

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
КИЕВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Е.М. Пащенко, В.М. Романова

РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ

**Пособие по чтению и развитию речи
для студентов-иностранцев 1 курса**

Часть первая (модули 1-3)

Киев - 2017
Издательский центр КНЛУ

Работаем с текстом. Пособие по чтению и развитию речи для студентов-иностранцев 1 курса. Часть первая (модули 1-3)/ Сост. Пащенко Е.М., Романова В.М.– К.: Изд. центр КНЛУ, 2017. – 114с.

Составители: Пащенко Е.М.
Романова В. М.

Рецензенты: Николаенко В.В. - канд. пед. наук
Тарасенко В.И. - канд. пед. наук
Полищук А.С. - канд. фил. наук

Печатается по решению учёного совета Киевского национального лингвистического университета (Протокол № 14 от 30 июня 2011 г.)

© Пащенко Е.М.
Романова В.М., 2017
© Изд. центр КНЛУ, 2017

Предисловие

Учебное пособие «Работаем с текстом. Пособие по чтению и развитию речи для студентов-иностранцев I курса» является составной частью комплекса материалов для аудиторной и самостоятельной работы, адресованных иностранным студентам-первокурсникам факультета славянской филологии. Первая часть – сборник лексико-грамматических заданий по русскому языку «Готовимся к модульной контрольной работе» (сост. Романова В.М., К.: Изд. Центр КНЛУ, 2008, 2009, 2010) .

Тексты отобраны и распределены по шести разделам в соответствии с количеством и тематикой содержательных модулей, определённых Рабочей программой по русскому языку для данного этапа обучения.

Содержащиеся в пособии материалы для чтения разнообразны по своему характеру.

Открывается каждый раздел учебным текстом-моделью, цель которого – введение в тему. Такой текст насыщен специальной лексикой и синтаксическими конструкциями, необходимыми не только для чтения и понимания, но и для пересказа, составления собственных высказываний по образцу, ведения бесед в рамках темы. Сюжетно данные тексты связаны между собой, в них находят отражение реалии современной жизни людей в Украине и городе Киеве.

Наиболее представлены в пособии адаптированные для учебных целей произведения художественной литературы – короткие рассказы (либо отрывки из повестей) русских и зарубежных авторов (последние даны в переводе). Одним из главных критериев отбора данных текстов, помимо соответствия речевым темам модуля и наполненности определённым лексико-грамматическим материалом, является их занимательность, интересный сюжет, что позволяет стимулировать процесс чтения и обсуждения прочитанного, открывает широкие возможности для организации работы по развитию устной и письменной речи.

В пособие также включены материалы познавательного характера, расширяющие сведения учащихся о культуре России – страны изучаемого языка, и Украины – страны, в которой студенты живут и изучают русский язык. Эти материалы способствуют формированию лингвострановедческой компетенции.

К текстам разработаны задания: предтекстовые (I), притекстовые (II) и послетекстовые (III). Первые готовят читателей к восприятию информации, снимают трудности лингвистического и страноведческого характера, создают условия для максимально эффективного чтения и понимания. Вторые связаны непосредственно с процессом чтения, читательскими прогнозами, ориентацией в содержании. Третьи направлены на проверку понимания прочитанного, а также на развитие коммуникативных навыков говорения. Тексты большого объёма разбиты на фрагменты, в этом случае задания следуют после каждого фрагмента.

Количество содержащихся в книге текстов (более 50) и заданий (более 500) даёт возможность преподавателю в соответствии с реальными условиями обучения (целью занятия, уровнем подготовки студентов, степенью сложности учебного материала и т.д.) выбрать и предложить студентам наиболее оптимальный вариант. Предлагаемые тексты рекомендуются в основном для изучающего и ознакомительного чтения. Тексты, отмеченные знаком*, предназначены для дополнительного чтения. Многие короткие рассказы можно использовать в качестве материала для изложений.

Источниками текстотеки являются разнообразные учебные пособия по русскому языку как иностранному (список прилагается), произведения художественной литературы, журнальные статьи, Интернет. Тексты-модели и задания ко всем текстам разработаны составителями.

Учебные материалы, вошедшие в сборник, активно использовались преподавателями в группах первого курса факультета славянских языков в течение шести семестров, начиная с 2008/2009 учебного года.

Для удобства пользования пособие издается в двух частях: первая часть – модули 1,2, 3, вторая – модули 4, 5, 6.

Литература:

Александрова А.С., Кузьмич И.П., Мелентьева Т.И. Непропавшие сюжеты. М.: Рус. Яз. Курсы, 2006; *Баско Н.В.* Изучаем русский, узнаем Россию. М.: Флинта, 2005. *Гапочка И.К.* Я читаю по-русски. Книга для чтения со словарём. – М.: Рус. яз., 2003; *Глазунова О.И.* Давайте говорить по-русски. Учебник по русскому языку. – М.: Рус. яз., 2004; *Губиева И.Г., Яцеленко В.А.* 50 русских текстов: Книга для чтения на русском языке для иностранцев. – М.: Рус. яз. Курсы, 2008. *Жукова Н.Н.* 10 рассказов. Книга для чтения. Изд. 2-е. – М.: Рус. яз., 2006. *Курлова И.В.* Приключения иностранцев в России: рассказы для чтения и обсуждения. – М.: Рус. яз. Курсы, 2007. *Кухаревич Н.Е., Будильцева М.Б., Киселёва Н.И.* Я читаю и говорю по-русски. – М.: Рус. яз., 2003. *Миллер Л.В., Политова Л.В.* Жили – были ... 12 уроков русского языка. Базовый уровень., 2002; *Новикова Н.С., Щербакова О.М.* Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения. – М.: Флинта, 2003. *Пугачев И.А., Царёва Н.Ю., Будильцева М.Б.* Русский язык. Пишем изложение. Составляем конспект. *Хавронина С.А.* Говорите по-русски. – М.: Рус. яз., 2006. *Хорошевский А.Ю.* 20 лучших экскурсий по Украине. – Харьков: Фолио, 2008.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

Модуль 1.

Темы: Знакомство. Биография. Семья. Родственные отношения.

Текст 1. О себе и своей семье	6
Текст 2. Как вас зовут?	10
Текст 3. Как её фамилия? (по рассказу Г.Рыклина)	13
Текст 4. Высокое имя (по рассказу Л.Зорина)	16
Текст 5. Дачники (по рассказу А.Чехова)	21
Текст 6. Который из трёх (по рассказу А.Чехова)	23
Текст 7. Барышня-крестьянка (отрывок из повести А.Пушкина)	28
Текст 8. Тайна Земли (по рассказу В.Токаревой)	32
Текст 9. Неправда (по рассказу А.Алексина)	36
Текст 10. Семейная жизнь (по рассказу О'Генри «Маятник»)*	42

Модуль 2.

Темы: Образование. Учёба в университете. Выбор профессии.

Текст 1. О своём университете – КНЛУ	45
Текст 2. Факультет славянской филологии	49
Текст 3. Начало (отрывок из одноименной повести Ф.Искандера)	50
Текст 4. Учёный кот (по итальянской народной сказке)	55
Текст 5. Свеча горела (отрывок из романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»)	57
Текст 6. Куст сирени (по рассказу А.Куприна)	60
Текст 7. Был май (по рассказу Э. Ауэрбах)	64
Текст 8. Незабываемая встреча (по рассказу И.Грабаря)	68
Текст 9. Письмо сыну (по книге Ю.Андреева «Откровенный разговор»)	74
Текст 10. Тринадцатый подвиг Геракла (по рассказу Ф. Искандера)*	79

Модуль 3.

Темы: Город. Экскурсия по Киеву. Транспорт.

Текст 1. Как тебя не любить, Киев мой!	84
Текст 2. Киевское метро	93
Текст 3. Фуникулёр	97
Текст 4. Любимые города (по рассказу М.Жванецкого)	100
Текст 5. Почти смешная история (отрывок из повести Э.Брагинского)	106
Текст 6. Диалог в троллейбусе (по рассказу А.Вампилова)	108
Текст 7. Город прекрасный, город счастливый (по М.Булгакову)*	111
Текст 8. Городские прогулки. Киев. (по очерку В. Некрасова)*	113

Модуль I

Знакомство. Биография. Семья. Родственные отношения.

Текст 1

О себе и своей семье

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните данные ниже задания.

I.1. Прочитайте слова и словосочетания (тематическую лексику). Значение новых слов посмотрите в словаре, составьте с ними предложения.

фамилия, имя, отчество

кого? зовут как?

кому? сколько лет?

родиться когда? (какого числа, месяца, года), где?

называть/назвать кого? как? (каким именем), в честь кого? в честь чего?

называться/назваться как?

какая национальность? какая специальность? какая профессия? какое

образование? – кто (он, она) по национальности? кто (он, она) по

специальности? кто (он, она) по профессии? кто (он, она) по образованию?

переезжать/переехать откуда? куда?

учиться где? как?

учить что? кого?

поступать/поступить куда?

получать/получить специальность какую?

переводить/перевести что? с какого языка? на какой (язык)?

быть, работать кем?

общаться с кем?

быть женатым, быть замужем

жениться на ком? выйти замуж за кого?

быть похожим на кого? быть похожими друг на друга как две капли воды

увлекаться/увлечься чем?

зависеть от кого? от чего?

стать свидетелем чего?

I.2. Подберите антонимы к словам и словосочетаниям:

военный человек –

домохозяйка –

независимое государство –

высокооплачиваемая работа –

работать по специальности –

деловое письмо –

II.1. Прочитайте текст, познакомьтесь с биографией Владимира Ивановича Сафонова.

II.2. В процессе чтения составляйте план текста в виде вопросов.

Меня зовут Владимир Иванович, моя фамилия Сафонов. Мне 33 года. Я родился 20 (двадцатого) апреля 1977 (тысяча девятьсот семьдесят седьмого года) в российском городе Владимире. В честь этого города меня и назвали. Но прожил я здесь недолго. Мой отец Иван Андреевич был военным человеком, семья часто переезжала с одного места на другое. Мама, биолог по образованию, не работала, занималась домом и семьёй. Я жил с родителями и младшим братом Михаилом в разных городах большой страны, которая называлась Советский Союз, и учился в разных школах. Когда мне было 12 лет, а брату - 7, мы переехали в Украину, в город Полтаву. Моя мама (её зовут Оксана Петровна) была счастлива, что она вернулась к себе на родину. По национальности она украинка, её девичья (до замужества) фамилия Матвиенко. Вся её большая семья – отец, мать, двое братьев и две сестры жили в Полтаве. Они живут там и сейчас. Мы часто ездим к ним в гости.

В 1991 (тысяча девятьсот девяносто первом) году я стал свидетелем важного исторического события, изменившего жизнь миллионов людей: Советский Союз (СССР) распался, перестал существовать. 15 республик, которые входили в него, стали независимыми государствами. Украина отмечает День независимости 24 августа.

Я всегда увлекался иностранными языками, поэтому после окончания школы поступил в Киевский институт иностранных языков. Сейчас это учебное заведение называется Киевский национальный лингвистический университет – КНЛУ. Я учился на факультете английского языка и получил специальность переводчика.

Сейчас я работаю по своей специальности в большой торговой компании. У меня интересная и высокооплачиваемая работа. Я перевожу деловые письма и документы с английского и немецкого языков (на русский и украинский). На работе я общаюсь с разными людьми. У меня появилось много новых друзей и знакомых из разных стран.

Я женат. Мою жену зовут Татьяна. Она моложе меня на два года. Татьяна окончила педагогический университет и работает в школе учительницей младших классов. У нас есть дети – дочери Мария и Дарья. Конечно, мы называем их Дашенька и Машенька. Они близнецы. Они похожи друг на друга как две капли воды. Я не сразу научился их различать. День рождения моих дочек 1 января. Такой вот новогодний подарок-сюрприз сделала мне жена 4 года назад.

Мы прекрасно проводим время вместе. Очень любим спорт, активный отдых, часто ездим за город на своей машине. В нашей жизни важное место занимает искусство. Мы любим кино, музыку, театр, посещаем музеи и художественные выставки.

Думаю, меня можно назвать вполне счастливым человеком: ведь у меня есть любимая работа и любимая семья. А что ещё нужно человеку для счастья? Вы со мной согласны?

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Владимир Сафонов родился в стране, которая называлась Советский Союз.
2. Владимир был единственным ребёнком в семье.
3. В детстве мальчик жил и учился в одном городе.
4. Его отец был военным.
5. Мама не работала, потому что у неё не было высшего образования.
6. Отец Владимира по национальности русский, а мать украинка.
7. Семья переехала в Украину, когда Владимир уже закончил школу.
8. День независимости Украины отмечают 24 августа.
9. Владимир получил высшее образование в России.
10. Название института, в котором учился Владимир, сейчас изменилось.
11. Владимир работает переводчиком в посольстве.
12. Владимир женат. Его жену зовут Татьяна.
13. Он и его жена – ровесники.
14. Их дети – близнецы.
15. Владимир доволен своей жизнью, работой, семьёй.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Когда и где родился Владимир? Сколько ему сейчас лет?
2. Как зовут его родителей? Кто они по национальности? Какая профессия была у отца и матери? Как зовут брата?
3. В каком году семья переехала в Полтаву? Сколько лет было тогда Владимиру и его брату? Какие родственники Сафоновых живут в этом городе?
4. Какое образование получил Владимир Сафонов и где? На каком факультете он учился? Какие иностранные языки он знает?
5. Где он работает сейчас? Кем? Интересная ли у него работа? Достаточно ли денег он получает? С кем он на работе общается?
6. Когда Владимир женился? На ком? Какой вуз окончила жена? Работает ли она? Кем?
7. Есть ли у них дети? Как их зовут? Каков их возраст?
8. Как любит проводить свободное время молодая семья Сафоновых?
9. Считает ли себя Владимир счастливым человеком?
10. Как называлась страна, в которой Владимир родился? В какой стране

сегодня находится город Владимир? А город Полтава? Когда перестала существовать страна Советский Союз? Сколько стран получили независимость после распада СССР? Когда отмечают День независимости Украины?

III.3. Дайте аргументированные ответы на вопросы, которые начинаются словом «почему»:

1. Почему родители назвали своего первого сына именем Владимир?
2. Почему детство Владимира прошло в разных городах?
3. Почему мама Владимира была счастлива, когда семья переехала в Полтаву?
4. Почему в 1991 году изменилась жизнь миллионов людей – граждан СССР?
5. Почему Владимир выбрал лингвистический вуз?
6. Почему молодой папа долго не мог различать своих дочерей?
7. Почему Владимир с семьёй часто ездит в Полтаву?
8. Почему Владимир считает, что его можно назвать счастливым человеком?

III.4. Скажите (запишите), какую информацию написал бы Владимир в анкете, заполняя следующие рубрики:

Год и место рождения
Образование
Владение иностранными языками
Семейное положение
Место работы

III.5. Используя информацию из текста, составьте мини-рассказы:

- а) о членах семьи и родственниках Владимира: о его отце; о матери; о жене; о детях;
- б) об учёбе и работе Владимира Сафонова;
- в) об увлечениях членов семьи и о том, как они проводят свободное время.

III.6. Используя информацию из текста и свою фантазию, составьте диалог двух бывших одноклассников, которые не виделись 15 лет после окончания школы. Один из одноклассников Владимир Сафонов.

III.7. Придумайте текст короткого сообщения, которое написал бы о себе Владимир Сафонов на сайт «Одноклассники» в Интернете.

III.8. Напишите рассказ о своём друге (подруге), брате или сестре.

III.9. Выразите своё мнение: согласитесь с данными ниже утверждениями ли возразите, если вы не согласны.

1. Чтобы сделать успешную карьеру, не нужно рано жениться (выходить замуж).
2. Жениться (выходить замуж) лучше после окончания университета, а не во время учёбы.
3. Женщина не должна думать о карьере – для неё главной должна быть семья.
4. Достаточно иметь одного ребёнка в семье.
5. Если у вас есть хорошая семья и интересная работа, вы можете чувствовать себя вполне счастливым человеком.

Текст 2

Как вас зовут?

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания.

I.1. Просклоняйте (измените по падежам) слова: *имя, отчество, фамилия*. Составьте с ними (их падежными формами) словосочетания и предложения.

I.2. Определите корень слов: *отчество, прозвище*; подберите к ним несколько однокоренных слов.

I.3. Разберите по составу слова: *рождение, происхождение, название, значение, образование, произношение, заимствование, существование*. Укажите глаголы, от которых образованы эти имена существительные. Значение незнакомых слов определите по словарю.

I.4. Среди данных ниже имён прилагательных найдите сложные, объясните, от каких слов они образованы: *иноязычный, древнерусский, скандинавский, древнегреческий, латинский, древнееврейский*.

I.5. Назовите имена существительные (названия стран), от которых образованы имена прилагательные *греческий, английский, французский, итальянский, испанский, польский, финский, немецкий*.

I.6. Сделайте словообразовательный анализ слов *князь, княгиня, княжеский; звук, созвучно*. Укажите чередование согласных в корне.

I.7. Из данных ниже слов образуйте пары синонимов:

<i>своеобразный</i>	<i>заимствованный</i>
<i>популярный</i>	<i>известный</i>
<i>иноязычный</i>	<i>особенный</i>

I.8. Сравните словосочетания: *носить книги в сумке; носить имя*. Скажите, в каком из них глагол *носить* используется в прямом значении (как глагол движения), а в каком – в переносном.

П.1. Прочитайте текст (1 часть). Ответьте на вопрос: Какие имена (какого происхождения) носит сегодня большинство русских и украинцев? Озаглавьте эту часть текста.

(1) Каждый русский человек (как и украинец) имеет имя, отчество и фамилию: Александр Сергеевич Пушкин, Тарас Григорьевич Шевченко, Марина Ивановна Цветаева, Лина Васильевна Костенко. Имя ребёнку дают родители, отчество и фамилию он наследует от отца.

В русском языке имеются имена славянского происхождения, например: *Вера, Надежда, Любовь, Людмила, Светлана, Дарья, Владимир, Ярослав, Святослав, Богдан, Борис*. В древности имена, в состав которых входили корни **-слав-** и **-мир-**: *Святослав, Владимир, Любомир*, носили только князья. Простым же людям давали прозвища: по внешнему виду (*Мал, Рыжий, Хромой*), по черте характера (*Добр, Храбр, Плакса, Горячун*), по социальному положению (*Богач, Барин, Бедняк*), по занятию (*Купец, Лекарь, Рыбак*). Такие прозвища жили, пока был жив человек, и переставали существовать вместе с ним.

Большую группу составляют русские имена иноязычного происхождения. Эти имена пришли на Русь вместе с принятием христианства. И в настоящее время 95 процентов русских людей носят традиционные христианские имена.

Одними из первых на Руси появились скандинавские имена *Игорь, Олег, Ольга*. Благодаря первым русским князьям и княгине, которые их носили, эти имена вошли в историю Киевской Руси.

Из древнегреческого языка пришли наиболее популярные в настоящее время русские мужские и женские имена *Александр(-а), Алексей, Андрей, Дмитрий, Евгений(-я); Елена, Ирина, Екатерина, Софья*.

Латинское происхождение имеют имена *Сергей, Павел, Валентин(-а), Виктор(-ия); Наталья, Марина, Маргарита*. Сложный путь прошли из древнееврейского языка имена *Михаил, Мария*.

П.2. Прочитайте текст (2 часть). Ответьте на вопрос: Откуда и как пришло в русский язык имя Иван? Озаглавьте эту часть текста.

(2) Самый яркий пример заимствования представляет собой имя *Иван*. Две тысячи лет назад древнееврейское имя *Иегоханнаан* попало в Древнюю Грецию как *Иоганнес*, а затем в Россию в немного изменённом виде — *Иоанн*. Со временем произношение этого имени стало более простым, и теперь русское имя *Иван* знают во всём мире. Это русское имя созвучно английскому имени *Джон*, французскому — *Жан*, итальянскому — *Джиованни*, испанскому — *Хуан*, польскому — *Ян*, финскому — *Юхан*, немецкому — *Иоганн*.

П.3. Прочитайте текст (3 часть). Ответьте на вопрос: как образуются в русском языке мужские и женские отчества? Озаглавьте эту часть текста.

(3) Отчество образуется от мужских имён с помощью суффиксов **-ович, -евич, -ич** для мужчин, например: *Михайлович, Алексеевич, Ильич*; и **-овна, -евна, -инична** для женщин: *Михайловна, Алексеевна, Ильинична*. Отчество указывает на близкое родство, на принадлежность к семье определённого человека, *Николаевич* значит сын *Николая*, *Николаевна* значит дочь *Николая*.

П.4. Прочитайте текст (4 часть). Ответьте на вопрос: какие русские и украинские фамилии являются наиболее распространёнными? Озаглавьте эту часть текста.

(4) Русские фамилии образовались от имён существительных с помощью суффиксов **-ов, -ев, -ин, -ск-(ий)**: *Орлов, Павлов, Горбачев, Сергеев, Сорокин, Лукин, Чайковский, Петровский*. Среди украинских фамилий, которые чрезвычайно многообразны, очень распространёнными являются фамилии на **-ко, -ук/юк**: *Шевченко, Гончаренко, Франко, Головки, Кузьмук, Сидорчук, Романюк*.

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. У каждого русского человека есть фамилия, имя, отчество.
2. Фамилию ребёнок получает от матери, а отчество наследует от отца.
3. В русском языке есть имена славянского и иноязычного происхождения.
4. Имена *Владимир, Ярослав, Любомир, Святослав* в древности могли носить и князья, и простые люди.
5. Прозвище *Добр* в древности не могли дать плохому, злому человеку.
6. Огромное количество имён пришло в русский язык после принятия христианства.
7. Имена *Александр, Андрей, София, Елена, Ирина* имеют славянское происхождение.
8. Русское имя *Иван* и английское *Джон* произошли от древнееврейского имени *Иегоханнаан*.
9. Дочь человека по имени *Михаил* имеет отчество *Михайлович*.
10. Фамилия *Гончаров* является русской, а *Гончаренко* – украинской.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Какие имена (какого происхождения) носит сегодня большинство русских и украинцев?

2. Какое важное историческое событие способствовало появлению на Руси иностранных имён?
3. Какое происхождение имеют имена *Вера, Ярослав, Людмила, Владимир*?
4. Какие имена носили князья во времена Киевской Руси? Какие корни входили в состав этих имён?
5. Какие имена (прозвища) давали в древние времена простым людям?
6. Благодаря кому скандинавские имена *Игорь, Олег, Ольга* вошли в историю Киевской Руси?
7. Из каких языков пришли в русский язык имена: а) *Дмитрий, Андрей, Елена, Ирина, София*; б) *Сергей, Виктор, Наталья, Марина*; в) *Михаил, Мария*.
8. Каким именам в других языках созвучно русское имя *Иван*?
9. Как образуются мужские и женские отчества?
10. Какие наиболее типичные русские и украинские фамилии вам известны? От каких частей речи и при помощи каких суффиксов они образовались?

III.3. Опираясь на текст, расскажите историю имени *Иван*.

III.4. Ответьте на вопросы:

1. Какие мужские и женские имена популярны сейчас в вашей стране? Каково их происхождение?
2. Много ли имён иностранного происхождения в вашем родном языке?
3. Что значит ваше имя?
4. Используете ли вы отчество?
5. Какие фамилии являются у вас наиболее распространёнными?

III.5. Напишите мини-сочинение «Моё имя» (расскажите, кто назвал вас этим именем, нравится ли оно вам, каково его значение, существуют ли варианты вашего имени, является ли популярным ваше имя у вас в стране).

III.6. Известны ли вам люди, имена которых вы встретили в тексте:

Александр Сергеевич Пушкин, Тарас Григорьевич Шевченко, Марина Ивановна Цветаева, Лина Васильевна Костенко? **Найдите о них краткую информацию в Интернете и запишите в тетрадь.**

Текст 3

Как её фамилия? (по одноимённому рассказу Г. Рыклина)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Определите род имён существительных: *секретарь, начальник*. Составьте с ними словосочетания. Скажите, в какой речи (разговорной или официальной) возможно использование слова *секретарша, начальница*.

I.2. Найдите среди мужских и женских имён варианты одного и того же имени: *Елизавета, Лидия, Николай, Владимир, Коля, Лидочка, Лиза, Лида, Коленька, Володя, Вова.*

I.3. В данных ниже предложениях заполните пропуски словом фамилия в нужной грамматической форме.

1. Напишите, пожалуйста, на этом листке свою
2. Вы должны расписаться здесь, рядом с
3. К сожалению, я не могу вам помочь, так как не знаю ... этого человека.
4. Поговорив с дедом, Виктор узнал много интересного о своей

I.4. Скажите, к каким частям речи относятся данные слова: *здоровье, здоровый, здравствовать, здороваться.* **Обозначьте в них корень.**

I.5. Определите падеж местоимения она в следующих предложениях:

1. Я люблю свою страну, я горжусь *ею*.
2. Это моя подруга Анна. Я познакомился *с ней* в самолёте.
3. Когда Владимир встретил Ольгу, он думал *о ней* днём и ночью.
4. Недавно Андрей купил новую книгу. *В ней* он прочитал много интересного о компьютерах.
5. Когда Мария приехала в Киев, *ей* было 18 лет.
6. Елена не смогла поехать на экскурсию, потому что *к ней* приехали гости.
7. Наталья не смогла отправить письмо: *у неё* не было нового адреса подруги.
8. – Мама, познакомься, это моя однокурсница. *Её* зовут Марина.

II.1. Прочитайте название рассказа. О чем, на ваш взгляд, может идти речь в данном тексте?

II.2. Прочитайте текст и скажите, почему секретарь задала начальнику «странный» вопрос.

В кабинет начальника вошла секретарь.

- Здравствуйте, Платон Николаевич.
- Здравствуйте... Лиза.
- Простите, Лиза работала вчера, а сегодня – я. Меня зовут Лида.
- Очень рад. Я вас слушаю, Лида.
- Я, Платон Николаевич, давно хотела спросить вас, но мне было неудобно.
- Почему неудобно, Лида? Спрашивайте!
- Я хотела спросить вас – как моя фамилия?
- Чья фамилия?
- Моя.

– Странно... Зачем вам надо это знать? То есть я хотел сказать, почему вы вдруг спрашиваете меня об этом?

– Платон Николаевич... Мне кажется, я тоже человек, и у меня есть имя, отчество и фамилия. Хорошая фамилия. Но я часто слышу, как вы говорите: «Дайте ей этот документ», «Скажите ей, чтобы она позвонила», «Она всё это сделает». И я подумала, может быть, вы не знаете, кто я и как моя фамилия? А мы уже два года работаем вместе.

В это время в комнате Лиды зазвонил телефон. Она заспешила:

– Кто-то звонит. Мне надо идти. Простите за беспокойство, Платон Николаевич.

Девушка быстро вышла из кабинета. А Платон Николаевич сидел и думал:

– Как, в самом деле, её фамилия? Она права. Да, права... Но как её фамилия?

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. У начальника работал не один секретарь.
2. Начальника звали Николай Платонович.
3. Лида всегда обращалась к начальнику по имени и отчеству.
4. Лида работала секретарём два месяца.
5. Девушке нравилась её фамилия.
6. Начальник хорошо знал имена и фамилии своих секретарей.
7. Начальник очень удивился, когда услышал вопрос девушки.
8. Лида быстро вышла из кабинета начальника, потому что очень расстроилась.
9. Начальник подумал, что девушка права.
10. Начальник ответил на вопрос секретарши.

III.2. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы:

1. Сколько секретарей было у начальника? Как звали девушек?
2. Как обращалась секретарь к своему начальнику (по имени, по имени и отчеству, по фамилии, словом «господин», «товарищ»)?
3. Как долго работала секретарём Лида?
4. Какой вопрос она задала своему начальнику?
5. Знал ли начальник ответ на вопрос своего секретаря?

III.3. Дайте аргументированные ответы на вопросы, которые начинаются словом «почему»:

1. Почему начальник назвал секретаря Лиду именем Лиза?

2. Почему девушка задала начальнику свой странный вопрос о фамилии?
3. Почему Лида так долго не решалась поговорить с начальником на эту тему?
4. Почему Платон Николаевич удивился, услышав вопрос девушки?
5. Почему начальник не смог ответить на вопрос своего секретаря?

III.4. Перескажите текст от лица

- а) секретаря Лиды;
- б) начальника.

III.5. Прочитайте (разыграйте) текст по ролям.

III.6. Выскажите своё мнение о героях рассказа.

1. Каким человеком, по вашему мнению, была Лида? Каким она была работником? Как она выполняла свои обязанности? Правильно ли поступила Лида, когда решилась поговорить с начальником о том, что её волновало? Можно ли её назвать человеком с чувством собственного достоинства?
2. Каким человеком был Платон Николаевич? Как он относился к своим работникам? Можно ли его назвать хорошим начальником и организатором?

Текст 4

Высокое имя (по одноимённому рассказу Л. Зорина)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания.

I.1. Прочитайте (переведите на родной язык) данные ниже слова. Значение новых для вас слов посмотрите в словаре: *новость, событие, начальник, подчинённый, работник, зарплата, должность, гость, идея, имя, характер, выгода.*

I.2. Составьте словосочетания, используя имена существительные из предыдущего задания и следующие имена прилагательные: *важный, хороший, плохой, большой, мягкий, грозный, злой, добрый, дисциплинированный, ответственный, высокий, высокооплачиваемый, популярный, редкий, неудачный, необычный, красивый, иностранный.*

I.3. Вспомните глаголы и падежи, с которыми они сочетаются:

*называть кого? как? каким именем? в честь кого?
поздравлять/поздравить кого? с чем?
говорить/сказать кому? что?
разговаривать с кем? о чём?
предлагать/предложить кому? что?*

*бояться кого? чего?
контактировать с кем? с чем?
обращаться/обратиться (с просьбой) к кому?
просить/попросить что? у кого? кого? о чём?
посещать/посетить что?
давать/дать что? кому?
получать/получить что? от кого?
помогать/помочь кому? в чём?
терять/потерять что?
соглашаться/согласиться с кем? с чем?
отказывать/отказать кому? в чём?
передавать/передать привет кому?
просить прощения у кого? за что?
портить/испортить что?*

I.4. Объясните, как вы понимаете значение слов: *кульминация, кульминационный момент.*

П.1. Прочитайте название текста и скажите, о чём может идти речь в данном тексте.

П.2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: за что отец просил прощения у своего сына?

У Кренделёва родился сын. Это было важное событие, и все коллеги поздравляли его и говорили ему что-нибудь приятное. Целый день Кренделёв повторял только: «Спасибо! Спасибо большое!»

Вечером, когда он вернулся домой, жена сказала:

- Интересно, почему никто не подумал, что у тебя теперь большая семья и тебе нужны деньги? Я слышала, что у вас сейчас свободно место референта. Почему никто не предложил тебе это место?

- Такие вопросы решает только Энергид! – сказал Кренделев.

- Да, но коллеги могут сказать ему, что ты хорошо работаешь, что у тебя теперь есть сын и тебе нужно это место! – сказала жена.

- Ты не знаешь Энергида. Он никого не слушает! – грустно ответил Кренделев.

И это была правда. Энергид Тимофеевич, начальник Кренделева, был человек грозный. Все люди в отделе боялись его и старались контактировать с ним как можно меньше.

Всё это жена Кренделева знала, но не теряла надежду. На следующий день она рассказала мужу, как однажды нашу страну посетил высокий иностранный гость, и родители одного малыша назвали сына его именем.

- И что было потом? – спросил Кренделев.

- Они написали об этом в газету, журналист написал о них статью, потом по телевизору показали интервью с ними, высокий иностранный гость тоже

узнал об этом. И сейчас их сын каждый год получает дорогие подарки от этого высокого гостя!

- Какие умные люди! – сказал Кренделев.

- Очень умные, - согласилась жена. – И мы тоже можем так сделать. Скажи начальнику, что ты назвал сына Энергидом. Я уверена, что он даст тебе место референта!

- Ну... неудобно... А что скажут коллеги? Энергид – очень непривычное имя, - ответил Кренделев.

- Не думай, что скажут коллеги! Это не их дело! – поставила точку жена.

И малыш получил имя Энергид.

Через день Кренделев осторожно вошёл в кабинет начальника.

- Извините, Энергид Тимофеевич, - сказал Кренделев, - можно к вам?

- Да, пожалуйста, - пригласил его начальник и улыбнулся.

Кренделев удивился: никогда раньше начальник не встречал его с улыбкой.

- У меня сын родился, Энергид Тимофеевич, - начал Кренделев.

- О, поздравляю! И как чувствует себя малыш?

- Спасибо, хорошо, - ответил Кренделев.

- Я очень рад за вас.

«Что с ним? – удивился Кренделев. – Ласково говорит, поздравляет... Никогда он так не разговаривал».

- Мы... я и жена... долго думали, как назвать. Понимаете, имя – это не просто формальность. Имя определяет характер.

- И как вы назвали малыша?

Это был кульминационный момент. Кренделев посмотрел начальнику в глаза и ответил:

- Энергид.

- Как?!

- Энергид. В вашу честь, Энергид Тимофеевич.

Начальник посмотрел на Кренделева. В его глазах были слёзы.

- Спасибо мой дорогой. Вы меня очень тронули! Мои поздравления!

Он замолчал. Кренделев тоже помолчал минуту и потом сказал:

- Энергид Тимофеевич, сейчас у меня семья и, конечно, у меня проблемы. Я знаю, что у нас в отделе сейчас свободно место референта и я хотел бы...

- Понимаю вас, - грустно согласился Энергид Тимофеевич, - вы хотели бы получить это место. Но я не могу вам помочь. Дело в том, что у вас будет новый начальник. А я уже не начальник для вас...

- Но... это невозможно! – с ужасом сказал Кренделев.

- Всё возможно, мой дорогой... Грустно, но возможно... А сейчас – прощайте, мой дорогой. И привет Энергиду.

Кренделев вернулся домой поздно ночью пьяный. В пальто и шапке он вошёл в комнату, где в кровати спал Энергид.

- Прости меня, - сказал Кренделев, - твой отец свинья и подлец. Испортил тебе всё детство!

И Кренделев тихо заплакал.

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком (+)):

1. В семье Кренделевых родился ребёнок.
2. Кренделев работал в отделе референтом.
3. Жена была недовольна местом работы и зарплатой мужа.
4. Начальник отдела был добрым человеком, и все его любили.
5. Имя Энергид очень нравилось молодым родителям.
6. Жена Кренделева прочитала статью о том, как родители назвали своего малыша в честь высокого иностранного гостя и какую они от этого получили выгоду.
7. Кренделевы назвали своего сына Энергидом, чтобы начальник, узнав об этом, дал отцу мальчика новую должность и повысил зарплату.
8. Начальник был тронут поступком своего подчинённого и выполнил его просьбу о новом месте работы.
9. После разговора с Энергидом Тимофеевичем молодой отец был уверен, что у ребенка будет счастливое детство.
10. Кренделев, придя домой, плакал от радости.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Какое событие произошло в семье Кренделевых?
2. Как восприняли коллеги новость о рождении ребёнка?
3. Что сказала жена Кренделева, когда муж вернулся с работы? Как, по мнению жены, должны были помочь её мужу коллеги?
4. Как звали начальника отдела, где работал Кренделев? Какой характер был у этого человека? Как начальник относился к своим подчинённым?
5. Что придумала жена Кренделева, чтобы её муж смог получить место референта? Когда у неё появилась эта идея? Какую статью прочитала жена?
6. Нравилось ли имя Энергид родителям мальчика? Было ли это имя популярным? От какого слова образовано имя Энергид?
7. Какой была реакция начальника, когда он узнал, что его подчинённый назвал сына его именем? Как Энергид Тимофеевич встретил Кренделева в кабинете? Отличалось ли поведение начальника в этот день от его обычного поведения?
8. Дал ли начальник место референта Кренделеву? Как он объяснил причину отказа? Кому начальник передал привет, прощаясь с Кренделевым?
9. Как Кренделев воспринял новость об увольнении начальника? Куда он пошёл после работы?
10. Какие слова сказал отец своему маленькому сыну, когда вернулся домой?

III.3. Дайте аргументированные ответы на вопросы, которые начинаются словом «почему»:

1. Почему жена Кренделева хотела, чтобы муж получил должность референта отдела?
2. Почему работники отдела не могли помочь Кренделеву получить новую должность?
3. Почему молодые родители назвали ребёнка именем Энергид?
4. Почему жена Кренделева была уверена, что её план сработает, и муж получит новое место работы?
5. Почему начальник встретил Кренделева с улыбкой и внимательно выслушал своего подчинённого?
6. Почему в глазах начальника были слёзы?
7. Почему Кренделев с ужасом воспринял новость об уходе старого начальника?
8. Почему молодой отец назвал себя «свиньёй» и «подлецом»?

III.4. Перескажите текст от имени

- а) Кренделева;
- б) его жены;
- в) его начальника;

III.5. Разыграйте по ролям эпизод «разговор Кренделева с начальником».

III.6. Выскажите своё мнение. Ответьте на вопросы:

1. Считаете ли вы удачной идею жены Кренделева назвать ребёнка именем начальника, чтобы получить выгоду – новую должность для мужа?
2. Оправдались ли надежды этой женщины? Можно ли назвать её хорошей мамой?
3. Правильно ли поступил муж, слушая свою жену? Как характеризует данный поступок этого мужчину?
4. Понял ли молодой отец свою вину перед сыном?
5. Сочувствуете ли вы семье Кренделевых? Кого из членов этой семьи вам жаль?
5. Трудно ли будет жить мальчику с таким необычным именем?
6. Какой вопрос вы бы задали человеку при знакомстве, если бы услышали, что его зовут Энергид?

III.7. Согласны ли вы с фразой: «Имя – не просто формальность. Имя определяет характер человека». Напишите мини-сочинение на эту тему.

Текст 5

Дачники (по одноимённому рассказу А. Чехова)

I. Подготовьтесь к чтению: выполните следующие задания.

I.1. Прочитайте (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания. Значение новых для вас слов посмотрите в словаре:
дача, дачник, станция, поезд, платформа, багаж, родственник, дядя, кузен, гувернантка.

I.2. В данных ниже предложениях заполните пропуски: вставьте словосочетание *друг друга* в нужной грамматической форме.

1. В этой семье все уважают
2. Вадим и Ольга познакомились ... в поезде.
3. Леонид и Елена часто думали ... , писали ... письма.
4. Они очень любили ... и не могли прожить ... ни одного дня.

I.3. Просклоняйте (измените по падежам) слова: *сон, гость/гости, любовь, ненависть, радость.*

I.4. К данным ниже словам (словоформам) подберите антонимы:

- с любовью* –
- с ужасом* –
- с улыбкой* –

I.5. Скажите, к каким частям речи относятся слова *завидовать* и *завидно*. Составьте с ними предложения.

II.1. Прочитайте название текста и скажите, о чём (о ком) будет идти речь в тексте.

II.2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: почему изменилось настроение Вари и Саши?

По дачной платформе гуляла молодая пара. Они очень любили друг друга и были счастливы. Погода была прекрасная, на небе висела большая жёлтая луна. Она смотрела на пару, и ей, казалось, было завидно, что она одна на небе.

– Как хорошо, Саша, как хорошо! – говорила жена. – Мне кажется, что мы видим всё это во сне. Посмотри, какой красивый лес! А там, далеко, слышишь, идёт поезд!

– Да, слышу, – сказал Саша и с любовью посмотрел на жену. – Правда, очень хорошо, Варя! А что у нас сегодня на ужин?

– Салат и курица. Курица маленькая, но нам достаточно. Смотри, поезд уже близко... Как хорошо!

– Посмотрим на поезд и пойдём домой, – сказал Саша, – Хорошо мы с тобой живём, Варя! Фантастически хорошо!

Поезд остановился около станции.

– Ах! Ах! – услышали вдруг Варя и Саша. – Смотрите, это Варя! И Саша! Вот они! Варя! Саша! Ах!

Из поезда вышли две девочки, за ними толстая немолодая женщина, за ней тощий немолодой мужчина, потом два мальчика с багажом, за ними гувернантка, за гувернанткой бабушка.

– А вот и мы! Вот и мы! – сказал тощий мужчина Саше. – Ты уже, конечно, думаешь: почему дядя не едет в гости? Коля, Костя, Нина, Ира, дети... Целуйте кузена Сашу! Мы приехали на 4 – 5 дней. Ты, надеюсь, рад?

Когда муж и жена увидели дядю с семьёй, они пришли в ужас. Саша смотрел на дядю и с ужасом думал, что будет: он и жена отдадут гостям свои комнаты, подушки и одеяла; гости за пять минут съедят салат и курицу, кузены будут громко кричать в комнате, тётя будет с утра до вечера говорить, как она больна и какие плохие сейчас врачи...

И сейчас Саша уже с ненавистью посмотрел на жену и тихо сказал:

– Это они к тебе приехали! Чёрт их возьми!

– Нет, к тебе! Это не мой, а твой дядя! – тоже с ненавистью ответила жена.

И она с улыбкой сказала гостям:

– Милости просим!

Из-за облака вышла луна. Она смотрела на Сашу и Варю и, казалось, ей было приятно, что она одна, что у неё нет дяди.

Саша с трудом сделал приятное лицо и сказал:

– Добро пожаловать, дорогие гости!

III. Выполните задания:

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком (+)):

1. Варя и Саша летом жили на даче.
2. Им было скучно одним, без друзей и родственников.
3. Молодые люди гуляли по дачной платформе, возле леса.
4. Они хотели поехать в город на поезде.
5. Из поезда вышли родственники Саши.
6. Родственников было трое.
7. Молодые люди очень обрадовались, что к ним приехали гости.
8. Саша и Варя сказали гостям: «Милости просим!» и «Добро пожаловать, дорогие гости!».

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Где гуляла молодая пара?
2. В какое время суток молодые люди гуляли? Какой была погода?
3. Какое настроение было у Саши и Вари? Как они смотрели друг на друга? Как относились друг к другу? Довольны ли они были своей жизнью?
4. О чём говорили супруги? Чем любовалась Варя? О чём мечтал Саша?
5. Какое блюдо приготовила на ужин Варя?
7. Что планировали делать муж и жена после того, как посмотрят на поезд?
8. Кто вышел из поезда? Чьи родственники приехали в гости к молодой паре? Сколько гостей приехало? Сколько дней собирались гостить родственники?
9. Было ли известно Варе и Саше раньше, что к ним приедут гости? С каким чувством и настроением они встречали гостей? Сказал ли Саша гостям о том, что он на самом деле думает о них? Как вели себя молодожёны с гостями?

III.3. Прочитайте описание луны в начале и в конце рассказа, сравните эти два описания. Можно ли считать луну действующим лицом рассказа, который оценивает ситуацию со стороны – «с высоты»?

III.4. Прочитайте текст (разыграйте) по ролям.

III.5. Перескажите текст от имени Вари, Саши, дяди, Луны.

III.6. Выразите своё мнение.

1. Понравился ли вам рассказ А.П. Чехова? Почему?
2. Приходилось ли вам бывать в подобной ситуации? Что вы чувствовали, когда гости приезжали неожиданно, без предупреждения?
3. Объясните значение русской половицы: «Нежданный гость хуже татарина».

Текст 6

Которых из трёх (по рассказу А.П. Чехова)

I. Подготовьтесь к чтению: выполните следующие задания.

I.1. Прочитайте (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания: *коммерсант, купец, барон, горничная, эгоист(ка); консерватория, музыкант, скрипка, скрипач; дача, терраса; карьера; свидание, чувство.*

I.2. Скажите, какую стилистическую и эмоциональную окраску имеют слова: *подлец, негодяй.*

I.3. Вспомните, с какими падежами сочетаются глаголы:

любить/полюбить кого?
влюбляться/влюбиться в кого? влюбиться с первого взгляда
объясняться/объясниться в любви кому?
признаваться/признаться в любви кому?
обнимать/обнять кого? что?
целовать/поцеловать кого? что?
делать предложение кому?
жениться на ком?
выходить/выйти замуж за кого?
убивать/убить кого?
умирать/умереть от чего?

I.4. Дополните ряды словосочетаний со словом *любовь*:

любовь (к кому? к чему?) – к матери, к родине,
любовь (какая?) – взаимная, безответная, неразделённая,

I.5. Вспомните глаголы движения с приставками, уточните их значение, составьте с ними словосочетания и предложения: *войти* (куда?), *выйти* (откуда?), *пройти* (через что?), *побежать* (куда?), *подбежать* (к кому?).

II.1. Прочитайте название текста - рассказа А.П.Чехова. О чём, на ваш взгляд, может идти речь в этом рассказе?

II.2. Прочитайте текст и скажите, почему он так называется.

На террасе старинной дачи стояли Надя и сын известного московского коммерсанта – Иван Гаврилович. Вечер был чудесный.

– Вы извините меня, – говорил Иван Гаврилович, – извините меня, что я говорю вам это... Но я вас полюбил. В груди моей так много чувства к вам! Я, Надежда Петровна, как только увидел вас, сразу влюбился... (Пауза.) Приятная погода сегодня.

– Да... Очень хорошо!

– Когда такая природа, так приятно любить! Но я несчастлив! Я вас люблю, а вы... Вы образованная девушка. А я? Я из купеческой семьи. У меня много денег, но нет настоящего счастья. Надежда Петровна!

– Ну?

– Ничего! Я хотел только спросить...

– Что вам?

– Можете ли вы любить меня? Я говорил с вашей мамашей о вас, и она сказала, что всё зависит только от вас. Что вы ответите мне? Пожалуйста, Надежда Петровна, ответьте мне! Если вы не ответите мне, я умру.

Надя улыбнулась.

– Иван Гаврилович, я уже давно знаю, что вы любите меня. И я... я... я... вас тоже люблю. Вас нельзя не любить за ваше доброе сердце.

Иван Гаврилович открыл рот, засмеялся: не сон ли это?

– Я знаю, что если выйду за вас замуж, – сказала Надя, – я буду самая счастливая... Но, знаете, что Иван Гаврилович, подождите немного, сейчас я не готова ответить вам. Я должна всё хорошо обдумать.

– А долго ждать?

– Нет, немного... Может быть, день, два...

– Это можно.

– Идите сейчас домой, а я напишу вам письмо. До свидания... Через день...

Иван Гаврилович шёл домой и смеялся от счастья.

А Надя прошла все комнаты, вышла из дома через террасу и побежала на другую улицу.

Там ждал её друг, молодой барон Владимир Шталь. В этом году он окончил университет и хотел вернуться домой. Владимир пришёл на свидание в последний раз. Он был немного пьян, лежал на скамейке и пел песенку.

Надя подбежала к нему, обняла и поцеловала.

– Я уже целый час жду тебя, – сказал барон.

– Ты уедешь завтра? – спросила она.

– Да.

– Когда вернёшься?

– Не знаю.

– Скажи, пожалуйста, ты подумал, о чём я просила тебя?

– Подумал...

– Ну, когда свадьба?

– Ты опять об этом? Я уже вчера сказал тебе, что это невозможно.

– Значит, не хочешь жениться? Не хочешь? Ты говори прямо: не хочешь?

– Не хочу. Я должен сделать карьеру. Я люблю тебя, но что будет, если я женюсь на тебе? У тебя нет денег и имени. Жена должна быть половиной карьеры.

– Тогда зачем ты тогда дал мне слово, что женишься на мне?

– Сейчас мои планы изменились. Ты ведь не выйдешь замуж за бедного человека? Почему я должен жениться на бедной?

Но Надя не хотела слушать, о чём говорил её друг.

– Я люблю тебя! Я не могу жить без тебя! Ты убьёшь меня, если не женишься на мне! Женишься? Да?

– Не могу.

– Не хочешь? Скажи, что не хочешь.

– Не могу.

– Подлец! Негодяй! Я ненавижу тебя! Я никогда не любила тебя! Я была с тобой только потому, что считала тебя честным человеком, думала, что ты женишься на мне. Я хотела выйти за тебя замуж, потому что ты барон и богатый.

Надя встала и пошла домой. «Зачем я ходила к нему сейчас? – думала она. – Я и раньше знала, что он не женится. Негодяй!»

Надя не пошла в дом. Она остановилась около окна. В окне она увидела Митю. Митя, красивый блондин, только что окончил консерваторию и был

первой скрипкой. Он лежал на диване и читал роман. Надя постучала в окно. Первая скрипка встала и подошла к окну.

– Кто там?

– Это я, Дмитрий Иванович... Откройте окно на минуту!

Митя быстро открыл окно.

– Дмитрий Иванович! – сказала она, – не пишите мне письма, пожалуйста, не пишите! Не любите меня и не говорите мне, что вы любите меня! Я нехорошая... Меня можно только ненавидеть.

Надя заплакала. Митя растерялся. Он не знал, что делать.

– Вы добрый, хороший, – сказала Надя, – а я – больше всего на свете люблю деньги. Я умираю, когда думаю, что у меня нет денег. Я эгоистка. Я выхожу замуж... за Ивана Гавриловича... Прощайте!

Надя убежала. Дома она села за стол и написала следующее письмо:

«Дорогой Иван Гаврилович! Я ваша. Я вас люблю и хочу быть вашей женой. Ваша Н.». Потом она отдала письмо горничной и легла спать.

В полночь Иван Гаврилович сидел в своём кабинете и мечтал вслух. В кабинете сидели его родители и слушали, как он мечтает. Они были рады и счастливы за сына...

III. Выполните задания:

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком (+)):

1. Надя разговаривала с Иваном Гавриловичем утром.
2. Иван Гаврилович признался девушке в любви и сделал ей предложение.
3. Надя отказала Ивану Гавриловичу.
4. Девушка очень любит барона Владимира Шталя и хочет выйти замуж за него.
5. Раньше Владимир Шталь обещал жениться на Наде.
6. Владимир не хочет выполнить своё обещание, потому что у Нади нет образования.
7. Владимир считает, что жена должна быть половиной карьеры мужа.
8. Узнав решение Владимира, Надя назвала его подлецом и негодяем.
9. В этот вечер Надя решила поговорить также с молодым человеком, которого зовут Митя (Дмитрий Иванович).
10. Митя (Дмитрий Иванович) учится в консерватории.
11. Молодой человек (Митя) влюблён в Надю и пишет ей романтические письма.
12. Надя решила выйти замуж за Дмитрия Ивановича.

III.2. Ответьте на вопросы:

1. Где, в какое время года происходит действие рассказа? Сколько в нём действующих лиц? Кто является главным героем (героиней)?
2. Какие отношения связывают главную героиню с другими персонажами:
а) с Иваном Гавриловичем,
б) с Владимиром Шталем,
в) с Дмитрием Ивановичем?
3. Кого (из названных персонажей) героиня любит и за кого она решила выйти замуж? Почему она приняла такое решение?

III.3. Прочитайте текст по ролям. Разыграйте сценки - диалоги между Надей и а) Иваном Гавриловичем; б) Владимиром; в) Митей.

III.4. Выскажите своё мнение:

1. Как вы относитесь к главной героине? Осуждаете или оправдываете ли вы её поступки?
2. Как можно назвать будущий брак Нади – браком по любви или браком по расчёту?
3. Согласны ли вы с утверждением: «Жена должна быть половиной карьеры»?

Текст 7

Барышня-крестьянка (по одноименной повести А.С.Пушкина)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания .

I.1. Посмотрите в словаре значения следующих слов: *имение, помещик, барин, хозяин, слуга, служанка, кузнец, крестьянин; военная служба, военный мундир, долг, обязанность, власть, поступок; свидание, почерк, дуб, дупло; платье (платьице), сарафан; развязка (произведения).*

I.2. Прочитайте глаголы, уточните их значение по словарю, запомните, с какими падежами они сочетаются:

повиноваться (кому? чему?)

проклинать (кого? что? за что?)

избавлять/избавить (кого? от чего? от кого?)

ссориться/поссориться (с кем?)

I.3. Подберите антонимы к данным словам и словосочетаниям:

выходить замуж –

влюбиться –

*мириться –
уговорить –
отказаться –
прекратить –
любовь –
женитьба –
настоящее –
нищий –*

Слова для справок: *замужество, ненавидеть, отговорить, разлюбить, ненависть, ссориться, будущее, богатый, жениться, согласиться, продолжить.*

I.4. Закончите предложения:

*Семнадцатилетняя девушка – это девушка, которой ...
Дождливая погода – это погода, когда ...
Откровенный человек – это человек, который говорит ...*

I.5. Познакомьтесь со значением некоторых слов и словосочетаний. В тексте они обозначены значком *.

Барышня – девушка из помещичьей семьи или вообще из интеллигентной среды.

Гусары – военные, части лёгкой кавалерии.

Батюшка – то же, что отец (устаревшее), ласково-уважительное обращение к отцу.

Предложить/предлагать свою руку – предложить выйти замуж.

Время всё уладит – через какое-то время всё будет хорошо.

Дело совсем уже слажено – дело уже решено.

... и пошёл без доклада – вошёл в дом неожиданно, без предупреждения.

Он вошёл и остолбенел – замер от удивления и неожиданности.

II.1. Познакомьтесь с кратким содержанием повести «Барышня-крестьянка», чтобы понять дальнейшие события, о которых будет идти речь в тексте.

Герои повести – соседи-помещики Иван Петрович Берестов, его сын Алексей, Григорий Иванович Муромский и его семнадцатилетняя дочь Лиза. Отцы не любили друг друга и не общались. Алексей недавно окончил университет и приехал в имение отца. Все барышни говорили о красивом юноше с восторгом. Лизе очень хотелось посмотреть на молодого Берестова. Для этого она переделалась в крестьянское платье и пошла в лес, куда каждый день приезжал на прогулку Алексей Берестов. Так Лиза, которая назвалась дочерью кузнеца Акулиной, познакомилась с молодым барином. Они стали

тайно встречаться и вскоре полюбили друг друга. Алексей «научил» Акулину читать и писать. «Они были счастливы настоящим и мало думали о будущем». Они не думали о женитьбе. Алексей – потому что понимал разницу между собой - помещиком и крестьянкой Акулиной; Лиза – потому что знала о том, какая ненависть существует между их отцами.

Но однажды случилось так, что Иван Петрович Берестов и Григорий Иванович Муромский помирились и даже решили поженить детей.

П.2. Прочитайте текст (отрывок из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка») и объясните, почему писатель дал своей повести такое название.

Муромский думал, как ему уговорить Лизу познакомиться ближе с Алексеем, которого она видела только один раз. Казалось, они друг другу не очень понравились. Но если Алексей будет приезжать к ним каждый день, то Лиза должна будет в него влюбиться. «Время всё уладит»*, - думал Григорий Иванович Муромский.

Иван Петрович Берестов в тот же вечер позвал сына в свой кабинет, закурил трубку и, немного помолчав, сказал: «Что же ты, Алёша, давно про военную службу не говоришь? Или уже не нравится тебе гусарский* мундир?» - Нет, батюшка, отвечал почтительно Алексей, - я вижу, что вы не хотите, чтобы я шёл в гусары; мой долг вам повиноваться». – «Хорошо, – отвечал Иван Петрович, вижу, что ты послушный сын; Ну, а пока я хочу тебя женить».

– На ком, батюшка? – спросил удивлённый Алексей.

– На Лизавете Григорьевне Муромской, - отвечал Иван Петрович.

– Батюшка, о женитьбе ещё не думаю.

– Ты не думаешь, так я за тебя думаю.

– Но Лиза Муромская мне вовсе не нравится.

– После понравится.

– Как вам угодно, батюшка, я не хочу жениться и не женюсь.

– Ты женишься, или я тебя прокляну, а имение продам, и тебе ни копейки не оставлю. Даю тебе три дня, а пока не показывайся мне на глаза.

Алексей знал, что отец не изменял своих решений, но Алексей был похож на своего отца, и его тоже было трудно переспорить. Он ушёл в свою комнату и стал думать о родительской власти, о Лизавете Григорьевне, об обещании отца сделать его нищим, и наконец об Акулине. В первый раз видел он ясно, что он в неё страстно влюблён; романтическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более он думал о своём решительном поступке, тем более находил его правильным. С некоторого времени свидания в роще были прекращены из-за дождливой погоды. Он написал Акулине письмо самым чётким почерком, объявил о грозящей им гибели и предлагал свою руку*. Сейчас же отнёс он письмо на почту в дупло**, и лёг спать весьма довольный собой.

На другой день Алексей рано утром поехал к Муромскому, чтобы откровенно с ним объясниться. «Дома ли Григорий Иванович?» – спросил он.

«Нет, – отвечал слуга. – Григорий Иванович уехал с утра». «Дома ли Лизавета Григорьевна?» «Дома». И Алексей спрыгнул с лошади и пошёл без доклада*.

«Всё будет решено, – думал он, подходя к гостиной, – объяснюсь с ней самою». Он вошёл и остолбенел! Лиза... нет, Акулина, милая, смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платье, сидела перед окном и читала его письмо; она была так занята, что не слыхала, как он вошёл. Алексей вскрикнул от радости. Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать. «Акулина, Акулина! Друг мой, Акулина!» - повторял он, целуя её руки. В эту минуту дверь открылась, и Григорий Иванович вошёл.

«Ага! – сказал Муромский, да у вас, кажется, дело совсем уже слажено...»

Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку.

***«... отнёс письмо на почту, в дупло...»* - После того, как Алексей «научил» свою милую Акулину читать и писать, молодые люди стали переписываться. Почту они устроили в дупле старого дуба, а почтальоном была служанка Лизы, которую звали Настя.

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют истине. Отмечайте эти высказывания знаком (+).

1. Помещики Муромский и Берестов когда-то были врагами, а потом помирились и решили поженить своих детей.
2. Отец Лизы знал, что его дочь любит Алексея Берестова.
3. Иван Петрович Берестов был строгим отцом. Алексей был послушным сыном и всегда повиновался отцу.
4. Иван Петрович решил поговорить с сыном о женитьбе.
5. Алексей Берестов обрадовался, когда узнал, что отец хочет женить его на Лизавете Муромской.
6. Отец дал сыну три дня, чтобы сын обдумал своё решение.
7. Алексей не мог забыть крестьянскую девушку Акулину, ходил к ней на свидания, переписывался с ней.
8. Свои письма он посылал по почте.
9. В последнем письме к Акулине Алексей попрощался с ней и сказал, что он должен жениться на другой девушке.
10. Утром Алексей Берестов приехал к помещику Муромскому, но его не было дома.
11. Алексей без предупреждения вошёл в дом и увидел там девушку, которую очень любил.
12. Барышня Елизавета Муромская и крестьянка Акулина – это одно и то же лицо.

III.2. Ответьте на вопросы.

1. Кто герои рассказа? Как зовут старых помещиков и их детей?
2. Какие отношения были долгое время между помещиками Берестовым и Муромским? Что решили помещики, когда помирились?
3. Как Алексей Берестов воспринял решение отца женить сына на Лизе Муромской?
4. Где Алексей познакомился с крестьянской девушкой Акулиной? Как общались молодые люди? Как развивались их отношения? Какая романтическая мысль пришла в голову Алексея? О чем написал Алексей в письме Акулине?
5. Почему Елизавета Муромская при знакомстве с Алексеем Берестовым не сказала своё настоящее имя, а назвалась крестьянкой Акулиной?
6. Как открылась правда? Что чувствовал Алексей, когда в доме Муромских за роялем увидел свою любовь?
7. Какую радостную картину увидел отец Лизы, когда случайно вошёл в комнату дочери? Как вы понимаете фразу «дело слажено»?

III.3. Выразите своё мнение.

1. Как вы думаете, мог ли в наше время происходить между отцом и сыном разговор, подобный тому, что происходит между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем?
2. Какая была развязка, о которой Пушкин не захотел написать?

Текст 8

Тайна Земли (по рассказу В.Токаревой)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания.

I.1. Вспомните данные ниже видовые пары глаголов, составьте предложения с глаголами совершенного вида, употребите их в прошедшем и будущем времени:

просыпаться/проснуться

уставать/устать

надоедать/надоесть

звонить/позвонить

снимать/снять

отвечать/ответить

говорить/сказать

ждать/подождать

показывать/показать

передавать/передать

спрашивать/спросить

подниматься/подняться
болеть/заболеть
наступать/наступить
обниматься/обняться
разъединять/разъединить
разгадывать/разгадать

I.2. Вспомните значения глаголов движения с приставками. Составьте с некоторыми из них пары-антонимы: *приходить/прийти, выходить/выйти, заходить/зайти, ходить/уйти, подходить/подойти, входить/войти, отходить/отойти, пойти.*

I.4. Вспомните, к каким частям речи относятся слова: *эгоист, эгоизм, эгоистичный, эгоистично.* Составьте с ними словосочетания.

I.5. Подберите синонимы к слову *тайна.*

II.1. Прочитайте название рассказа В. Токаревой. О чём, на ваш взгляд, может идти речь в рассказе?

II.2. Прочитайте текст и скажите, какую «тайну Земли» не могла разгадать героиня рассказа.

Елена Журавлёва проснулась от того, что ей всё надоело.

Николаев позвонит в девять. Она снимет трубку и скажет: «Знаешь что? Я устала. Мне всё надоело. Я больше ничего не хочу!»

Обычно он звонит ровно в девять. Это его время. Он звонит и говорит:

– Привет.

Она отвечает:

– Привет.

Он говорит:

– Пока.

Она отвечает:

– Пока.

И весь разговор. Всего четыре слова. По два с каждой стороны. «Привет» и «пока».

Но это не так мало, как кажется. На самом деле этот разговор намного длиннее, чем четыре слова. На самом деле он таков:

– Я есть у тебя. Привет.

– И я есть у тебя.

– Но у меня дела. Я пойду по делам. Пока.

– Я понимаю. Но после всех дел ты придёшь ко мне. Я подожду. Пока.

Вот что значат два слова – два раза по два.

Сегодня всё будет по-другому.

Сегодня он скажет: «Привет».

Она ответит: «Я устала. Мне всё надоело. Я больше ничего не хочу».

Старые часы показывали девять часов ноль три минуты. Потом девять часов ноль четыре минуты. Через пятьдесят минут они показывали точно десять.

Николаев не звонил. Это было против всех правил. Это было так же, если бы солнце встало на час позднее или его не было бы совсем.

Было без пятнадцати одиннадцать. Хотелось есть. Алёна подошла к телефону и набрала номер Николаева. В конце концов, почему она ждёт звонка? Ведь можно же позвонить самой? Позвонить и всё сказать.

Трубку долго не снимали. Алёна ждала и видела лицо Николаева.

- Вас слушают, - неожиданно ответил незнакомый голос.
- Можно Николаева? – спросила Алёна, удивляясь чужому голосу.
- Он у директора. Что ему передать?
- Ничего не надо. Спасибо.

Нельзя передавать главные слова через третьих лиц. Надо сказать самой. И не по телефону, а лично.

Совещание у директора всё ещё продолжалось. Секретарша с удивлением посмотрела на Алёну:

- Что вы хотите?
- Мне нужен Николаев, - ответила гордо Алёна и села.

В комнату всё время входили какие-то люди. Они сначала смотрели на Алёну, потом на секретаршу, и их глаза как бы спрашивали: «А это что?». Именно не «кто», а «что».

В какую-то минуту Алёне захотелось подняться и уйти, но в этот момент открылась дверь и из кабинета директора вышли люди.

В центре шёл высокий большой человек. «Директор», - подумала Алёна.

- А где Николаев? – громко спросила она.
- Какой Николаев? – не понял директор.
- Ваш инженер по технической информации.
- А... Николаев, – вспомнил директор. – А и правда, где Николаев? Почему его нет?

- Я его сегодня не видел, - сказал один.
- Может, заболел? – спросил кто-то другой.
- Заболел, - медленно проговорила Алёна. – Конечно же, заболел. У него вообще плохое здоровье.

Телефона у Николаева ещё не было.

Дверь открыла мать Николаева.

- А Саша дома? – спросила Алёна.
- Саша на работе, – ответила мама.
- Его на работе нет. Я только что оттуда.
- Не знаю. Утром он сказал, что ушёл на работу.

Николаев пошёл на работу и не пришёл на работу. Может быть, с ним действительно что-нибудь случилось? А может быть, и другое? Или другая?

- Ваш билет! – кто-то проговорил над ухом Алёны.

Над Алёной стояли две женщины, и сама она сидела в автобусе и не понимала, что от неё хотят незнакомые женщины. Она подняла на них глаза, полные горя. Потом встала со своего места и пошла, ни на кого не глядя.

А жизнь тем временем шла дальше. Уже наступал вечер и стало темно.

Алёна шла по улице, и все люди с удивлением смотрели на неё.

Лифт в доме не работал. Алёна пешком поднялась на одиннадцатый этаж. Ей казалось, что она движется не на ногах, а на клапанах своего сердца.

Николаев сидел на лестнице перед её дверью. Увидев Алёну, он поднялся и смотрел, не говоря ни слова.

– А я тебя с двенадцати часов ищу, – сказала Алёна.

– А я тебя с двенадцати часов жду, – сказал Николаев.

Они обнялись и стояли долго и молча. И не нужно было ничего и никого. И не было такой силы, которая могла бы разъединить их. И всё было ясно, кроме одного: почему из всех мужчин страны она выбрала именно Николаева, маменькиного сынка и эгоиста, слабого и невысокого. Ну что она нашла в нём?

Это была одна из тайн, которую никто никогда не разгадает.

Ш. Выполните задания.

Ш.1. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа: определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Каждое утро ровно в 9 часов утра Александр Николаев звонил Елене.
2. Разговор молодых людей обычно длился долго.
3. Телефонный диалог, который происходил между Николаем и Еленой, имел скрытый смысл.
4. Елене надоело общение с Николаевым, и девушка решила сказать молодому человеку об этом.
5. Сегодня утром Николаев не позвонил.
6. Лена ждала звонка до десяти часов утра.
7. Девушка позвонила и поехала в офис.
8. Николаев работал менеджером.
9. Никто из коллег не знал, где находится Николаев.
10. Елена поехала домой к Александру.
11. Николаев жил с мамой.
13. В автобусе девушка купила билет.
14. Молодые люди встретились на лестнице возле двери Елены.
15. Елена сказала Александру те слова, которые планировала сказать утром.

Ш.2. Найдите ответы на вопросы в тексте.

1. Как обычно общались утром Александр Николаев и Елена Журавлёва? Каким был разговор? Какое скрытое значение имел телефонный диалог молодых людей?

2. Что в это утро планировала сказать Елена Александру?
3. Сколько времени ждала Елена привычного звонка?
4. Где и кем работает Николаев? С кем он живёт?
5. Как выглядит Николаев? Красив ли он?
6. Как поступила девушка, не дождавшись звонка от молодого человека?
7. Где Елена искала молодого человека?
8. Что чувствовала девушка во время поисков Александра? Как вела себя в офисе, в автобусе, на улице, при разговоре с матерью Саши?
9. Где молодые люди встретились? Как они себя вели во время встречи?
10. Что поняла Елена за время поисков Николаева? Что продолжало оставаться загадкой для Елены? Чему девушка удивлялась?

Ш.3. Прочитайте диалоги. вспомните, кому принадлежат реплики. В каких ситуациях они были сказаны? Преобразуйте прямую речь в косвенную.

- 1) – Я есть у тебя. Привет.
– И я есть у тебя.
– Но у меня дела. Я пойду по делам. Пока.
– Я понимаю. Но после всех дел ты придёшь ко мне.
Я подожду. Пока.
- 2) – Вас слушают.
– Можно Николаева?
– Он у директора. Что ему передать?
– Ничего не надо. Спасибо.
- 3) – А я тебя с двенадцати часов ищу.
– А я тебя с двенадцати часов жду.

Ш.4. Изложите события, описанные в тексте ...

- а) от имени автора
- б) от имени Елены
- в) от имени Александра
- г) от имени мамы Александра

Ш.5. Выразите своё мнение. Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, сколько лет героям рассказа? Аргументируйте свой ответ.
2. Любят ли герои друг друга? Какие места в тексте доказывают это?
3. Согласны ли вы с фразой: «Нельзя передавать главные слова через третьих лиц»?

4. Как вы понимаете значение выражения «*маменькин сынок*»? Встречали ли вы в жизни молодых людей, которым подходит такая характеристика?
5. Выражает ли название рассказа его основную мысль? Попробуйте предложить другие варианты названия.

Текст 9

Неправда (по рассказу А. Алексина)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Вспомните (проверьте по словарю) значения данных ниже глаголов, а также их синтаксическую сочетаемость.

верить кому? чему?
доверять кому? чему?
уважать кого? что?
гордиться кем? чем?
завидовать кому? чему?
бояться, побаиваться кого? чего?
беседовать с кем? о ком? о чём?
сравнивать что? с чем? кого? с кем?
описывать что?,
пропускать что?
допускаться до чего?
принадлежать кому?
звать, называть, именовать кого? как? каким именем?
скучать, соскучиться по кому? по чему?
конструировать что?
уступить кому? что?

II.1. Прочитайте текст (по фрагментам). Ответьте на вопрос: почему рассказ называется «Неправда»?

II.2. Прочитайте фрагмент (1). Выполните задания, ответьте на вопросы, помещенные после этой части текста.

(1) Генка очень любил смотреть фильмы, на которые дети до шестнадцати лет не допускались. Он любил читать книги, на которых не было обозначено, для какого они возраста: значит, для взрослых!

И когда однажды по радио объявили лекцию для родителей, Генка решил, что ему непременно надо послушать.

Каждая фраза лекции звучала, как рецепт. Первый рецепт был такой: «Чем больше ребёнок читает, тем лучше он учится». Генка даже испугался: он рос явно не по правилам. Если он изредка и получал двойки, так, пожалуй, только

из-за книг. До недавнего времени Генка читал и за обедом и за ужином, используя в качестве подставки пузатую сахарницу...

Не подходил и другой рецепт: «Ребёнок должен уважать родителей, но не бояться их!»

А вот Генка своего отца одновременно и уважал и побаивался.

Это отец первый объявил войну Генкиному «книгоглотательству». Сперва побеседовал с сыном о книгах. И тут оказалось, что даже названия книг и фамилии авторов перемешались в Генкиной голове.

– Теперь мы будем читать вместе! – сказал отец.

– Как – вместе? – удивился Генка. – Вслух, что ли?

– Нет, не вслух. Брать книги ты будешь по моему совету, а потом будем устраивать дискуссии...

А за ужином начинался экзамен.

– Ты опять пропускаешь описание природы? – спрашивал отец.

– Я ничего не пропускаю, – оправдывался Генка.

– Не лги! Хуже всего, когда ты говоришь неправду. Ну с чем, например, здесь сравнивается запах первого снега?

Генка ёрзал на стуле. Ему хотелось сбегать на улицу и понюхать снег: может, он угадает, о каком именно сравнении спрашивал его отец.

– Писатель сравнивает запах первого снега с запахом арбуза*! Это очень образно и очень точно. А ты это место пропустил!

А потом Генке и самому понравилось читать по-новому. Экзамены за ужином закончились. Зато стали возникать споры о книгах.

* Это сравнение употребил писатель А. Толстой в романе «Хождение по мукам»: «... в легкой морозной тишине первый снег пахнет разрезанным арбузом».

Вопросы и задания:

1. Какие увлечения были у Генки? Любил ли он смотреть фильмы для детей и читать детские книги? Почему он слушал лекции для родителей? Как это характеризует мальчика? Как вы думаете, сколько лет мальчику?
2. Что удивило Генку в лекции по педагогике? Подходили ли Генке рецепты лектора? Из-за чего мальчик иногда получал в школе двойки? Как Генка относился к отцу?
3. Сравните словосочетания «глотать воду» и «глотать книги». Скажите, какое из них используется в переносном значении. Как вы понимаете слово «книгоглотательство»? Кто начал борьбу с «книгоглотательством» Генки?
4. Как отец учил Генку читать книги «по-новому», какие советы давал, как контролировал сына? Нравилось ли сначала Генке читать в книгах описания природы?
5. Кому принадлежит и кому адресована фраза «Не лги. Хуже всего, когда ты говоришь неправду»? С какой ситуацией она связана?

П.2. Прочитайте фрагмент (2). Выполните задания, ответьте на вопросы, помещенные после этой части текста.

(2) Мама была машинисткой. Работу она брала на дом. Ей казалось, что отлучись она из квартиры на день – и случится что-то ужасное, произойдет какая-нибудь непоправимая катастрофа.

По утрам маме некуда было спешить, но вставала она раньше всех. Готовила завтрак отцу и Генке. Прощаясь с мамой, отец целовал её в голову и говорил каждый раз одни и те же слова:

– До свиданья, малыш мой родной!

А мама вдруг менялась в лице, краснела. И Генке начинало казаться, что она вставала так рано только для того, чтобы услышать эти слова.

Слово «малыш» совсем не подходило к маме: она вовсе не была маленького роста. Может быть, она казалась ему такой с высоты ста восьмидесяти восьми сантиметров могучего отцовского роста? Но ведь сына, мальчишку, отец именовал строго и просто – Геннадием.

Отец и сын вместе выходили на улицу, вместе шли до угла.

Это было очень приятно – идти рядом с отцом: мама оставалась дома, а они, мужчины, деловые люди, спешат, торопятся.

Генка знал, что все товарищи со двора завистливо глядят на него, потому что все уважают его отца. Ведь это он научил ребят строить ледяные крепости, это он заставил-таки управдома залить во дворе каток, и это он рассказывал о новых машинах, которые сам конструировал.

На углу они прощались – коротко, по-мужски.

– Ну, иди, – говорил отец.

А вечером Генка с нетерпением ждал возвращения отца. Он сразу узнавал его шаги. Генке очень хотелось открыть отцу дверь, но он чувствовал, что ещё больше этого хочет мама. И он уступал ей дорогу. Отец вновь целовал мать в голову и говорил почти те же слова, что и утром: «Здравствуй, малыш мой родной!» Но звучали эти слова ещё ласковее, потому что отец, видно, успевал сильно соскучиться за день.

Генка терпеть не мог нежностей, но от слов, которые отец говорил маме, ему становилось радостно и как-то спокойно-спокойно на душе.

У Генки отец будто мимоходом спрашивал:

– Ну, как дела с науками?

Он никогда не заглядывал в дневник, чтобы проверить, правду ли говорит сын. И, может быть, именно поэтому Генка не мог солгать. Если он приносил домой посредственную отметку, то так прямо и говорил.

Вопросы и задания.

1. Кем и где работала мама Генки?

2. Как (какими словами) отец обращался к маме, уходя на работу и возвращаясь домой? Подходили эти слова маме или нет? Что выражали эти слова? Как воспринимали их мама и Генка?

3. Почему друзья и товарищи Генки смотрели на него с завистью, когда он шёл рядом с отцом? Какие чувства испытывал мальчик к своему отцу?
4. Почему Генка не мог солгать отцу о своих отметках в школе?

П.3. Прочитайте фрагмент (3). Выполните задания, ответьте на вопросы, помещённые после этой части текста.

(3) И только с одной Генкиной слабостью отец никак не мог справиться. Этой слабостью была его неистребимая страсть к кино.

Когда Генка приходил домой взволнованный и раскрасневшийся, отец пристально смотрел на сына, и взгляд его говорил: «Не вздумай что-нибудь сочинять. Я прекрасно вижу, что ты был в кино».

А за ужином отец, как будто ни к кому определённо не обращаясь, задумчиво произносил:

– Сегодня вышла новая картина. Интересно, о чём она?

И Генке волей-неволей приходилось рассказывать содержание.

Иногда мама говорила отцу:

– Может, вечером сами сходим в кино? А Генка достал бы нам билеты: он ведь специалист по этой части...

Отец смущённо разводил руками:

– Да я бы с удовольствием, ты же знаешь. Но как раз сегодня вечером у меня неотложные дела... (Отец называл фамилию одного из инженеров, с которым ему необходимо было посоветоваться).

А Генка сердито смотрел на маму: неужели она не понимает, как сильно занят отец?!

Познакомьтесь со значением словосочетаний:

Неистребимая страсть – страсть, которую невозможно истребить

(= уничтожить);

Неотложные дела – дела, которые нельзя отложить, перенести на другое время.

Вопросы и задания:

2. Какое увлечение было Генкиной слабостью, с которой не смог справиться отец?
3. Где мальчик смотрел фильмы?
4. Подберите из текста синоним слову «фильм».
5. В предложении: «Давай пойдём в кино» замените глагол движения глаголом из текста.
6. Какая разница между выражениями «купить билет» и «достать билет»?
7. Ходил ли отец в кино вместе с мамой? Почему? Как относился к этому Генка?

П.4. Прочитайте фрагмент (4). Выполните задания, ответьте на вопросы, помещенные после этой части текста.

(4) Однажды Генка узнал, что за три квартала от их дома идёт какой-то старый фильм, о котором приятели отзывались коротко, но выразительно: «Мировой!».

Вообще Генка не решился бы пойти на вечерний сеанс. Но он знал, что отец должен прийти поздно: у него важный и торжественный день – испытание новой машины. Отец говорил, что ещё возможны всякие неожиданности... Отец волновался... А как же волновалась мама, ожидая его возвращения! Она места себе не находила: то садилась за машинку, то шла беседовать с соседкой, то при каждом звуке шагов выбегала на лестницу...

А Генке особенно хотелось пойти в кино ещё и для того, чтобы скорее пролетели часы ожидания. Чтобы вернуться домой, сразу увидеть отца и по лицу мамы (именно мамы!) понять, что всё хорошо, всё очень хорошо...

Генка захватил с собой долговязого семиклассника Жору, которому беспрепятственно продавали билеты на любой сеанс.

Ребята помчались по вечерним улицам, толкая прохожих и шепча извинения, которые слышали только они сами. Когда добрались до кинотеатра, оказалось, что уже поздно: билеты проданы. Кончился предыдущий сеанс, из кинозала выходили люди, шурясь от света, на ходу натягивая пальто и шапки и так же на ходу обмениваясь впечатлениями. Генка глядел на них с завистью.

И вдруг он услышал такой знакомый голос:

– Тебе не холодно, малыш?

Генка повернул голову и увидел отца. Отец, пригнувшись, помогал какой-то незнакомой, белокурой женщине закутаться в пёстрый платок.

Генка хотел шмыгнуть в сторону: ему ведь было строго запрещено ходить на вечерние сеансы. Но его глаза сами собой, помимо воли, поднялись, встретились с глазами отца – и Генка изумлённо отступил на шаг: он увидел, что отец сам его испугался! Да, да, отец испугался! Он, всегда такой сдержанный, неторопливый в движениях, вдруг засуетился, стал неловко вытаскивать свою руку из-под руки белокурой женщины и даже, как показалось Генке, хотел спрятаться за колонну, которая никак не могла скрыть его, потому что она была тонкая и узкая, а отец – огромный и широкоплечий.

И Генка помог отцу: он выскочил на улицу и побежал так быстро, что даже долговязый и длинноногий Жора не поспевал за ним.

Но где-то на перекрёстке Генка на миг остановился – в его ушах зазвучали слова: «Тебе не холодно, малыш?» Белокурая женщина, которую отец закутывал в пёстрый платок, была на самом деле невысока, но Генке казалось диким, что и к ней тоже могут относиться слова, которые всегда принадлежали маме, одной только маме...

А как же испытание машины? Значит, это неправда. А может, никакой машины вовсе и нет? Отец сказал неправду... Генка не мог понять этого, это не умещалось у него в сознании. Тогда, может быть, всё неправда: и разговоры о книгах, и советы отца, и споры за ужином. Всё, всё неправда!

Библиотекарша крикнула:

– Зайди, Гена! Я достала книгу, которую ты просил!

Но Генка только махнул рукой: он не хотел брать книгу, которую советовал ему прочитать отец. Он почему-то не верил этой книге.

Вернувшись домой, Генка сразу же лёг в постель.

– Что с тобой? Ты такой горячий... Нет ли у тебя температуры? – тревожно спросила мама.

– Не волнуйся, мамочка... Я очень устал, и всё! – как никогда ласково ответил Генка.

А на самом деле он просто не хотел, он не мог слышать, что сегодня скажет отец, когда мама откроет ему дверь.

Вопросы и задания:

1. Что значит выражение «мировой фильм»?
2. Почему Генка решил пойти в кино на вечерний сеанс? Разрешалось ли ему раньше ходить на вечерние сеансы?
3. Почему отец в этот день должен был вернуться домой поздно? Что происходило у него на работе?
4. Как вела себя мама, ожидая отца? Почему она волновалась?
5. Смогли ли ребята достать (купить) билеты в кино? На каких людей Генка смотрел с завистью?
6. Чей голос и какие слова услышал Генка? Кому были адресованы эти слова?
7. Подходило ли слово «малыш» белокурой женщине? Что поразило Генку (что казалось ему диким)?
8. Как вёл себя отец, увидев сына? Кто кого испугался?
9. Какие мысли и чувства вызвал у Генки поступок отца?
10. Что сделал Генка, когда вернулся домой? Рассказал ли он обо всём, что видел, матери?

Ш. Выполните задания, относящиеся ко всему тексту.

Ш.1. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа: определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Генке было 16 лет.
2. Главными увлечениями мальчика были кино и книги.
3. Мальчик любил читать книги для детей и смотреть детские фильмы.
4. У Генки не было системы чтения, он читал всё подряд, «глотал» книги.
5. Отец учил мальчика читать по-новому.
6. Генка не слушал советов отца.
7. Фразу: «Не лги. Хуже всего, когда ты говоришь неправду» говорила Генке мама.

8. Генка своего отца уважал и боялся.
9. Друзья завидовали Генке, что у него такой отец.
10. Однажды вечером в кинотеатре Генка увидел отца с другой женщиной.
11. Об измене отца сын рассказал матери.
12. Генка перестал верить своему отцу.

Ш.2. Выразите свое мнение, ответьте на вопросы. Аргументируйте свои ответы.

1. Понравился ли вам Генка? Какие черты его характера достойны уважения?
2. Какие чувства вызывает у вас отец мальчика? Хорошо ли он воспитывал сына? Обладал ли отец теми качествами, которые он старался воспитать в сыне?
2. Сможет ли герой рассказа когда-нибудь простить своего отца?
3. Способны ли вы простить ложь, измену, предательство?
4. Считаете ли вы, что всегда нужно говорить правду?

Текст 10*

Семейная жизнь (по рассказу О'Генри «Маятник»)

Джон Перкинс медленно шёл к своей квартире. Медленно, потому что в его повседневной жизни не было слов «а вдруг?». Никакие сюрпризы не ожидают человека, который два года как женат и живёт в дешёвой квартире. Джон абсолютно точно представлял себе предстоящий вечер.

Кэти встретит его у дверей поцелуем, пахнущим жевательной резинкой. Он снимет пальто, пройдёт в комнату, сядет на диван и прочитает новости в вечерней газете. На обед будет тушёное мясо, салат и клубничное желе. В половине восьмого Джон и Кэти положат на диван и кресло газеты, чтобы встретить куски штукатурки, которые посыпятся с потолка, когда сосед из квартиры наверху начнёт заниматься гимнастикой. Ровно в 8 соседи из квартиры напротив – мюзикхольная парочка без работы – начнут скандалить, бить посуду и опрокидывать стулья. Потом жилец из дома напротив сядет у окна со своей флейтой... В общем, всё будет, как обычно.

Джон Перкинс знал, что всё будет именно так. И ещё он знал, что в четверть девятого соберётся с духом и потянется за шляпой, а его жена скажет раздражённым тоном следующие слова:

– Куда это вы, Джон Перкинс, хотела бы я знать?

– Думаю зайти к Мак-Клоски, – ответит он. – Сыграть в преферанс с друзьями.

За последнее время это вошло у него в привычку. В 10 или 11 он вернётся домой. Иногда Кэти уже спит, иногда ждёт его...

В этот вечер Джон Перкинс, войдя в квартиру, обнаружил удивительное нарушение семейной рутины. Кэти не встретила его обычным поцелуем. В квартире был зловещий беспорядок. Вещи Кэти были разбросаны повсюду.

Туфли валялись посреди комнаты, халат, косметичка были брошены как попало на диван и стулья. Это было необычно для Кэти.

На видном месте лежала бумажка. Джон схватил её, это была записка от Кэти.

«Дорогой Джон, только что получила телеграмму, что мама очень больна. Еду поездом 4.30. Мой брат Сэм встретит меня на станции. В шкафу есть холодное мясо. Надеюсь, что это у неё не сердце. Заплати молочнику 50 центов. Прошлой весной у неё тоже был тяжёлый приступ. Не забудь написать в Газовую компанию про счётчик, твои хорошие носки в верхнем ящике. Завтра напишу. Спешу. Кэти».

За два года супружеской жизни они не провели врозь ни одной ночи. Джон перечитал записку. Обычный порядок его жизни был нарушен. Он обошёл квартиру. На спинке стула висел красный фартук Кэти, который она надевала, готовя обед. Пачка его жевательной резинки лежала на диване, ещё не открытая. На полу валялась газета с дыркой в том месте, где из неё вырезали расписание поездов. Всё в комнате говорило об утрате, о том, что жизнь и душа ушли из неё.

Джон начал, как умел, наводить порядок в квартире. Когда он коснулся платьев Кэти, ему стало страшно. Он никогда не думал, чем была бы её жизнь без неё. Он так привык к ней, что она стала для него как воздух, которым он дышал – необходимый, но почти незаметный элемент жизни.

Теперь она ушла, исчезла... Конечно, это на несколько дней, самое большое – на неделю или две, но ему казалось, что это навсегда.

Джон поставил на стол холодное мясо. Есть не хотелось, но всё-таки он поужинал. После ужина он сел у окна.

Курить ему не хотелось. За окном шумел город. Ночь принадлежала ему. Он может уйти, никого не спрашивая, и провести вечер, как любой свободный весёлый холостяк. Он может, если захочет, до утра играть в преферанс у Мак-Клоски... Но...

Джон Перкинс не привык анализировать свои чувства. Но сейчас, сидя один в квартире, он безошибочно угадал, почему ему так нехорошо. Он понял, что Кэти необходима для его счастья.

«Какая же я свинья! – думал Джон Перкинс. – Как я обращаюсь с Кэти? Каждый день я играю в преферанс и выпиваю с друзьями, вместо того, чтобы посидеть с ней дома. Бедная девочка всегда одна, без всяких развлечений, а я так себя веду! Джон Перкинс, ты сволочь. Но с сегодняшнего дня всё будет иначе. Я буду водить мою девочку в театры, развлекать её. И забуду о преферансе».

Справа от Джона Перкинса стоял стул. На его спинке висела голубая блузка Кэти. Джон взял блузку, и слёзы выступили у него на глазах. Когда Кэти вернётся, всё пойдёт иначе, он вознаградит её за своё невнимание. Зачем жить, когда её нет?

Дверь открылась. Кэти вошла в комнату с маленьким саквояжем в руках. Ничего не понимая, Джон молча смотрел на неё.

– Фу, как я рада, что вернулась, – сказала Кэти. – Мама, оказывается, не так уж больна. Сэм встретил меня на станции и сказал, что приступ был лёгкий, и всё прошло сразу после того, как они послали телеграмму. Поэтому я вернулась со следующим поездом. Ужасно хочется кофе!

Джон Перкинс посмотрел на часы. Было четверть девятого. Он взял шляпу и пошёл к двери.

– Куда это вы, Джон Перкинс, хотела бы я знать? – спросила Кэти раздражённым тоном.

– Думаю пойти к Мак-Клоски, – ответил Джон, – сыграть в преферанс с приятелями.

Модуль 2

Образование. Учёба в университете. Выбор профессии

Текст 1

О своем университете – КНЛУ

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания. Значение новых слов посмотрите в словаре.

образование (среднее, высшее)

вуз = высшее учебное заведение

«альма-матер» = мать-кормилица (лат.), так с любовью говорят об учебном заведении, в котором кто-либо учился и воспитывался, получал «пищу для ума»;

факультет

кафедра

обучение

выпускник

специальность (переводчика, преподавателя)

специалист (по иностранным языкам, по менеджменту, по психологии)

профессия

доцент, профессор, кандидат наук, доктор наук

уровень (бакалавра, специалиста, магистра)

основание

управление

деятельность

СМИ – средства массовой информации (газеты, журналы, телевидение, радио, интернет)

студенческие годы, незабываемое время, дружеские отношения, государственное управление, дипломатическая служба;

I.2. Вспомните, с какими падежами сочетаются глаголы. Составьте с ними словосочетания и короткие предложения.

учиться где? как?

поступать/поступить куда? в какое учебное заведение?

оканчивать/окончить что? когда? в каком году?

преподавать что? как?

отмечать что?

поздравлять кого? с чем?

поддерживать отношения с кем?

вспоминать/вспомнить кого? что?

переименовать что?

*получать/получить что? высшее образование, специальность, профессию
гордиться кем? чем?*

П.1. Прочитайте текст. Составьте план.

П.2. Найдите ответ на вопрос: Какими достижениями может гордиться КНЛУ за 60 лет своей деятельности?

Студенческие годы, учёба в вузе – это очень важное и незабываемое время в жизни каждого человека.

Владимир Сафонов окончил Киевский национальный лингвистический университет более десяти лет назад, в 1997 году, но всегда помнит свою «альма-матер». Он поддерживает дружеские отношения со своими однокурсниками, время от времени общается с преподавателями, ежегодно приходит на встречи выпускников.

Весной 2008 года встреча выпускников КНЛУ была особенной – в этом году родной вуз отмечал своё 60-летие (шестидесятилетие). Все поздравляли друг друга с праздником, вспоминали свою студенческую жизнь. Выпускники посетили музей истории университета, который рассказывает о прошлом и настоящем вуза.

Дата основания этого высшего учебного заведения – 30 марта 1948 года. Первое его название – Киевский государственный педагогический институт иностранных языков (сокращённо – иняз). Вуз был переименован в КНЛУ в 2001 (две тысячи первом) году.

Сначала в институте было только три факультета: английский, испанский и французский. Через семь лет начал работать факультет немецкого языка. Институт готовил учителей и преподавателей иностранных языков. Сейчас в университете одиннадцать факультетов и два института (Институт экономики и права, Институт восточных языков), где учится свыше семи тысяч студентов. В этом вузе студенты изучают одиннадцать европейских языков (английский, французский, испанский, немецкий, итальянский, греческий, шведский, финский, датский, русский и украинский), а также шесть восточных языков (арабский, китайский, корейский, японский, персидский, турецкий). Это единственное учебное заведение Украины, где преподают такое количество иностранных языков. Впервые в Украине университет готовит специалистов по менеджменту, праву, информатике, психологии и прикладной лингвистике со знанием нескольких иностранных языков.

На 32 (тридцати двух) кафедрах работает 650 преподавателей, среди которых 54 доктора наук, профессора, более 300 (трёхсот) – кандидаты наук, доценты.

За прошедшие десятилетия в университете получили высшее образование свыше 26 тысяч специалистов иностранных языков, которые работают сегодня в школах и вузах, в органах государственного управления, в средствах массовой информации, пребывают на дипломатической службе. Среди выпускников КНЛУ – известные политики, народные депутаты, дипломаты,

переводчики, учёные, ректоры вузов, директора школ, писатели, журналисты, предприниматели.

Можно с уверенностью сказать, что все выпускники КНЛУ могут по праву гордиться своим вузом!

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +).

1. Владимир Сафонов всегда помнит свою «альма-матер».
2. Владимир очень занят на работе, поэтому не встречается со своими бывшими однокурсниками.
3. КНЛУ праздновал своё шестидесятилетие в 2010 году.
4. Когда было открыто это учебное заведение, оно называлось институт иностранных языков (сокращенно иняз).
5. В университете есть музей истории вуза.
6. Первые студенты иняза учились на четырёх факультетах.
7. Сейчас в КНЛУ одиннадцать факультетов и три института.
8. Студенты имеют возможность изучать не только европейские, но и восточные языки.
9. КНЛУ впервые в Украине готовит специалистов по менеджменту, по праву, по информатике со знанием нескольких иностранных языков.
10. В университете работают более двух тысяч преподавателей.
11. За время своего существования университет подготовил более 26 тысяч специалистов иностранных языков.
12. Выпускники КНЛУ гордятся своим вузом.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Когда был основан КНЛУ?
2. Какое первое название этого вуза?
3. Когда вуз был переименован в КНЛУ?
4. Как студенты и преподаватели сокращенно называют свой вуз?
5. Сколько лет университету? Какую годовщину со дня основания отмечал КНЛУ в 2008 году?
6. Сколько факультетов было в институте, когда его открыли?
7. Сколько факультетов в университете сегодня?
8. Какое количество иностранных языков преподают в университете? Какие это языки?
9. Каких специалистов готовит гуманитарный институт?
10. Сколько кафедр в КНЛУ? Какое количество преподавателей работает в университете? Много ли среди них кандидатов и докторов наук (доцентов, профессоров)?

11. Сколько специалистов подготовил вуз за 60 лет своего существования?
12. Где и кем работают выпускники КНЛУ?

Ш.3. Заполните пропуски словами из текста.

1. Все выпускники КНЛУ могут по праву ... своим вузом!
2. За прошедшие ... в университете получили высшее образование свыше 26 тысяч ... иностранных языков.
3. Дата ... этого высшего учебного заведения – 30 марта 1948 года.
4. Вуз был ... в КНЛУ в 2001 (две тысячи первом) году.
5. Студенческие годы, ... в вузе – это очень важное и ... время в жизни каждого человека.
6. На 32 (тридцати двух) ... работает 650 преподавателей, среди которых 54 доктора ..., профессора, более 300 (трёхсот) – кандидаты ..., доценты.
7. Сейчас в университете одиннадцать ... и два института (Гуманитарный институт и Институт восточных языков),
8. Среди ... КНЛУ – известные политики, народные депутаты, дипломаты, переводчики, учёные, ректоры вузов, директора школ, писатели, журналисты, предприниматели.
9. Владимир Сафонов поддерживает дружеские ... со своими ..., время от времени общается с
10. Весной 2008 года вуз ... своё 60-летие (шестидесятилетие).

Ш.4. Выразите свое мнение. Согласитесь с данными высказываниями или возразите. Аргументируйте свой ответ.

1. Студенческие годы – это лучшее время в жизни каждого человека.
2. Каждый студент должен знать историю вуза, в котором он учится.
3. В студенческой жизни много интересного.
4. Нужно обязательно приходить на встречи выпускников.

Ш.5. Ответьте на вопросы.

1. Какие университеты есть в вашей стране, в вашем родном городе?
2. Какие университеты известны во всём мире и почему?
3. Какие факультеты престижны сейчас?
4. На каких факультетах всегда маленький конкурс и почему?
5. Сколько экзаменов нужно сдавать при поступлении в университет?
6. Много ли молодых людей хочет получить высшее образование в вашей стране?

Ш.6. Напишите рассказ об одном из самых известных университетов вашей страны.

Текст 2

О факультете славянской филологии

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Вспомните значение слов и словосочетаний из текста о КНЛУ.

I.2. Проверьте по словарю ваше понимание словосочетаний: *филология, филологические дисциплины, базовый уровень владения языком, дипломная работа, государственный экзамен, квалификационный уровень бакалавра, магистра; высокооплачиваемая работа.*

I.3. Проанализируйте состав слов: *сущность, существование, существовать, осуществлять, (имя) существительное.*

II.1. Прочитайте текст и составьте план в виде вопросов.

В Киевском национальном лингвистическом университете есть два факультета, где учатся иностранцы. Это факультет славянской филологии, который был открыт в 1977 году, и подготовительный факультет, созданный немного позже – в 1982 году.

Факультет славянской филологии раньше назывался факультетом русского языка для иностранных граждан, потом был переименован в факультет славянских языков, а в 2011 году получил своё новое название.

За время существования двух факультетов для иностранцев на них обучались студенты из разных стран Азии, Африки, Европы, Америки и Австралии. Можно сказать, что здесь в той или иной степени был представлен весь мир.

Сегодня на факультете славянской филологии получают высшее образование молодые люди, приехавшие в Украину из Китая, Кореи, Японии, Турции, Ирана, Туркменистана, Азербайджана и других стран.

Факультет готовит преподавателей русского языка и литературы и одного из европейских языков (английского, немецкого, французского, испанского). Вторая специальность, которую можно получить на факультете, – это специальность переводчика.

В Киевский национальный лингвистический университет на факультет славянской филологии могут поступить иностранцы, у которых есть сертификат о среднем образовании и которые владеют русским языком на базовом уровне. Как правило, студентом первого курса становится тот, кто один год изучал русский язык на подготовительном факультете и успешно сдал экзамены.

Во время учёбы в университете иностранные студенты изучают много предметов. Прежде всего, это, конечно, языки (русский, украинский, английский), а также предметы, связанные с будущей специальностью: русская литература, языкознание, теория и практика перевода, методика преподавания

языка и другие. Кроме филологических дисциплин, студенты слушают лекции и посещают семинары по истории, правоведению, педагогике, психологии, информатике и т.д.

Срок обучения на факультете – четыре или пять лет. Если студент учится четыре года, то после сдачи выпускных экзаменов он получает диплом бакалавра по своей специальности. Чтобы получить квалификационный уровень магистра, нужно учиться пять лет, защитить дипломную работу и успешно сдать государственные экзамены.

После окончания КНЛУ выпускники факультета славянских языков находят интересную и высокооплачиваемую работу в разных странах земного шара.

Ш.1. Пользуясь полученной информацией,

- а) расскажите своим друзьям о факультете, на котором вы учитесь;**
- б) составьте диалоги, которые могут происходить между выпускником факультета и тем, кто собирается поступать на факультет славянской филологии.**

Ш.2. Напишите список документов, необходимых при поступлении в университет.

Ш.3. Напишите письмо друзьям о своей учёбе в КНЛУ на факультете славянской филологии.

Ш.4. Выразите своё мнение и пожелания по улучшению работы факультета славянской филологии.

Текст 3

Начало (*отрывок из повести Ф. Искандера «Начало»*)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Продолжите ряды словосочетаний со словом *начало*:

начало жизни, ...

интересное начало, ...

I.2. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова: *выпускник (школы, вуза), медалист, медаль (золотая, серебряная), абитуриент; аттестат о среднем образовании, сертификат, диплом; приёмная комиссия, большой (маленький) конкурс.*

I.3. Скажите, на какой факультет нужно поступать, чтобы стать: *физиком, историком, психологом, экономистом, юристом, филологом, философом.*

I.4. Определите значение глаголов и однокоренных имён существительных: *толпиться, толпа; суется, суета; хвалить, похвала;*

происходить, происхождение; уставать, усталость; подозревать, подозрение; пытаться, попытка; обидеться, обида; радоваться, радость; грустить, грусть.

I.5. Подберите антонимы к словосочетаниям:

*поступить в университет –
сдать документы –
большой конкурс –
говорить с акцентом –
крупная купюра –*

I.6. Прочитайте объяснение некоторых выражений из текста:

*«писательское ремесло» = труд писателя
«инженер человеческих душ» = писатель
«щедрость звуков» = богатство звуков
«мне пришло в голову» = у меня появилась идея
«не испытывая никакого трепета» = не чувствовать особенного волнения
«в зале стоял гул голосов» = в зале было очень шумно
«сказать нарочно» = сказать специально, с какой-то целью
«разнарядка на нацию» (национальность) = указание от высшего руководства (в СССР) о плане приема в университет студентов определённой национальности
«дремучесть происхождения» - автор с юмором говорит, что он родился в далёком от Москвы селении (в горном селе Чегеме, в Абхазии), которое не может быть известно человеку из приёмной комиссии. Сравните: дремучий (непроходимый) лес.
«не дотягивать до философского факультета» = иметь мало шансов для поступления на философский факультет (очень престижный в то время)*

I.7. Ознакомьтесь с информацией:

Валерий Брюсов (1873-1924) – русский поэт, прозаик, драматург, переводчик.

I.8. вспомните, что вы знаете о М.В. Ломоносове и вузе (Московском государственном университете), носящем имя выдающегося учёного.

II.1. Прочитайте название текста и первый абзац (отрывок из повести Фазиля Искандера «Начало»). Скажите, о чём будет идти речь в данном тексте.

II.2. Прочитайте текст и скажите, удалось ли герою рассказа найти своё призвание, выбрать профессию по душе.

И вот с аттестатом я сел в поезд и поехал в Москву. Я остановился на философском факультете университета...

Не испытывая никакого особого трепета, я пришёл в университет на Моховой (улице). Я поднялся по лестнице и вошёл в помещение, уставленное маленькими столиками. На каждом столике стоял плакатик с указанием факультета. У столиков толпились выпускники. В зале стоял гул голосов.

За столиком с названием «философский факультет» сидел довольно пожилой мужчина в белой рубашке. Никто не толпился возле этого столика.

Я подошёл к столику. Человек, не шевелясь, посмотрел на меня.

- Откуда, юноша? – спросил он голосом, усталым от философских побед.

- Из Чегема, – сказал я, стараясь говорить правильно, но с акцентом.

Я нарочно назвал дедушкино селение, а не город, где мы жили, чтобы обрадовать его дремучеством происхождения. По моему мнению, университет, носящий имя Ломоносова, должен особенно радоваться таким людям.

- Что это такое? – спросил он, едва заметным движением руки останавливая мою попытку положить на стол документы.

- Чегем – это высокогорное село в Абхазии, доброжелательно разъяснил я.

- А вы знаете, какой у нас конкурс? – снова остановил он меня вопросом.

- У меня медаль, – улыбнулся я и, не удержавшись, добавил: - Золотая.

- У нас медалистов тоже много, – сказал он и как-то засуетился...

- А вы знаете, что у нас обучение только по-русски? – вдруг вспомнил он.

- Я русскую школу кончил, – ответил я, незаметно убирая акцент. –

Хотите, я вам прочту стихотворение?

- Так вам на филологический! – обрадовался он и кивнул: – Вон тот столик.

- Нет, – сказал я терпеливо, – мне на философский.

Человек погрузился, и я понял, что можно положить на стол документы.

Я прочёл стихи Брюсова, которого тогда любил за щедрость звуков.

- Пойду, узнаю, – сказал он и поднялся, – кажется, на вашу нацию есть разрядка.

Как только он скрылся, я взял свои документы и покинул университет. Я обиделся за стихи и за разрядку.

В тот же день я поступил в Библиотечный институт, который по дороге в Москву мне усиленно расхваливала одна девушка из моего вагона.

Если человек из университета всё время давал мне знать, что я не дотягиваю до философского факультета, то здесь, наоборот, человек из приёмной комиссии испуганно вертел мой аттестат, как слишком крупную для этого института и потому подозрительную купюру.

Этот прекрасный институт в то время был не так популярен, как сейчас, и я был чуть ли не первым медалистом, поступившим в него.

Через три года учёбы в этом институте мне пришло в голову, что проще и выгодней самому писать книги, чем заниматься классификацией чужих книг, и я перешёл в Литературный институт, обучавший писательскому ремеслу. По окончании его я получил диплом инженера человеческих душ.

III. Проверьте, как вы поняли текст: выполните задания.

III.1. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Герой рассказа хотел поступать на филологический факультет.
2. На философский факультет всегда большой конкурс.
3. Отвечая на вопрос о месте рождения, молодой человек сказал правду сотруднику приёмной комиссии.
4. Мужчина, принимавший документы в университете, не верил, что юноша сможет поступить на философский факультет.
5. Юноша из Абхазии прекрасно говорил по-русски.
6. Молодой человек подал документы в Библиотечный институт.
7. Юноша не получил диплом библиотекаря.
8. Библиотекари занимаются классификацией книг.
9. В Литературном институте учатся будущие писатели.
10. Герой стал инженером.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Откуда, куда и с какой целью приехал герой рассказа?
2. В какое учебное заведение и на какой факультет решил поступать выпускник школы?
3. Как (с какими результатами) мальчик окончил школу?
4. Что чувствовал юноша, впервые придя в престижный московский университет?
5. Как встретил молодого человека работник приёмной комиссии? Как он себя вёл? Какие вопросы задавал? Что хотел показать таким поведением?
6. Кем по национальности был юноша? Как он владел русским языком? Хорошо ли знал русскую литературу? Кто был его любимым русским поэтом?
7. За что обиделся молодой человек на работника приёмной комиссии?
8. Как реагировал на документы выпускника-медалиста человек, работающий в приёмной комиссии Библиотечного института?
9. Сколько лет юноша был студентом Библиотечного факультета?
10. Какое учебное заведение окончил герой рассказа? Кем он стал?

III.3. Опираясь на текст, ответьте на вопросы, начинающиеся словом «почему?».

1. Почему выпускник абхазской школы не поступал в университет в своём родном городе?
2. Почему юноша не почувствовал особого трепета (волнения), переступая порог престижного московского университета?
3. Почему, отвечая на вопрос работника приёмной комиссии о месте

рождения, молодой человек сказал неправду - назвал горное селение своего дедушки?

4. Почему мужчина из университета своим поведением старался убедить юношу не поступать на философский факультет?
5. Почему работник приёмной комиссии Библиотечного факультета, увидев документы золотого медалиста, был немного испуган?
6. Почему молодой человек, проучившись три года в Библиотечном институте, не закончил его, а перевёлся в Литературный?

Ш.4. Прочитайте диалог абитуриента и работника приёмной комиссии. Обратите внимание на слова автора. Трансформируйте прямую речь в косвенную. Используйте глаголы: *спросить, ответить, сказать, рассказать, добавить, обрадоваться*.

а)

- Откуда, юноша? – спросил он голосом, усталым от философских побед.
- Из Чегема, – сказал я, стараясь говорить правильно, но с акцентом.
- Что это такое? – спросил он, едва заметным движением руки останавливая мою попытку положить на стол документы.
- Чегем – это высокогорное село в Абхазии, – доброжелательно разъяснил я.
- А вы знаете, какой у нас конкурс? – снова остановил он меня вопросом.
- У меня медаль, – улыбнулся я и, не удержавшись, добавил: - Золотая.
- У нас медалистов тоже много, – сказал он и как-то засуетился...

б)

- А вы знаете, что у нас обучение только по-русски? – вдруг вспомнил он.
- Я русскую школу кончил, – ответил я, незаметно убирая акцент. - Хотите, я вам прочту стихотворение?
- Так вам на филологический! – обрадовался он и кивнул: - Вон тот столик.
- Нет, – сказал я терпеливо, – мне на философский.
- Пойду, узнаю, – сказал он и поднялся, – кажется, на вашу нацию есть разрядка.

Ш.5. Составьте диалоги, которые могли бы происходить в таких ситуациях:

- а) при общении с работниками деканата (приемной комиссии), когда вам нужно узнать правила приема в вуз;
- б) при сдаче документов в университет;
- в) при общении с тем, кто хочет поступать в этот университет;

Ш.6. Выразите своё мнение.

1. Считаете ли вы удачным название рассказа? О каком *начале* говорит автор? Предложите свои названия рассказа.
2. Понравился ли вам рассказ Фазиля Искандера? Чем?
3. Какие чувства вызывает у вас главный герой? Симпатичен ли он вам? Чем?

4. Импонирует ли вам чувство юмора рассказчика?
5. Как вы относитесь к тому, что герой рассказа хотел поступать в один вуз, стал студентом другого, а окончил третий вуз? Говорит ли это о его легкомысленности и бесхарактерности? Что, на ваш взгляд, помогло молодому человеку найти свой путь в жизни?
6. Как быстро вы определились с выбором будущей профессии и учебным заведением для получения специальности?
7. Уверены ли вы в правильности своего выбора вуза и будущей профессии?
8. Почему писателей называют «инженерами человеческих душ»? Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать писатель?

Текст 4

Учёный кот (по итальянской народной сказке)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания:

I.1. Прочитайте слова, вспомните (переведите на родной язык) их значения: *принц, слуга, учёный; дворец, статуя, танец тарантелла; еда, блюдо, пахнет;*

I.2. Вспомните, с какими падежами сочетаются глаголы:

*учить/научить кого? чему? что делать?
тратить/потратить что? на что? на кого?
достигать/достичь чего?
доказывать/доказать кому?
реагировать на что? на кого? как?
гордиться кем? чем?
изменять/изменить что?
передельывать/переделать что? кого?*

I.3. Определите корень слов: *свет, свеча, освещение; гость, угощение; слуга, служба, услуга, служить.*

I.4. Составьте словосочетания «глагол+наречие» с данными наречиями: *неподвижно, по-своему, незаметно, осторожно.*

I.5. Назовите глагол, от которого образовано имя прилагательное догадливый. Подберите однокоренные слова. Составьте с ними предложения.

II.1. Читайте текст и составляйте вопросы к нему.

II.2. Скажите, под силу ли человеку изменить природу.

Рассказывают, что много лет назад в Палермо жил принц, который был уверен, что весь мир может переделать по-своему. И правда: в его дворце можно было увидеть много странных вещей: лошадь ела мясо, а осёл умел танцевать тарантеллу.

Но больше всего принц гордился своим котом.

Десять учёных потратили 10 лет жизни, чтобы дать образование принцу, чтобы научить его в любой ситуации не забывать, что он принц. А принц потратил 5 лет, чтобы дать образование своему коту, чтобы кот забыл, что он кот. Когда, наконец, принц достиг того, чего хотел, он сказал друзьям:

- Приходите ко мне завтра на ужин, и вы увидите, что человек может изменить природу. Это докажет мой кот.

Друзья с удовольствием приняли приглашение. Один из них, человек умный и догадливый, подумал: «Если на ужине будет кот, неплохо взять с собой мышку!» Так он и сделал.

На следующий день, когда гости пришли на ужин, они увидели богатый стол. А в центре стола неподвижно, как статуя, сидел кот и держал зажжённую свечу.

Гости сели за стол, и слуги начали приносить разные вкусные блюда – мясо, рыбу, паштеты... Все блюда так вкусно пахли! Но кот не реагировал. Он неподвижно сидел и держал свечу.

- Ну, что я вам говорил! – сказал принц. – Вы видите, что человек может изменить природу!

– Конечно, конечно! – закричали гости. Только один гость не кричал. Он положил рядом с собой на стол шляпу и незаметно посадил под шляпу мышку.

Мышка посидела минуту под шляпой, а потом осторожно высунула голову. Как только кот увидел мышку, он сразу забыл всё, чему учил его принц. Свеча полетела в сторону, а кот бросился за мышкой.

Так принцу не удалось переделать по-своему не только всю природу, но даже своего кота.

III. Проверьте, как вы поняли текст. Выполните задания.

III.1. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. В Палермо жил принц, который был уверен, что сможет мир переделать по-своему.
2. Больше всего принц гордился своим образованием.
3. Принц научил лошадь танцевать тарантеллу.
3. Принц потратил пять лет, чтобы дать образование своему коту.
4. Гости были приглашены на обед.
5. Кот сидел неподвижно посреди стола и держал зажжённую свечу.
6. Кот не реагировал на мышку.
7. Принц доказал, что человек может изменить природу.

Ш.2. Используя составленные к тексту вопросы, напишите изложение по этой сказке.

Ш.3. Выразите своё мнение:

1. Под силу ли человеку полностью изменить природу?
2. Приходилось ли вам дрессировать (приучать к чему-нибудь) животных? Какими были результаты? Как вы относитесь к профессии дрессировщика?
3. Как вы понимаете поговорку: «Терпение и труд всё перетрут»?

Текст 5

Свеча горела (отрывки из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»).

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) слова, с которыми вы встретитесь в тексте: *воспитание, образование; искусство, художник, картина, этюд, сцена; литература, проза, поэзия, стихи; мысли, чувства, сочувствие, радость, грусть, изумление, робость; привычка, манера; свеча, огонь, пламя, символ.*

I.2. Проанализируйте состав сложных слов: *естествознание, жизнеописание.*

I.3. Напишите имена прилагательные, от которых образована форма превосходной степени: *умнейший, добрейший, труднейший, глубочайший, сложнейший, мельчайший.*

I.4. Объясните значение данных словосочетаний: *старинный товарищ; знать до мельчайших подробностей; посмотреть новыми глазами; обмениваться замечаниями.*

I.5. Назовите профессии, которые можно получить в медицинском и юридическом университетах.

I.6. Ознакомьтесь с информацией:

Борис Пастернак (1890-1960) – русский поэт, прозаик, переводчик. Мастер философской и пейзажной лирики. Лауреат Нобелевской премии 1958 года.

II. Прочитайте текст по фрагментам. Выполните задания.

II.1. Прочитайте фрагмент текста (1) о романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Что символизирует горящая свеча?

(1) Пастернак писал роман «Доктор Живаго» как свою духовную биографию. Как и сам автор, герой его пишет стихи. Образы одного стихотворения проходят через весь роман. Горящая свеча – символ человеческой жизни. Интересно, что среди вариантов названия романа было название «Свеча горела».

II.2. Прочитайте фрагмент (2), в котором даётся краткое описание события, сыгравшего важную роль в жизни героев.

(2) Юра Живаго воспитывается в семье профессора Громеко вместе с его дочерью Тоней. Мать Тони давно болеет и однажды, когда Тоня и Юра вместе стояли у постели больной, она соединила их руки и сказала:

– Если я умру, не расставайтесь. Вы созданы друг для друга. Поженитесь.

II.3. Прочитайте фрагмент (3). Озаглавьте эту часть текста.

Юра и Тоня весной следующего года должны были закончить университет. Юра кончал медицинский, Тоня – юридический.

Юре было нетрудно выбрать профессию. Ему очень нравились искусство и история, но он считал, что искусство не может быть профессией, как не может быть профессией радость или грусть. Он интересовался физикой, естествознанием и считал, что в жизни надо заниматься чем-нибудь полезным. Вот он и стал медиком.

Юра хорошо думал и хорошо писал. Он ещё с гимназических лет мечтал о прозе, о книге жизнеописаний. Но для такой книги он был слишком молод и вместо неё писал стихи: так художник пишет всю жизнь этюды к большой картине.

Тоня и Юра ехали на ёлку к Свентицким (*к знакомым*). Они знали друг друга до мельчайших подробностей. У них были общие привычки, своя манера обмениваться остротами, своя манера отвечать. Так и ехали они сейчас, молча, обмениваясь короткими замечаниями. И думали каждый о своём. Но в одном их мысли сходились.

Недавняя сцена у Анны Ивановны обоих изменила. Они как будто посмотрели друг на друга новыми глазами.

Тоня, этот старинный товарищ, оказалась самым сложным из всего, что мог себе представить Юра: она оказалась женщиной. И у него появилось по отношению к ней горячее сочувствие и робкое изумление, которое и есть начало любви.

То же самое произошло по отношению к Юре с Тоней.

Они ехали по Камергерскому (*переулок в Москве*). Юра обратил внимание, что в одном окне сквозь протаявший лёд был виден огонь свечи. Пламя в окне было похоже на глаз. Казалось, оно смотрело на тех, кто ехал, и кого-то ждало.

«Свеча горела на столе. Свеча горела...», – шептал Юра про себя. Он надеялся, что продолжение придёт...

Ш. Выполните задания.

Ш.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Юра и Тоня должны были окончить университет через два года
2. Девушка училась в медицинском университете, а юноша – в юридическом.
3. Юра очень любил искусство и литературу, но считал, что искусство не может быть профессией.
4. Юре было трудно выбрать профессию.
5. Юноша писал стихи и мечтал написать книгу жизнеописаний.
6. Юра Живаго воспитывался в доме профессора Громеко вместе с его дочерью.
7. Юра и Тоня были большими друзьями, знали друг друга до мельчайших подробностей.
8. Мама Тони, умирая, просила Юру и Тоню пожениться.
9. Слова мамы изменили отношение Юры к Тоне.
10. Тоня по отношению к Юре никаких нежных чувств не испытывала.
11. Когда молодые люди ехали на ёлку (новогодний праздник) к друзьям, Юра обратил внимание на падающий снег.
12. В одном из окон горела свеча.
13. Молодому человеку казалось, что пламя в окне было похоже на глаз.
14. У Юры родилась первая строчка стихов «Свеча горела на столе. Свеча горела...»

Ш.2. Найдите ответы в тексте ответы на вопросы:

1. В чьей семье рос и воспитывался Юра Живаго?
2. Какие отношения с детства были между Юрой и дочерью профессора Тоней?
3. Где учились и кем хотели стать молодые люди?
4. Как относился Юра к искусству, литературе, истории, физике, естествознанию?
5. С какого времени юноша начал писать стихи? О чём он мечтал?
6. Какое событие заставило молодых людей посмотреть друг на друга новыми глазами?
7. Что почувствовали друг к другу «старинные товарищи»?
8. Когда (при каких обстоятельствах) у Юры родились поэтические строчки «Свеча горела на столе. Свеча горела...»?
9. На что надеялся Юра, повторяя только что придуманные стихотворные строчки?

Ш.3. Дайте аргументированные ответы на вопросы, которые начинаются словом „почему“:

1. Почему Б.Пастернак пишет, что Тоня и Юра «знали друг друга до мельчайших подробностей»?
2. Почему Юра думает, что искусство не может быть профессией?
3. Почему у Юры появилось по отношению к Тоне «горячее сочувствие и робкое изумление»?
4. Почему горящая свеча в зимнем окне привлекла внимание Юрия Живаго?

Ш.4. Ответьте на вопросы.

1. Знакомо ли вам имя Бориса Пастернака? Знаете ли вы его стихи? Какие?
2. Что вам известно о романе «Доктор Живаго»? Видели ли вы экранизации этого романа? Понравились ли они вам?
3. Найдите информацию о Борисе Пастернаке в Интернете и подготовьте краткое сообщение о нем.

Ш.5. Расскажите о своих увлечениях: чем вы любите заниматься в детстве, в школьные годы?

Ш.6. Напишите мини-рассказ о том, как вы выбрали профессию.

Ш.7. Выразите своё мнение: согласитесь с данными утверждениями или возразите, если вы не согласны.

1. Пение, танцы и другие увлечения не могут быть профессией.
2. Работа не обязательно должна приносить удовольствие, главное, чтобы она была нужной и полезной людям.
3. Будущую профессию детям должны выбирать родители. Они более опытные и лучше знают, что нужно их детям.
4. Профессия врача – самая важная профессия на земле.
5. Престижность профессии – явление временное.

Текст 6

Куст сирени (по А. И. Куприну)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Прочитайте слова данные ниже слова и словосочетания. Вспомните (или посмотрите в словаре) их значение: армия, служить в армии, полк, офицер, солдат, военный, военнослужащий, военная академия.

I.2. Образуйте множественное число от данных слов: *дерево, цветок, цвет, куст, лист, букет.*

I.3. Просклоняйте слово *сирень*. Заполните формами этого слова пропуски в следующих предложениях:

1. В Ботаническом саду студенты любовались цветущей
2. На окне стоял большой букет
3. В мае цветёт
4. Девушка написала стихи

I.4. Разберите по составу слова: *сад, садовник, сажать, посадить; место, местность; удача, неудачник; несчастье, счастливый.*

I.5. Прочитайте словосочетания со словом *пятно*. Составьте с ними предложения: *жирное пятно, большое пятно, посадить пятно (куда/на что), пятно (на чём) на скатерти, удалить пятно, вывести пятно. Разберите по составу слово *пятновыводитель*.*

I.6. Скажите, от каких имён существительных образованы имена прилагательные в словосочетаниях со словом *работа*: *курсовая работа, практическая работа, экзаменационная работа, дипломная работа.*

I.7. Вспомните значение глаголов и образованных от них имён существительных: *чертить – чертёж, рисовать – рисунок, спорить – спор, поддерживать – поддержка, обсуждать – обсуждение, испугаться – испуг, дрожать – дрожь; обманывать – обман.*

I.8. Объясните, как вы понимаете значение фразеологизма *знать (что-либо) как свои пять пальцев*?

II.1. Прочитайте текст и скажите, почему *сирень* стала любимым цветком *Верочки*.

Николай Алмазов был молодой небогатый офицер. Он слушал лекции в Военной инженерной академии. Николай с большим трудом поступил в эту академию. Он два года не мог сдать туда вступительные экзамены. И если бы не его очень энергичная жена Верочка, он не нашёл бы в себе достаточно сил и энергии, чтобы сдавать экзамены в третий раз. И только Верочка постоянно поддерживала в нём желание учиться. Каждую неудачу мужа она научилась встречать с весёлым лицом. Верочка очень активно помогала ему в учёбе и старалась создать ему необходимый домашний комфорт.

До сих пор все экзамены в академии Алмазов сдавал успешно. И только его жена знала, с каким трудом Алмазову удавалось сдавать эти экзамены.

Сегодня он сдавал профессору последний экзамен. Для него это была самая трудная практическая работа – чертёж местности.

Когда Алмазов после экзамена пришёл домой, Вера по его лицу сразу поняла, что произошло очень большое несчастье. Она подождала несколько минут и осторожно заговорила:

– Коля, как ты сдал свою экзаменационную работу? Плохо? Давай сейчас всё спокойно обсудим.

– Нет, всё кончено. Теперь я поеду обратно в свой полк с позором. И всё произошло из-за этого пятна, – сказал Николай.

– Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю, – сказала Вера.

– Это обыкновенное пятно зелёного цвета. Ты ведь знаешь, что вчера я не ложился спать до трёх часов ночи. Чтобы закончить чертёж местности. И чертёж я сделал прекрасный, так все говорят. Ну, вчера ночью я очень устал, и у меня дрожали руки, поэтому я случайно посадил на чертёж пятно. Это было большое зелёное пятно. Потом я стал чистить его, но от этого оно стало ещё больше. Я думал, думал и решил на месте пятна нарисовать несколько деревьев. Сегодня утром я пришёл к профессору и показал ему свой чертёж. Он внимательно посмотрел на него и спросил меня: «Откуда у вас здесь, молодой человек, кусты появились?» Конечно, мне нужно было бы ему всю правду рассказать, а я испугался и сказал: «Но здесь действительно кусты растут».

А он сказал: «Я эту местность знаю, как свои пять пальцев и совершенно уверен в том, что кустов там быть не может». Между нами начался серьёзный спор. И при нашем споре было много офицеров. Тогда профессор сказал: «Если вы так уверенно говорите, что на этом месте растут кусты, то завтра обязательно поедem туда вместе с вами и посмотрим, есть там кусты или нет».

Когда Алмазов рассказал всё это своей жене, было видно, что этому сильному человеку хочется плакать.

Муж и жена долго сидели, не произнося ни слова. Вдруг Верочка энергично встала с кресла и решительно сказала:

– Слушай, Коля! Нам сейчас же надо ехать! Быстрее одевайся и поедem!

– Зачем? Куда ехать? – спросил Николай.

– Ехать за город, чтобы немедленно посадить кусты, если их там нет, – ответила Верочка.

Когда Верочка и Николай приехали к садовнику, была уже ночь. Садовник в это время ужинал со своей семьёй и был очень недоволен их поздним визитом и необычной просьбой. Сначала садовник отказался продавать и сажать кусты ночью. Тогда Верочка решила рассказать ему всю историю с пятном. И когда Верочка рассказала, как у неё появилась идея посадить кусты, садовник улыбнулся и согласился помочь молодым людям. У садовника были только кусты сирени. Поэтому им пришлось сажать эти кусты.

На следующий день Вера не могла находиться дома и вышла встречать мужа на улицу. Алмазов возвращался домой радостный и счастливый.

– Всё хорошо! Прекрасно! – крикнул он жене ещё за десять шагов до двери. И начал рассказывать: «Сегодня утром мы с профессором подъехали к кустам, он подошёл к ним и с удивлением долго смотрел на сирень. Он даже

сорвал один лист сирени и попробовал на вкус. «Что это за дерево?» – спросил он меня.

Я ему сказал, что не знаю, какое это дерево. А потом он извинился передо мной и сказал: «Наверное, я уже начинаю стареть, сели совсем забыл, что здесь растут кусты». Мне даже жаль стало, что я его обманул. Он самый лучший профессор у нас».

Алмазов и Верочка были очень счастливы. Они с любовью посмотрели друг на друга и вдруг вместе громко рассмеялись. И тогда Верочка сказала своему мужу, что теперь навсегда сирень будет её любимым цветком.

Ш. Проверьте, как вы поняли текст: выполните задания.

Ш.1. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Николай Алмазов поступал в военную инженерную академию два раза.
2. Он учился легко, без проблем.
3. У Николая была замечательная жена Верочка, которая создавала домашний уют и помогала мужу учиться.
4. Последний экзамен Николая – практическая работа, чертёж местности.
5. Николай готовил чертёж ночью и случайно посадил пятно зеленого цвета.
6. На месте пятна Николай нарисовал деревья.
7. Николай сказал профессору правду.
8. Находчивая жена нашла выход из трудной ситуации.
9. Сирень стала любимым цветком Верочки.

Ш.2. Ответьте на вопросы:

1. Где учился Николай? Легко ли ему было учиться?
2. Кто поддерживал в Николае желание учиться?
3. Какие отношения были между супругами?
4. Что произошло в ночь перед экзаменом?
5. Какой выход из сложившейся ситуации предложила Вера?

Ш.3. Дайте аргументированные ответы на вопросы, которые начинаются словом „почему“:

1. Почему Николай Алмазов решил поступать в военную академию в третий раз?
2. Почему был испорчен чертёж?
3. Почему Николай сказал профессору неправду?
4. Почему старый профессор не поверил студенту на экзамене?
5. Почему супруги Алмазовы поехали ночью к садовнику?
6. Почему сирень стала любимым цветком Верочки?

Ш.4. Расскажите, как любящая жена выручила мужа-студента в трудной ситуации.

Ш.5. Напишите мини-рассказ об интересном случае, который произошёл с вами или вашими друзьями во время сессии.

Ш.6. Выразите своё мнение: ответьте на вопросы.

1. Нужно ли стремиться ещё раз поступать в вуз, если несколько попыток до этого были неудачными?
2. В каком возрасте лучше всего становиться студентом?
3. Как вы оцениваете поведение Николая на экзамене?
4. Кому вы больше сочувствуете: студенту Николаю или старому профессору, которого обманул Николай? Аргументируйте свой ответ.
5. Приходилось ли вам обманывать экзаменатора, чтобы сдать экзамен? Вспомните, как это происходило.
6. Кто из родственников поддерживает вас в трудной ситуации?
7. Кто из героев рассказа вызвал у вас наибольшую вашу симпатию?
8. Выскажите своё мнение о жене Николая Верочке. Встречали ли вы в жизни таких преданных своим мужьям женщин, как эта героиня?

Текст 7

Был май ... (по Э. Ауэрбах)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните следующие задания:

I.1. Прочитайте слова данные ниже слова и словосочетания. Вспомните (или посмотрите в словаре) их значение: физика, закон, открытие; учитель, преподаватель, репетитор; театр, спектакль, сцена, актёр, актриса, артист, артистка; цветок, букет, ветка, сирень.

I.2. Вспомните значение данных ниже глаголов и образованных от них имён существительных: мечтать, мечта; увлекаться, увлечение; заниматься, занятие; ненавидеть, ненависть; любить, любовь; погибать, гибель.

I.3. От названий предметов образуйте существительные, обозначающие лиц: математика – ..., физика – ..., химия – ..., биология – ..., география –

I.4. Образуйте полные и краткие формы имён прилагательных мужского рода от имён существительных. Составьте с ними словосочетания или предложения.

способность – способный, способен
талант –

*одарённость –
бездарность –
влюблённость –*

I.5. Ознакомьтесь со значением словосочетаний с причастиями (причастными оборотами):

*ветка, опущенная в воду – ветка, которую опустили в воду
вода, вытесненная веткой из вазы – вода, которую ветка вытеснила из вазы
тело, погружённое в жидкость – тело, которое погрузили в жидкость
сила, выталкивающая тело из воды – сила, которая выталкивает тело из воды*

I.6. Посмотрите в словаре значение слов: *тело, вещество, газ, жидкость, сила, вес, объём.*

I.7. Вспомните (из школьного курса физики) закон Архимеда:

«на погруженное в жидкость (или газ) тело действует выталкивающая сила, равная весу жидкости в объеме тела».

II.1. Прочитайте название рассказа «Был май ...» и скажите, о чём в нём может идти речь. Почему в конце заглавия стоит многоточие?

II.2. Прочитайте рассказ и скажите, соответствует ли его содержание названию. Предложите свой вариант названия.

Когда мне было семнадцать лет, я мечтала стать артисткой, и, конечно, известной. Я увлекалась театром и в школе занималась только литературой и историей. Я ненавидела математику и физику, и мне казалось, что мои учителя тоже не любят эти науки.

В конце концов, мои родители увидели, что я могу не кончить школу, потому что абсолютно не знаю физику. Тогда они пригласили мне учителя, студента-физика.

Мой учитель был талантлив и влюблён в физику, а я ... была влюблена в него. Когда он внимательно смотрел на меня и спрашивал: «Скажите, что вам непонятно?», – мне хотелось сказать ему: «Мне непонятно, почему вы не пригласите меня в кино, почему вы не замечаете, что у меня красивая кофточка, я же погибаю, неужели вы не видите?!»

Был май. Цвела сирень. Но он не замечал ни весны, ни меня, ни других девушек, которые смотрели на него. Я делала вид, что понимаю законы физики, я читала ему их, как стихи, я рассказывала ему о них, как о своей любви, и каждый день надевала новые кофточки. Но всё было напрасно.

Удивительно, что я всё-таки сдала экзамены и окончила школу.

Через три месяца я встретила его на улице. Я уже училась тогда в театральном училище и была безумно влюблена в одного известного киноартиста.

Студент проводил меня до троллейбусной остановки. Прощаясь, я подарила ему ветку сирени, которая была у меня в руках, и сказала:

- Поставьте её в воду и не забывайте о своей бездарной ученице, пока не завянет эта ветка. И ещё не забудьте, – добавила я, – что ветка, опущенная в воду, теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная ею вода.

Студент весело засмеялся, а я уехала, как-будто на другую планету, потому что никогда больше его не видела.

Прошло много лет. Однажды я встретила его фамилию в газете, он сделал открытие в области физики. Но его самого я никогда не встречала...

И вот однажды... Я стояла на автобусной остановке. Был тёплый весенний день. Рядом я увидела высокого мужчину. Он внимательно посмотрел на меня большими усталыми глазами и сказал:

- А я знаю, кто вы. Вы – моя первая ученица по физике.

Мы начали разговаривать. И решили пройти немного пешком. По дороге он купил мне большой букет сирени.

- Я читала о вас в газете, – сказала я.

- Неужели вы не забыли мою фамилию? Хотя я вашу тоже помню.

Удивительно, как мы хорошо помнили ту весну, и как нам было весело и интересно говорить о ней.

- Знаете, – сказал он мне, - я влюблён в театр почти так же, как в физику. И бываю на всех новых спектаклях. Видел на сцене вас. И сразу узнал. Потому что у вас те же интонации и вы почти так же поднимаете правую бровь. Я вспомнил всё. Даже ваши кофточки.

Когда мы прощались, я попросила его взять у меня несколько веточек сирени. Он взял одну, посмотрел на меня и медленно сказал:

- Поставьте её в воду и не забывайте о своей ученице, пока не завянет эта ветка. И ещё ...

- И ещё... – сказала я, – не забудьте, что ветка, опущенная в воду, теряет в своём весе столько же, сколько весит вытесненная ею вода.

- Неужели помните? – сказал он.

И мы засмеялись так громко, что прохожие посмотрели на нас.

Был май... На московских бульварах цвела сирень...

III. Проверьте, как вы поняли текст: выполните следующие задания.

III.1. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +).

1. Героиня рассказа мечтала стать артисткой.
2. Родители пригласили дочке репетитора по физике.
3. Студент-физик признался своей ученице в любви.
4. Школьница не могла думать о законах физики.
5. Девушка была влюблена в своего учителя и очень хотела ему понравиться.
6. Героиня поступила в театральное училище.
7. На прощание репетитор подарил девушке ветку сирени.

8. Молодой человек стал известным физиком.
9. Бывший преподаватель и его ученица встретились через несколько лет.
10. Встреча произошла в мае, когда цвела сирень.
11. Девушка не забыла один из законов физики: «ветка, опущенная в воду, теряет в своём весе столько же, сколько весит вытесненная ею вода».

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Кем мечтала стать героиня рассказа?
2. Какие предметы она любила, а какие предметы ей не нравились?
3. Что было непонятно девушке, когда молодой преподаватель объяснял ей физику?
4. Что делала героиня, чтобы привлечь внимание молодого человека?
5. Как ученица сдала школьные экзамены?
6. Что девушка подарила своему учителю и что сказала на прощанье?
7. Как сложились судьбы героев? Кем стали бывший студент и школьница?
8. Где и когда произошла встреча повзрослевших героев? Как они встретились?
Хорошо ли они помнили друг друга?
9. Какие цветы подарил мужчина артистке?
10. Какую фразу хорошо запомнили оба героя рассказа?

III.3. Найдите в тексте факты, иллюстрирующие следующие утверждения:

1. Студент-физик был талантлив.
2. Героиня рассказа старалась понравиться своему учителю физики.
3. Студент-физик, став учёным, не забыл свою первую ученицу.

III.4. Дайте аргументированные ответы на вопросы, которые начинаются словом „почему“:

1. Почему родители решили пригласить дочке репетитора?
2. Почему все старания девушки выучить физику были напрасны?
3. Почему девушка удивлялась, что всё-таки сдала школьные экзамены?
4. Почему взрослые люди (ученый-физик и актриса) много лет помнили фамилии друг друга?
5. Почему мужчина подарил молодой женщине сирень, а не какие-нибудь другие цветы?
6. Почему женщина, никогда не знавшая и не терпевшая физику, всю жизнь помнила один из законов физики (закон Архимеда)?

III.5. Расскажите о событиях, описанных в тексте, от имени студента-физика, ставшего известным учёным.

Ш.6. Придумайте продолжение (окончание рассказа). Обсудите все предложенные варианты. Определите самый интересный вариант.

Ш.7. Расскажите о своих первых учителях и репетиторах.

Ш.8. Расскажите о ваших любимых школьных предметах.

Ш.9. Прочитайте высказывания. Согласитесь с ними или возразите, если вы не согласны.

1. Увлечение должно стать профессией всей жизни.
2. Для поступления в университет обязательно нужно заниматься с репетиторами.
3. Между учениками и учителями не должно быть никаких личных отношений.
4. Учителя никогда не забывают своих первых учеников.
5. Точные науки нужно знать обязательно.
6. Первая любовь не забывается.
7. Весна – пора любви.
8. С помощью цветов можно выразить нежные чувства и признаться в любви.

Текст 8. Незабываемая встреча (по И.Э. Грабарю)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова. Значение новых слов посмотрите в словаре: *личность, автор, композитор, художник, певица; театр, спектакль, премьера, балет, опера, ария, выступление, концерт; консерватория, училище; творчество, вдохновение; досада, банальность.*

I.2. Назовите глаголы, от которых образованы имена существительные: *формирование, обучение, воспитание, исполнение, выступление, желание.*

I.3. Разберите слова по составу. Определите, к какой части речи они относятся. Придумайте с ними предложения.

- а) счастье, счастливый, несчастный, посчастливиться, счастливо;*
б) дарить, подарок, одарённый, бездарно.

I.4. Объясните значение слов: *трудога, гений, лодырь, лентяй, обманщик.*

I.5. Вспомните глаголы и падежи, с которыми они сочетаются:

аплодировать кому?
возражать/возразить кому?
перебивать/перебить кого?
спорить с кем?
считать себя кем? каким?
добиваться/добиться чего?
заказывать/заказать что?
кому? удалось что сделать?
кому? посчастливилось что сделать?

I.6. Продолжите ряд словосочетаний, состоящих из слов *работать (работа)* + *Д.п.* Объясните их значение.

работать (работа) по вдохновению,

Слова для справок: *желание, заказ, возможность, необходимость, приказ, принуждение, специальность, профессия, призвание.*

I.7. Образуйте краткие формы от полных имён прилагательных:

Образец:

обаятельный – *обаятелен, обаятельна, обаятельно, обаятельны*

красивый –

гениальный –

простой –

бездарный –

I.8. Объясните значение словосочетаний с причастиями, используя конструкции со словом *который*:

Образец:

встреча, сыгравшая важную роль в жизни = встреча, которая сыграла важную роль в жизни

люди, не желающие работать = ...

человек, не умеющий работать = ...

мысль, волновавшая меня = ...

слова, поразившие меня = ...

незабываемая встреча = ...

I.9. Ознакомьтесь с информацией:

Автор рассказа *Грабарь Игорь Эммануилович* – русский художник, искусствовед (1871-1960)

Чайковский Петр Ильич – русский композитор (1840-1893)

«Пиковая дама», «Иоланта» – название опер, *«Спящая красавица»*,

«Щелкунчик» – название балетов П.И. Чайковского

Моцарт – австрийский композитор (1756-1791)

Микеланджело – итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт (1475-1564)

Рафаэль Санти – итальянский живописец и архитектор (1483-1520)

Нева – река в Санкт-Петербурге

Мариинский театр – театр оперы и балета в Санкт-Петербурге

II.1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, по вашему мнению, будет говориться в тексте.

II.2. Прочитайте текст и скажите, соответствует ли название текста его содержанию.

Мне посчастливилось встретиться с Петром Ильичом Чайковским и беседовать с ним. На всю жизнь я запомнил эту встречу, сыгравшую важную роль в формировании моей личности, моего творчества.

Восемнадцатилетним юношей я приехал в Петербург, чтобы учиться в университете. Тогда я очень увлекался музыкой и часто бывал в Мариинском театре. Моим любимым композитором был Чайковский. Вместе со своими товарищами-студентами я ходил на спектакли, когда шли его оперы и балеты. Я был на премьерах «Спящей красавицы», «Пиковой дамы», «Щелкунчика» и «Иоланты». Сидя в театре, мы громко аплодировали и без конца вызывали автора.

В первые же месяцы после моего приезда в Петербург я познакомился с семьёй доктора Добрянского. Его жена была одарённой певицей и выступала в концертах. Однажды вечером, когда я был у Добрянских, к ним пришёл Пётр Ильич Чайковский, чтобы послушать, как жена Добрянского поёт арию Татьяны из оперы «Евгений Онегин». Петру Ильичу понравилось исполнение он дал несколько советов. Чайковский был необыкновенно прост и бесконечно обаятелен.

Когда поздно вечером мы уходили, Чайковский предложил мне пойти вместе пешком. Надо ли говорить, как я был счастлив: я не только познакомился с композитором, но имел возможность поговорить с ним с глазу на глаз.

Мы пошли по набережной Невы. Была чудная лунная ночь. Сначала шли молча, но вскоре Пётр Ильич заговорил:

– Ведь вы хотите быть художником. Почему же вы поступили в университет?

Я начал объяснять ему, а потом спросил, почему он до консерватории учился в училище правоведения. Он улыбнулся, но ничего не сказал. После долгого молчания я высказал мысль, что гении творят только по вдохновению. Он остановился и сказал с досадой:

– Ах, юноша, не говорите банальностей! Нельзя ждать вдохновения, да и одного его недостаточно: нужен прежде всего труд, труд и труд. Помните, что

даже гениальный человек ничего не сделает не только великого, но и среднего, если не будет много трудиться. Я себя считаю самым обыкновенным человеком...

Я хотел возразить ему, но он перебил меня:

– Нет, нет, не спорьте, я знаю, что говорю. Советую вам, юноша, запомнить это на всю жизнь: вдохновение рождается только из труда и во время труда. Я каждое утро сажусь за работу и пишу. Если ничего не получается сегодня, завтра сажусь за ту же работу снова. Так я пишу день, два, десять дней. Упорной работой вы всегда добьётесь своего, и вам удастся сделать больше и лучше, чем гениальным лодырям...

– Значит, бездарных людей нет?

– Намного меньше, чем принято думать. Но зато очень много людей, не желающих или не умеющих работать.

Когда мы остановились около его дома, я высказал волновавшую меня мысль:

– Хорошо, Пётр Ильич, работать для себя и по своему желанию. А каково тому, кто работает только по заказу?!

(Я говорил о своих картинах, которые рисовал по заказу).

– Очень неплохо, даже лучше, чем по своему желанию. Я сам работаю по заказам, и Моцарт работал по заказам, и художники – Микеланджело и Рафаэль.

Мы попрощались. Я долго стоял, думая о новых, глубоко поразивших меня мыслях. Слова Петра Ильича помогли мне найти правильный путь в жизни.

Ш. Выполните задания.

Ш.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Герой рассказа приехал в Петербург, чтобы учиться в университете.
2. Молодой человек увлёкся музыкой и театром.
3. Его любимым композитором был Моцарт.
4. Юноша познакомился с Чайковским на вечере у доктора Добрянского.
5. Композитору не понравилось, как жена доктора исполнила арию из оперы «Евгений Онегин».
6. После вечера композитор предложил молодому человеку пойти вместе пешком.
7. Юноша был счастлив возможности поговорить с великим композитором с глазу на глаз.
8. Чайковский согласился с фразой молодого человека, что «гении творят только по вдохновению».
9. Великие художники и композиторы никогда не работали по заказам.
10. Композитор убеждён, что вдохновение рождается только из труда и во

время труда.

11. Пётр Ильич Чайковский работал каждый день и считал, что всего можно добиться только упорным трудом.

12. Слова великого композитора помогли юноше найти правильный путь в жизни.

Ш.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. С какой целью юноша приехал в Петербург? Сколько ему было лет?

2. Чем был увлечён юноша? Кто был его любимым композитором?

3. В каком театре чаще всего он бывал? Какие премьеры посетил молодой человек?

4. Как зрители принимали оперы и балеты П.И.Чайковского?

5. Чем занимались муж и жена Добрянские?

6. Как вёл себя П.И.Чайковский на вечере у Добрянских?

7. Что чувствовал юноша, когда великий композитор предложил ему пойти вместе пешком?

8. Кто первый начал разговор? Каким вопросом?

9. Какие слова юноши композитор воспринял негативно и назвал их «банальностями»?

10. Какие слова композитор советовал молодому человеку запомнить на всю жизнь?

11. Как работал П.И. Чайковский над своими произведениями?

12. Как встреча с великим русским композитором повлияла на судьбу автора рассказа?

Ш.3. Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

1. На всю жизнь я запомнил эту встречу, которая

2. Восемнадцатилетним юношей я приехал в Петербург, чтобы

3. Однажды вечером, когда я был у Добрянских, пришёл Пётр Ильич, чтобы ...

4. Я не только познакомился с композитором, но и

5. После долгого молчания я высказал мысль, что

6. Помните, что даже гениальный человек ничего не сделает не только великого, но и среднего, если

7. Бездарных людей намного меньше, чем

8. Я хотел возразить ему, но

9. Слова Петра Ильича помогли мне

Ш.4. Дайте аргументированные ответы на вопросы, которые начинаются словом „почему“:

1. Почему автор переехал в Петербург?

2. Почему молодой человек часто посещал Мариинский театр?

3. Почему юноша бывал у доктора Добрянского?
4. Почему П.И. Чайковский пришёл в дом Добрянских в этот день?
5. Почему молодой человек чувствовал себя счастливым, когда он шёл по набережной Невы?
6. Почему Чайковский удивился, когда узнал, что юноша учится в университете?
7. Почему Чайковский с досадой воспринял слова молодого человека о том, что «гении творят только по вдохновению»?
8. Почему композитор думает, что лучше упорно трудиться, чем быть «гениальным лодырем»?
9. Почему, по мнению Чайковского, работать «по заказам» лучше, чем «по желанию»?
10. Почему великий композитор считал себя «самым обыкновенным человеком»?
11. Почему рассказ называется «Незабываемая встреча»?

Ш.5. Найдите в тексте слова и словосочетания, описывающие:

- а) характер Чайковского;
- б) отношение Чайковского к работе;
- в) отношение Чайковского к работе по заказу.

Ш.6. Перескажите текст от третьего лица.

Ш.7. Выразите своё мнение. Согласитесь с данными высказываниями или возразите, если вы не согласны.

1. Бездарных людей нет.
2. Людей, не желающих или не умеющих работать, очень много.
3. Гении творят только по вдохновению.
4. Упорной работой всегда можно добиться своей цели.
5. Вдохновение рождается только из труда и во время труда.
6. «Даже гениальный человек ничего не сделает не только великого, но и среднего, если не будет трудиться».

Ш.8. Ответьте на вопросы:

1. Была ли в вашей жизни встреча, которую можно было бы назвать «незабываемой»?
2. Кто повлиял на вас при выборе профессии?
3. Что вы считаете более важным – талант или трудолюбие?
4. Можно ли создать великое произведение искусства без вдохновения?

Ш.9. Напишите рассказ о встрече (с человеком, книгой, фильмом и т.п.), которая сыграла важную роль в формировании вашей личности.

Текст 9

Письмо сыну (по книге Ю. Андреева «Откровенный разговор»)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните следующие задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова. Придумайте с ними предложения: работа, труд, дело, опыт; долг, обязанность; ресурсы, возможности, основа; награда, медаль.

I.2. Напишите глаголы, от которых образованы следующие имена существительные: подготовка, тренировка, исполнение, применение, существование.

I.3. Разберите по составу слова:

*совесть, добросовестный, бессовестный;
чёрный, черновик, черновой, почернить;
сладкий, сладость, наслаждение.*

I.4. Дополните список определений к слову «работа»:

работа (какая?)

а) черновая, подготовительная, творческая,

б) работа по душе, по специальности,

I.5. Прочитайте и спишите слова (по рядам). Поставьте к ним вопросы, определите, к каким частям речи они относятся. Составьте словосочетания.

теория – теоретический – теоретически

практика – практический – практически

качество – качественный – качественно

удовлетворение – удовлетворительный – удовлетворительно

ответственность – ответственный – ответственно

уверенность – уверенный – уверенно

радость – радостный – радостно

I.6. Вспомните, с какими падежами сочетаются глаголы:

зависеть от чего?

исполнять что? как?

*желать чего? кому?
удовлетворять кого?
радовать кого? чем?*

II.1. Прочитайте название текста. Скажите, о чём, на ваш взгляд, может писать отец сыну.

II.2. Прочитайте текст и скажите, что может принести человеку радость и удовлетворение в жизни.

Мне хочется поговорить с тобой, старшим сыном. А с младшим братом и сестрой лучше будет поговорить тебе – твой опыт будет им ближе. Я как твой отец, как все отцы и матери мира, которые желают добра своим детям, хочу, чтобы ты был счастлив. Я думаю, что и ты сам этого хочешь.

Но как быть счастливым?

Многое зависит от твоих человеческих ресурсов и их применения. Ты должен видеть жизнь такой, какая она есть, чтобы делать её такой, какой она должна быть.

Ты скоро будешь работать. Работа должна быть интересна для тебя, а интересная работа всегда бывает трудной. Если она не трудная, она не интересная.

Каждому человеку необходима пусть малая, но победа в своём деле. Это приносит естественную радость. Хорошая работа – основа для уверенности в себе. Хорошая работа нужна тебе самому, она нужна людям.

Ну вот предположим, что ты нашёл работу, которая тебе по душе. Предположим, что она удовлетворяет и радует тебя. Но дело в том, что ни практически, ни теоретически не существует такой работы, которая вся, от начала до конца, способна приносить лишь наслаждение. Абсолютно каждый труд имеет свою черновую сторону.

Большая часть дела – черновая, подготовительная, тренировочная. А если эта часть работы окажется для тебя нелюбимой? И появится чувство неудовлетворённости?

Я хочу, чтобы ты уже сейчас знал, что работа, которую мы выбираем, как медаль, имеет две стороны, и от этого никуда не уйдёшь. И одна сторона – это чувство радости и удовлетворения, а другая сторона – чувство долга и обязательная добросовестность исполнения. Та сторона медали, на которой написано слово «долг», обязательно существует с другой, на которой написано слово «удовлетворение». И если ты это поймёшь теперь, ты будешь добросовестно и качественно исполнять любую работу – это принесёт тебе радость и удовлетворение в жизни. И ты будешь счастлив в работе. А это много значит для человека.

III. Выполните задания.

III.1. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. К кому отец обращается в письме?
2. О чём собирается поговорить отец с сыном?
3. Как относится отец к своим детям? Чего им желает?
4. Какой, по мнению отца, нужно видеть жизнь?
5. От чего во многом зависит счастье человека?
6. Какую работу нужно выбирать, чтобы она приносила удовлетворение?
7. Что приносит радость в работе?
8. Существует ли работа, которая вся, от начала до конца, способна приносить лишь радость в работе?
9. Какую часть любой работы составляет черновая, подготовительная, тренировочная (работа)?
10. Какие две стороны имеет работа?
11. Какие слова написаны с обеих сторон медали?
12. Как нужно исполнять любую работу, чтобы получить радость и удовлетворение в жизни?

III.2. Восстановите высказывания: заполните пропуски словами из текста.

1. Я как твой отец, как все ... и ... мира, которые желают ... своим детям, хочу, чтобы ты был
2. Много зависит то твоих человеческих ... и их применения.
3. Интересная работа всегда бывает
4. Каждому человеку необходима пусть малая, но ... в своём деле .
5. Хорошая работа – основа для ... в себе.
7. Ни ..., ни ... не существует такой работы, которая вся от начала до конца способна приносить лишь
8. Абсолютно каждый труд имеет свою ... сторону.
9. Большая часть дела – ..., ..., тренировочная.
10. Работа, которую мы выбираем, как ..., имеет две стороны. Одна сторона – это чувство радости и ..., а другая сторона – чувство ... и обязательная ... исполнения.

III. 3. Закончите фразу. Выберите вариант ответа, который соответствует содержанию текста.

1. Отец написал письмо...

- а) старшему сыну
- б) младшему сыну
- в) среднему сыну

2. Поговорить с сыном на серьёзную тему отец решил именно сейчас, так как юноша скоро ...

- а) станет студентом
- б) пойдёт служить в армию
- в) будет работать

3. Все отцы и матери мира желают, чтобы их дети были ...

- а) успешны
- б) счастливы
- в) богаты

4. Отец думает, что счастье прежде всего зависит ...

- а) от удачи и везения
- б) от того, сколько у человека денег
- в) от самого человека, его ресурсов и их применения

5. По мнению отца, жизнь нужно видеть ...

- а) только с лучшей стороны
- б) такой, какая она есть, и не стараться что-то в ней изменить
- в) такой, какая она есть, и стараться сделать такой, какая она должна быть

6. Отец пишет, что очень важную роль в жизни каждого человека играет ...

- а) труд
- б) увлечения
- в) любовь

7. В письме говорится, что работа, которую ты выбираешь, прежде всего должна ...

- а) хорошо оплачиваться
- б) быть интересной тебе
- в) быть престижной (модной)

8. Отец считает, что работа по душе ...

- а) никогда не бывает лёгкой
- б) никогда не бывает трудной
- в) приносит только наслаждение

9. Он уверен, что в каждом деле черновая (подготовительная) сторона занимает ...

- а) большую часть работы
- б) меньшую часть работы
- в) половину работы

10. Нужно понимать, что работа, как медаль, имеет две стороны: на одной её стороне написано слово «долг», а на другой ...

- а) удовольствие
- б) удивление
- в) удовлетворение

11. Сын будет счастлив в работе, получит радость и удовлетворение в жизни, если будет...

- а) получать много денег
- б) работать качественно и добросовестно
- в) работать без отдыха

12. Отец просит сына поговорить на эту тему с младшими братом и сестрой, потому что ...

- а) сам очень занят
- б) у отца с другими детьми плохие отношения
- в) считает, что опыт старшего брата им будет ближе, чем опыт отца

III.4. Перескажите текст, используя фразы (с правильными ответами) из предыдущего задания (III.3).

III.5. Выразите своё мнение. Согласитесь с данными высказываниями или возразите, если вы не согласны:

1. Хорошая работа – основа уверенности в себе.
2. Человеку необходима пусть малая, но победа в своём деле.
3. Интересная работа всегда бывает трудной.
4. Если работа не трудная, она не интересная.
5. Добросовестно и качественно нужно исполнять любую работу, и это принесёт радость и удовлетворение.

III.6. Назовите профессию, которая вам нравится. Опишите, в чём состоит «черновая» часть этой работы и те моменты, которые приносят наибольшую радость и удовлетворение.

III.7. Расскажите о своих «маленьких победах» в учёбе, в преодолении трудностей, о чувствах, которые вы испытывали, преодолев препятствия.

III.8. Напишите список требований к будущей работе (какой она должна быть: *умственной – физической, трудной – лёгкой, интересной, престижной, хорошо оплачиваемой*).

III.9. Напишите письмо вашему младшему брату (сестре, сыну, дочери), в котором дайте несколько советов о выборе будущей профессии.

III.10. Ответьте на вопросы:

1. В какие моменты своей жизни вы получали особое удовлетворение от труда?
2. Какой труд, по вашему мнению, сложнее: умственный или физический?
3. Какая работа приносит вам удовольствие?
4. Какую работу вы не способны выполнять?
5. Давал ли вам кто-нибудь из старших родственников советы, как нужно выбирать профессию, как относиться к работе? Какие это были советы? Как вы ими воспользовались?

Текст 10*

Тринадцатый подвиг Геракла (по рассказу Ф. Искандера)

Прочитайте рассказ Фазиля Искандера скажите, почему автор рассказа всю жизнь вспоминает о своём учителе с благодарностью?

Все математики, с которыми мне приходилось встречаться в школе и после школы, были людьми неряшливыми, слабохарактерными и довольно гениальными. И все-таки был один математик в нашей школе, который отличался от всех других. Его нельзя было назвать слабохарактерным, ни тем более неряшливым. Не знаю, был ли он гениален. Я думаю, скорее всего, был. Звали его Харламбий Диогенович. Как и Пифагор, он был по происхождению грек. Появился он в нашем классе с нового учебного года. До этого мы о нём не слышали и даже не знали, что такие математики могут быть. Он сразу же установил в нашем классе образцовую тишину. Тишина стояла такая жуткая, что иногда директор испуганно распахивал дверь, потому что не мог понять, на месте мы или сбежали на стадион. Конечно, мы никак не могли сбежать с урока математики. Если мы вообще когда-нибудь и сбежали с урока, то это был, как правило, урок пения. Бывало, только входит наш Харламбий Диогенович в класс, сразу все затихают, и так до самого конца урока. Правда, иногда он нас заставлял смеяться, но это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху самим же учителем. Происходило это примерно так. Скажем, иной ученик чуть припоздаёт на урок, ну примерно на полсекунды после звонка, а Харламбий Диогенович уже входит в дверь. Бедный ученик готов провалиться сквозь пол. Иной учитель на такой пустяк не обратит внимания, другой сгоряча выругает, но только не Харламбий Диогенович. В таких случаях он останавливался в дверях, перекладывал журнал из руки в руку и жестом, исполненным уважения к личности ученика, указывал на проход. Ученик, неловко протиснувшись в дверь, спотыкающейся походкой идет на свое место. Харламбий Диогенович смотрит ему вслед и говорит что-нибудь великолепное. Например: «Принц Уэльский». Класс хохочет. И хотя мы не знаем, кто такой принц Уэльский, мы понимаем, что в нашем классе он никак не может появиться. Но вот Харламбий Диогенович садится на место. Класс мгновенно смолкает. Начинается урок.

Большоголовый, маленького роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый, он властно и спокойно держал класс в руках. Кроме журнала, у него был блокнотик, куда он что-то вписывал после опроса. Я не помню, чтобы он на

кого-нибудь кричал, или уговаривал заниматься, или грозил вызвать родителей в школу. Все эти штучки были ему ни к чему.

Во время контрольных работ он и не думал бегать между рядами, заглядывать в парты или там бдительно вскидывать голову при всяком шорохе, как это делали другие. Нет, он спокойно читал себе что-нибудь или перебирал четки с бусами, желтыми, как кошачьи глаза.

Списывать у него было почти бесполезно, потому что он сразу узнавал списанную работу и начинал высмеивать ее. Так что списывали мы только в самом крайнем случае, если уж никакого выхода не было. Бывало, во время контрольной работы оторвется от своих четок или книги и говорит:

– Сахаров, пересядьте, пожалуйста, к Авдеенко.

Сахаров встает и смотрит на Харлампия Диогеновича вопросительно. Он не понимает, зачем ему, отличнику, пересаживаться к Авдеенко, который плохо учится.

– Пожалейте Авдеенко, он может сломать шею.

Главное оружие Харлампия Диогеновича – это делать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, – не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек.

И когда учитель выставляет тебя смешным, сразу же распадается круговая порука учеников, и весь класс над тобой смеется. Все смеются против одного. Если над тобой смеется один человек, ты можешь еще как-нибудь с этим справиться. Но невозможно пересмеять весь класс. И если уж ты оказался смешным, хотелось во что бы то ни стало доказать, что ты хоть и смешной, но не такой уж окончательно смехотворный.

Надо сказать, что Харламбий Диогенович не давал никому привилегии. Смешным мог оказаться каждый. Разумеется, я тоже не избежал общей участи.

В тот день я не решил задачу, заданную на дом. Там было что-то про артиллерийский снаряд, который куда-то летит с какой-то скоростью и за какое-то время. Надо было узнать, сколько километров пролетел бы он, если бы летел с другой скоростью и чуть ли не в другом направлении. В общем, задача была какая-то запутанная и глупая. У меня решение никак не сходилось с ответом. Поэтому на следующий день я пришел в школу за час до занятий. Мы учились во вторую смену. Самые заядлые футболисты были уже на месте. Я спросил у одного из них насчет задачи, оказалось, что и он ее не решил. Совесть моя окончательно успокоилась. Мы разделились на две команды и играли до самого звонка. И вот входим в класс. Еле отдышавшись, на всякий случай спрашиваю у отличника Сахарова:

– Ну, как задача?

– Ничего, – говорит он, – решил. При этом он коротко и значительно кивнул головой в том смысле, что трудности были, но мы их одолели.

– Как решил, ведь ответ неправильный?

– Правильный, – кивает он мне головой с такой противной уверенностью на умном добросовестном лице, что я его в ту же минуту возненавидел за благополучие, хотя и заслуженное, но тем более неприятное. В это время в

дверях появился Харламий Диогенович. Я испугался. Харламий Диогенович, наверное, заметил мое волнение и первым меня вызовет. Харламий Диогенович поздоровался с классом и уселся на стул. Он слегка вздернул рукава пиджака, медленно протер нос и рот носовым платком. Потом он снял часы и начал листать журнал. Казалось, приготовления палача пошли быстрее. Но вот он отметил отсутствующих и стал оглядывать класс, выбирая жертву. Я затаил дыхание.

– Кто дежурный? – неожиданно спросил он. Я вздохнул, благодарный ему за передышку.

Дежурного не оказалось, и Харламий Диогенович заставил самого старосту стирать с доски. Наконец староста сел. Класс замер. Но в это мгновение раскрылась дверь и в дверях появились доктор с медсестрой.

– Извините, это пятый "А"? – спросила доктор.

– Нет, – сказал Харламий Диогенович с вежливой враждебностью, чувствуя, что какое-то санитарное мероприятие может сорвать ему урок.

– Извините, – сказала доктор еще раз и, почему-то нерешительно помешкав, закрыла дверь. Я знал, что они собираются делать уколы против тифа, в некоторых классах уже делали. Уколов я не боялся, потому что мне делали массу уколов от малярии, а это самые противные из всех существующих уколов. И вот внезапная надежда, своим белоснежным халатом озарившая наш класс, исчезла. Я этого не мог так оставить.

– Можно, я им покажу, где пятый "А"? – сказал я, обнаглев от страха.

– Покажите, – сказал Харламий Диогенович и слегка приподнял брови. Стараясь сдерживаться и не выдавать своей радости, я выскочил из класса. Я догнал докторшу и медсестру еще в коридоре нашего этажа и пошел с ними.

– Я покажу вам, где пятый "А", – сказал я. Докторша улыбнулась так, как будто она не уколы делала, а раздавала конфеты.

– А нам что, не будете делать? – спросил я.

– Вам на следующем уроке, – сказала докторша, все так же улыбаясь.

– А мы уходим в музей на следующий урок, – сказал я несколько неожиданно даже для себя.

– А мы вас не пустим, – сказала докторша шутливо.

– Что вы, – сказал я, начиная волноваться, – мы собираемся во дворе и организованно пойдем в музей.

– Значит, организованно?

– Да, организованно, – повторил я серьезно.

– А что, Галочка, пойдем в пятый "Б", а то и в самом деле уйдут, – сказала она и остановилась.

Убедившись, что они не передумают, я побежал вперед, чтобы устранить связь между собой и их приходом.

Но вот распахнулась дверь, и докторша вместе с этой Галочкой вошли в класс. Докторша сказала, что так, мол, и так, надо ребятам делать уколы.

– Если это необходимо именно сейчас, – сказал Харламий Диогенович, мельком взглянув на меня, – я не могу возражать. Класс заволновался, но Харламий Диогенович приподнял брови, и все притихли. Он положил в карман свой блокнотик, закрыл журнал и уступил место докторше. Сам он присел рядом за парту. Он казался грустным и немного обиженным. Доктор и девчонка раскрыли свои чемоданчики и стали раскладывать на столе баночки, бутылочки и враждебно сверкающие инструменты.

– Ну, кто из вас самый смелый? – сказала докторша, хищно высосав лекарство иглой и теперь держа эту иглу острием кверху, чтобы лекарство не вылилось.

Она это сказала весело, но никто не улыбнулся, все смотрели на иглу.

– Будем вызывать по списку, – сказал Харламий Диогенович, – потому что здесь сплошные герои. Он раскрыл журнал.

– Даже не почувствовал, – сказал я, когда мне сделали укол, хотя прекрасно все почувствовал.

– Молодец, малярик, – сказала докторша.

Наконец все кончилось. Докторша со своей Галочкой собрали чемоданчики и ушли.

– Откройте окно, – сказал Харламий Диогенович, занимая свое место. Он хотел, чтобы с запахом лекарства из класса вышел дух больничной свободы. Он вынул четки и задумчиво перебирал желтые бусины. До конца урока оставалось немного времени. В такие промежутки он обычно рассказывал нам что-нибудь поучительное и древнегреческое.

– Как известно из древнегреческой мифологии, Геракл совершил двенадцать подвигов, – сказал он и остановился. Щелк, щелк – перебрал он две бусины справа налево. – Один молодой человек захотел исправить греческую мифологию, – добавил он и опять остановился. Щелк, щелк.

– Он решил совершить тринадцатый подвиг Геракла, – продолжал Харламий Диогенович, – и это ему отчасти удалось. Мы сразу по его голосу поняли, до чего это был фальшивый и никудышный подвиг, потому что, если бы Гераклу понадобилось совершить тринадцать подвигов, он бы сам их совершил, а раз он остановился на двенадцати, значит, так оно и надо было и нечего было лезть со своими поправками.

– Геракл совершал свои подвиги как храбрец. А этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости...

Харламий Диогенович задумался и прибавил:

– Мы сейчас узнаем, во имя чего он совершил свой подвиг...

Щелк. На этот раз только одна бусина упала с правой стороны на левую. Он ее резко подтолкнул пальцем. Она как-то нехорошо упала. Лучше бы упали две, как раньше, чем одна такая. Я почувствовал, что в воздухе запахло какой-то опасностью. Как будто не бусина щелкнула, а захлопнулся маленький капканчик в руках Харламия Диогеновича.

– ...Мне кажется, я догадываюсь, – проговорил он и посмотрел на меня.

Я почувствовал, как от его взгляда сердце мое с размаху вlepилось в спину.

– Прошу вас, – сказал он и жестом пригласил меня к доске.
– Меня? – переспросил я, чувствуя, что голос мой поднимается прямо из живота.

– Да, именно вас, бесстрашный малярик, – сказал он.

Я поплёлся к доске.

– Расскажите, как вы решили задачу, – спросил он спокойно и, – щёлк, щёлк – две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках. Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней. Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

– Мы вас слушаем, – сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

– Артиллерийский снаряд, – сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

– Дальше, – проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

– Артиллерийский снаряд, – повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам...

– Артиллерийский снаряд, – повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения. В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

– Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? – спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством. Он это спросил так просто, как будто спрашивая, не проглотил ли я сливовую косточку.

– Да, – быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

– Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, – сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся. Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

С тех пор я стал серьезней относиться к домашним заданиям... Мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.

Модуль 3

Город. Экскурсия по Киеву. Транспорт.

Текст 1

«Как тебя не любить, Киев мой!»

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и конструкции. Значение новых слов посмотрите в словаре:

экскурсия, экскурсовод, экскурсант, гид;

Киев, киевлянин, киевлянка, киевляне, коренные жители, приезжие, население; достопримечательность, памятник, историческое место;

гора, горка, холм, склон, крутой берег, круча;

улица, переулок, площадь, проспект, бульвар, аллея, парк, сад, сквер;

дом, здание, строение, сооружение, монумент, архитектурный ансамбль, скульптурная композиция;

церковь, собор, храм, лавра, купол, крест, колокол, колокольня, икона,

мозаика, фрески, пещера; монастырь, монах, монахиня;

христианство, православие, святое место, святыня, священник;

князь, князья, княгиня, княжество, княжеский;

архитектор, скульптор, зодчий;

ценность (историческая, художественная), шедевр;

город *основан, построен (кем? когда?); назван (как? чьим именем?);*

находится, расположен (где? на чём? на какой горе? на берегу какой реки, моря? возле чего? рядом с чем?); раскинулся (где? на какой территории?);

памятник *(кому?) известному писателю, выдающемуся государственному (историческому, политическому) деятелю, деятелю науки, культуры и искусства;*

(какой?) исторический, архитектурный, древний, современный; уникальный, бесценный;

(какой?) истории, культуры, искусства, архитектуры;

(в честь какого события?) памятник в честь победы над врагами, в честь 50-летия образования страны;

(какого времени?) 11-ого века, Киевской Руси, времён князя Ярослава Мудрого, 60-х годов прошлого века, конца XX века ;

памятник сооружён, установлен, воздвигнут, возведён, открыт (соорудили, установили, воздвигли, возвели, открыли);

здание *построено, возведено (когда? кем? по чьему проекту?) по проекту архитектора Иванова;*

церковь, собор, колокольня, памятник возвышается над чем? над городом, над рекой.

I.2. Запомните глаголы, выражающие эмоциональную оценку, и падежи, с которыми они сочетаются:

любоваться кем? чем? картинами природы
восхищаться кем? чем? панорамой города
наслаждаться чем? музыкой, красотой
поражаться кому? чему? таланту и мастерству архитектора
удивляться кому? чему? фантазии автора
восторгаться кем? чем? архитектурным ансамблем
быть в восторге от чего? от всего увиденного

I.3. Рассмотрите фотографию. Известен ли вам памятник основателям Киева? Знаете ли вы, кто изображён на этом памятнике?



Памятник основателям Киева
(скульптор Василий Бородай)

II.1. Прочитайте мини-текст об основании Киева. Скажите, когда и кем был основан этот город.

По легенде, Киев основали три брата – *Кий*, *Щек* и *Хорив* и сестра их *Лыбедь*. По имени старшего брата был назван город. По имени второго брата – *Щека*, назвали гору в Киеве – *Щекавицу*, а по имени третьего – *Хорива* – гору *Хоревцу*. В честь их сестры в Киеве была названа река *Лыбидь*.

Историки считают, что город был основан на рубеже V-VI веков. В X веке он стал столицей огромного государства – *Киевской Руси* и превратился во влиятельный политический центр Европы.

II.2. Прочитайте первую часть текста. Озаглавьте её. Составьте план в виде вопросов.

(1) «Как тебя не любить, Киев мой!» (по-украински звучит: Як тэбэ нэ любыты, Києвэ мий!) – такими словами известной украинской песни обращаются киевляне к своему родному городу, так выражают свою безмерную любовь к нему. Но признания в любви Киеву можно услышать не

только от его коренных жителей – каждый, кто хоть раз побывал в этом удивительном городе, навсегда остаётся пленником его величия и красоты.

Владимир и Татьяна Сафоновы живут в столице Украины уже 15 лет. Они счастливы, что судьба подарила им возможность учиться, жить и работать здесь. Часто к Сафоновым приезжают гости из разных уголков бывшего Советского Союза – родственники, друзья, знакомые. Особенно много гостей у них весной. Все стараются приехать в Киев в мае, чтобы увидеть, как цветут киевские каштаны, полюбоваться городом-садом.

Недавно у Сафоновых три дня гостил Евгений – 18-летний племянник Татьяны, студент-физик, приехавший из Сибири.

Перед поездкой Евгений прочитал в справочнике: «Киев – столица Украины, крупнейший культурный, научный, спортивный и индустриальный центр Восточной Европы. Население города - 2, 65 млн. человек, площадь – 820 кв. км. Он простирается на 42 км с севера на юг вдоль берегов Днепра и на 35 км с востока на запад». Это была полезная, но скучная информация, написанная языком фактов и цифр. А Евгению хотелось увидеть и почувствовать город, о котором его любимый русский писатель Михаил Булгаков сказал: «Город прекрасный, город счастливый, мать городов русских».

Посмотреть Киев за три дня – задача трудновыполнимая, поэтому Сафоновы предложили Евгению стать его экскурсоводами и показать молодому человеку главные достопримечательности города. Евгений с радостью принял их предложение.

П.3. Прочитайте вторую часть текста. Озаглавьте её. Составьте план в виде вопросов.

(2) В первый день своего пребывания в Киеве Евгений вместе со своими гидами отправился на экскурсию по Старому городу. Владимир и Татьяна привели молодого человека на Старокиевскую гору (сейчас это территория Исторического музея). Именно на этом месте пятнадцать веков назад началась история славного Киева, названного в честь его основателя – князя Кия. Потом экскурсанты пошли на Владимирскую горку, где находится памятник князю Владимиру, принявшему христианство и крестившему Киевскую Русь в 988 году. В этот день Евгений увидел ещё одного великого киевского князя – Ярослава Мудрого. Памятник ему установлен возле Золотых ворот. В руках князя – макет Софии Киевской. При Ярославе Мудром (в начале 11 века) началось строительство этого величественного храма. Экскурсия по Софийскому собору была чрезвычайно интересной. Особенно Евгения поразили мозаика и фрески древнего храма, а также почти шестиметровая икона Богородицы Оранты.

Посмотрев Софию, по одной из улочек, ведущих вниз, все спустились к Площади Независимости (*по-украински* Майдан Незалежности). Там отдохнули возле фонтанов, перекусили в летнем кафе. Потом погуляли по центральной улице Киева – Крещатику. Вечером Сафоновы пригласили Евгения в театр на

оперу «Тарас Бульба». Евгений получил огромное удовольствие от всего увиденного и услышанного за день.

II.4. Прочитайте третью часть текста. Озаглавьте её. Составьте план в виде вопросов.

(3) На следующее утро Евгений решил самостоятельно посмотреть ещё одну всемирно известную православную святыню – Печерскую лавру. Раньше он много читал о ней, видел большое количество фотографий. Евгений знал, что архитектурный ансамбль Лавры, который создавался с 11-ого по 20-й век, имеет уникальную историческую и художественную ценность. Но то, что увидел Евгений своими глазами, превзошло все ожидания. Само слово «лавра» греческого происхождения, оно значит «город-рай, город людей божьих». Печерская лавра – это действительно своеобразный город в городе. Чтобы обойти все соборы, пещеры, музеи, которые находятся на его территории, нужен не один день. Евгений восхищался красотой соборов, спускался в пещеры, в которых когда-то жили и молились Богу монахи, поднимался на 96-метровую колокольню. С высоты этой колокольни виден, как на ладони, весь Киев. Евгений был в восторге от великолепной панорамы города. Здесь юноша сделал множество прекрасных снимков.

На территории Лавры находится много музеев. Евгений выбрал для посещения Музей книги и книгопечатания. Именно в Лавре известный летописец Нестор написал первое произведение об истории Киевской Руси – летопись «Повесть временных лет». Именно в Лавре в 1615 году была открыта первая на Руси типография.

Посетив Лавру и немного отдохнув в парке, Евгений встретился с Владимиром, и они вместе продолжили прогулку по Печерску, очень известному району Киева. Здесь расположено много административных зданий, в которых работают Президент Украины, парламент – Верховный Совет, правительство – Совет Министров. Все эти здания красивы и по-своему интересны, но молодому человеку хотелось увидеть что-то необычное и романтическое. Владимир выполнил желание гостя. Сначала он показал Евгению великолепный Мариинский дворец, построенный в 18 веке по проекту русско-итальянского архитектора Б.Растрелли. Дворец строился как царская резиденция по заказу русской императрицы Елизаветы. И в нём всё совершенно. Не случайно залы дворца сегодня используются Президентом Украины для проведения важных государственных встреч и переговоров. Полюбовавшись шедевром архитектуры, молодые люди отправились на улицу Банковую. Напротив строгого здания Администрации Президента Евгений увидел сказочный дом, весь украшенный скульптурами русалок, диких животных и растений. Это известный не только киевлянам «Дом с химерами». Ему уже более ста лет. Его построил для своей семьи скульптор В.Городецкий. Евгений фотографировал дом со всех сторон и не переставал удивляться богатой фантазии и мастерству этого архитектора.

II.5. Прочитайте четвёртую часть текста. Озаглавьте её. Составьте план в виде вопросов.

(4) Последний день в Киеве Евгений провёл с Татьяной. Утром она повела своего племянника на самую удивительную и любимую всеми туристами улицу Киева – Андреевский спуск. Улица идёт сверху вниз. По ней можно спуститься на Подол. Над крутым Андреевским спуском возвышается удивительной красоты Андреевская церковь, которую считают жемчужиной архитектуры. Она, как и Мариинский дворец, была спроектирована гениальным Б. Растрелли. Благодаря таланту и мастерству этого архитектора церковь кажется лёгкой и воздушной, парящей (летающей) в облаках. Андреевский спуск называют киевским Монмартром (по аналогии с парижским), потому что её облюбовали люди искусства – художники, литераторы, актёры. Здесь расположились выставочные залы, маленькие театры, музеи, сувенирные киоски, рестораны и кафе. Многие киевские художники выставляют и продают свои картины под открытым небом. На Андреевском спуске всегда многолюдно. Люди приходят сюда, чтобы почувствовать особенную киевскую атмосферу, киевский «дух». С волнением и трепетом Евгений переступил порог дома № 13, в котором жил и творил Михаил Булгаков. Сейчас здесь находится музей писателя. Евгению очень не хотелось расставаться с этими местами, и, прощаясь, он обещал обязательно вернуться сюда.

После обеда Евгений и Татьяна гуляли по живописным склонам Днепра, бродили по Подолу, самой низкой части города, в которой в старину жили простые люди – рабочие, ремесленники, рыбаки. Этот район всегда славился своими базарами, рынками, здесь когда-то заключались торговые контракты, о чём говорит название центральной площади Подола – Контрактовая площадь. На этой площади находится первое высшее учебное заведение Украины – Киево-Могилянская академия (основана в 1615 году).

В конце дня Татьяна привела Евгения на одно из самых романтических мест в Киеве – «Мостик любви», который находится над Парковой аллеей, возле стадиона «Динамо». И вот здесь, стоя на мостике, где обычно влюблённые пары объясняются друг другу в любви, Евгений тоже сделал признание, с восхищением сказав городу: «Ну как же тебя не любить, Киев мой!».

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Владимир Сафонов – коренной киевлянин.
2. Киев особенно красив весной, когда цветут каштаны.
3. Племянник Татьяны уже много раз был в столице Украины.
4. Евгений любит читать справочники туриста.
5. Молодой человек пробыл в гостях у Сафоновых три дня.

6. Евгений всегда осматривал достопримечательности города самостоятельно.
7. Он посетил Печерскую лавру во второй день своего пребывания в Киеве.
8. К сожалению, юноше не удалось побывать в театре.
9. На Владимирской горке находится памятник князю Кию.
10. Крещение Киевской Руси происходило в 988 году.
11. Софийский собор – памятник 11 века, построен при князе Ярославе Мудром.
12. Главная икона Софийского собора – Богоматерь Оранта.
13. Летописец Нестор писал свою летопись «Повесть временных лет» в Лавре.
14. Андреевский спуск сравнивают с французским Монмартром.
15. Дом-музей Михаила Булгакова расположен на Андреевском спуске, 12.
16. Андреевская церковь и Мариинский дворец построены по проекту архитектора Растрелли.
17. Здания, в которых работает Президент Украины, Верховный Совет Украины и Совет Министров Украины, находятся на Подоле.
18. Первая на Руси типография начала работать в Софийском соборе.
19. «Дом с химерами» создан киевским архитектором Владиславом Городецким.
20. Киево-Могилянская академия была основана в 17 веке.
21. Фраза «Город прекрасный, город счастливый, мать городов русских» принадлежит Александру Пушкину.
22. Раньше Контрактовая площадь была центром торговли, здесь заключались торговые контракты.
23. «Мостик любви» – это большой мост над рекой Днепр.
24. «Как тебя не любить, Киев мой!» – это слова из популярной песни.
25. Евгений признался в любви Киеву, когда стоял на высокой колокольне Печерской лавры.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Какими словами (из популярной украинской песни) выражают киевляне и приезжие чувство любви к Киеву?
2. В какое время года в Киеве наибольшее количество туристов? Почему?
3. Сколько людей проживает в Киеве? Как долго живут в Киеве Сафоновы? Можно ли назвать Владимира и Татьяну коренными жителями Киева?
4. Часто ли приезжают к Сафоновым гости? Кто из родственников приезжал к ним недавно? С какой целью?
5. Почему Евгению было неинтересно читать справочник о Киеве? Чьи слова о Киеве ему запомнились? Кто любимый писатель Евгения?
6. Как долго был племянник Татьяны в Киеве? Кто был его экскурсоводом?

7. Какие достопримечательности увидел Евгений в первый день своего пребывания в столице Украины? Какие места, связанные с великими киевскими князьями, посетил?
8. Как называется опера, которую смотрел и слушал юноша в театре оперы и балета?
9. Как Евгений провёл второй день в Киеве? С кем? Какую православную святыню посетил? Что произвело на него сильное впечатление?
10. Где находится «дом с химерами»? Кто автор этого здания?
11. Чем запомнился Евгению последний день в Киеве? На какой улице он побывал? Почему эту улицу называют «киевским Монмартром»?
12. Музей какого писателя посетил юноша? По какому адресу находится этот музей?
13. Какую церковь в Киеве называют «жемчужиной архитектуры»? По чьему проекту (какого всемирно известного архитектора) она создана?
14. В каком романтическом месте завершил Евгений свою экскурсию по Киеву? Какие слова сказал Евгений, прощаясь с городом на Днепре?
15. Приходилось ли вам слышать песню, в которой есть слова: «Как тебя не любить, Киев мой!» (Як тэбэ нэ любыты, Кыевэ мий!)? Нравится ли она вам?

III.3. Прочитайте список достопримечательностей Киева. Вычеркните из списка те, которые не встречаются в тексте.

1. *церкви*: Андреевская церковь, Софийский собор, Владимирский собор, Печерская лавра, Михайловский собор;
2. *памятники*: князю Владимиру, княгине Ольге, князю Ярославу Мудрому, князю Кию; Золотые ворота, Львовские ворота;
3. *улицы*: Крещатик, Владимирская, Банковая, Андреевский спуск, Пушкинская, бульвар Т.Шевченко;
4. *площади*: Контрактовая, Европейская, Московская, площадь Толстого;
5. *районы*: Печерск, Оболонь, Подол, Дарница;
6. *горы/горки*: Владимирская горка, Андреевская гора, Старокиевская гора, гора Щекавица, гора Хоревница.
7. *здания*: Октябрьский дворец, Мариинский дворец, дворец «Украина», «Дом с химерами», Дом художника, Дом учителя;
8. *учебные заведения*: университет им. Т.Г.Шевченко, Киево-Могилянская академия, Киевский национальный лингвистический университет;
9. *музеи*: исторический музей, музей русского искусства, музей М. Булгакова, музей А.Пушкина, музей книги и книгопечатания, музей Великой Отечественной войны.
10. *мосты*: мост им. Патона, Московский мост, «мостик любви».

III.4. Расскажите об экскурсии по городу от лица Евгения (первый, второй, третий день в Киеве), а также от лица Владимира и Татьяны Сафоновых.

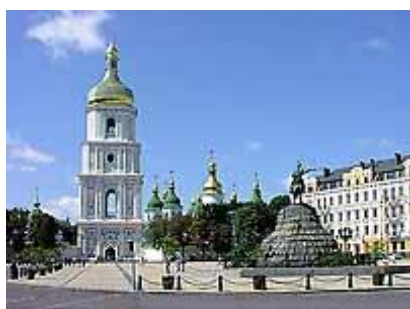
III.5. Рассмотрите фотографии – виды Киева. Сделайте подписи к фотографиям.



№1



№2



№3



№4



№5



№6



№ 7



№ 8



№ 9



№ 10

III.6. Ситуация: представьте, что вы, совершая экскурсию по Киеву, остановились возле одного из памятников (зданий). Задайте вопросы экскурсоводу об этом памятнике. Разыграйте диалог между экскурсоводом и экскурсантами.

III.7. Согласны ли вы с пословицей «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Аргументируйте свой ответ.

III.8. Расскажите (напишите) о своей первой встрече с Киевом.

Текст 2

Киевское метро



I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните следующие задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и конструкции. Значение новых слов посмотрите в словаре: *железная дорога, метрополитен, метро, станция, эскалатор, турникет, вестибюль, поручень, платформа, длина, протяженность, линия, участок, узел, обслуживание, пассажир, пассажирооборот.*

I.2. Разберите слова по составу:

*строить, строительство, строитель;
садиться, пересадка, пересадочная (станция);
краткость, короткий, прекращение, прекращать;
земля, земной, подземная, наземная (станция).*

I.3. Просклоняйте слова *станция, линия* (в единственном и множественном числе).

I.4. Образуйте имена существительные от данных глаголов движения: *входить, выходить, переходить; въезжать, выезжать, переезжать; ввозить, вывозить, перевозить*.

I.5. Запомните, с какими падежами сочетаются данные глаголы:

связывать/связать что? кого? с чем? с кем?

соединять/соединить кого? что? с кем? с чем?

пересекать/пересечь что?

пересаживаться/пересесть на какой транспорт? на какую линию метро?

распахивать/распахнуть что? дверь, окно

II.1. Прочитайте текст. Составьте план.

Большая буква «М» на улицах городов означает метро. Метро – самый быстрый и удобный вид транспорта.

Слово «метро» пришло в русский и в другие языки из английского. Так назвали лондонскую подземную дорогу, которую построила компания «Метрополитен» в 1863 году. Это было первое метро в мире. Первое метро на Европейском континенте было построено в Будапеште в 1896 году, позднее - в Париже, Мадриде, Берлине, Афинах.

Первая линия московского метро была открыта 15 мая 1935 года. На этой линии находилось 10 станций. В настоящее время в московском метро более 160 станций, из них 55 пересадочных. Длина всех линий более 270 километров.

Киевское метро появилось на 25 лет позже. Подготовительные работы по строительству метро в Киеве были начаты в 1938 году, но потом их прекратили из-за второй мировой войны.

Строительство метрополитена после войны началось в 1949 году. Оно продолжалось больше 10 лет. Дата открытия киевского метро – 6 ноября 1960 года. Длина первой линии была 5,2 (пять целых и две десятых) километра. Она проходила с запада на восток от станции «Вокзальная» до станции «Днепр». На ней было пять станций: «Вокзальная», «Университет», «Крещатик», «Арсенальная», «Днепр».

Сегодня киевский метрополитен имеет три работающие линии. Первая – *Святошинско-Броварская* (красная), имеет протяженность около 20 километров, на ней 18 станций. Наземный участок пересекает реку Днепр по двум мостам. Вторая – *Куренёвско-Красноармейская* (синяя), длина – 21 километр, на ней 18 станций. Третья – *Сырецко-Печерская*, имеет длину около 19 километров и 13 станций и один мост метро. Общая длина всех линий – 60 километров. На них размещены 49 станций. В метро имеется три подземных пересадочных узла в центре города. Из 49 станций Киевского метро, 6 – наземные, остальные – подземные. Самой глубокой станцией является станция

«Арсенальная» (её глубина – 105 метров). Пассажиры в метрополитене обслуживают 110 эскалаторов, которые размещены на 25 станциях.

Строительство метро в столице Украины продолжается. В 2010 году были открыты новые станции на Куренёвско-Красноармейской линии: «Демиевская», «Голосеевская», «Васильковская». В ближайшее время перед жителями Киева и гостями столицы распахнут свои двери станции: «Ипподром», «Теремки», «Одесская».

В 2010 году Киевский метрополитен торжественно отметил своё 50-летие (пятидесятилетие).

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Киевский метрополитен – один из самых старых в мире.
2. Слово «метро» пришло в русский язык из английского.
3. Лондонская подземная железная дорога была построена в 1863 году.
4. Метро на европейском континенте появилось только в XX веке.
5. В Москве метро было открыто в 1935 году.
6. Строительству метро в Киеве помешала вторая мировая война.
7. Киевский метрополитен строили 15 лет.
8. Первая линия Киевского метро была открыта 6 ноября 1960 года и состояла из пяти станций.
9. Сегодня метрополитен в Киеве состоит из трёх линий, на которых находится 49 станций.
10. Киевскому метро в 2010 году исполнилось 50 лет.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Где, когда и кем было построено первое в мире метро?
2. В каком городе европейского континента впервые появилось метро? Когда это было?
3. В каком году состоялось открытие московского метро?
4. Сколько станций в Московском метро сегодня?
5. Когда начались подготовительные работы по строительству метро в Киеве?
6. Когда была открыта и как выглядела первая линия Киевского метро?
7. Сколько станций в Киевском метро сегодня?
8. Как называется самая глубокая станция?
9. Какие станции являются пересадочными?
10. На какой станции Киевского метро идёт сегодня самое активное строительство?

III.3. Заполните таблицу, используя информацию из текста.

Дата открытия киевского метро	
Количество линий	
Общая протяженность линий	
Количество станций	
Длина платформ	105 метров
Вагонов в составе	5
Пассажирооборот в сутки	1млн. 500 тыс.
Время работы	6:00 – 24:00
Количество вагонов	580

III.4. Рассмотрите схему линий Киевского метрополитена (2011). Найдите и отметьте станции, о которых шла речь в тексте.



III.5. Пользуясь схемой Киевского метрополитена, расскажите своим друзьям, как лучше добраться на метро

- от площади Независимости (укр. - «майдана Незалежності») до вашего дома (общежития).
- от КНЛУ до Золотых ворот;
- от КНЛУ до Печерской лавры.

III.6. Ответьте на вопросы:

1. Какой вид транспорта вы предпочитаете?
2. Часто ли вы пользуетесь метро в Киеве? В какое время суток? Какой у вас маршрут?
3. Какие станции (по дизайну) вам нравятся больше всего?
4. Чем вам нравится (не нравится) метро в Киеве?

III.7. Расскажите (напишите) о самом известном метрополитене вашей страны (мира).

Текст 3

Фуникулёр



I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните задания.

I.1. Вспомните слова и конструкции из текста о метро.

I.2. Посмотрите в словаре значение слов: *транспортное средство, верёвка, канат, канатная дорога, груз, рельсы, рельсовый путь, трасса, лестница, ступеньки, лестничная площадка, длина, длительность.*

I.3. Назовите глаголы, от которых образованы имена существительные *подъём, спуск.* Придумайте с ними предложения.

I.4. Определите корень слов: *кланяться, поклониться, поклон, наклоняться, наклониться, наклон, наклонная (дорога).* Уточните значение этих слов по словарю.

I.5. Проанализируйте состав слов: *долгожданный, первоначальный, возвышенный; неприятность, неудобство.*

I.6. Запомните, с какими падежами сочетаются данные ниже глаголы. Найдите в списке слова-антонимы. Составьте с ними словосочетания.

пользоваться/воспользоваться чем?

связывать/связать что? кого? с чем? с кем?

соединять/соединить кого? что? с кем? с чем?

подниматься/подняться куда? на что?

спускаться/спуститься откуда? с чего?

продлевать/продлить что?

удлинять/удлинить что?

укорачивать/укоротить что?

перемещаться/переместиться откуда? куда? с какого места? на какое место?

курсировать по какой улице? по какому маршруту?

добираться/добраться куда? до какого места города?

попадать/попасть куда? в какое место города?

экономить/сэкономить что? на чём?

наблюдать за кем?

II.1. Прочитайте текст. Составьте план.

Фуникулёр – одна из интересных достопримечательностей Киева. Это вид транспорта, которым сегодня пользуются киевляне, и в то же время памятник архитектуры конца 19 – начала 20 века.

Слово «фуникулёр» происходит от латинского слова «*funiculus*» (по-русски «канат, верёвка») и означает канатное транспортное средство, которое используют для перемещения грузов и пассажиров по крутому подъёму.

Киевский фуникулёр – это наклонная железная дорога, которая соединяет возвышенную часть города (Верхний город) с Подолом (Нижним городом).

Этому оригинальному виду транспорта уже более 100 (ста) лет.

До начала 20-ого века подъём с Подола был одним из самых неудобных в плане транспорта объектов Киева. Он приносил киевлянам много неприятностей и различных неудобств. Добраться с Подола в Верхний город можно либо на трамвае, который не очень часто курсировал по Владимирскому спуску, либо пешком, поднимаясь по деревянной лестнице. Лестница состояла из 500 (пятисот) ступенек и 36 (тридцати шести) лестничных площадок. Возникла идея создания механического подъёмника, который первоначально хотели строить возле Андреевской церкви. Потом было выбрано другое место.

7 мая 1905 года жители Киева получили долгожданный подарок – фуникулёр. Его строили около трёх лет (1902-1905) по проекту инженеров Н.К. Пятницкого и Н.И. Барышникова. Вначале он назывался *Михайловским механическим подъёмом* и соединял Владимирскую горку и улицу Боричев Ток. Длина рельсового пути составляла 200 метров. В 1928 году линию продлили на 28 метров до нынешней улицы Петра Сагайдачного. Сейчас длина трассы – 228 метров.

Если вы находитесь на Почтовой площади и вам нужно быстро попасть на Владимирскую горку (или Михайловскую площадь), то лучше всего воспользоваться фуникулёром. Длительность поездки – всего три минуты! Вы не только сэкономите время, но и получите настоящее удовольствие от удивительных картин природы, днепровских пейзажей, которые вы можете наблюдать из окон симпатичного вагончика.

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +).

1. Слово «фуникулёр» имеет греческое происхождение.
2. Киевский фуникулёр соединяет возвышенную часть города с Подолом.
3. Фуникулёр в Киеве – это транспортное средство и памятник архитектуры.
4. Киевскому фуникулёру менее ста лет.
5. В начале 20-ого века киевляне могли добраться с Нижнего до Верхнего города только пешком.
6. Деревянная лестница, по которой люди поднимались с Подола наверх, насчитывала 500 ступенек.
7. Первоначально была идея построить механический подъёмник возле Андреевской церкви.
8. Фуникулёр строили 5 лет.
9. Первое название фуникулёра – Михайловский механический подъём.
10. Сегодня длина трассы фуникулёра длиннее на 28 метров, чем в день открытия.
11. Длительность поездки в вагоне фуникулёра – три минуты.
12. Киевский фуникулёр находится в живописном месте.

III.2. Составьте вопросы к тексту.

III.3. Восстановите фразы. Заполните пропуски словами из текста.

1. Фуникулёр – одна из ... Киева, это вид ... и в то же время
2. Слово «фуникулёр» происходит от ... и означает
3. Фуникулёр в Киеве соединяет
4. Киевский фуникулёр был открыт
5. Деревянная лестница, по которой в начале 20-го века люди ... с Подола наверх, состояла из
6. Сегодня добраться с Почтовой ... на Владимирскую ... можно за ... минуты.
7. Поездка на фуникулёре не только экономит ваше время, но и

III.4. Используя информацию из текста, заполните пустые ячейки таблицы.

Время (годы) строительства	
Дата открытия	
Даты реконструкции	1928, 1958, 1984, 2005
Маршрут	Почтовая Площадь – Владимирская горка
Длина трассы	
Ширина колеи	100 см
Длительность поездки	
Стоимость проезда	

III.5. Ответьте на вопросы.

1. Когда впервые вы пользовались фуникулёром? Как часто пользуетесь сейчас?
2. Есть ли в вашем городе (стране) подобный вид транспорта? Опишите его. Сравните с киевским фуникулёром?
3. Какие исторические памятники Киева можно увидеть, поднявшись с Подола на Владимирскую горку?

III.6. Расскажите (напишите) о своей первой поездке на киевском фуникулёре.

Текст 4

Любимые города (по одноименному рассказу М. Жванецкого)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова: столица, провинция; квартал, улица, переулок, проспект, бульвар; местный житель, приезжий, прохожий, пассажир, пешеход.

I.2. Объясните, как вы понимаете значение слов, обозначающих характеристику человека: гостеприимный, вспыльчивый, любопытный, разговорчивый, вежливый, медлительный. От данных имен прилагательных образуйте имена существительные.

I.3. Запомните, с какими падежами сочетаются данные ниже глаголы:

обижать/обидеть (кого? чем?)
обижаться/обидеться (на кого?)
дразнить (кого?)
шутить/пошутить (над кем? над чем?)
переходить/перейти (что? через что?)
знакомить/познакомить (кого? с кем?)
отличаться/отличиться (чем?)

I.4. Подберите антонимы к данным словосочетаниям:

приезжий (человек) –
предыдущая остановка –
войти в трамвай –
проехать свою остановку –
идти прямо –
разговаривать шёпотом –

I.5. Ознакомьтесь с комментарием:

Михаи́л Миха́йлович Жване́цкий – российский писатель-сатирик и исполнитель собственных произведений. Родился 6 марта 1934 года в Одессе. Выступления и произведения Жванецкого отличает особый «одесский юмор». Писатель смеётся над человеческими недостатками и пороками общества.

Одесса – южный город Украины, расположенный на берегу Черного моря.

Тбилиси – столица Грузии.

Рига – столица Латвии.

Улица Дерибасовская – одна из центральных улиц Одессы, достопримечательность города. Своё название улица получила в честь Иосифа де Рибаса, градоначальника, который в начале 19 века занимался строительством Одессы.

Проспект Шота Руставели – центральная улица Тбилиси, названная в честь знаменитого грузинского поэта 12 века Шота Руставели.

Бульвар Райниса – одна из центральных улиц Риги, названа именем самого известного поэта и мыслителя Латвии (конца 19 – начала 20 веков) Яниса Райниса.

Чинара – дерево.

«*Ркацители*» – сорт винограда и название вина.

Орёл – птица.

Перейти реку вброд = добраться на другой берег реки, идя ногами по дну (не плыть).

Слова «*пожалюста*», «*плёхо*», «*по-рюсски*» с неправильным написанием использованы автором, чтобы передать особенности фонетики человека, говорящего по-русски с акцентом (под влиянием родного языка).

II.1. Прочитайте текст. Разделите его на три части. Озаглавьте каждую часть.

II.2. Скажите, какой вопрос задавали приезжие местным жителям. Каковы были ответы на этот вопрос в разных городах?

Каждый город имеет свое лицо, и в каждом городе на один и тот же вопрос вам ответят по-разному.

Ну, вот представьте себе – Рига. Высокие вежливые люди. Здесь даже в трамваях разговаривают шепотом...

– Девушка, скажите, пожалуйста, как проехать на бульвар Райниса?

– Бульвар Райниса? Извините, пожалуйста... я плёхо говорю по-русски. Бульвар Райниса... как это будет по-русски...

– Что, на следующей, да?

– Нет, пожалуйста, извините, будьте любезны, как это по-русски...

– Что, через одну, да?

– Нет, пожалуйста, будьте любезны, как это будет по-русски... на предыдущей... пожалуйста, но вы уже проехали. Тогда сойдете на следующей остановке, пройдете, пожалуйста, два квартала назад, пойдете прямо, извините, пожалуйста, будьте любезны, вы опять проехали. Тогда сойдете на следующей, пройдете пять кварталов назад, повернете направо... пожалуйста, извините, будьте любезны, вы опять проехали... Простите, сейчас моя остановка, мне нужно выходить, а вы вообще из трамвая не выходите, на обратном пути спросите... до свидания, пожалуйста.

А вот Одесса.

– Простите, Вы не скажете, как пройти на Дерибасовскую?

– Что? Вам на Дерибасовскую? А вы сами откуда будете?

– Я из Москвы

– Из Москвы?! Ну и как там Москва?

– Прекрасно. Извините, скажите, пожалуйста, где находится Дерибасовская улица. Я спешу.

– Молодой человек, куда Вы спешите? На Дерибасовскую не спешат, на Дерибасовской гуляют, постепенно.

– Простите, мне очень нужно попасть на Дерибасовскую. Если вы не знаете, я спрошу у другого.

– Молодой человек, Вы меня обижаете. Вы меня уже обидели. Я всю жизнь здесь живу и всю жизнь здесь работаю. Как я могу не знать главную улицу Одессы?! Вы понимаете, я хоть и пожилой человек, но очень интересуюсь политикой. Как вы думаете, президент – наш человек?

– Слушайте, я не знаю, наш он человек или нет. Я хочу попасть на Дерибасовскую.

– Молодой человек, вы опять спешите. Скажите, у вас есть семья?

– Есть.

– У Вас есть дети?

– Есть.

– Сколько у вас детей?

– Двое.

– О! У Вас – двое, у меня – двое... Вы знаете, мой старший сын ... Молодой человек! Подождите! Куда же вы пошли? Дерибасовская – за углом.

Из Одессы мы приехали в Тбилиси, город, знаменитый своим гостеприимством.

– Извините, это проспект Шота Руставели?

– Что?! Что ты сказал?! Ты думаешь, если грузин вспыльчивый, то его дразнить можно? Как ты мог подумать, что этот грязный кривой переулок – это красавец проспект Шота Руставели? Скажи, что ты пошутил.

– Ну хорошо, хорошо. Я пошутил.

– Всё! Ты – мой гость. Ты – мой друг. Ты – мой брат. Пойдём я тебя с моей мамой познакомлю.

– Спасибо. Но вы понимаете, я хотел бы посмотреть проспект Шота Руставели, я много о нём слышал.

– Правильно. Тебе надо посмотреть. Я сам покажу тебе Тбилиси. И ты обязательно увидишь проспект Шота Руставели. Но сначала пойдём, я тебя с мамой познакомлю. Мы сядем с тобой под чинару, мы возьмём с тобой старый добрый «Ркацители». И после первой бутылки у тебя глаз будет зоркий, как у орла. После второй бутылки ты будешь прыгать по горам, как горный козёл, после третьей бутылки – ты вброд перейдешь реку Куру. А после пятой бутылки ты мне скажешь: «Вахтанг! Я не хочу уезжать отсюда, я хочу умереть здесь». А пока пойдём, я тебя со своей мамой познакомлю!

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +).

1. Автор описывает ситуации на улицах Одессы, Риги, Тбилиси и Киева.
2. В рижском трамвае мужчина-приезжий обратился с вопросом к местной (латышской) девушке.
3. Девушка говорила по-русски прекрасно и быстро объяснила мужчине, на какой остановке ему нужно выйти.
4. Девушка вышла из трамвая позже, чем приезжий.
5. Молодому человеку, впервые приехавшему в Одессу из Москвы, нужно было срочно попасть на улицу Дерибасовскую.
6. О том, где находится нужная улица, москвич спросил у прохожего.
7. Прохожий оказался коренным одесситом, очень любопытным и разговорчивым.
8. Москвичу очень понравилось беседовать с одесситом.
9. Житель Тбилиси рассердился, когда услышал, что приезжий человек называет проспектом Шота Руставели маленькую улицу.
10. Жителя Тбилиси зовут Вахтанг.

11. Вахтанг назвал незнакомого человека, с которым минуту назад познакомился на улице, своим гостем, другом и братом, обещал показать родной город Тбилиси и пригласил в гости, чтобы познакомить со своей мамой.

12. Город Тбилиси славится своим гостеприимством.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. С каким вопросом обратился к местной девушке мужчина, ехавший в рижском трамвае?
2. Как долго девушка объясняла мужчине, на какой остановке ему нужно выйти?
3. Как латышская девушка владеет русским языком? Какие ошибки она допускает в русской речи (грамматические, лексические, фонетические)? Почему?
4. Из какого города приехал в Одессу автор рассказа?
5. Какую улицу искал в Одессе приезжий?
6. Какие вопросы (о чём? о ком?) задавал приезжему одессит?
7. Давно ли живёт в Одессе человек, к которому приезжий обратился с вопросом? Каков его возраст?
8. Где (далеко ли) находилась улица, которую искал приезжий в Одессе?
9. Почему житель Тбилиси, услышав вопрос приезжего, сначала рассердился?
10. Куда грузин Вахтанг пригласил своего нового знакомого, с кем захотел познакомиться? О чем свидетельствует такое поведение жителя Тбилиси?

III.3. Рассмотрите фотографии улиц, о которых упоминалось в тексте (рассказе Жванецкого). Скажите, на какой из этих улиц вам хотелось бы побывать? Найдите в интернете информацию о городах, в которых они находятся.



Проспект Шота Руставели в Тбилиси



Дерибасовская улица в Одессе



Бульвар Райниса в Риге

III.4. Ответьте на вопросы.

1. В каком городе (деревне) вы родились? Как долго там жили?
2. Где живут сейчас ваши родители? Часто ли вы приезжаете к ним?
3. Какой город является столицей вашей родины?
4. Какие достопримечательности есть в вашем городе и вашей столице?
5. Какие места родного города вы бы обязательно показали туристам?
6. Чем отличаются жители вашего города от жителей других городов?
7. Как жители вашего города относятся к приезжим (туристам)?
8. Как вы реагируете, если к вам обращаются туристы с просьбой помочь?

III.5. Напишите сочинение «Мой родной город».

III.6. Выразите своё мнение. Согласитесь ли возразите, если вы не согласны. Аргументируйте свой ответ.

1. Города как люди. Каждый город имеет своё лицо, свой неповторимый характер.
2. Жители разных городов по-разному относятся к приезжим.
3. Местонахождение города (на юге, на севере) не влияет на характер его жителей.
4. В каждом городе есть своя главная улица.
5. Самое лучшее место на Земле – место, где ты родился.

Текст 5

Диалог в троллейбусе

(отрывок из повести Э.Брагинского «Почти смешная история»)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания: *контроль, контролёр, контролировать; билет, талон, жетон; проезд, проездной билет; платить/заплатить за проезд, оплачивать проезд; предъявлять/предъявить билет; безбилетный пассажир; штраф, штрафовать; вынимать/вынуть что? откуда? из чего? (деньги из кошелька).*

I.2. Скажите, какое значение имеют глаголы с приставками за- и по- :
*засмеяться, заговорить, замолчать;
покраснеть, побелеть, побледнеть;*

I.3. Объясните разницу в значении глаголов: *задуматься, раздумать, передумать.*

I.4. Просклоняйте слова *мысль* – *мысли*. Придумайте предложения с этими словами в разных падежных формах.

II.1. Прочитайте текст, и скажите, почему героиня рассказа Иллария, не заплатила за проезд в троллейбусе.

Иллария ехала в троллейбусе и смотрела в окно. И, конечно, мысленно ругала себя за то, что не пошла обедать к Мешкову, звал ведь, сам звал...

Мысли Илларии прервал раздражённый мужской голос:

– Гражданка, я к вам обращаюсь!

Иллария вздрогнула и подняла голову:

– Это вы ко мне?

– А к кому же?

– Вы кто такой, я вас не знаю!

Пассажиры засмеялись, а контролёр покраснел:

– Контроль, предъявите билет!

– А у меня нет билета! В автобусе я, кажется, брала билет. – Иллария поискала в кармане. – Не знаю, где он. – В троллейбусе мне было уже не до билета. Я заплачу штраф! – Она вынула из кармана кошелек и отдала его контролёру:

– Вот. Возьмите, сколько полагается.

Контролёр кошелек не взял.

– Сами платите три рубля.

– Как вы думаете, а сколько я должна заплатить, – совершенно серьёзно спросила Иллария, – чтобы наш троллейбус поехал обратно и свернул на Планетную улицу, по которой вообще-то троллейбусы не ходят?

III. Выполните задания.

III.1. Ответьте на вопросы:

1. В каком транспорте ехала Иллария?
2. О чём думала женщина, о чём сожалела?
3. Почему другие пассажиры смеялись над Илларией?
4. Почему покраснел контролёр?
5. Почему Иллария забыла купить билет? Почему ей было «не до билета»?
6. Какой билет искала женщина в кармане?
7. Какой была сумма штрафа за безбилетный проезд?
8. Какой странный вопрос задала Иллария контролёру?

III.2. Изложите события, описанные в тексте, от лица

- а) контролёра;
- б) героини рассказа;
- в) одного из пассажиров, ставших свидетелями смешного случая.

III.3. Разыграйте диалог «контролёр – безбилетный пассажир».

III.4. Ответьте на вопросы:

1. Знаете ли вы, что значит разговорное выражение «ехать зайцем»?
2. Приходилось ли вам ехать на каком-либо транспорте без билета? Расскажите об этой ситуации.

III.5. Ознакомьтесь с текстом популярной песни «Билет на балет» и скажите, чем ситуация, описанная в нём, похожа на ситуацию, о которой рассказывается в предыдущем тексте (№ 5).

*Музыка Игоря Корнелюка
стихи Регины Лисиц*

Театр звал, он манил,
С трудом билет я купил.
Вот и долгожданный день настал!
Сел в трамвай чуть живой –
И сразу голос чужой
Вежливо и тихо прозвучал:

"Предъявите билет!"
Что я мог сказать в ответ?
Вот билет на балет,
На трамвай билета нет.

Бельэтаж, ложа пять,
О чём ещё мне мечтать –
Девять лебедей передо мной!
Шёл домой как во сне.
Трамвай открыл двери мне –
Сел я и услышал за спиной:

"Предъявите билет!"
Что я мог сказать в ответ?
Вот билет на балет,
На трамвай билета нет.

Театр звал, он манил -
Опять билет я купил...
Мне кошмары снятся в тишине:
Вот бегу сам не свой,
Трамвай по рельсам за мной
Едет и кричит вдогонку мне:

"Предъявите билет!"
Что я мог сказать в ответ?
Вот билет на балет,
На трамвай билета нет.

Текст 6

Безбилетные пассажиры

(по рассказу А. Вампилова «Железнодорожная интермедия»)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания: станция, перрон, поезд, вагон, купе, полка (верхняя, нижняя), паровозный сигнал; пассажир, контролёр, курьер; невольник, деспот, формалист.

I.2. Проанализируйте состав слов. Скажите, как образованы следующие имена прилагательные и причастия: пассажирский, железнодорожный, безбилетный, служащий, станционный, безысходный, цветущий, мученический, бедственный, растроганный, отуманенный.

I.3. Назовите полные имена прилагательные, от которых образованы краткие формы: стар, добр, весел, вежлив, предупредителен.

I.4. Прочитайте глаголы, уточните их значение по словарю. Вспомните, с какими падежами они сочетаются:

прибывать/прибыть куда?
отправляться/отправиться откуда?
успевать/успеть куда?
сопровождать кого?
указывать/указать что?
убеждаться/убедиться в чём?
смуцать/смутить кого?
оказываться/оказаться где?
превращать/превратить что? во что?
предлагать/предложить кому? что? (что делать?)
что? входит в чьи обязанности (кого?)
ранить кого?
увядать/увянуть
замереть/замирать от чего?
переглядываться/переглянуться с кем?

I.5. Скажите, как вы понимаете смысл следующих выражений (словосочетаний): *прибыть неестественно точно; без всяких признаков удовольствия; бедственное состояние духа; сменить тональность разговора; искренность интонаций, живительные капли добра и благодарности.*

II.1. Прочитайте текст и скажите, удалось ли юношам, ехавшим в поезде без билета, избежать наказания.

Пассажирский поезд прибыл на станцию Сачки неестественно точно – ни минутой раньше, ни минутой позже.

Поезд стоял здесь только десять минут.

Пассажиры выходили весёлые и бодрые. Им нравилось после безысходного лежания и сидения прогуливаться на свежем воздухе и покупать свежие овощи.

Однако два молодых человека сошли на перрон без всяких признаков удовольствия. Молодых людей сопровождал железнодорожный служащий Иван Карпович Пеших, который любезно указывал им дорогу к небольшому жёлтого цвета домику.

В вагон № 10 контролёр вошёл перед станцией Сачки. Был он весел, вежлив и предупредителен. Казалось, его работа заключалась не в том, чтобы вылавливать безбилетников, а в том, чтобы убеждаться, что все пассажиры едут в этом поезде с билетами.

Это смутило двух молодых людей с верхней полки. Быстро выяснилось, что они едут без билета в первый раз, что на уплату штрафа они не взяли денег. Контролёр высадил молодых людей при первой возможности. Он поручил представить юношей станционной администрации Ивану Карповичу Пеших, который оказался в этом вагоне и который сам ехал на станцию Сачки.

Это не входило в обязанности Ивана Карповича Пеших – курьера из областного управления дороги, но он согласился. Иван Карпович был уже очень стар. Был он очень добр.

– Хотите железную дорогу превратить в трамвайную линию? – строго начал он. – Ничего не выйдет. Здесь штраф посOLIDнее.

Молодые люди заметно погрузтели. Иван Карпович заметил бедственное состояние их духа и сменил тональность:

– Что же это вы? Такие представительные и... без билета. Стыдно вам!

– Стыдно, – согласился один из юношей, опустив глаза.

– Нам денег не жалко, – твёрдо сказал один из молодых людей.

– У нас их нет, – скорбно прибавил другой.

Искренность интонаций ранила доброго старика. Он посмотрел снова на мученические лица своих невольников. Эти недавно цветущие юноши увядали у него на глазах.

– Дети! – выдохнул старик. – Берегите, дети, свою молодость прежде всего!

Иван Карпович сказал, что он не какой-нибудь деспот или формалист, что он видит: они славные ребята, что вышло нехорошо...

В конце концов Иван Карпович предложил им денег для телеграммы родителям, пригласил пообедать с ним в буфете...

– Людей надо понимать и жалеть, – закончил он, – люди всегда это ценят.

Все трое, растроганные и отуманенные живительными каплями добра и благодарности, стояли у входа в станционный буфет. В это время раздался паровозный сигнал. Компания замерла. Потом все трое переглянулись, и... молодые люди молча бросились к отходящему поезду. Они успели.

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +).

1. На станцию Сачки поезд прибыл с опозданием.
2. Пассажиры, уставшие от лежания и сидения в поезде, с удовольствием вышли прогуляться по перрону.
3. Лица двух пассажиров не выражали радости и удовольствия.
4. Молодых людей высадили из поезда, потому что у них не было билетов.
5. Юноши потеряли свои билеты.
6. Контролёр попросил ехавшего в поезде курьера Ивана Карповича Пеших проводить безбилетных пассажиров в администрацию станции.
7. Иван Карпович долго не соглашался выполнить просьбу контролёра.
8. Иван Карпович сначала очень строго разговаривал с юношами, стыдил их.
9. Иван Карпович привёл молодых людей в администрацию станции.
10. Молодые люди, сказали, что им стыдно, но у них нет денег.

11. Иван Карпович пожалел ребят, пригласил их в буфет пообедать.
12. Когда раздался паровозный сигнал, юноши бросились к отходящему поезду и уехали на нём.

III.2. Ответьте на вопросы.

1. Почему пассажиры поезда с удовольствием вышли на перрон маленькой станции прогуляться и купить еду, а два молодых человека вышли из поезда совсем нерадостные?
2. Как вёл себя в поезде контролёр? Какое у него было настроение?
3. Кого попросил контролёр проводить безбилетных пассажиров в администрацию станции? Как называлась станция?
4. Кем работал Иван Карпович? Какой у него был характер?
5. Как вели себя молодые люди по пути в администрацию, что они говорили Ивану Карповичу?
6. Чем закончилась эта история с двумя безбилетными пассажирами?

III.3. Перескажите эту историю

- а) от лица одного из пассажиров, ехавших «зайцем»;
- б) от лица Ивана Карповича.

III.4. Выразите своё мнение. Согласны ли вы со словами, сказанными одним из персонажей рассказа (Иваном Карповичем): «Людей надо понимать и жалеть. Люди всегда это ценят»? Дайте аргументированный ответ.

Текст 7*

Киев-город (отрывки из очерка «Киев-город» Михаила Булгакова)

Михаил Афанасьевич Булгаков – русский советский писатель, драматург, автор романов, повестей, рассказов, пьес, киносценариев. Роман «Мастер и Маргарита» принёс писателю мировую славу. Родился в 1891 году в Киеве, умер в 1940 году в Москве.

Весной зацветали белым цветом сады, одевался в зелень Царский сад, солнце ломилось во все окна, зажигало в них пожары. А Днепр! А закаты! А Выдубецкий монастырь на склонах! Зеленое море уступами сбегало к разноцветному ласковому Днепру. Черно-синие густые ночи над водой, электрический крест Святого Владимира, висящий в высоте...

Словом, город прекрасный, город счастливый. Мать городов русских.

Но это были времена легендарные, те времена, когда в садах самого прекрасного города нашей Родины жило беспечальное, юное поколение. Тогда-то в сердцах у этого поколения родилась уверенность, что вся жизнь пройдет в белом цвете, тихо, спокойно, зори, закаты, Днепр, Крещатик,

солнечные улицы летом, а зимой не холодный, не жесткий, крупный ласковый снег...

...И вышло совершенно наоборот.

Легендарные времена оборвались, и внезапно, и грозно наступила история.

... Я совершенно точно могу указать момент ее появления: март 1917 года...

Это началось и продолжалось в течение четырех лет. Что за это время происходило в знаменитом городе, никакому описанию не поддается.

... В течение 1000 дней гремело и клокотало и полыхало пламенем не только в самом Киеве, но и в его пригородах, и в дачных его местах в окружности 20 верст радиусом...

Пока что можно сказать одно: по счету киевлян у них было 18 переворотов...

...Сказать, что "Печерска нет", это будет, пожалуй, преувеличением. Печерск есть, но домов в Печерске на большинстве улиц нету. Стоят обглоданные руины, и в окнах кой-где переплетенная проволока, заржавевшая, спутанная. Если в сумерки пройтись по пустынным и гулким широким улицам, охватят воспоминания.

Эх, жемчужина - Киев! Беспокойное ты место!..

Но это, впрочем, фантазия, сумерки, воспоминание.

Днем, в ярком солнце, в дивных парках над обрывами - великий покой. Начинают зеленеть кроны каштанов, одеваются липы. Сторожа жгут кучи прошлогодних листьев, тянет дымом в пустынных аллеях. Редкие фигурки бродят по Мариинскому парку...

... В садах большой покой. В Царском светлая тишина. Будят ее только птичьи переклики да изредка доносящиеся из города звонки киевского коммунального трамвая.

Но скамеек нигде ни одной. Ни даже признаков скамеечек. Больше того: воздушный мост - стрелой перекинутый между двумя обрывами Царского сада, лишился совершенно всех деревянных частей. До последней щепочки разнесли настил киевляне на дрова. Остался только железный остов, по которому, рискуя своей драгоценной жизнью, мальчики пробираются ползком и цепляясь...

...Город прекрасный, город счастливый. Над развалившимся Днепром, весь в солнечных пятнах.

Сейчас в нем великая усталость после страшных гроыхавших лет. Покой.

Но трепет новой жизни я слышу. Его отстроят, опять закипят его улицы, и станет над рекой, которую Гоголь любил, опять царственный город.

...Ах, какие звезды на Украине. Вот семь лет почти живу в Москве, а все-таки тянет меня на родину. Сердце щемит, хочется иногда мучительно в поезд... и туда. Опять увидеть обрывы, занесенные снегом, Днепр... Нет красивее города на свете, чем Киев. Эх, жемчужина-Киев!..

Текст 8*

Городские прогулки. Киев. (Виктор Некрасов)

Виктор Платонович Некрасов – русский советский писатель, автор повестей, рассказов, очерков. Наибольшую известность писателю принесла повесть «В окопах Сталинграда» (1946). Родился в 1911 году в Киеве, умер в 1987 году во Франции, куда эмигрировал в 1974 году.

«Милый, милый Киев! Как соскучился я по твоим широким улицам, по твоим каштанам, по жёлтому кирпичу твоих домов, тёмно-красным колоннам университета... Как я люблю твои откосы днепровские! Зимой мы катались там на лыжах, летом лежали на траве, считая звёзды и прислушиваясь к ленивым гудкам пароходов... А потом возвращались по затихшему, с погасшими уже огнями Крещатику и пугали дремлющих в подворотнях сторожей, закутанных даже летом в мохнатые тулупы...»

Прошу прощения у читателя, но я процитировал самого себя. Вернее, мысли киевлянина – лейтенанта Керженцева, героя повести «В окопах Сталинграда». И позволил себе эту маленькую нескромность потому, что все мы, киевляне, где бы мы ни были на фронте – у Петсамо, под Москвой или защищали Сталинград, – мы все думали приблизительно так же. Фашисты топтали тогда своими сапожищами киевские тротуары, а мы, киевляне, были далеко, и никто из нас не знал тогда, встретимся ли мы когда-нибудь с киевскими каштанами и будем ли считать звёзды, лёжа на днепровских откосах, и возвращаться по затихшему ночному Крещатику...

Мне повезло. Я вернулся. И даже живу сейчас в самом сердце города, на Крещатике.

* * *

... Родился я в самом центре древнего Киевского княжества. И если не на месте самого терема Владимира Красное Солнышко, то, во всяком случае, совсем рядом. Возможно, даже там, где жили, а потом замучены были язычниками и принесены в жертву Перуну двое варяг-христиан – Иоанн и Фёдор. В честь них соорудили церковь. Называлась она Десятинной, так как на её постройку пошла десятая часть княжеской казны. При Батые церковь рухнула – хоры не выдержали толпы людей, спасавшихся от татар. Построили на том же месте другую, в XIX веке, тяжёлую и некрасивую, но и она не дожила до наших дней. С моего балкона её хорошо было видно. А родись я на тысячу лет раньше, с моего наблюдательного пункта (вознесись он столь высоко) виден был бы Перунов холм, где стоял гигантский идол, сброшенный при крещении Руси Владимиром в Днепр. А ещё раньше, по преданию, здесь же воздвигал свой крест Андрей Первозванный. Позднее, уже не по преданию, а по указанию Елизаветы Петровны, Растрелли на этом месте вознёс к небу одну из изящнейших в нашей стране церквей – Андреевскую, лёгкую, ажурную, рококошную, над крутым, заросшим кустами обрывом, по которому катили в Днепр изваяния богов...

* * *

Андреевский спуск – одна из самых «киевских» улиц города. Очень крутая, выложенная булыжником, извиваясь в виде громадного «S», она ведёт из Старого города в нижнюю его часть – Подол. Вверху Андреевская церковь – Растрелли, XVIII век, внизу Контрактовая площадь (когда-то там по вёснам проводилась ярмарка – контракты, – я ещё помню мочёные яблоки, вафли, масса народу). Вся улица – маленькие, уютные домики. И только два или три больших. Один из них я хорошо знаю с детства. Он назывался у нас Замок Ричарда Львиное Сердце. Из жёлтого киевского кирпича, семиэтажный, «под готику», с угловой остроконечной башней. Он виден издалека и со многих мест. Если войти в низкую, давящую дворовую арку (в Киеве это называется «подворотня»), попадаешь в тесный каменный двор, от которого у нас, детей, захватывало дух. Средневековье... Какие-то арки, своды, подпорные стены, каменные лестницы в толще стены, висячие железные, какие-то ходы, переходы, громадные балконы, зубцы на стенах... Но это ещё не все. Если подняться по каменной, с амбразурами, лестнице наверх, попадаешь на горку, восхитительную горку, заросшую буйной дерезой, горку, с которой открывается такой вид на Подол, на Днепр и Заднепровье, что впервые попавших сюда никак уж не прогонишь. А внизу, под крутой этой горкой, десятки прилепившихся к ней домиков, двориков с сарайчиками, голубятнями, развешанным бельём. Я не знаю, о чём думают киевские художники, – на их месте я с этой горки не слезал бы ...

* * *

Если спуститься по Андреевскому спуску вниз и свернуть направо, попадёшь на единственную, сохранившуюся на Подоле после пожара 1811 года Покровскую улицу с Покровской церковью, ... с уютными амбирными особнячками, которых становится всё меньше и меньше. А свернёшь налево – попадёшь во Фроловский монастырь. Это один из двух киевских женских монастырей.

Печерск – самая высокая часть города, Подол – самая низкая. В сильное половодье его даже заливают. В 1932 году вода дошла до самой Александровской улицы, и нас, студентов, освободили от занятий, чтобы что-то выкачать. Разъезжая по затопленным улицам на хлюпающих плоскодонках, мы казались себе гондольерами на Канале-Гранде.

Подол – это свой особый мир. Как и всё сейчас, он, конечно, нивелировался. О, Одесса уже не та Одесса, говорят старые одесситы. И Подол уже не тот Подол. Не те базары, не та торговля, не тот Днепр... Но всё-таки здесь больше тельняшек, крабов, «морских волков». Здесь своя речь, свои повадки, свои обычаи. И, конечно же, именно поэтому здесь жил Куприн. Много бы он здесь уже не узнал...

...Подол в отличие от Старого города совсем плоский. Но за Житным базаром опять горы. Олеговская, например, или Мирная окунут вас опять в стихию дворики и садов...

В Киеве есть дом, который знают все, даже некиевляне. «Слыхали, что у вас в Киеве есть такой дом, – говорят они, – на котором много...» Да, есть – отвечаем мы, – дом Городецкого, дом с русалками.

Городецкий, в своё время известный в Киеве архитектор, отнюдь не был новатором. Он подражал Древней Греции (в Музее украинского искусства, «со львами», как его называют киевляне), готике (в новом костёле), чему-то восточному (в караимской кенасе на Большой Подвальной, сейчас там кино «Заря»). Сделано всё умело, доброту, со знанием дела, но в общем-то, копии чего-то. Но вот в жилом доме на Банковой Городецкий нашёл самого себя. В этом доме он приближается не на очень, правда, близкое расстояние к вдохновенному певцу архитектуры «модерна» - Антонио Гауди, автору знаменитого собора Саграда Фамилия (Святое Семейство) в Барселоне. Неудержимая фантазия, стремление и умение из камня и цемента вить верёвки, лианы, сети, уничтожать камень как таковой, превращать его в цветы, растения, животных – одним словом, создавать архитектуру, уничтожая её устоявшиеся принципы, – вот что сближает этих двух архитекторов, русского и испанского. «Дом Городецкого» – это, конечно же, не просто дом, это сказка, приключенческий рассказ, детская иллюстрированная книжка... Там вырастают из стен слоны, носороги, антилопы и громадные жабы на крыше, и наяды верхом на усатых дельфинах, и в каннелюрах колон извиваются маленькие ящерицы и змеи, а на решётке дома дикий барс (или что-то ему сродни) сражается с могучим орлом...

И вот стоят перед этим домом туристы, приезжие со всех концов страны и рассматривают, удивляются, поражаются, хвалят, осуждают, иронизируют, и, конечно, фотографируют со всех сторон...

