

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
КИЕВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Е.М. Пащенко, В.М. Романова

РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ

**Пособие по чтению и развитию речи
для студентов-иностранцев 1 курса**

Часть вторая (модули 4-6)

**Киев - 2017
Издательский центр КНЛУ**

Работаем с текстом. Пособие по чтению и развитию речи для студентов-иностранцев 1 курса. Часть первая (модули 4-6)/ Сост. Пащенко Е.М., Романова В.М.– К.: Изд. центр КНЛУ, 2017. – 139с.

Составители: Пащенко Е.М.
Романова В. М.

Рецензенты: Николаенко В.В. - канд. пед. наук
Тарасенко В.И. - канд. пед. наук
Полищук А.С. - канд. фил. наук

Печатается по решению учёного совета Киевского национального лингвистического университета (Протокол № 14 от 30 июня 2011 г.)

© Пащенко Е.М.
Романова В.М., 2017
© Изд. центр КНЛУ, 2017

Предисловие

Учебное пособие «Работаем с текстом. Пособие по чтению и развитию речи для студентов-иностранцев I курса» является составной частью комплекса материалов для аудиторной и самостоятельной работы, адресованных иностранным студентам-первокурсникам факультета славянской филологии. Первая часть – сборник лексико-грамматических заданий по русскому языку «Готовимся к модульной контрольной работе» (сост. Романова В.М., К.: Изд. Центр КНЛУ, 2008, 2009, 2010) .

Тексты отобраны и распределены по шести разделам в соответствии с количеством и тематикой содержательных модулей, определённых Рабочей программой по русскому языку для данного этапа обучения.

Содержащиеся в пособии материалы для чтения разнообразны по своему характеру.

Открывается каждый раздел учебным текстом-моделью, цель которого – введение в тему. Такой текст насыщен специальной лексикой и синтаксическими конструкциями, необходимыми не только для чтения и понимания, но и для пересказа, составления собственных высказываний по образцу, ведения бесед в рамках темы. Сюжетно данные тексты связаны между собой, в них находят отражение реалии современной жизни людей в Украине и городе Киеве.

Наиболее представлены в пособии адаптированные для учебных целей произведения художественной литературы – короткие рассказы (либо отрывки из повестей) русских и зарубежных авторов (последние даны в переводе). Одним из главных критериев отбора данных текстов, помимо соответствия речевым темам модуля и наполненности определённым лексико-грамматическим материалом, является их занимательность, интересный сюжет, что позволяет стимулировать процесс чтения и обсуждения прочитанного, открывает широкие возможности для организации работы по развитию устной и письменной речи.

В пособие также включены материалы познавательного характера, расширяющие сведения учащихся о культуре России – страны изучаемого языка, и Украины – страны, в которой студенты живут и изучают русский язык. Эти материалы способствуют формированию лингвострановедческой компетенции.

К текстам разработаны задания: предтекстовые (I), притекстовые (II) и послетекстовые (III). Первые готовят читателей к восприятию информации, снимают трудности лингвистического и страноведческого характера, создают условия для максимально эффективного чтения и понимания. Вторые связаны непосредственно с процессом чтения, читательскими прогнозами, ориентацией в содержании. Третьи направлены на проверку понимания прочитанного, а также на развитие коммуникативных навыков говорения. Тексты большого объёма разбиты на фрагменты, в этом случае задания следуют после каждого фрагмента.

Количество содержащихся в книге текстов (более 50) и заданий (более 500) даёт возможность преподавателю в соответствии с реальными условиями обучения (целью занятия, уровнем подготовки студентов, степенью сложности учебного материала и т.д.) выбрать и предложить студентам наиболее оптимальный вариант. Предлагаемые тексты рекомендуются в основном для изучающего и ознакомительного чтения. Тексты, отмеченные знаком*, предназначены для дополнительного чтения. Многие короткие рассказы можно использовать в качестве материала для изложений.

Источниками текстотеки являются разнообразные учебные пособия по русскому языку как иностранному (список прилагается), произведения художественной литературы, журнальные статьи, Интернет. Тексты-модели и задания к текстам разработаны составителями.

Учебные материалы, вошедшие в сборник, активно использовались преподавателями в группах первого курса факультета славянских языков в течение шести семестров, начиная с 2008/2009 учебного года.

Для удобства пользования пособие издается в двух частях: первая часть – модули 1,2, 3, вторая – модули 4, 5, 6.

Литература:

Александрова А.С., Кузьмич И.П., Мелентьева Т.И. Непропавшие сюжеты. М.: Рус. Яз. Курсы, 2006; *Баско Н.В.* Изучаем русский, узнаем Россию. М.: Флинта, 2005. *Гапочка И.К.* Я читаю по-русски. Книга для чтения со словарём. – М.: Рус. яз., 2003; *Глазунова О.И.* Давайте говорить по-русски. Учебник по русскому языку. – М.: Рус. яз., 2004; *Губиева И.Г., Яцеленко В.А.* 50 русских текстов: Книга для чтения на русском языке для иностранцев. – М.: Рус. яз. Курсы, 2008. *Жукова Н.Н.* 10 рассказов. Книга для чтения. Изд. 2-е. – М.: Рус. яз., 2006. *Курлова И.В.* Приключения иностранцев в России: рассказы для чтения и обсуждения. – М.: Рус. яз. Курсы, 2007. *Кухаревич Н.Е., Будильцева М.Б., Киселёва Н.И.* Я читаю и говорю по-русски. – М.: Рус. яз., 2003. *Миллер Л.В., Политова Л.В.* Жили – были ... 12 уроков русского языка. Базовый уровень., 2002; *Новикова Н.С., Щербакова О.М.* Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения. – М.: Флинта, 2003. *Пугачев И.А., Царёва Н.Ю., Будильцева М.Б.* Русский язык. Пишем изложение. Составляем конспект. *Хавронина С.А.* Говорите по-русски. – М.: Рус. яз., 2006. *Хорошевский А.Ю.* 20 лучших экскурсий по Украине. – Харьков: Фолио, 2008.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

Модуль 4.

Темы: Внешность. Одежда. Характер.

Текст 1. Встреча в аэропорту	6
Текст 2. Женщина без предрассудков (по рассказу А.Чехова).....	11
Текст 3. Писательница (по рассказу В. Дорошкевича)	15
Текст 4. Синяя звезда (по рассказу А.Куприна)	20
Текст 5. Состязание (по рассказу В.Вересаева))	29
Текст 6. Моя «Она» (по рассказу А.Чехова)	35
Текст 7. Что такое воспитанный человек (по А.Чехову)	38
Текст 8. Пока ждёт автомобиль(по рассказу О'Генри)	41
Текст 9. Комод работы Чиппендейла (по рассказу Р.Даля)	45
Текст 10. Паша и Павлуша (по рассказу В.Токаревой) *	51

Модуль 5.

Темы: Покупка продуктов питания. Еда. В ресторане.

Текст 1. Завтра у нас гости.....	61
Текст 2. Как я готовила рыбу (по И.Куриловой)	66
Текст 3. Хитрый способ (по рассказу В.Драгунского).....	70
Текст 4. Глупый француз (по рассказу А.Чехова).....	72
Текст 5. Лучший стол переговоров – столик в ресторане (по И.Куриловой)...	76
Текст 6. Бочка пресной воды (по рассказу А.Грина).....	80
Текст 7. Запретный плод (по Ф.Искандеру)*.....	86
Текст 8. Золотые слова (по рассказу М. Зощенко)*.....	93

Модуль 6.

Темы: Праздники. Поздравления. Увлечения. Свободное время.

Текст 1. Двойной праздник	103
Текст 2. Об увлечениях	108
Текст 3. Опасная болезнь (по рассказу А.Несина).....	114
Текст 4. А может, это любовь? (по И.Куриловой).....	118
Текст 5. Обычный выходной день(по И.Куриловой)	121
Текст 6. Музейная вещь (по рассказу А.Чехова)	123
Текст 7. Индийская ваза (по Э. Брагинскому)	126
Текст 8. Гость (по рассказу А.Чехова)	129
Текст 9. Интересное кино (по рассказу Б.Ласкина).....	135
Текст 10. Компьютерный век (по С.А.Хаврониной)*	139

Модуль 4

Внешность. Одежда. Характер.

Текст 1

Встреча в аэропорту

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания. Значение новых слов посмотрите в словаре: аэропорт, самолёт, рейс, регистрация, вылет, стюардесса, нелётная погода; фотография, фотопортрет, снимок; внешность, наружность, красота; борода, усы, морщины, веснушки, родинка, ямочка (на щеке, на подбородке).

1.2. Продолжите ряды слов, с помощью которых можно описывать внешность:

лицо – круглое, в морщинах, ...

глаза – голубые, серо-зелёные, ...

брови – густые, тонкие, изогнутые «домиком», ...

нос – длинный, курносый, с горбинкой, ...

губы – полные, тонкие, алые, ...

уши – маленькие, большие, оттопыренные, ...

щёки – румяные, детские, с ямочками, ...

подбородок – острый, волевой, ...

волосы – светлые, кудрявые, ...

рост – средний, высокий, ...

фигура – спортивная, красивая, ...

улыбка – обаятельная, грустная, ...

выглядеть как? – прекрасно, молодо, ...

выглядеть каким? – уставшим, отдохнувшим, счастливым, ...

I.3. Объясните значение данных словосочетаний: золотоволосая головка, большеглазая девушка, широкоплечий мужчина, непоседливый мальчик;

I.4. Укажите суффиксы в словах, имеющих уменьшительное значение: личико, головка, глазки, бровки, носик, ротик, губки, щёчки, ушки, ямочки, морщинки, борода, усики, голосочек. Назовите нейтральные соответствия этих слов.

I.5. Скажите, как вы понимаете значение следующих выражений-сравнений, которые используют для описания внешности: глаза-озёра, глазки-вишенки, бровки «домиком», губки «бантиком», нос «картошкой».

I.6. Подберите антонимы к словам и словосочетаниям:

*приехать вовремя –
начало регистрации –
лётная погода –
высокий человек –
прямые волосы –
блондинка –
лысый мужчина –
слабый пол –
общительный человек –
привлекательная внешность –
оттопыренные уши –
непоседливый ребёнок –*

I.7. Ознакомьтесь со значением некоторых выражений из текста:

*«стать пленником аэровокзала» - находится в здании аэровокзала, как в плену, не имея возможности покинуть его;
«задержать взгляд на портрете» = посмотреть (внимательно) на портрет;
«годы не властны над красотой этой женщины» = годы не имеют власти над красотой = несмотря на немолодой возраст, женщина выглядит красивой;
«развеять грусть» = прогнать грусть, улучшить настроение;
«представительницы прекрасного пола» = женщины (разного возраста);
«быстро справиться с едой» = быстро поесть;
«Толстый и тонкий» – название рассказа А.П.Чехова.*

II. Прочитайте текст. Обратите внимание на описание внешности. Приготовьтесь выполнить тест, который проверяет, правильно ли вы поняли текст.

В этот день Владимир должен был лететь по делам фирмы в Лондон. В аэропорт «Борисполь» он приехал за два часа до вылета самолёта и стал ждать, когда начнётся регистрация пассажиров. Вдруг объявили, что рейс «Киев-Лондон» задерживается на неопределённое время из-за плохой погоды.

Перспектива стать пленником аэровокзала не радовала Владимира. Но в этой ситуации ничего другого не оставалось, как терпеливо ждать.

Владимир купил в киоске журнал «Отдохни», пошёл в зал ожидания, сел в кресло и начал листать журнал. Со страниц журнала на него смотрели знакомые лица известных людей: актёров, певцов, политиков. Владимир задержал свой взгляд на фотопортрете украинской актрисы Ады Роговцевой. Под фотографией было написано: «Годы не властны над красотой этой замечательной актрисы». С автором этих слов трудно было не согласиться. Актрисе недавно исполнилось 70 лет, но выглядела она молодо и прекрасно. Даже морщинки на лице не могли скрыть красоту её серо-зелёных глаз,

замечательную улыбку, милые ямочки на щеках. В статье Владимир прочитал, что актриса ещё продолжает сниматься в кино, играет в театрах Киева и Москвы.

Чтение журнала прервал телефонный звонок. Звонили из дома. На экране мобильного телефона появилось фото любимых женщин Владимира: жены Татьяны и дочек-близнецов Маши и Даши. Девочки были очень похожи на маму. Услышав в трубке тихий нежный голос жены и звонкие детские голосочки, Владимир понял, что уже соскучился по семье. Ему очень захотелось поехать сейчас домой, поцеловать розовые щёчки дочек, их курносые, с веснушками, носики, заглянуть в голубые, как озёра, глаза, погладить их золотые кудрявые волосы.

Чтобы развеять грусть, Владимир решил сменить обстановку. Он зашёл в кафе, взял чашку ароматного кофе и сел за столик у окна.

Сначала в кафе было свободно, и Владимир сидел за столиком один. Потом у него появились соседи. Двое мужчин. Две противоположности. Один, лет шестидесяти, низенький, круглый, как арбуз, и абсолютно лысый. Второй – молодой, высокого роста, очень худой, с длинными тёмно-русыми волосами, бородой и усами. Мысленно Владимир назвал их по-чеховски – «толстый и тонкий». «Толстый» и «тонкий» быстро справились с едой и, не говоря ни слова, удалились.

Через пару минут к столику подошли две представительницы прекрасного пола – стройные красавицы-стюардессы в небесно-голубых формах. Форма им очень шла и подчёркивала их великолепные фигуры. Одна из девушек, яркая большеглазая блондинка, вежливо улыбнувшись голливудской улыбкой, спросила, свободны ли места. Владимир радостно ответил: «Конечно, конечно, присаживайтесь!» В такой очаровательной компании он бы не отказался провести и несколько часов... Но в этот момент из другого конца зала девушек окликнули: «Наташа, Лена, идите к нам!» Небесные красавицы обернулись и, увидев своих знакомых, направились к ним.

«Не судьба!» – подумал Владимир и собрался уходить. Возле двери к нему подбежал забавный мальчуган. На вид ему было не больше трёх лет. Малыш был очень симпатичным: с тёмными глазками-вишенками, изогнутыми «домиком» бровями, ямочкой на подбородке и смешными, немного оттопыренными ушами. Что-то в этом детском личике показалось Владимиру очень знакомым. Всё стало ясно, когда из-за столика в углу поднялся высокий широкоплечий брюнет и поспешил к непоседливому мальчишке. Это был его папа. В отце мальчика Владимир узнал своего бывшего одноклассника Мишку Антонова, с «фирменной» ямочкой на подбородке и чуть торчащими ушами...

Самолёты ещё долго не поднимались в небо. Но этот факт теперь совсем не огорчал старых друзей. Наоборот, они были очень благодарны нелётной погоде.

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +).

1. Владимир должен был лететь в Германию.
2. Вылет самолёта задерживался из-за плохой погоды.
3. В аэропорту Владимир встретил украинскую актрису Аду Роговцеву.
4. Актриса, несмотря на 70-летний возраст, выглядела молодо и прекрасно.
5. В мобильном телефоне Владимира есть фото жены и детей.
6. Дочки Владимира похожи на отца.
7. У жены Владимира большие зелёные глаза.
8. У его дочерей кудрявые волосы золотистого цвета, на лице есть веснушки.
9. Когда Владимир сидел за столиком в кафе, его соседями были трое мужчин.
10. Высокий худой мужчина был лысым.
11. Один из соседей был толстый и круглый, как арбуз.
12. Человек с бородой и усами много разговаривал.
13. Девушкам-стюардессам очень шла форма небесно-голубого цвета.
14. К Владимиру обратилась темноглазая девушка с каштановыми волосами.
15. Блондинка улыбалась как голливудская звезда.
16. Мальчику, который подбежал к Владимиру, было пять лет.
17. Глаза малыша были похожи на блестящие тёмные вишенки.
18. У папы и сына были оттопыренные уши и ямочка на подбородке.
19. Широкоплечий брюнет оказался бывшим одноклассником Владимира.
20. Друзья не успели поговорить, потому что объявили посадку на самолет.

III.2. Найдите в тексте описания внешности и ответьте на вопросы.

1. Кто такая Ада Роговцева? Сколько ей сейчас лет? Как она выглядит? Сильно ли повлиял возраст на её внешность? Красива ли она? Какие у неё глаза, улыбка?
2. Как зовут жену и дочек Владимира Сафонова? Похожи ли они между собой? На кого из родителей они похожи? Какого цвета глаза у девочек? Какие у них носики? Красивые ли у них волосы?
3. Как выглядели мужчины, сидевшие с Владимиром за одним столиком в кафе? Какие различия были в их внешности? Как Владимир мысленно назвал своих соседей?
4. Как звали представительниц прекрасного пола, которые подошли к столику Владимира? Как были одеты девушки? О чём говорила одежда? Что она подчёркивала? Какие волосы и глаза были у девушки, которая обратилась к Владимиру с вопросом? Какая у неё улыбка? Красивы ли её зубы? Понравились ли девушки Владимиру?
5. Сколько лет было мальчику, которого Владимир встретил у двери? Что забавного было в лице мальчика? Какие у него были глазки, бровки, ушки, подбородок? Как выглядел папа мальчика? Кого узнал Владимир в отце забавного малыша? Какие особенности внешности отца передались сыну?

III.3. Дайте аргументированные ответы на вопросы, начинающиеся словом «почему»:

1. Почему самолёт, которым должен был лететь Владимир, не улетел из аэропорта по расписанию?
2. Почему Владимира заинтересовало фото актрисы Ады Роговцевой?
3. Почему Владимир загрустил после телефонного разговора с женой и дочками?
4. Почему Владимир мысленно назвал мужчин, сидевших рядом с ним за столом, «толстый и тонкий» (так же, как называется рассказ А.П.Чехова)?
5. Почему девушек, которые собирались занять места за столиком Владимира, можно было назвать небесными красавицами?
6. Почему девушки-стюардессы не сели за столик Владимира?
7. Почему лицо мальчика, которого Владимир видел впервые в жизни, показалось ему знакомым?
8. Почему двое мужчин, встретившихся в кафе аэровокзала, были рады нелётной погоде?

III.4. Найдите в тексте фразы, соответствующие данным ниже высказываниям.

1. Самолёт не вылетел по расписанию, потому что была плохая погода.
2. Владимир расстроился из-за того, что ему несколько часов нужно будет провести в аэровокзале.
3. В этой ситуации у него не было выбора – нужно было терпеливо ждать.
4. Владимира заинтересовал фотопортрет актрисы Ады Роговцевой.
5. Красоту этой женщины не смогли изменить прожитые годы.
6. Владимир был согласен с автором слов, написанных под фотопортретом актрисы.
7. Владимир хотел увидеть большие голубые, похожие на озёра, глаза дочек.
8. Чтобы улучшить настроение, Владимир решил пойти в какое-нибудь другое место.
9. Мужчины быстро поели и ушли.
10. Две девушки подошли к столику.
11. Владимир был бы рад провести время в компании красивых девушек.
12. Отец мальчика оказался одноклассником Владимира.

III.5. Расскажите, кого видел, с кем встречался Владимир в аэропорту «Борисполь».

III.6. Расскажите о встрече двух бывших одноклассников в аэропорту «Борисполь» : а) от имени Владимира; б) от имени Михаила Антонова.

III.7. Придумайте диалог, который мог бы происходить между школьными друзьями Владимиром и Михаилом. Ситуация: друзья рассказывают о своих семьях и показывают друг другу семейные фотографии.

III.8. Рассмотрите фотографии известной украинской актрисы Ады Роговцевой. Опишите её внешность.



III.9. Расскажите о какой-нибудь неожиданной встрече с человеком, которого вы давно не видели. Какие изменения в его внешности вы заметили?

Текст 2

Женщина без предрассудков (по одноимённому рассказу А. Чехова)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните следующие задания:

I.1. Уточните по словарю значение слов: *предрассудки, предубеждения, условности*. Разберите первое слово по составу.

I.2. Вспомните (переведите на родной язык) данные слова: *цирк, клоун, канат, salto mortale (сальто мортале); прошлое, настоящее, будущее; атлет, брюнетка, блондинка*.

I.3. Прочитайте имена прилагательные. Разделите их на две группы, соответствующие темам «внешность» и «характер»: *высокий, сильный, стройный, смелый, среднего роста, с кудрявыми волосами, жизнерадостный, широкоплечий, храбрый, умный, человек с чувством юмора*.

I.4. Объясните значение следующих имён прилагательных (по образцу):

Образец:

широкоплечий (человек) – человек, у которого широкие плечи

круглолицый –

кареглазый –

светловолосый –

длинноногий –

Слова для справок: *лживый, лжец, обманщик; смелый (смельчак), храбрый (храбрец), бесстрашный; трусливый (трус, боягуз); бессовестный, бесчестный, подлый (подлец, негодяй)*.

I.5. Прочитайте выражения – характеристики человека. Подберите слова (имена прилагательные и существительные), соответствующие данным характеристикам. Пользуйтесь словами для справок.

Человек, который ничего не боится, у которого нет страха –

Человек, у которого нет чести и совести –

Человек, который всего боится –

Человек, говорящий неправду –

Человек, совершивший низкий, подлый поступок –

I.6. Образуйте краткие формы мужского рода от полных имён прилагательных: *красивый, сильный, храбрый, смелый, умный, богатый, молодой, счастливый*.

I.7. Вспомните, с какими падежами сочетаются данные ниже глаголы:

*бояться/испугаться кого? чего?
отказывать/отказать кому? в чём?
стыдиться чего? кого?
сердиться/рассердиться на кого?
удивляться/удивиться кому? чему?
ужасаться/ужаснуться чего?
любить, полюбить, разлюбить кого? что?
аплодировать кому? чему?*

I.8. К данным глаголам подберите однокоренные слова (существительные или прилагательные): *дрожать, краснеть, бледнеть.*

I.9. Ознакомьтесь со значением некоторых образных выражений из текста:

*«сделать предложение руки и сердца» = предложить выйти замуж;
«готов умереть от нетерпения» = кто-то сильно желает и ждёт чего-то;
«чуть не умер от удивления» = сильно удивился, был в шоке;
«мысль не даёт жить» = что-то очень беспокоит человека, заставляет думать об этом постоянно;
«сделать большие глаза» = очень удивиться.*

II.1. Прочитайте название текста и выскажите своё предположение о героине рассказа – «женщине без предрассудков».

II.2. Прочитайте рассказ и скажите, подтвердился ли ваш читательский прогноз.

Максим Кузьмич Салюттов был высокий широкоплечий атлет. Он был необыкновенно силен, храбр, смел и никогда ничего не боялся.

Но что случилось с ним, когда он заговорил о своей любви Елене Гавриловне! Он бледнел, краснел, дрожал. Вы думаете, он боялся, что она откажет? Нет. Елена Гавриловна давно любила его и ждала предложения руки и сердца. Она, маленькая, хорошенькая брюнетка, страстно любила его и готова была каждую минуту умереть от нетерпения. Ему уже тридцать, у него не много денег, но как он красив, умён, как он танцует и ездит на лошади!

Он и сам знал, что она любит его. Он был уверен в этом, но одна мысль не давала ему жить.

– Будьте моей женой! – говорил он Елене Гавриловне. – Я вас люблю!

И сам думал:

«Могу ли я быть её мужем? Нет! Если бы она знала моё прошлое!»

Но когда Елена Гавриловна тоже сказала ему, что она любит его, он почувствовал себя счастливым.

Дома он думал:

«Подлец я! Бесчестный человек. Я должен рассказать ей всё. Но я не сделал, и я, значит, подлец! Я расскажу ей всё до свадьбы».

Но он не сделал этого. Молодые поженились. Бедный Максим Кузьмич был страшно несчастлив. «Расскажу ей всё сейчас, прямо в спальне», – решил он.

Он взял её за руку и сказал:

– Я должен объясниться...

– Что с тобой, Макс? Ты болен?

– Я должен рассказать тебе всё, Лёля... Садись... Ты должна знать всё о моём прошлом.

Лёля сделала большие глаза и улыбнулась.

– Ну, я слушаю, – сказала она.

– Я родился в бедной семье. Ты ужаснёшься, когда всё узнаешь... Когда я был мальчиком, я продавал яблоки... груши...

– Ты?!

– Милая, это ещё не так ужасно. О, я несчастный! Ты разлюбишь меня, когда узнаешь!

– Но что?

– Когда мне было двадцать лет... я был... прости меня! Только не уходи от меня! Я был клоуном в цирке!

– Ты?! Клоуном?

И Лёля весело засмеялась.

– Ха-ха-ха... Ты был клоуном? Ты? Максимка, милый, покажи что-нибудь!

Она подбежала к Салютову и обняла его...

– Покажи что-нибудь, милый!

– Ты смеёшься надо мной?

– Ну, сделай что-нибудь! А на канате ты умеешь ходить?

Он долго стоял и ничего не понимал, почему она просит его показать что-нибудь. Но он был счастлив, что она не сердится. И Максим Кузьмич подошёл к кровати и стал на голову.

– Браво, Макс! Ха-ха! Ещё!

Макс сделал *salto mortale*...

Утром родители Лёли страшно удивились когда услышали шум наверху.

– Кто там стучит? – спрашивали они друг друга.

Папаша пошёл наверх. Он подошёл к двери, за которой спали молодые. Шум шёл оттуда. Папаша постоял немного, потом он осторожно открыл дверь и чуть не умер от удивления: посреди спальни Максим Кузьми делал *salto mortale*, около него стояла Лёля и аплодировала. Они были счастливы.

III. Выполните задания:

III.1. Проверьте, как вы поняли текст: определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Максим Кузьмич Салютков был высокий широкоплечий атлет.
2. Мужчине 35 лет. Он богат.
3. Елена Гавриловна – маленькая, хорошенькая блондинка.
4. Максим Кузьмич страстно любил Елену, но боялся, что девушка не согласится выйти за него замуж.
5. Елена не сразу полюбила Максима.
6. Когда Максим Кузьмич говорил о своей любви, он бледнел и краснел.
7. Максим Кузьмич боялся рассказать Елене (Лёле) о своём прошлом.
8. Молодые люди поженились.
9. Елена Гавриловна очень расстроилась, когда узнала всю правду.
10. На следующий день после свадьбы молодожёны были абсолютно счастливы.

Ш.2. Ответьте на вопросы:

1. Как выглядел Максим Кузьмич Салютков? Какими достоинствами обладал? Сколько ему было лет? Каково его социальное положение (богат ли он)?
2. Кого страстно любил Максим Кузьмич? Что происходило с ним, когда он начинал говорить о своей любви?
3. Как выглядела Елена Гавриловна? Какой у неё характер? Как она относилась к Максиму?
4. Какая мысль не давала спокойно жить Максиму Кузьмичу? Чего он очень боялся? Почему ругал себя и называл подлецом?
5. В какой момент своей жизни мужчина чувствовал себя абсолютно счастливым?
6. Как долго Максим Кузьмич собирался рассказать Елене (Лёле) правду о своём прошлом? Когда он это сделал?
7. Как Лёля реагировала на признания Максима? Разлюбила ли она мужа (как предполагал Максим)?
8. Какая картина, увиденная в спальне молодоженов, вызвала шок у отца Лёли?

Ш.3. Изложите события, описанные в рассказе А.Чехова, от лица

- а) Максима Кузьмича
- б) Лёли
- в) отца девушки

Ш.4. Инсценируйте разные эпизоды рассказа. Одна из ситуаций: Он делает ей предложение руки и сердца. Вспомните, какие фразы используют, в подобной ситуации.

Ш.5. Выразите своё мнение. Ответьте на вопросы:

1. Что такое, по вашему мнению, предрассудки? Приходилось ли вам

сталкиваться в жизни с какими-нибудь (чьими-нибудь) предрассудками?

2. Как в вашей стране относятся сейчас и как относились раньше (в прошлом, позапрошлом веке) к профессии актёров, танцовщиц, артистов цирка - гимнастам, акробатам, клоунам? Считалось ли, что быть артистом – это унижительно и даже стыдно?

3. Какие старые предрассудки (например, представления о «мужских» и «женских» профессиях) ещё живы в современном обществе (в вашей стране)?

4. Почему Чехов дал своему рассказу такое название? Почему он назвал свою героиню «женщиной без предрассудков»? Каких предрассудков у неё нет? Есть ли эти предрассудки у Максима Кузьмича?

5. Понравился ли вам рассказ А.П.Чехова? Какие чувства вызывает у вас главная героиня? Симпатична ли она вам? Чем?

Текст 3

Писательница (из воспоминаний редактора)

(по одноименному рассказу В. Дорошкевича)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и конструкции. Значения новых слов посмотрите в словаре:

журнал, редакция, редактор, автор, рассказ, произведение, пометка, стиль;

талант какой? – писательский, художественный, музыкальный;

талант (способности) к чему? – к литературе, к музыке;

талантливый, способный человек;

печатать/напечатать, публиковать/опубликовать что? где? рассказ в журнале;

перспектива, оптимизм, пессимизм;

блондинка, брюнетка;

сударь, сударыня, господин, госпожа;

чудо – чудесный, прелесть – прелестный, красота – красивый;

зарабатывать/заработать сколько денег?

удивляться/удивиться чему? кому?

сердиться/рассердиться на кого? на что?

обманывать/обмануть кого?

I.2. Образуйте наречия от данных имён прилагательных: великолепный, прелестный, ужасный, удивительный, отвратительный, уродливый, замечательный. Скажите, какие из слов выражают позитивную оценку, а какие – негативную.

II.1. Прочитайте рассказ и скажите, какую роль сыграла внешность в жизни писательницы Мауриной.

П.2. Приготовьтесь выполнить тест, который проверяет, правильно ли вы поняли текст.

– Вас хочет видеть госпожа Маурина.

– О, Маурина! Попросите подождать. Я одну секунду... одну секунду...

Я подбежал к зеркалу, поправил галстук и вышел. Передо мной стояла пожилая женщина, маленькая, толстая, бедно одетая.

– Маурина, - сказала она.

– Извините, вы, наверное, мать Анны Николаевны?

Она грустно улыбнулась.

– Нет, я сама Анна Николаевна Маурина.

– Но... Я знаю Анну Николаевну...

– Вы имеете в виду ту красивую брюнетку? Она никогда не была Анной Николаевной. Это был обман. Не сердитесь на меня, я сейчас всё расскажу. Рассказы писала я. Я, понимаете, хотела писать. Мне казалось, что у меня есть что сказать. Я много думала, чувствовала... Я написала три рассказа и пошла с ними в три разные редакции. Может быть, это были хорошие рассказы, может быть, плохие. Я не знаю... Их никто не читал. Один из рассказов был у вас. Я приходила несколько раз, мне говорили, что вы заняты, чтобы я пришла через неделю... Наконец ваш секретарь вернул мне рассказ с пометкой «нет». Простите меня, но вы его не читали!

– Сударыня, этого не может быть!

– Этот рассказ потом был напечатан в вашем журнале! - тихо ответила она. - Тогда мне пришла в голову одна мысль. В доме, где я жила, жила молодая девушка, очень красивая... Та самая, которая приходила к вам под именем Анны Николаевны Мауриной. Она тоже сидела без денег, и я предложила ей следующий план. Я буду писать, а она – носить мои рассказы в редакции. Вы знаете, портрет автора всегда интересует. И когда рассказы приносит красивая молодая женщина... Когда она пошла с рассказами в редакции, ей дали ответ через три дня. И все рассказы приняли. Боже мой! Это так понятно! Молодая, очень красивая женщина пишет. Интересно узнать, что думает такая красивая головка? Все удивлялись её таланту: «Откуда у вас такие мысли?» Любая мысль становится интересной, если она родилась в голове красивой женщины.

В моих рассказах было много пессимизма – жизнь не научила меня быть оптимисткой. Это вызывало особый интерес! Такая молодая и красивая и такие пессимистические взгляды! Она всегда рассказывала мне, что ей говорили в редакциях. И мы, простите меня, много смеялись. Она очень весело, я не так весело... Но всё-таки я была счастлива! Наши дела шли великолепно. Мы зарабатывали рублей 200 в месяц. 100 рублей я отдавала ей, 100 брала себе, и всё шло хорошо. Но вдруг... На прошлой неделе она ушла работать в кафешантан.

– В кафешантан?!

– Да. Я просила её остаться. У нас были такие перспективы! Ещё полгода — и мы начали бы зарабатывать 500 - 600 рублей в месяц. Но она объяснила мне, что в кафешантане веселее, и ушла. Что мне было делать? Взять на её место

другую? Но это невозможно: сегодня одна Маурина, завтра другая... И потом я думала, я надеялась, что мои рассказы уже знают, их печатают, и я могу показать своё настоящее лицо... Не сердитесь на меня!

– Я... я... я... не знаю, что сказать. Это так странно, некрасиво, нечестно... так не принято в литературе...

– Да, я знаю. В одной редакции мне уже сказали это. Я пришла к вам, потому что вы всегда так хорошо относились к моим рассказам. Пожалуйста, прочитайте этот рассказ, это в том же стиле, который вам всегда особенно нравился. Той Анне Николаевне вы всегда давали ответ через три дня. Можно мне зайти через неделю?

– Зайдите через три дня! Через три дня я дам ответ!

– Может быть, лучше через неделю...

– Сударыня, я повторяю: через три дня! Жду вас через три дня!

Через три дня я получил через секретаря записку: «Я говорила, что лучше через неделю. Не сердитесь на меня, я зайду ещё через неделю. С уважением - Маурина».

Ой, как нехорошо получилось! Нужно было прочитать, а я забыл!

Потом... Я не помню, что случилось, но что-то важное, какие-то глобальные политические события, много работы... У меня совсем не было времени... Потом рассказ куда-то потерялся... Я не мог его найти...

Недавно в одном новом журнале я встретил рассказ Мауриной. Вечером я встретился с редактором.

– Кстати, а у вас Маурина пишет?

– А вы её знаете? Правда, чудо? Такая молодая и такая талантливая. У нас в редакции её все любят. Такая прелестная блондинка!

– Ах, она блондинка?

– Блондинка. А что?

– Так... Ничего...

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст: выберите вариант правильного (в соответствии с содержанием текста) продолжения предложения.

1. Когда секретарь сказала, что в редакцию пришла госпожа Маурина, редактор попросил подождать...

- а) одну минуту
- б) одну секунду
- в) один час

2. Редактор был уверен, что сейчас, как всегда, увидит...

- а) красивую молодую брюнетку
- б) красавицу-блондинку
- в) пожилую женщину

3. Перед ним стояла ...

- а) та, которую он ждал
- б) незнакомая красивая женщина
- в) пожилая, бедно одетая женщина

4. Женщина сказала, что она ...

- а) писательница Анна Николаевна Маурина
- б) мама Анны Николаевны
- в) соседка Анны Николаевны

5. Красивая брюнетка, которая раньше приносила рассказы в редакцию и называла себя писательницей Мауриной, была её ...

- а) младшей сестрой
- б) соседкой
- в) секретарём

6. Анна Николаевна пошла на обман, потому что раньше, когда она сама приносила свои рассказы в разные редакции, ...

- а) рассказы не брали для прочтения
- б) ей говорили, что эти рассказы плохие
- в) рассказы возвращали автору с пометкой «нет»

7. Когда же рассказы стала носить в редакции красавица Маурина, их ...

- а) начали печатать в журналах и называть талантливыми
- б) никто не читал, но все хвалили
- в) хвалили, но не печатали

8. Дела шли хорошо, но вдруг девушка отказалась помогать писательнице, так как...

- а) уехала в другой город
- б) влюбилась и вышла замуж
- в) нашла более интересную работу

9. Узнав правду, редактор...

- а) отказался принимать новый рассказ писательницы
- б) взял новый рассказ Мауриной и обещал прочитать через месяц
- в) взял новый рассказ писательницы и обещал дать ответ через три дня

10. Он...

- а) выполнил обещание
- б) забыл о своём обещании
- в) прочитал и понял, что рассказ очень талантливый

11. Через некоторое время новые рассказы Мауриной редактор...

- а) внимательно прочитал

- б) увидел на страницах другого журнала
- в) спрятал далеко в шкаф

12. Редактор журнала, в котором были напечатаны новые рассказы Мауриной, говорил о молодой писательнице с восторгом и называл её...

- а) прелестной блондинкой
- б) очаровательной брюнеткой
- в) русоволосой красавицей

III.2. Ответьте на вопросы:

1. Почему редактор не узнал госпожу Маурину?
2. Что рассказала пожилая женщина редактору?
3. Почему рассказы писательницы Мауриной стали пользоваться успехом? В чём их секрет?
4. Почему девушка, носившая рассказы в редакцию, отказалась помогать Анне Николаевне?
5. Почему писательница решила, что пришло время открыть своё настоящее лицо?
6. Что пообещал редактор Анне Николаевне? Исполнил ли он своё обещание?
7. Чему он удивился, когда поговорил с редактором журнала, в котором были напечатаны новые рассказы Мауриной?
8. Как сложилась дальнейшая судьба писательницы Мауриной?

III.3. Пользуясь выполненным тестом (III.1.), кратко воспроизведите содержание рассказа.

III.4. Перескажите текст от имени:

- а) редактора журнала
- б) писательницы Анны Николаевны Мауриной
- в) молодой брюнетки – соседки Анны Николаевны
- г) красивой блондинки, которая так понравилась редактору нового журнала

III.5. Опираясь на текст, опишите внешность писательницы Мауриной и девушек, которые носили в редакции её рассказы.

III.6. Скажите, согласны ли вы с высказываниями писательницы Мауриной:

1. «Портрет автора всегда интересует».
2. «Любая мысль становится интересной, если она родилась в голове красивой женщины».

III.7. Выскажите своё мнение, ответьте на вопросы:

1. Кто из персонажей рассказа вам более симпатичен – редактор журнала или писательница Маурина? Почему?
2. Осуждаете ли вы поступок Анны Николаевны, которая пошла на обман, чтобы её рассказы были напечатаны в журналах?
3. Может ли человек, для которого внешность автора важнее его таланта, работать редактором журнала?
4. Обязательно ли писателю быть внешне привлекательным?
5. Для представителей каких профессий важна внешность?
6. Согласны ли вы с русской пословицей: «По одежке встречают, по уму провожают». Подтверждает ли поведение редактора журнала эту пословицу?

Текст 4

Синяя звезда (по рассказу А.Куприна)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) слова, которые вы встретите в тексте:

воин, завоеватель, доспехи, оружие; король, королева, королевство, династия; няня, кормилица; бог, богиня, ангел; гороскоп, предсказатель Нострадамус; зеркало, шкатулка; пропасть, опасность, обрыв, стон; вежливость, сострадание, сочувствие, жалость.

I.2. Уточните по словарю значение следующих глаголов. Обратите внимание на их синтаксическую сочетаемость:

завоевывать/завоевать что?

покорять/покорить что? кого?

выращивать/вырастить что?

уничтожать/уничтожить что? кого?

расстраиваться/расстроиться из-за чего?

предсказывать/предсказать что? (будущее)

I.3. Прочитайте имена прилагательные. Разделите их на две группы: группа А – слова со значением положительной оценки; группа Б – слова со значением отрицательной оценки:

добрый, умный, уродливый, чудесный, прекрасный, весёлый, отвратительный, верный, трудолюбивый, красивый, ужасный, добросердечный, безобразный, честный, храбрый.

I.4. Образуйте краткие формы имён прилагательных, данных в предыдущем задании (I.3.) по образцу.

Образец: добрый, добр, добра, добры

I.5. Преобразуйте словосочетания с причастиями в конструкции со словом *который*.

Образец: люди, пришедшие с юга – люди, которые пришли с юга
слова, написанные на стене –
юноши и девушки, танцевавшие на празднике –
сувениры, связанные с детством –
стон, идущий из пропасти –

I.6. Подберите синонимы и антонимы к словам *ложь* и *лгать*. Проспрягайте глагол *лгать*.

II.1. Прочитайте название текста (рассказа А. Куприна). О чём, на ваш взгляд, в нём может идти речь?

II.2. Прочитайте текст и скажите, почему он так называется.

II.3. Разделите текст на части. Озаглавьте каждую из них.

Давным-давно в одной далёкой стране жил мирный народ. Эта страна находилась между высоких гор. Однажды сильные люди, пришедшие с юга и одетые в железные доспехи, поднялись на горы и пришли в страну. Суровым воинам очень понравилась страна с её мирным народом и тёплым климатом. Они решили остаться здесь жить. Страну не нужно было покорять и завоевывать, потому что жители страны не знали, что такое оружие. Поэтому воины просто сняли свои железные доспехи и начали жениться на местных девушках. Королём нового государства стал Эрн Первый – самый храбрый и сильный из воинов. И страна стала называться Эрнотеррой.

Прошло около тысячи лет. Старинный язык, на котором говорили воины, пришедшие в страну, был забыт. Все люди говорили теперь на эрнотеррском языке. Но люди помнили о своём первом короле – великом и мудром Эрне Первом. Это он, мудрый Эрн научил жителей выращивать хлеб и овощи, получать металлы. Он научил их писать, читать, рисовать, сочинять стихи и овощи. Он создал основной закон Эрнотерры, который гласил: «В Эрнотерре никто не должен лгать».

В старом дворце были собраны, как память, некоторые вещи Эрна Первого: его доспехи, его одежда. На стене одной из комнат остались несколько слов, написанных давно Эрном Первым. Никто не понимал этих слов, потому что старинный язык был давно забыт жителями страны. В замке были также три портрета Эрна Первого. Эти портреты были сделаны с большим искусством, но, глядя на них, жители Эрнотерры очень расстраивались, потому что их

первый король был очень некрасив, а эрнотерраны очень гордились своей национальной красотой. Поэтому они говорили: «Наш великий король был некрасив лицом, но очень красив душой. Красота души – вот главное в этом человеке!».

После Эрна Первого королём стал его сын, потом внук, потом правнук. Иногда в династии Эрнов рождались очень некрасивые сыновья, похожие на Эрна Первого. Правда, эти некрасивые короли были обычно добрыми, умными, весёлыми, и это заставляло забыть об их некрасивых лицах.

Добрый король Эрн ХХIII (двадцать третий) был очень красив. Он был женат на самой красивой девушке страны. У них очень долго не было детей. Наконец, через десять лет родилась дочь, но, когда королеве первый раз показали её дочь, она заплакала: девочка была очень некрасива. Королева долго плакала, а потом сказала:

– Я буду любить её ещё больше за то, что она так некрасива. Она похожа на Эрна Первого: может быть, она будет такой же умной и доброй, как он. Мы назовём её Эрной.

Прошло три года. Девочка росла и становилась всё некрасивее. Но это была добрая, мягкая и умная девочка, и все любили её.

Однажды королева пришла к королю и сказала ему:

– Наша дочь растёт, и скоро придёт тот день, когда она посмотрит в зеркало и поймёт, как она некрасива. Нужно сделать так, чтобы Эрн никогда не смотрела в зеркало. В Эрнотерре не должно быть зеркал.

Король согласился и попросил свой народ уничтожить все зеркала в королевстве. Эрнотерраны с большим сочувствием выслушали своего короля и уничтожили все зеркала в стране.

Прошло ещё двенадцать лет. Эрне шёл пятнадцатый год. Она была крепкой, сильной, высокой девушкой. У неё было доброе сердце. Она не уставала помогать старым, больным и бедным. Народ очень любил её. Но часто девушка встречала взгляды, в которых она чувствовала жалость. «Может быть, я не такая, как все?» – думала Эрна и спрашивала своих подруг:

– Скажите мне, дорогие подруги, красива я или нет?

Так как в Эрнотерре никто не лгал, подруги отвечали ей:

– Вас нельзя назвать красивой, но вы милее, умнее и добрее всех девушек на свете!

Тот день, когда Эрне исполнилось пятнадцать лет, был весело отпразднован во дворце. На следующее утро Эрна собрала в корзину вкусную еду и пошла в горы к своей старой кормилице. Она шла и думала о вчерашнем празднике, о тех взглядах, которые бросали друг на друга танцевавшие юноши и девушки. Никто никогда не смотрел таким взглядом на Эрну: лишь вежливость, сострадание и жалость читала она в почтительных улыбках. «Нежели я так некрасива?» – думала девушка.

Думая так, Эрна дошла до дома кормилицы и постучалась, но, не получив ответа, открыла дверь и вошла в комнату. Она села около окна, чтобы подождать кормилицу. Вдруг она увидела маленькую шкатулку, в которой кормилица хранила разные сувениры, связанные с её детством и юностью.

Когда Эрна была маленькой девочкой, она часто играла с этой шкатулкой, рассматривая всё, что в ней находилось.

Сейчас она решила ещё раз посмотреть шкатулку. Она внимательно рассматривала сувениры. Вдруг на дне шкатулки она нашла какой-то кусок стекла. С одной стороны он был красный, с другой – серебряный, блестящий и как будто глубокий. Эрна увидела в этом стекле угол комнаты. Потом девушка повернула стекло и вдруг увидела в нём очень некрасивое лицо.

Эрна подняла брови вверх – некрасивое лицо сделало то же самое. Наклонила голову – лицо повторило и это движение. Тогда поняла вдруг Эрна, что смотрит на неё из странного предмета её же собственное лицо. Положила оно зеркало на стол, закрыла лицо руками и заплакала.

В это время вернулась кормилица. Увидев шкатулку, Эрну и зеркало, она поняла всё. Она подошла к Эрне и стала говорить ласковые, нежные слова, но девушка встала и приказала:

– Расскажи мне всё.

И такая сила была в её голосе, что кормилице пришлось рассказать Эрне всё о приказе короля. Когда Эрна выслушала кормилицу, она сказала:

– В Эрнотерре никто не должен лгать!

И она вышла из дома.

Долго шла Эрна по горным дорогам. Ей не хотелось идти домой. Она шла по самому краю пропасти, не замечая опасности. Вдруг она услышала человеческий голос, стон, идущий из пропасти. Эрна сразу забыла о своём горе и стала спускаться в пропасть. Скоро она увидела человека, который висел над пропастью, держась рукой и ногой за камни. Его одежда говорила о том, что он не был жителем Эрнотерры. Эрна не могла спуститься к нему: дороги не было. Что было делать Эрне? И вдруг ей пришла в голову прекрасная мысль: она сняла своё красивое голубое платье и сделала из него верёвку. Эрна бросила верёвку вниз, и ей удалось поднять этого человека. Когда он выбрался из пропасти, он посмотрел на Эрну и сказал:

– Кто ты? Ангел или фея этих гор? Или ты прекрасная богиня?

Сказав это, он потерял сознание. Эрна смотрела на него и думала: «Он тоже некрасив, как и я... Но как он смотрел на меня! И почему мне так хорошо сейчас? Как бы я хотела быть красивой для него!»

В это время Эрна услышала чьи-то голоса. Это старая кормилица привела людей из соседней деревни: она пошла за Эрной и, услышав стон, сразу поняла, что её дорогой девочке надо помочь.

Молодого человека отнесли во дворец и положили в лучшей комнате.

Надо ли рассказывать, что было дальше? Когда молодой человек пришёл в себя, он узнал Эрну и очень обрадовался. Как нетерпеливо каждое утро он ждал Эрну, и как трудно было Эрне расставаться с ним каждый вечер!

Любовь – лучшая учительница языка. Очень скоро молодой человек смог рассказать Эрне, что его зовут Шарль и что он сын короля Франции. Он очень любил путешествовать по горам, и вот чуть не погиб из-за своего увлечения.

Он рассказал Эрне и о гороскопе, написанном для него великим французским предсказателем Нострадамусом. В гороскопе была такая фраза:

«... в горах на северо-востоке увидишь сначала смерть, потом синюю звезду. Она будет светить тебе всю жизнь».

Эрна тоже рассказала Шарлю о своей стране, о своей семье. Она показала Шарлю доспехи и портреты Эрна Первого. Посмотрев эти портреты, Шарль сказал, что первый король, по его мнению, был так же красив, как и мудр. Когда Шарль прочитал на стене фразу, написанную Эрном Первым, он весело улыбнулся.

– Почему вы смеётесь, Шарль? – спросила Эрна.

– Дорогая Эрна, – ответил Шарль, целуя её руку, – я обязательно расскажу вам об этом, но когда-нибудь потом.

Очень скоро молодые люди решили пожениться. В день свадьбы был большой праздник. Все танцевали, желали молодым людям счастья, и только королева-мать с грустью думала: «Какие же некрасивые будут у них дети!»

А Эрна, глядя на танцующие пары, сказала мужу:

– Мой милый! Для тебя я хотела бы быть похожей на самую красивую из женщин Эрнотерры!

– Но я не хочу этого! Ты – прекрасна! – ответил Шарль.

– Нет, я знаю, что некрасива. У меня слишком длинные ноги, слишком маленькие руки, слишком тонкая талия, слишком большие глаза ужасного синего, а не чудесного жёлтого цвета.

Но Шарль говорил ей, что она прекрасна.

Наконец, праздники закончились. Эрна и Шарль поехали во Францию, на родину Шарля. Когда они приехали в Париж, король встретил их во дворце и сказал Эрне:

– Дочь моя, я не знаю, что в тебе лучше – доброта или красота. Ты прекрасна...

А скромная Эрна думала: «Это очень хорошо, что я живу теперь в стране, где все люди некрасивы. Здесь я похожа на всех».

Прошёл год, у Эрны родился мальчик. Показывая его мужу, Эрна сказала:

– Любимый, мне стыдно говорить об этом, но я считаю, что он очень красив, хотя он похож на тебя, меня и не похож на жителей Эрнотерры.

Шарль ответил, улыбаясь:

– Помнишь тот день, когда я обещал перевести тебе фразу, написанную на стене Эрном Первым?

– Да, любимый!

– Слушай же. Надпись была сделана на старом латинском языке и означала вот что: «Мужчины моей страны умны, верны и трудолюбивы. Женщины моей страны честны, добры и понятливы, но, прости их Бог, – и те, и другие безобразны!»

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст: выберите вариант правильного (в соответствии с содержанием текста) продолжения предложения.

1. Воины в доспехах, пришедшие в горную страну,

- а) долго вели войну с народом этой страны
- б) решили остаться жить в этой стране, женились на местных девушках
- в) быстро завоевали страну

2. Королём страны стал Эрн Первый –

- а) самый сильный и храбрый из воинов
- б) самый красивый из воинов
- в) самый умный из жителей страны

3. Жители Эрнотерры считали, что их мудрый король был... .

- а) очень красив – и лицом, и душой
- б) не красив лицом, но красив душой
- в) очень некрасив – и лицом, и душой

4. Главный закон Эрнотерры, созданный Эрном Первым, гласил: «В Эрнотерре никто не должен ...» .

- а) воевать
- б) смотреть в зеркало
- в) лгать

5. Через тысячу лет жители страны

- а) не забыли своего первого короля и хранили его портреты в замке
- б) помнили о короле, но не знали, какой была его внешность
- в) забыли о своём первом короле и его делах

6. На стене дворца сохранилась надпись, сделанная Эрном Первым на старинном языке, и её значение через тысячу лет

- а) не было понятно никому из жителей страны
- б) было понятно только потомкам короля
- в) было понятно всем жителям страны

7. Когда в семье короля Эрна XXIII родилась долгожданная дочь, её назвали Эрной, потому что она очень была похожа

- а) на своего красивого отца
- б) на свою красавицу-мать
- в) на первого короля страны – мудрого, но некрасивого Эрна Первого

8. Эрнотерраны гордились своей национальной... .

- а) мудростью
- б) добротой
- в) красотой

9. Чтобы Эрна никогда не узнала, что она некрасива, король

- а) запретил жителям страны говорить девочке об этом
- б) приказал всем говорить, что его дочь – красавица
- в) приказал уничтожить все зеркала в Эрнотерре

10. Девушка узнала правду о своей внешности, когда ей исполнилось

- а) 10 лет
- б) 15 лет
- в) 17 лет

11. Кормилица всё рассказала Эрне после того, как

- а) девушка случайно нашла в старой шкатулке зеркало
- б) девушка увидела своё отражение в воде
- в) художник нарисовал портрет Эрны

12. Расстроенная девушка после разговора с кормилицей ушла высоко в горы и там

- а) хотела умереть от горя
- б) спасла жизнь молодому человеку
- в) спасла жизнь ребёнку

13. Сын короля Франции Шарль влюбился в Эрну и женился на ней, потому что

- а) она спасла ему жизнь
- б) у некрасивой девушки было доброе сердце
- в) девушка была красивой, как богиня, и очень доброй

14. В гороскопе, составленном для Шарля предсказателем Нострадамусом, было написано, что «в горах он увидит сначала смерть, потом синюю звезду, которая ...» .

- а) покажет ему дорогу домой
- а) будет ему светить всю жизнь
- б) поведёт его в далёкую страну

15. Показывая Шарлю родившегося сына, счастливая Эрна сказала, что он очень красив и похож

- а) на жителей Эрнотерры
- б) на короля Эрна XXIII
- в) на Эрну и Шарля

16. Слова, которые написал на стене замка Эрн Первый, а через тысячу лет прочитал и понял француз Шарль, говорили о том, что на самом деле коренные жители Эрнотерры (и мужчины, и женщины) были

- а) умными, трудолюбивыми, честными, но безобразными внешне
- б) умными, честными, верными и очень красивыми внешне
- в) не слишком умными и не очень красивыми

Ш.2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Где находилась страна, о которой рассказывается в тексте, и какой народ жил там тысячу лет назад?
2. Откуда пришли в страну воины в доспехах и почему они решили остаться здесь?
3. Кто стал первым королём страны? Почему именно он? Как стала называться страна и люди, живущие в ней?
4. Что сделал для своего народа Эрн Первый? О чём гласит главный закон Эрнотерры?
5. Как народ хранит память о своём первом короле? Что сохранилось в старом дворце?
6. Почему жители Эрнотерры расстраивались, когда смотрели на портреты Эрна Первого? Что они считали своей национальной гордостью?
7. Как народ относился к королю Эрну XXIII (двадцать третьему)? Какой внешностью и каким характером отличался этот король?
8. Сколько лет ждали появления ребёнка в семье Эрна XXIII (двадцать третьего)?
9. Почему королева-мать заплакала, когда увидела только что родившуюся дочь? Как родители назвали девочку? Почему?
10. Какое решение приняли король и королева, чтобы их дочь никогда не узнала правду о своей внешности?
11. Какой девочкой росла Эрна? Как жители Эрнотерры относились к ней? Что говорили о ней подруги?
12. Когда девушка впервые увидела своё отражение в зеркале? Как это произошло? Кто (по приказу Эрны) открыл девушке всю правду? Что почувствовала девушка в этот момент?
13. Какой случай в горах заставил Эрну забыть о своём горе? Как Эрна спасла юношу?
14. Какие слова сказал Эрне молодой человек, когда увидел свою спасительницу? Что почувствовала девушка, глядя на потерявшего сознание юношу?
15. Что рассказал о себе юноша, когда молодые люди начали понимать язык друга? Кем он был? Почему оказался в горах? Что было написано в гороскопе, написанном для него предсказателем Нострадамусом? Какие чувства появились между Шарлем и Эрной?
16. Какой была реакция Шарля, когда он прочитал и понял надпись, оставленную на стене старого дворца первым королём страны Эрном Первым? Перевёл ли он эту фразу Эрне?
17. О чём с грустью думала королева-мать в день свадьбы своей дочери?
18. Как оценивала свою внешность Эрна? Какой она хотела быть для своего любимого? Какими словами оценивали внешность и качества характера Эрны её

муж Шарль и его отец – король Франции? Верила ли их словам Эрна?

19. На кого был похож мальчик, родившийся у Эрны и Шарля? Какие чувства испытала молодая мама, впервые увидев своего сына? Что она сказала Шарлю, показывая сына?

20. О чём Шарль рассказал жене после её восторженных слов о сыне? Что означала фраза, написанная тысячу лет назад на стене старого дворца королём Эрном Первым? На каком языке она была сделана? Какую характеристику дал коренным жителям горной страны их король Эрн Первый? Как он отзывался о внешности этих людей?

Ш.3. Дайте аргументированные ответы на вопросы, начинающиеся словом «почему»:

1. Почему воинам в доспехах не пришлось завоёвывать горную страну?
2. Почему первым королём страны стал именно Эрн Первый?
3. Почему жители страны всегда говорили правду?
4. Почему через тысячу лет народ помнил своего первого короля?
5. Почему эрнотерраны расстраивались, когда смотрели на портрет Эрна Первого?
6. Почему никто не мог прочесть и понять фразу, написанную Эрном Первым на стене старого дворца?
7. Почему королева-мать, жена короля Эрна XXIII, заплакала, когда увидела только что родившуюся дочь?
8. Почему король Эрн XXIII нарушил главный закон Эрнотерры – приказал уничтожить все зеркала в королевстве?
9. Почему кормилица, вопреки приказу короля, рассказала девушке правду?
10. Почему Эрна, узнав правду, пошла в горы?
11. Почему девушка, рискуя своей жизнью, бросилась на помощь другому человеку?
12. Почему юноша, увидев свою спасительницу, назвал её ангелом, феей, прекрасной богиней?
13. Почему Эрна, глядя на некрасивого юношу, чувствовала приятное волнение?
14. Почему юноша, находясь во дворце, каждое утро с нетерпением ждал Эрну? Почему девушке было трудно расставаться с молодым человеком каждый вечер?
15. Почему молодые люди быстро начали понимать язык друг друга?
16. Почему королева-мать грустила на свадьбе дочери и сына короля Франции?
17. Почему король Франции сказал Эрне: «Ты – прекрасна»?
18. Почему Эрна, увидев, что родившийся сын похож на неё и Шарля, не расстроилась, а подумала, что мальчик красив?
19. Почему Шарль, прочитавший и понявший написанную на стене дворца фразу Эрна Первого, не сразу перевёл её Эрне, а сделал это лишь через год – после слов жены о том, что их новорожденный сын кажется ей красивым?

20. Почему король Эрн Первый написал на стене фразу на старом латинском языке, а не на родном языке жителей Эрнотерры?

Ш.4. Пользуясь выполненным тестом (Ш.1.), кратко воспроизведите содержание рассказа.

Ш.5. Изложите события, описанные в рассказе, от лица

- а) Эрны
- б) Шарля
- в) королевы-матери

Ш.6. Сравните:

- а) внешность Эрны с внешностью женщин Эрнотерры;
- б) поведение королевы-матери, жены короля Эрна XXIII, и поведение её дочери Эрны в момент, когда они увидели своих новорожденных детей;
- в) оценку внешности Эрны её родителями и жителями Эрнотерры с оценкой её внешности Шарлем и его отцом – королём Франции.

Ш.7. Ответьте на вопросы:

1. Понравился ли вам рассказ А.И Куприна? Чем? Какой, на ваш взгляд, является рассказанная писателем история: реалистичной или придуманной, похожей на сказку?
2. Кто из героев рассказа понравился вам больше всего? Дайте ему характеристику.
3. Чем для вас привлекателен образ главной героини – принцессы Эрны?
4. Сбылось ли для Шарля предсказание Нострадамуса? В чём?
5. Почему рассказ называется «Синяя звезда»? Удачно ли название рассказа?

Ш.8. Выразите своё мнение: согласитесь с данными утверждениями или возразите, если вы не согласны:

1. «Любовь – лучшая учительница языка».
2. «Красота души – вот главное в человеке».
3. «Идеал красоты в разное время разный».

Ш.9. Рассмотрите изображения женщин, которые считались эталоном красоты в разные времена (века). Сравните их. Выразите своё мнение об их внешности. Скажите, каков идеал красоты сейчас, в начале XXI века?

1) Эталон красоты Древнего Египта – царица Нефертити.

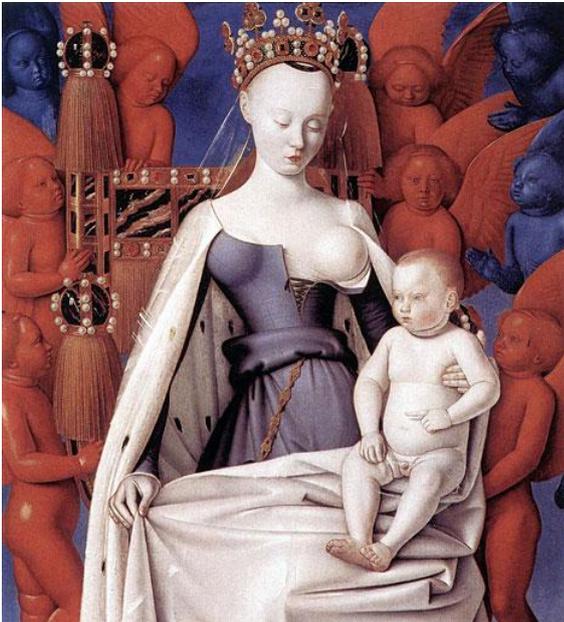


2) Эталон красоты в Древней Греции – богиня Афродита (Венера – в Древнем Риме).



3) Эталон красоты 15 века (эпоха готики) – Агнесса Сорель, фаворитка короля Франции Карла VII (слева);

4) Эталон красоты 17 века – королева Английская Елизавета I Тюдор (справа).



№ 3



№ 4

5) Эталон красоты середины 18 века – русская императрица Елизавета Петровна (слева).

6) Эталон красоты конца 18 века - французская королева Мария Антуанетта (справа)



№ 5



№ 6

7) Эталон красоты начала 19 века – жена Александра Сергеевича Пушкина – Наталья Николаевна Гончарова.



№ 7

8) Эталон красоты середины XX века, «икона стиля» – американская актриса Мэрилин Монро.



№ 8

Текст 5

Состязание

(по рассказу В.Вересаева)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните следующие задания:

I. 1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова. Значения новых слов посмотрите в словаре.

*состязаться, соревноваться с кем? в чём?
состязание, соревнование, конкурс;
соперник, конкурент, противник;
бороться с кем? с чем?
побеждать/победить, выиграть, проиграть;
победитель, выигравший, проигравший;
награждать/наградить кого? чем?
награда, премия, приз; лавровый венок;
гордиться кем? чем?
изображать кого? что? изображение;
судить кого? суд, судья;
удивить кого?
покорить кого? чем?*

I. 2. Укажите корень в словах: *красота, красивый, украшать, украшение, красить, красный; любовь, любить, любимый, влюбиться, влюблённый, возлюбленный.*

II. 1. Прочитайте текст (по частям). Приготовьтесь выполнить тест, который проверяет, правильно ли вы поняли текст.

II. 2. Составьте план текста: озаглавьте каждую часть (1-4).

(1) Когда было объявлено о состязании художников, никто в городе не сомневался, что победит известный всему миру старый художник. Он жил здесь, и жители города очень гордились этим.

Условие конкурса заключалось в том, что каждый художник должен был написать картину, изображающую красоту женщины. Через год картины должны были быть выставлены на главной площади города. Лучшая картина будет выбрана всенародным судом, а победитель получит в награду лавровый венок.

В городе ещё говорили о конкурсе, а старый художник уже собрался в дорогу, он решил найти для своей картины совершенную красоту. На окраине города жил его любимый, очень талантливый ученик, который мог быть достойным соперником. Увидев учителя, молодой художник радостно приветствовал его:

– Здравствуй, учитель! Куда ты собрался так рано?

– А разве ты не слышал о состязании?

– Слышал.

Учитель спросил осторожно:

– И ты думаешь участвовать в нём?

– Да, учитель. Я знаю, что борьба будет трудной. Ведь бороться придётся с тобой, учитель.

– Да, борьба будет трудной ... Тебя победить нелегко ... И когда же ты собираешься в путь?

– Куда?

– Как куда? Где же ты собираешься искать совершенную красоту?

Юноша улыбнулся:

– А я уже нашёл её!

Старый учитель был поражён, у него даже голос дрожал от волнения, когда он спросил:

– Где же ты нашёл её?

– А вот она! – юноша указал на Зорьку, свою возлюбленную.

– Она?!

Старый художник перестал волноваться, но как учитель считал нужным предупредить своего ученика:

– Сын мой! Твоя невеста очень мила, я не спорю, но подумай, разве это та красота, которая должна удивить, покорить мир?

– Да, та самая! Не может быть красоты выше красоты моей Зорьки!

Старый учитель с удивлением смотрел на девушку и не замечал в ней ничего особенного. Глаза большие, милые, но лицо немного широко. Обыкновенная девушка. «Как слепы влюблённые!» – подумал он.

(2) Старый художник переходил из города в город, из деревни в деревню, переплывал с острова на остров. Он искал на виноградниках и в рыбацких посёлках, заходил в храмы и на базары, во дворцы и в дома бедняков. Но нигде не находил то, что искал.

Шёл месяц за месяцем, а старый художник всё бродил по свету в поисках совершенной красоты. Однажды к вечеру он остановился на берегу моря усталый и огорчённый. Ему казалось, что он нигде не найдёт то, что ему нужно. Так он заснул.

Когда он проснулся, над морем поднималось солнце, его лучи уже коснулись гор. И, взглянув в сторону гор, старый художник вскочил на ноги, как юноша. С горы спускалась стройная девушка, освещённая восходящим солнцем. И сразу без колебаний, без сомнений, с радостью воскликнул старый художник:

– Это – она!

(3) Наступил день состязания. На площади собрался весь народ. Картины были закрыты полотном. Около одной стоял старый художник, около другой – его молодой ученик. Люди с любовью смотрели на спокойное, уверенное лицо

старого художника и посмеивались, глядя на побледневшего от волнения ученика.

Открыли картину старого художника. На площади стало тихо. Люди увидели прекрасную девушку, освещённую солнцем. Откуда-то с высоты она смотрела на толпу большими глазами, ясными, как утреннее небо, и была божественно спокойна и прекрасна. За нею виднелись синие горы. Никто ещё никогда не видел такой красоты. Толпа была покорена. Люди смотрели на картину, не в силах оторвать от неё глаз. Но когда они, с трудом оторвав глаза от картины, смотрели на окружающее, всё казалось им серым и скучным. Женщины старались закрыть свои лица, а мужчины, глядя на них, не понимали, как они могли любить эти невыразительные лица, что им нравилось в этих обычных глазах. Старый пастух сердито смотрел на свою старую толстую жену и думал, как он мог прожить с нею всю жизнь.

Никто не произнёс ни слова, только смотрели и молчали.

(4) Но вот открыли картину молодого художника. Толпа возмущённо зашумела. С картины смотрела Зорька! Люди не верили своим глазам. Да, Зорька! Та самая, что сама обрабатывает свой виноград, по вечерам доит в своём дворике коз, сама носит овощи с рынка. И вот она на картине! Сидит на грубой деревянной скамье около своего дома, над нею виноградные листья, среди них гроздь винограда. И всё. И всё это рядом с божественно прекрасной девушкой с картины старого художника. Возмущённые возгласы, смех и свист. Толпа была готова бросать камни.

Но постепенно шум затихал. Люди смотрели на картину, а с картины на них смотрела Зорька с чуть заметной улыбкой на губах и в глазах. Та самая Зорька, которую они знали, и вместе с тем какая-то другая. И вот один юноша удивлённо сказал другому:

– А знаешь, я до сих пор не замечал, что Зорька так прелестна. Ты не находишь?

– Странно, но это так. Глаз не могу оторвать, – задумчиво проговорил другой.

Теперь люди видели на картине девушку, прекрасную от счастья, как будто кто-то, давно втайне любимый, неожиданно сказал ей:

– Зорька, люблю!

И каждому вспоминались лучшие минуты любви, когда расцветает красота, скрытая в каждой женщине.

Как будто солнце вошло над площадью. Прояснилось и сердитое лицо старого пастуха. Он, вспомнив что-то, взглянул на свою старуху, и свет, идущий от Зорьки, осветил старое лицо, пастух увидел милые, давно забытые глаза. В его глазах блеснуло что-то, похожее на слезу, и он первый крикнул на всю площадь:

– Лавровый венок молодому художнику!

III. Проверьте, как вы поняли текст. Выполните следующие задания.

III. 1. Выполните тест – выберите вариант правильного (в соответствии с содержанием текста) продолжения предложения.

1. В городе должно было проходить состязание

- а) спортсменов
- б) музыкантов
- в) художников

2. По условиям конкурса нужно было

- а) нарисовать портрет красивой женщины
- б) изобразить красивую молодую женщину
- в) изобразить красоту женщины

3. Победитель конкурса получит в награду... .

- а) деньги
- б) лавровый венок
- в) медаль

4. Все были уверены, что победит

- а) старый художник
- б) молодой талантливый художник
- в) искусство и красота

5. Старый художник

- а) был известен всему миру
- б) никому не был известен
- в) не хотел участвовать в состязании

6. Молодой художник

- а) не был знаком со старым художником
- б) недавно познакомился со старым художником
- в) был любимым учеником старого художника

7. Старый художник

- а) был уверен, что победит
- б) немного боялся молодого талантливого художника
- в) ни о чём не думал

8. Молодой художник

- а) долго думал, кого изобразить на своей картине
- б) решил изобразить на картине свою возлюбленную Зорьку
- в) нашёл свою модель в другом городе

9. Когда старый художник узнал о том, кого будет рисовать молодой художник, он

- а) уже не сомневался в своей победе и жалел соперника
- б) понял, что победит молодой художник и завидовал ему
- в) не мог точно сказать, кто из них победит

10). Старый художник искал свою модель

- а) несколько часов
- б) несколько дней
- в) несколько месяцев

11. Совершенную красоту он увидел в девушке, освещённой лучами солнца, когда она

- а) работала на винограднике
- б) спускалась с горы
- в) танцевала на площади

12. Через год на главной площади города

- а) собрался весь народ
- б) собрались мудрые старики
- в) собрались художники

13. Когда открыли картину старого художника,

- а) все начали кричать и аплодировать
- б) все увидели, что девушка на картине не была идеально красивой, но от неё невозможно было оторвать глаз
- в) люди не могли оторвать глаз от идеальной красоты, но увидели, как некрасивы они и всё вокруг по сравнению с ней

14. Когда люди увидели картину молодого художника, они

- а) замолчали от удивления, потом начали смеяться и свистеть
- б) сначала кричали и возмущались, потом затихли и посмотрели на картину новыми глазами
- в) сначала смеялись, а потом всем стало грустно

15. В состязании победил молодой художник, потому что

- а) он нарисовал девушку, которую все знали.
- б) красота девушки, которую он изобразил, была совершенной.
- в) он заставил людей вспомнить лучшие минуты их жизни, показал людям, что красота находится вокруг них.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Кто принимал участие в состязании?
2. В чём заключалось условие конкурса художников?
3. Кто, по условиям конкурса, должен был решать, чья картина победила?
Какая награда ждала победителя?

4. Как долго искали и где нашли свои модели молодой и старый художники?
5. Какое впечатление произвели на жителей города картины двух художников?
6. Как люди воспринимали друг друга и мир вокруг них после просмотра этих картин?

Ш.4. Дайте аргументированные ответы на вопросы, начинающиеся словом «почему»:

1. Почему люди были уверены в победе старого художника?
2. Почему старый художник сначала немного побаивался своего молодого соперника?
3. Почему молодой художник решил рисовать портрет Зорьки?
4. Почему старый художник не увидел в Зорьке ничего особенного?
5. Почему старый художник, узнав, кого будет изображать молодой художник, уже не сомневался в своей победе?
6. Почему люди решили присудить первое место молодому художнику?

Ш.5. Скажите, кому бы из двух художников дали награду вы. Аргументируйте свой ответ.

Ш.6. А. Рассмотрите портреты и репродукции картин известнейших итальянских художников Леонардо да Винчи и Рафаэля де Санти.

Б. Опишите (сравните) внешность художников. Опишите (сравните) внешность женщин, изображённых на картинах художников. Выразите своё мнение: является ли совершенной красота этих женщин?

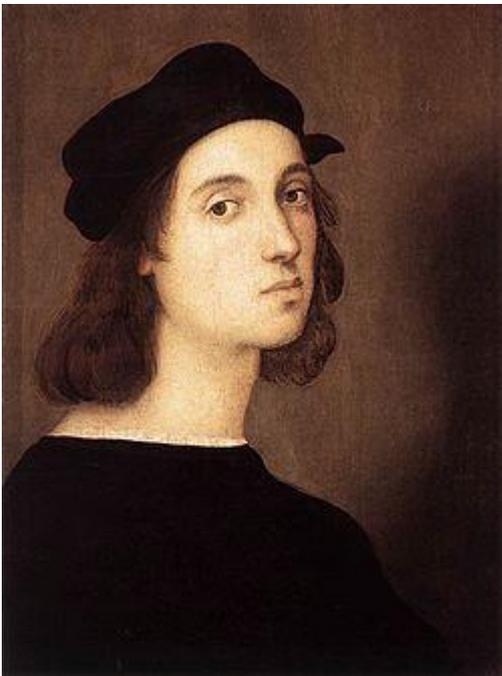
В. Сделайте надписи к фотографиям (репродукциям картин), размещённым на следующей странице.

1. Леонардо да Винчи (1452-1519) – гений Ренессанса, великий итальянский художник (скульптор, архитектор, учёный, музыкант).

2. Рафаэль де Санти (1483 – 1520) - великий итальянский живописец, график и архитектор.

3. «Мона Лиза» - репродукция знаменитой картины Леонардо да Винчи.

4. Репродукция картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна».



Текст 6

Моя «Она»

(по рассказу А. Чехова)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова. Значения новых слов посмотрите в словаре: власть, слава, связь, привязанность, карьера, комфорт, несчастье, развод, адвокат.

I.2. Уточните по словарю значение следующих глаголов, обратите внимание на их синтаксическую сочетаемость. Придумайте словосочетания:

принадлежать кому? чему?

покидать кого? что?

убегать от кого? от чего?

мешать кому? чему?

завидовать кому? чему?

забирать что? у кого?

наслаждаться чем?

жертвовать чем?

ненавидеть кого? что?

презирать кого? что?

разводиться с кем?

напоминать кого? что? (о чём?)

I.3. От данных глаголов образуйте имена существительные:

завидовать – зависть

жертвовать –

желать –

связывать –

чувствовать –

разводиться –

ненавидеть –

II.1. Прочитайте название рассказа А.П. Чехова. Скажите, о чём (о ком), на ваш взгляд, будет рассказывать автор?

II.2. Прочитайте текст. Скажите, подтвердились ли ваши предположения о названии текста?

II.3. Составьте вопросы к тексту.

Она, как утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, я не знаю. Но я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь, и я тоже не имею желания убежать от неё; связь наша крепкая и прочная...

Но не завидуйте! Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она» не отходит от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу, а она толкает меня под локоть. Во-вторых, она забирает все мои деньги. За её привязанность я пожертвовал всем: карьерой, славой, комфортом.... Из-за неё я хожу голодным и плохо одетым, живу в дешёвой гостинице. Всё, всё съедает она, ненасытная! Я ненавижу её, презираю... Давно пора бы развестись с ней, но не развёлся я не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Пожалуйста... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли...

Её зовут *Лень*.

Ш. Проверьте, как вы поняли текст. Выполните следующие задания.

Ш. 1. Выполните тест – выберите вариант правильного (в соответствии с содержанием текста) продолжения предложения.

1) Автор ...

- а) познакомился с «ней» недавно
- б) знаком с ней несколько лет
- в) принадлежал ей всю жизнь

2) Их связь ...

- а) временная
- б) прочная и крепкая
- в) случайна

3) Эта трогательная связь ...

- а) приносит автору много радости и счастья
- б) абсолютно не влияет на жизнь автора
- в) приносит автору только несчастья

4) «Она» находится с автором ...

- а) день и ночь
- б) время от времени
- в) только днём

5) «Она» ...

- а) помогает автору во всём
- б) мешает автору во всём

в) помогает иногда

б) Из-за связи с «ней» автор ...

- а) потерял настоящую любовь
- б) не смог уехать в другую страну
- в) не сделал карьеру, живёт плохо и бедно

7) Автор ...

- а) ненавидит и презирает «её»
- б) очень любит «её»
- в) равнодушен к «ней»

8) Автор ...

- а) хочет жениться на «ней»
- б) понимает, что нужно развестись с ней, но не почему-то не может
- в) не разводится с ней, потому что адвокаты берут много денег за развод

Ш.2. Расскажите об отношениях автора с «ней», пользуясь выполненным тестом.

Ш.3. Возразите данным утверждениям, используя отрицательные конструкции.

1. Я всегда принадлежал ей.
2. Я могу прожить без неё несколько дней.
3. Она иногда покидает меня.
4. Я часто занимаюсь делами.
5. Эта связь приносит мне счастье.
6. Мне все завидуют.

Ш. 4. Скажите:

- а) часто ли вам в гости приходит «она»?
- б) мешает ли вам «она» в жизни?
- в) чего бы вы достигли в жизни, если бы не «она»?

Текст 7

Что такое воспитанный человек

(из письма А. Чехова брату Николаю)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания.

I.1. Вспомните значение глаголов, их синтаксическую сочетаемость. Составьте словосочетания:

*воспитывать кого? что? в ком?
уважать кого? что?
прощать/простить кого? что?
бояться кого? чего?
лгать/солгать кому? чему?
откровенничать с кем? перед кем?
унижать/унизить кого?
нянчиться с кем?
жертвовать чем?
сочувствовать кому?*

I.2. Уточните по словарю значение имён прилагательных: вежливый, воспитанный, снисходительный, уступчивый, сострадательный, чистосердечный, болтливый, фальшивый, суетный, брезгливый.

I.3. Образуйте краткие формы от данных выше имён прилагательных (из задания I.2.):

Образец:

вежлив – вежлива – вежливо – вежливы

I.4. Прочитайте данные ниже предложения с полными и краткими именами прилагательными. Сравните их. Обратите внимание на роль прилагательных в предложении (определения, сказуемого). Составьте предложения со словами из предыдущего задания.

Он – воспитанный человек. Он хорошо воспитан.

Она – вежливый человек. Она всегда вежлива.

I.5. Определите, от каких слов образованы данные сложные слова:

чистосердечный; самообразование.

I.6. Проанализируйте состав слов: лицо, личность; страна, сторона, посторонний; низкий, вниз, унижение; перерыв, прерывать, беспрерывно.

II.1. Прочитайте название текста. Попробуйте сами ответить на вопрос, содержащийся в названии.

II.2. Прочитайте рассказ. Приготовьтесь выполнить тест, который проверяет, правильно ли вы поняли текст.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они прощают и шум, и холод, и

остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам.

Они чистосердечны и боятся лжи. Не лгут они даже в пустяках. Они не рисуются и держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыль в глаза. Они не болтливы и не откровенничают, когда их не просят. Они не уничижают себя, чтобы вызвать в других сочувствие, чтобы в ответ им вздохали и нянчились с ними.

Воспитанные люди не суетны. Их не привлекают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями.

Они воспитывают в себе эстетику. Они брезгливы. Они не могут уснуть в одежде, им трудно в грязной и душной квартире.

Они уважают чужую собственность и платят долги.

Если они имеют талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой.

Таковы воспитанные. Чтобы воспитать себя, нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, самообразование, воля. Тут дорог каждый час.

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

III. Проверьте, как вы поняли текст: выполните с задания.

III. 1. Выполните тест – выберите вариант правильного (в соответствии с содержанием текста) продолжения предложения.

1. Воспитанные люди уважают людей, и потому они всегда ...

- а) болтливы
- б) вежливы
- в) суетны

2. Воспитанные люди прощают шум, потому что они ...

- а) терпеливы
- б) чистосердечны
- в) фальшивы

3. Воспитанные люди жалеют не только кошек и собак, они ...

- а) сострадательны
- б) брезгливы
- в) уступчивы

4. Они никогда не лгут: они ...

- а) уступчивы
- б) чистосердечны
- в) сострадательны

5. Они не пускают пыль в глаза и ведут себя дома, как на улице: они ...

- а) вежливы

- б) сострадательны
- в) порядочны

6. Воспитанные люди не стремятся к знакомству со знаменитыми людьми, потому что они ...

- а) суровы
- б) не суетны
- в) аккуратны

7. Они не могут спать в одежде в грязной и душной комнате: они ...

- а) брезгливы
- б) суровы
- в) снисходительны

8. Они платят свои долги, потому что они ...

- а) вежливы
- б) суетны
- в) порядочны

9. Если у них есть талант, они ...

- а) берегут его
- б) жертвуют ради него покоем и суетой
- в) работают

10. Чтобы стать воспитанным человеком, нужно ...

- а) заниматься, читать
- б) иметь деньги
- в) иметь свободное время

Ш.2. Пользуясь выполненным тестом, кратко воспроизведите содержание рассказа.

Ш.3. Выразите своё мнение, ответьте на вопросы:

1. Как можно стать воспитанным человеком?
2. Каким, по словам А. Чехова, должен быть результат воспитания?

Текст 8.

Пока ждёт автомобиль

(по одноимённому рассказу О'Генри)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните следующие задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова. Придумайте с ними предложения: парк, скамейка, случай; платье, костюм; сервис, ресторан, клуб, бал, бокал, шампанское, лёд; кассир, официант, лакей,

слуга, горничная, водитель, миллионер; общество, представитель высшего общества; бриллиант, монограмма, автомобиль.

.2. Ознакомьтесь с данными глаголами и вопросами падежей, с которыми они сочетаются:

класть/положить что? куда?

задумываться/задуматься над чем? о чём?

предпочитать/предпочесть что? кого? что делать?

печатать/напечатать что?

исправлять/исправить что?

портить/испортить что? чем?

уставать/устать от чего?

раздражать кого? чем?

проводить/проводить кого? куда?

I.3. Просклоняйте слово «лёд». Заполните пропуски в предложениях нужными падежными формами этого слова.

1. Зимой речка замёрзла и покрылась

2. Минеральную воду я предпочитаю пить без

3. На ... дворца спорта выступали известные фигуристы.

4. ... на реке ещё слишком тонкий, и ходить по этому ... очень опасно.

I.4. Прочитайте предложения. Вместо точек запишите подходящие по смыслу глаголы движения с приставками: *войти, выйти, пройти, пойти, перейти, подойти*.

Девушка ... из парка и ... туда, где стоял автомобиль, но ... мимо машины.

Потом она ... улицу, ... к ресторану, открыла дверь и ... в ресторан.

I.5. Подберите антонимы к словам и словосочетаниям:

дорогой костюм –

неопрятный человек –

высшее общество –

стать неузнаваемым –

богатство –

занять место –

II.1. Прочитайте название рассказа. О чём, по вашему мнению, может в нём идти речь?

II.2. Прочитайте текст и скажите, соответствует ли название рассказа его содержанию. Кого ждал автомобиль и что произошло в то время, пока автомобиль стоял?

Сегодня девушка в сером платье опять пришла в парк. Она, как всегда, села на скамейку, открыла книгу и начала читать. Один молодой человек знал об этом. Он гулял недалеко от скамейки, на которой сидела девушка, и ждал случая, чтобы познакомиться с ней.

Девушка задумалась, и книга упала. Молодой человек подбежал, взял книгу и дал её девушке. Потом он сказал что-то о погоде. Девушка посмотрела на его недорогой, аккуратный костюм и сказала:

– Можете сесть, если хотите. Всё равно уже темно и трудно читать. Я предпочитаю поговорить. Как вы думаете, куда идут эти люди? Расскажите мне о них.

– Ну, наверно, – начал молодой человек, – одни идут ужинать, другие домой. Интересно узнать, как они живут?

– А мне – нет, – сказала девушка. – Я не очень любопытна. Я прихожу сюда, чтобы только ненадолго стать ближе к простому народу. Моя жизнь проходит далеко от него, мистер...

– Паркенстэкер, – сказал молодой человек и посмотрел на девушку.

Он ждал, что она тоже скажет своё имя.

– Нет, – улыбнулась она, – мое имя слишком хорошо известно. Что я могу сделать, если газеты всё время печатают мою фамилию и портреты. Только одежда моей горничной, которая сейчас на мне, делает меня неузнаваемой, мистер Стекенпот...

– Паркенстэкер, – скромно исправил её молодой человек.

– Мистер Паркенстэкер, я хотела раз в жизни поговорить с человеком не из высшего общества, который не испорчен своим богатством. Вы не поверите, как я устала от денег! Я просто больна от балов, брильянтов, обедов, общества.

– А я всегда думал, – сказал молодой человек, – что деньги — это совсем неплохо.

– Конечно, без денег невозможно жить. Но когда у вас столько миллионов, это так скучно! Иногда даже лёд в бокале с шампанским раздражает меня.

Мистер Паркенстэкер слушал её с большим интересом.

– Мне всегда нравилось, – сказал он, – читать и слушать, как живут богатые люди, и мне казалось, что шампанское никогда не пьют со льдом.

Девушка засмеялась.

– Знаете ли вы, – объяснила она, – что в последнее время модно класть лёд в шампанское?

– Да, – согласился молодой человек, – наверно, простые люди ничего не знают об этом.

– Какая у вас профессия, мистер Паркенстэкер?
– Я работаю в одном ресторане.
– Я, надеюсь, вы не официант? Все, кто работают в сервисе, это лакеи.
– Нет, я не официант. Я кассир... На улице около парка есть ресторан. Я работаю там.

Девушка посмотрела на часы и быстро встала.

– Почему вы не на работе? – спросила девушка.
– Я сегодня работаю вечером. У меня есть ещё час. Могу я надеяться, что это не последняя наша встреча?

– Не знаю. Может быть. Сейчас я спешу. Сначала у меня обед, потом театр. Вы, наверно, когда шли сюда, видели белый автомобиль около парка?

– Да, – ответил молодой человек и удивлённо посмотрел на девушку.
– Это моя машина, и водитель ждёт меня около входа.
– Уже совсем темно, – сказал молодой человек, – разрешите проводить вас.

– Нет, нет, – ответила девушка, – я прошу вас посидеть здесь, на скамейке ещё десять минут. На машине стоит монограмма с моим именем, и я не хочу, чтобы вы знали, кто я.

Девушка ушла. А молодой человек немного посидел на скамейке, потом встал и пошёл за девушкой.

Он видел, как она вышла из парка и пошла туда, где стоял белый автомобиль, но прошла мимо машины. Потом она перешла улицу и вошла в ресторан, который находился на другой стороне. За стеклянной дверью стояла касса. Блондинка, которая сидела за ней, встала, когда увидела девушку в сером платье, а девушка в сером платье заняла её место.

Молодой человек медленно пошёл назад. Он подошёл к белому автомобилю, сел и сказал водителю:

– Поехали в клуб, Анри.

III. Проверьте, как вы поняли текст. Выполните задания.

III.1. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Девушка в парке читала книгу, а молодой человек ждал случая познакомиться с ней.
2. Девушка в сером платье пришла в парк впервые.
3. Молодой человек спросил, как называется книга.
4. Юноша представился, сказав, что его зовут Паркенстэкер, а девушка не захотела назвать своё имя.
5. Девушка сразу запомнила имя нового знакомого.
6. Девушка сказала, что она слишком богата и знаменита, но очень устала от своей известности и богатства и сегодня хочет быть неузнаваемой, поэтому надела на себя платье своей горничной.

7. Панкенстэкер сообщил, что ему неинтересна жизнь богатых людей.
8. Молодой человек сказал, что он работает в ресторане кассиром.
9. Девушка сказала, что спешит на обед, а потом в театр – её ждёт автомобиль.
10. Она не разрешила новому знакомому проводить её к автомобилю, потому что на машине стоит монограмма с её именем.
11. Девушка оказалась известной актрисой.
12. Молодой человек поехал в клуб.

III.2. Ответьте на вопросы:

1. Что делала в парке девушка в сером платье?
2. Как молодой человек познакомился с этой девушкой?
3. Как выглядел молодой человек? Во что он был одет? Дорогой ли, по мнению девушки, была его одежда?
4. Что рассказала о себе девушка? Назвала ли своё имя? К какому обществу, по словам девушки, она принадлежит? Часто ли общается с простыми людьми? От чего она устала? Почему ей скучно? Что её раздражает? Чья одежда помогла ей быть сегодня неузнаваемой?
5. Как реагировал Панкенстэкер на рассказ девушки? Когда он возразил своей собеседнице?
6. Что молодой человек рассказал о себе? Где и кем он работает? Когда должен начать работу сегодня?
7. Куда, по словам девушки, она спешила сегодня? Какой автомобиль ждал её у ворот парка?
8. Почему девушка не разрешила молодому человеку проводить её до автомобиля?
9. Куда на самом деле пошла девушка, расставшись с молодым человеком?
10. Куда отправился мистер Паркенстэкер?

III.3. Дайте аргументированные ответы на вопросы, которые начинаются словом „почему“:

1. Почему девушка, разговаривая с молодым человеком, не захотела называть своё имя?
2. Почему девушка не разрешила Паркенстэкеру проводить себя до автомобиля?
3. Почему девушка быстро ушла из парка?
4. Почему молодой человек удивился, услышав о белом автомобиле?

III.4. Выразите своё мнение. Ответьте на вопросы.

1. Правдивыми ли были рассказы девушки и юноши о себе? Кем на самом деле были он и она? Кто из них принадлежал к высшему обществу и был действительно богат, а кто лишь мечтал и фантазировал об этом?
2. Почему девушка не рассказала молодому человеку правду о себе, а выдумала

историю об уставшей от известности и богатства миллионерше?

3. Почему девушка не смогла распознать в юноше человека из высшего общества? Почему оценила его костюм как аккуратный, но недорогой? Как вёл себя во время общения с девушкой молодой человек?

4. Как вы думаете, быстро ли догадался мистер Паркенстэкер, что девушка говорит неправду? Почему он сделал вид, что верит её словам? Почему сам решил поддержать игру, начатую девушкой?

5. Как, на ваш взгляд, выглядела девушка, какой была её внешность?

6. Понравился ли вам рассказ? На стороне какого героя ваша симпатия? Оказался ли для вас неожиданностью конец рассказа?

III.5. Напишите продолжение этого рассказа.

III.6. Разыграйте диалоги, происходившие в парке между молодым человеком и девушкой.

III.7. Согласитесь с данными ниже утверждениями или возразите, если вы не согласны:

1. «Богатство портит любого человека».

2. «Без денег жить невозможно».

3. «Когда много миллионов – это скучно».

4. Все богатые скупы и жадны, а все бедные – добры и щедры.

5. Внешность часто бывает обманчивой.

Текст 9. Комод работы Чиппендейла

(по рассказу Р. Даля «Радость священнослужителя»)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I. 1. Прочитайте данные ниже слова и словосочетания и вспомните их значение. Посмотрите значение новых для вас слов в словаре:

антиквар, фермер, продавец, священник (святой отец), путешественник, мастер, хозяин;

счастливчик, молодец, дурак;

мебель, антиквариат, реставрация, комод, рухлядь, подделка; миля (полумиля), рудник, дрова;

уникальный, старинный, знаменитый, святой, мнимый.

I. 2. Уточните по словарю значение данных ниже глаголов. Обратите внимание на их синтаксическую сочетаемость.

переодеваться/переодеться во что? кем? (священником)

доверять/доверить кому? чему?

бояться/испугаться кого? чего?

приходить/прийти в себя
выдавать/выдать себя за кого?
торговаться с кем?
пилить что? чем? отпилить что? от чего? (ножки от стула)
рубить что? чем? отрубить что? от чего? порубить что? на что? (дерево на дрова)
делать что? приделать что? к чему? (ножки к столу)
гнать кого? что? подогнать что? к чему? (машину к дому)
отказываться/отказаться от чего? от кого?

I.3. К данным ниже словам подберите

а) синонимы <i>уникальный –</i> <i>знаменитый –</i> <i>мнимый –</i> <i>старинный –</i>	б) антонимы <i>счастливчик –</i> <i>продавец –</i> <i>подделка –</i> <i>рухлядь –</i>
---	--

II. Прочитайте текст и скажите: удалось ли мистеру Боггису купить комод работы Чиппендейла?

Лондонские антиквары обычно говорили о мистере Боггисе, что он счастливчик: в его магазине регулярно появлялись уникальные вещи. А началось это так.

Лет десять назад мистер Боггис возвращался из деревни, где жила его мать. Он остановил машину у ближайшего дома, чтобы попросить стакан воды. Хозяйка пригласила его в комнаты. И там, в гостиной небогатого фермерского дома, антиквар увидел два старинных кресла.

– Хотите ли вы продать эти кресла? – как бы случайно спросил он. – Я дал бы неплохую цену.

– Сколько?

– 30 фунтов.

– Боже! Тридцать фунтов за эту рухлядь! Конечно!

После реставрации кресла ушли за 1500 фунтов.

С тех пор фермерские дома стали как бы забытым рудником для Боггиса. Их хозяева были счастливы получить за свою «рухлядь» 15 – 20 фунтов, которые предлагал какой-то добрый и глупый путешественник.

В последнее время Боггис начал переодеваться священником, потому что священнику люди доверяют и с ним как-то стыдно торговаться.

В тот день антиквар оставил свою машину в полумиле от фермерского дома.

На стук в дверь из дома вышли хозяева – братья Клод и Берт.

– Нет ли у вас какой-нибудь старинной мебели? – спросил Боггис. – Дело в том, что мы организуем «Общество по спасению старинной мебели».

– Старая мебель у нас, конечно, есть, но только ничего интересного.

– Как знать! – сказал мнимый священник. – Один фермер сказал мне то же самое. А я увидел у него один стульчик. По моему совету хозяин повёз его в антикварный магазин и продал за 400 фунтов.

– 400 фунтов?! За старый стул?! Входите, святой отец! – сказал Клод.

Когда мистер Боггис вошёл в гостиную, он не поверил своим глазам. Сначала он побледнел. Потом он покраснел. Только через полминуты он пришёл в себя и испугался, как бы не выдать свой восторг. Нужно было что-то делать. Он схватился за сердце.

– Что с вами? Вам плохо? – испугался Берт.

– А я уже подумал, что вы увидели что-то интересное, – сказал Клод.

Мистер Боггис сел и закрыл глаза, как бы пережидая боль.

«Трудно поверить, – думал он, – но в этой комнате стоит комод работы Чиппендейла, самого знаменитого мастера 18 века. До сих пор считали, что сохранились только три комода! Последний недавно был продан на аукционе «Сотбис» за 30 000 фунтов. И вот – четвёртый комод этой серии! Правда, какой-то дурак покрасил его дешёвой белой краской. Но краску нетрудно снять».

– Ну, мне уже лучше, – сказал мистер Боггис. Он встал и внимательно осмотрел всю мебель. – Вы правы, тут нет ничего интересного. Всего доброго.

Берт и Клод проводили его до двери, но в последний момент Боггис остановился и сказал:

– Мне пришла в голову одна идея. У меня дома есть очень красивый столик, но слишком низкий. А у вашего комода – крепкие и длинные ножки. Я мог бы отпилить эти ножки, чтобы приделать их к моему столику.

– Вы хотите купить комод? – обрадовался Берт.

– Да нет, этот кошмарный комод мне не нужен, – сказал мистер Боггис. – Только ножки.

– Продавать только ножки нам не интересно, – ответил Клод, – но может быть, вы посмотрите ещё раз?

Мистер Боггис подошёл к комоду и осмотрел его.

– Это, конечно, не антиквариат, – сказал он. – Дешёвая подделка.

– Сколько дадите? – спросил Берт.

– 10 фунтов, не больше.

– 10 фунтов! Здесь только дерева для печки на 30 фунтов. А ведь ещё работа! Сто фунтов – вот моё последнее слово! – сказал Берт.

Они торговались минут 40 и сошлись на 50-ти фунтах. Антиквар сказал, что его машина стоит в полумиле от дома, и он её сейчас подгонит.

– Но вы вернётесь? Не передумаете? Мы ждём! – сказал Берт.

Мистер Боггис побежал к машине. Его душа пела.

Братья тоже радовались.

– Деньги упали с неба! – повторял Берт! – Как хорошо, что есть такой дурак, который готов заплатить 50 фунтов за старую рухлядь!

– Да, ты молодец! – сказал Клод. – Торговался как надо. Только не знаю, влезет ли комод в машину. Если нет, то покупатель может отказаться от покупки.

– Да, – сказал Берт, комод может не влезть...

– Давай мы сделаем вот что, – предложил Клод. – Ему ведь нужны только ножки? Давай отпилим для него ножки, а всё остальное порубим на дрова.

Через пять минут всё было сделано. Братья с удовольствием полюбовались на сделанную работу и стали ждать священника.

Ш. Проверьте, правильно ли вы поняли текст. Выполните задания.

Ш.1. Продолжите фразу: выберите вариант ответа, который соответствует содержанию текста.

1. Мистер Боггис был ...

- а) фермером
- б) антикваром-продавцом
- в) священником

2. Мистера Боггиса интересовали ...

- а) старинные монеты
- б) старинные часы
- в) предметы старинной мебели

3. Первой вещью, которую он приобрёл (купил), были старинные ...

- а) стулья
- б) комоды
- в) кресла

4. Эту вещь он купил ...

- а) на аукционе за 50 фунтов
- б) у хозяйки небогатого фермерского дома за 30 фунтов
- в) в магазине за 130 фунтов

5. Он продал её за ...

- а) 50 фунтов
- б) 500 фунтов
- в) 1500 фунтов

6. Когда мистер Боггис ездил по деревням он надевал на себя одежду ...

- а) священника
- б) женщины
- в) нищего

7. В доме у братьев Клода и Берга он увидел комод знаменитого мастера Чиппендейла, который жил в ...

- а) 16 веке
- б) 17 веке

в) 18 веке

8. Мистер Боггис решил ...

- а) обмануть братьев, чтобы купить комод максимально дешево
- б) сказать правду о ценности комода
- в) не покупать комод

9. Мистер сказал, что хочет купить ...

- а) комод
- б) верхнюю часть комода
- в) нижнюю часть комода

10. После торговли со священником братья решили продать свой комод за

- а) 50 фунтов
- б) 10 фунтов
- в) 100 фунтов

11. Реальная стоимость комода была ...

- а) 300 фунтов
- б) 3000 фунтов
- в) 30 000 фунтов

12. В ожидании мистера Боггиса, который побежал за машиной, братья ...

- а) сделали всё, чтобы комод влез в машину покупателя
- б) вынесли комод на улицу и помыли его
- в) отпилили ножки, а оставшуюся часть комода порубили на дрова

III.2. Дайте ответы на следующие вопросы:

1. В какой стране и в каком городе жил мистер Боггис?
2. Кем он был? Чем занимался? Достаточно ли было у него денег?
3. Какой случай помог ему разбогатеть? Сколько денег ему удалось тогда заработать?
4. Что чувствовали хозяева, которые продавали «доброму и глупому господину», как они считали, свою «рухлядь» за 15-20 фунтов?
5. Называл ли мистер своё настоящее имя, когда торговался с хозяевами ?
6. Кого видели перед собой люди, собиравшиеся продать старые вещи? Могли ли они не доверять этому человеку?
7. С какими словами мистер Боггис вошёл в дом Клода и Берга? Как он объяснил братьям, для чего ему нужна старинная мебель?
8. Как мистер выглядел, когда увидел в гостиной старинный комод? Что он придумал, чтобы скрыть волнение и не выдать себя?
9. Руками какого мастера и когда был сделан комод? Сколько всего комодов этого мастера сохранилось? За какую цену был продан последний комод на аукционе «Сотбис»?

10. Что придумал мистер Боггис, чтобы братья не догадались о том, что комод имеет большую ценность?
11. Как долго торговались продавцы с покупателем и на какой цене они сошлись?
12. Чего боялись братья, когда покупатель, которого они считали дураком, побежал к машине?
13. Мог ли мистер Боггис тоже чего-то бояться? Торопился ли он?
14. Что сделали Берт и Клод для того, чтобы покупатель не раздумал и заплатил им обещанные деньги? Как они «подготовили» комод к погрузке?

Ш.3. Ответьте на вопросы, начинающиеся словом «почему»:

1. Почему лондонские антиквары говорили о мистере Боггисе, что он счастливчик?
2. Почему люди, продавшие Боггису свои вещи за 15-20 футов, были счастливы?
3. Почему мистер Боггис переодевался священником?
4. Почему «святой отец» не подъехал к фермерскому дому, а оставил машину в полумиле от него?
5. Почему «священник» сказал братьям Клоду и Берту, что организует «Общество по спасению старинной мебели»?
6. Почему, когда антиквар вошёл в гостиную, он не поверил своим глазам?
7. Почему он сказал братьям, что в их доме нет ничего интересного?
8. Почему он сказал, что ему нужны только ножки от комода?
9. Почему у мистера Боггиса «душа пела», когда он побежал к машине?
10. Почему мистер Боггис побежал (а не спокойно пошёл) к своей машине?
11. Почему братья считали человека, согласившего купить их старый комод за 50 футов, дураком?
12. Почему когда братья отпилили от комода ножки и порубили оставшуюся его часть на дрова, они остались очень довольны проделанной работой?

Ш.4. Трансформируйте прямую речь в косвенную. Используйте глаголы *сказать, спросить, ответить, предложить, согласиться, удивиться, обрадоваться, хвалить, сомневаться, бояться.*

- 1) – Не хотите ли продать эти кресла? – как бы случайно спросил мистер Бриггис. – Я дал бы хорошую цену.
 - Сколько? – спросила хозяйка.
 - 30 фунтов.
 - Боже! Тридцать фунтов за эту рухлядь! Конечно!
- 2) – Да нет, этот кошмарный комод мне не нужен, – сказал мистер Боггис. – Только ножки.
 - Продавать ножки нам не интересно, – ответил Клод, – но может быть, вы посмотрите ещё раз?

3) – Деньги упали с неба! – повторял Берт! – Как хорошо, что есть такой дурак, который готов заплатить 50 фунтов за старую рухлядь!

– Да, ты молодец! – сказал Клод. – Торговался как надо. Только не знаю, влезет ли комод в машину. Если нет, то покупатель может отказаться от покупки.

Ш.5. Перескажите эпизод текста - «антиквар в доме братьев Клода и Берга»

- 1) от имени автора;
- 2) от имени мистера Боггиса;
- 3) от имени братьев.

Ш.6. Прочитайте (или разыграйте) этот эпизод по ролям.

Ш.7. Придумайте своё название рассказа. Придумайте продолжение рассказа.

Ш. 8. Выразите своё мнение о прочитанном. Дайте аргументированные ответы.

- 1) Понравился ли вам рассказ? Чем? Интересен ли сюжет?
- 2) Вызывает ли у вас симпатию мистер Боггис? Почему?
- 3) Как вы оцениваете его способ разбогатеть? Честным ли является его бизнес?
- 4) Сочувствуете ли вы людям, которых обманывал мистер Боггис, покупая у них ценные вещи по мизерным ценам?
- 5) Жаль ли вам мистера Боггиса, который остался « у разбитого корыта» (как старуха из сказки Пушкина)?
- 6) Какие чувства вызывают у вас «находчивые» братья, которые быстро нашли способ, чтобы комод поместился в машине?
- 7) Считаете ли вы, что хитрый и скупой антиквар был наказан справедливо?

Текст 10*

Паша и Павлуша

(по рассказу В. Токаревой)

Паша был лыс, голова – как кабачок. Но красота для мужчины имеет значение только в Испании. А у нас ценятся другие качества. Эти другие качества у Паши были. Паша был хороший человек.

Сейчас говорят: хороший человек – не профессия. Паша окончил педагогический институт, «дефак» – отделение для дефективных детей. Платили лучше, чем в обычных школах. Но Паша работал в ШД (школа дураков) не за деньги. Он любил этих детей. Чувствовал с ними внутреннее родство. Они были близки к природе, открыто выражали свои чувства. Подходили к Паше, гладили его по руке и по лицу и говорили: «Ты хороший». Они были доверчивы безгранично, им и в голову не приходило, что их обидят

или обманут.

Паша учил их простым вещам: отличать копейку от пуговицы; объяснял, зачем копейка, а зачем пуговица. Из группы ГО (глубоко отсталых) Паша вытаскивал в жизнь совершенно адаптированных людей. Мальчики служили в армии, девочки работали на швейных фабриках.

Жил Паша в коммуналке, но в центре. Мама получила эту комнату ещё до войны. Комната большая – сорок восемь метров. Мама умерла, и Паша остался один в большой и пустоватой комнате.

Паша не был женат. Ему нравились девушки красивые и смелые. Но красивым и смелым девушкам нравились другие мужчины. Эти другие жили не в коммуналке, работали не в ШД. Красивым и смелым нравились такие, как Павлуша.

Несколько слов о Павлуше. Паша и Павлуша дружили с шестого класса, с тринадцати лет. Оба они были Павлами, и, чтобы не путать, одного звали Паша, другого – Павлуша. Павлуша был красивым ребёнком, потом красивым юношей, потом красивым мужчиной. У него были черные волосы, как у сицилийца, ярко-синие глаза и короткие зубы. Вообще иметь такие зубы некрасиво, но у Павлуши и этот недостаток выглядел как достоинство.

После института Павлуша ушёл в автосервис. Он любил деньги, как их там называли, «бабки». Но не сами «бабки», а то, что на них можно обменять: красивую одежду, технику, еду, женщин.

У Павлуши была прекрасная фигура человека, занимающегося спортом.

«Спорт, бизнес и секс» – вот была его программа. С восемнадцати до тридцати шести лет он поменял трёх жен – по шесть лет на каждую. Все Павлушины жёны родили ему по ребёнку. У него было трое здоровых, красивых детей.

К тридцати годам Паша и Павлуша были холосты.

В один из солнечных июльских дней Павлуша сидел в городе Сочи, в гостинице с красивым названием «Камелия». Павлуша любил бывать летом на море. А Паша ругался с директором школы Алевтиной Варфоломеевной Панасюк. Учителя звали её Панасючка. Она отменила в третьем классе урок литературы и заставила детей убирать территорию. Паша спросил, почему она это сделала. Панасючка ответила, что урок всё равно не сделает детей умнее – пусть лучше подышат воздухом. Паша сказал, что дело сейчас не в детях, а в педагогах. Панасючка внимательно выслушала и заметила, что такое демагогическое критиканство свойственно только пенсионерам. Паша вышел из кабинета и хлопнул дверью, вложив в этот удар весь свой протест.

Паша вышел из школы и двинулся пешком в неопределённом направлении. Когда у человека заболевает душа, надо поддержать её духовным витамином. Паша пошёл на выставку художников. Художники были современные, сегодняшние. Паша переходил от картины к картине и думал: как всё-таки много талантливых людей на земле. И в это время он увидел её. Длинная юбка, длинная чёрная кофта; вид то ли домашний, то ли супермодный. Паша в этом плохо разбирался. Белый ворот блузы около нежных щёк. Так могла выглядеть поэтесса-декадентка двадцатых годов.

Впоследствии выяснилось, что её зовут Марина.

Несколько слов о Марине. Ей тридцать два года. Возраст проб и ошибок. Последняя «ошибка» повернулась и ушла, вернее ушёл. А ещё вернее сел в машину и уехал. Марине захотелось догнать его, схватить за руку. Она позвонила ему на работу. Он был вежлив и доброжелателен. Марина поняла: он свободен от неё. Марина перестала есть, спать, появилась сухость во рту. Она поняла – надо спасать себя.

Марина смотрела на картины и составляла схему выживания: выйти замуж, научиться водить машину, путешествовать по стране.

Сзади, как пришитый, ходил за ней гологоловый человек. Может быть, это он будет сменять её за рулём, покупать абрикосы вёдрами. Это лучше, чем закрыться в своей квартире и реветь от ревности и тоски.

Марина пошла в другой зал. Паша обречённо двинулся за ней. Она остановилась и прямо посмотрела в его серые глаза. Паша встретил её взгляд с решимостью фанатика.

- Что вы за мной ходите? – спросила Марина.

- Мне это нравится, - ответил Паша с той же решимостью.

- А мне нет.

- К сожалению, я ничем не могу вам помочь. Я все равно буду ходить за вами.

Марина стояла и не двигалась. Стояла его судьба, и Паша понимал, что многолетний поиск завершён.

Павлуша уже неделю жил в Сочи. Это было его время: теннис во второй половине дня, вечерние купания плюс к дневным и утренним. А скоро и друг детства приедет – Паша, божий человек. Невесту себе нашел, едет отдыхать с невестой.

Паша и Марина приехали утром. Павлуша сразу отметил про себя нетипичность невесты друга. А всё непонятное интереснее, чем понятное. Интерес звал к действиям. Павлуша решил организовать вечером шашлык. Он предложил Марине поехать с ним на базар в качестве консультанта. Марина приняла приглашение.

Базар – это что-то вроде этнографического музея, и понять город можно, только побывав на его базаре. Накупив всё, что нужно, они вышли на площадь, где стояла машина Павлуши.

- Забыл! – вдруг сказал он. – Подождите секундочку.

Марина осталась ждать. «Если он купит цветы.....» – загадала она. Павлуша появился с гвоздиками. Их было не пять и не семь. Их было минимум сорок девять или пятьдесят одна, крупные, ярко-красные.

- Спасибо, – сказала Марина и подняла на него глаза.

Павлуша стоял перед ней – одет, как надо. Смотрит как надо. В глазах – что надо. Тот. Весь, от начала до конца.

Сели в машину. Все было, как и час назад: дома, люди. Но всё вдруг наполнилось красками и смыслом. Смыслом жизни. Павлуша вдруг развернул машину и поехал куда-то в неопределённую сторону, к морю, к большим камням, к водорослям.

О Паше Марина не думала. Она отодвинула его, как ещё одну пробу и ещё одну ошибку.

Павлуша о Паше забыл. Он любил Пашу. Наверное, это единственный человек из его прошлого, которого он любил и знал за что. Павлуша любил Пашу, но в эту минуту не считал, что обкрадывает его. Ему почему-то не было стыдно. Не было – и всё.

Марина вспомнила про Пашу только тогда, когда его увидела. У Паши были испуганные глаза.

- А мы думали, вы в аварию попали. Я хотел в милицию бежать.

- А мы и попали! – сказал Павлуша и засмеялся.

После шашлыков Павлуша и Марина исчезли. Паша пошёл на море, потом побежал в гостиницу. Где-то около шести утра понял, что его обманули.

Паша возненавидел. Это чувство стало его «генералом» и командовало им все летние месяцы. Осенью он вернулся в школу. Все сказали, что он похудел и загорел. Он не загорел, а потемнел и подсушился на огне ненависти. У него поменялось выражение глаз, и дети на его уроках сидели очень тихо. Боялись. Раньше они не хотели его огорчать, а теперь боялись. Казалось, что он может ударить.

Прошло четыре года. Паша взял отпуск и поехал в пансионат. Утром он увидел соседей по столу. Это были Марина и трёхлетний мальчик – кудрявый, большеглазый, с короткими зубами. Точная копия Павлуши. Марина искренне удивилась встрече. Она изменилась: поправилась и побледнела. Румяна вместо румянца. Вместо белой кофты – чёрная синтетика, чтобы реже стирать.

Официантка принесла борщ. Паша взял ложку и стал есть. Он почувствовал себя свободным от Марины. Надо было её увидеть, чтобы всё прошло за одну минуту. Так же, как мгновенно влюбился, – так же мгновенно освободился от неё. И даже жалко стало, что страдал так долго. «Дурак», – подумал Паша.

Марина кормила Павлушу. Он капризничал и не ел.

- Съешь ложечку за дядю Пашу, – просила Марина.

- Пусть съест за папу Павлушу. – сказал Паша.

- А он его не знает, – проговорила Марина

Паша хотел спросить: почему? Но сдержался. Должно же быть уважение к собственным страданиям. Он встал из-за стола, не дожидаясь второго.

Дни проходили один за другим. Утром Паша завтракал у себя в номере сыром и помидорами. Днём ездил в шашлычную.

Однажды Паша выходил из моря и увидел Павлушу. Он стоял в воде и плакал. Марины не было.

«Ну вот, родили на мученье, – подумал Паша. – Не нужен никому».

Вечером Паша собрался в кино. К нему постучали. «Кто бы это?» – подумал Паша. За дверью стояла Марина.

- У меня к тебе просьба. Ты не мог бы посидеть с Павлушей? То есть сидеть не надо. Ты живи своей жизнью, а я открою дверь в его комнату. Если он проснётся, войди и поноси его на руках.

- А где твоя комната? – не понял Паша.

- Рядом с твоей. Твоя одиннадцатая, а моя тринадцатая. Я скоро приду, часов в двенадцать. Не позже.

Она решила взять судьбу в свои руки и успеть до двенадцати.

- Ладно, - сказал Паша.

Она поцеловала его в щеку. Это был поцелуй-унижение. И Паша сказал:

- Не вибрируй. Успокойся. Ты же женщина.

Марина повернулась и пошла по коридору, и ему казалось, что идти ей очень неудобно. А идти придётся далеко и долго.

Павлуша спал на животе. Он был совсем мал. И всё время на краю: что ему стоит войти в море, а там волна подтолкнет... Много ли ему надо...

Паша вернулся к себе. Лёг, не раздеваясь, стал читать книгу о Хемингуэе, потом задремал. Проснулся от крика. В его номер – босиком и в пижаме – вбежал Павлуша. Паша вскочил, схватил ребёнка, ощущая его лопатки, как крылышки.

- Не уходи. Я боюсь, – заплакал Павлуша.

- Я спать хочу.

- Давай спать вместе.

Паша подумал, потом положил малыша в кровать и лёг рядом.

Марина вернулась не в двенадцать, как обещала, а в два. Зашла в комнату к Паше.

- Вы спите? Ну ладно, не буду мешать.

Марина пошла к себе. Она сняла одежду и не стала смывать косметику. Не было сил. Да и какая разница?

Если раньше она могла пойти страдать на выставку, то сейчас... Какая там выставка! Связана по рукам и ногам. В детском саду Павлуша болел. Два дня ходит, неделю дома сидит. В магазин и то не сходишь.

Она вспомнила, как час назад сидели на берегу, запивали шашлык сухим вином. Как когда-то, так и теперь. Всё повторяется. Только тогда она была нужна всем, а сейчас никому. Ни они ей, ни она им. И всё время в голове Павлуша.

В тишине заскребла мышь. Марина с детства боялась мышей. Она встала, взяла одеяло, подушку и пошла в комнату к Паше. Легла. Паша и Павлуша не пошевелились.

Марина больше не боялась. Рядом были Паша и Павлуша. Большой и маленький. Большой защитит её, а маленького – она. Так, наверное, и выглядит конечная станция, когда в твоей жизни есть большой и маленький.

Модуль 5

Покупка продуктов питания. Еда. В ресторане.

Текст 1

Завтра у нас гости

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания. Значение новых слов посмотрите в словаре: еда, пища, питание, завтрак, ужин, обед; национальная кухня, меню, рынок, магазин, супермаркет, корзинка, тележка; отделы: хлебо-булочный, кондитерский, бакалейный, мясной, рыбный, молочный, фруктово-овощной, отдел напитков; продукты, товары, напитки; срок годности, дата упаковки; мясо: говядина, телятина, свинина, курица, филе, грудка.

I.2. Ознакомьтесь с глаголами и вопросами падежей, с которыми они сочетаются:

приглашать/пригласить кого? куда?

готовить/приготовить что? как?

готовиться/подготовиться к чему? (к приёму гостей)

угощать/угостить кого? чем?

удивлять/удивить кого? чем?

составлять/составить что? (меню, список)

принимать/принять кого? (гостей)

обожать что? кого?

обходиться/обойтись без чего? без кого?

подсказывать/подсказать что? кому?

отправлять/отправить что? кого? куда?

посещать/посетить что?

класть/положить что? куда? (во что? на что?)

I.3. Распределите данные ниже слова группам: «закуски», «первые (горячие) блюда», «вторые блюда», «десерты», «напитки»:

закуски	первые блюда	вторые блюда	десерты	напитки
---------	--------------	--------------	---------	---------

овощной салат, борщ с пампушками, компот, вареники с грибной начинкой, вареники с вишнями, блины с мясом, уха, вино, блины с джемом, куриные котлеты, сок, винегрет, фруктовое желе, шампанское, мороженое, суп с фрикадельками, салат «морской», жаркое, сельдь под «шубой» (из свеклы), суши, пицца, спагетти с сыром и соусом, бифштекс, пирожное с кремом, минеральная вода, оливки маринованные, клубника со взбитыми сливками.

I.4. Проспрягайте глаголы: *платить/заплатить, покупать/купить*.
Составьте с ними предложения.

I.5. Скажите, какой смысловой оттенок вносят приставки *за-, о-, до-, недо-, пере-, рас-* (+ постфикс *-ся*) в глаголы с корнем *-лат-*:
заплатить (за что?), оплачивать/оплатить (что?), доплачивать/доплатить, переплачивать/переплатить, недоплачивать недоплатить (за что?), расплачиваться/расплатиться (за что? чем?),

I.6. Прочитайте имена существительные, назовите глаголы, от которых они образованы: *решение, общение, волнение, раздумья, поиск, наслаждение, покупка, посещение.*

Завтра у Сафоновых гости. Владимир пригласил своих коллег, семейную пару из Италии, на воскресный обед.

Хозяйка дома Татьяна немного волновалась. Как лучше принять гостей? Чем угостить? Хотелось приготовить что-нибудь вкусное. В семье Сафоновых очень любят макаронны, спагетти, пиццу. Но это блюда итальянской кухни! Ими итальянцев удивить невозможно! После некоторых раздумий над меню, пришло единственно правильное решение: это будет украинский обед! А если украинский, то без борща с пампушками тут не обойдётся. Как известно, борщ в Украине – король стола. Ещё одно блюдо подсказали дочери: они обожают вареники. Маме понравилась идея девочек. Решено было приготовить вареники с разными начинками: из мяса, из грибов и капусты (как второе блюдо); а также вареники сладкие, с ягодами – вишнями и клубникой (на десерт). Кроме этого, Татьяна, собиралась предложить гостям как закуску несколько салатов: овощной, «морской» (с креветками) и морковно-ореховый, а к десерту добавить фруктовое желе и мороженое разных видов.

Меню было составлено. Теперь нужно было идти в магазин за продуктами. Татьяна написала список всего, что необходимо купить, и отправила супруга в ближайший супермаркет «Велика кишеня» (что в переводе с украинского значит «большой карман»). Конечно, можно было бы на машине поехать в какой-нибудь мегамаркет типа «Метро», «Ашан» или «Магеллан», но не хотелось тратить лишнего времени на дорогу и поиск нужных товаров в огромном магазине.

Владимир вошёл в знакомый магазин, взял корзинку и пошёл в мясной отдел. Здесь было много видов мяса: говядина, свинина, баранина, курятина. Владимир взял, как написала жена, один килограмм говяжьей грудинки для борща, 500 граммов куриного филе (в упаковке) для начинки вареников. Положив мясо в корзинку, Владимир вспомнил, что не посмотрел на дату упаковки и срок годности мяса. А вдруг оно не очень свежее? Изучив написанный на упаковке текст и цифры, мужчина успокоился и отправился в следующие отделы: бакалейный, рыбный, овощной, молочный, кондитерский. Всё было куплено по списку. Теперь Владимир понял, что напрасно у входа он взял корзинку, а не тележку: от тяжести начала болеть рука, а тележку можно

было бы катить без труда, как это делали другие покупатели. Мужчина вздохнул и с корзинкой, доверху наполненной продуктами, пошёл к кассе.

Когда Владимир расплатился и вышел из магазина, он понял, что забыл купить напитки – вино, минеральную воду, соки – но возвращаться не стал: решил сначала отнести продукты домой, а потом на машине съездить за напитками. Так он и сделал. Второе посещение магазина было намного приятнее и короче по времени.

Дома Владимир с чувством выполненного долга сел в кресло и с наслаждением начал читать свежий номер журнала «Корреспондент», изредка поглядывая на супругу, готовящую еду, и дочек, увлечённо помогающих маме. Но чтение продолжалось недолго: невыносимо вкусные запахи и радостные детские голоса заставили мужчину подняться с кресла и отправиться на кухню...

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +).

1. Сафоновы пригласили гостей на субботу.
2. В гости придут итальянцы.
3. В семье Сафоновых не любят итальянскую кухню.
4. Дети обожают вареники.
5. В Украине борщ называют «королём стола».
6. На закуску Татьяна решила приготовить один салат.
7. Вареники с мясом можно подавать как второе блюдо, а вареники с ягодами – как десерт.
8. Магазин «Велика кишеня» находится далеко от дома Сафоновых.
9. Войдя в магазин, Владимир взял корзинку, а не тележку. Потом он пожалел об этом.
10. Когда Владимир выбирал в магазине продукты, он никогда не забывал смотреть на дату их изготовления и срок годности.
11. Владимиру пришлось идти в магазин во второй раз, так как он забыл купить напитки.
12. Вернувшись из магазина, Владимир весь день читал журнал, а жена с дочками готовила еду.

III.2. Ответьте на вопросы:

1. Кого пригласил Владимир в гости? На какой день?
2. Что больше всего волновало Татьяну перед приходом гостей?
3. Любят ли в семье Сафоновых итальянскую кухню? Какие блюда?
4. Какими блюдами (какой национальной кухни) Татьяна решила угощать иностранных гостей?

5. Какое блюдо в украинской кухне считается «королём» стола?
6. С какой начинкой хозяйка собиралась готовить вареники?
7. Какие закуски и десерты Татьяна планировала подавать гостям?
8. Кто ходил за покупками? В какой магазин?
9. Куда (во что?) Владимир складывал выбранные в магазине продукты? Смотрел ли он на их срок годности?
10. Какие отделы супермаркета посетил Владимир? Все ли продукты купил? Что забыл купить?
11. Чем занимался Владимир после возвращения из магазина?
12. Что заставило мужчину подняться с кресла и отправиться на кухню?

Ш.3. Перескажите текст от имени Владимира и Татьяны.

Ш.4. Придумайте продолжение этого рассказа.

Ш.5. Представьте себя на месте приглашённых Владимиром гостей. Разыграйте ситуации: поблагодарите хозяев за обед; выразите своё впечатление о блюдах украинской кухни; узнайте у хозяйки рецепт понравившегося вам блюда.

Ш.6. Ознакомьтесь с рецептом одного из популярных украинских блюд – вареников с вишнями.

Для приготовления вареников вам потребуются:

для теста: мука – 3 стакана; вода холодная – $\frac{3}{4}$ стакана; яйцо – 2 штуки; соль – $\frac{1}{2}$ чайной ложки.

для начинки: вишня – 700 граммов; сахар – 200 граммов.



Воду для теста предварительно оставить в холодильнике, т.к. для замеса теста понадобится очень холодная вода. Муку смешать с солью, добавить слегка взбитые яйца и воду. Вымешивать до тех пор, пока тесто не перестанет прилипать к рукам. Накрывать тесто влажной салфеткой и оставить на 30 минут



Удалить косточки из вишен. Вишню засыпать сахаром и оставить на сутки, после чего слить образовавшийся сок.



Тесто раскатать в пласт толщиной около 3 мм. Тоньше раскатывать не стоит, т.к. вишневая начинка довольно сочная, поэтому тесто может легко порваться. Стаканом вырезать кружочки диаметром не менее 6 см.



В центр каждого кружка положить по чайной ложке начинки. Начинки не должно быть слишком много, т.к. это будет мешать соединению краев.



Края соединить косичкой или прижать с помощью вилки. Если вы планируете украсить вареник косичкой, то края должны быть тоньше серединки кружка теста, чтобы у готового вареника край проварился одновременно с центром и не был слишком грубым на вкус.



Вскипятить воду, добавить по вкусу соль и бросить вареники. Варить около 8 минут. Как только они всплывут, выловить вареники шумовкой и подать на стол со сметаной.



Приятного аппетита!

Ш.7. Прочитайте список наиболее известных супермаркетов Киева, отметьте среди них те магазины, названия которых вы встретили в тексте, а также те, в которых вам приходилось делать покупки:

«Велика кишеня», «Сильпо», «Ашан», «Метро», «Билла», «Магеллан», «Фуршет», «Край», «Фора», «Перекрёсток», «АТБ».

Ш.8. Выскажите своё мнение: ответьте на вопросы.

1. Как вы считаете, кто в семье должен ходить в магазин за покупками и кто должен готовить еду?
2. Как часто вы покупаете продукты? Где? В каких магазинах? Всегда ли обращаете внимание на срок годности продуктов?
3. Какие блюда вы любите готовить, когда к вам приходят гости?
4. Считаете ли вы удачным меню, составленное Татьяной?
5. Какие блюда вашей национальной кухни (кухни народов мира) вам нравятся больше всего? Умеете ли вы их готовить? Какие продукты нужны для приготовления этих блюд?

Текст 2

Как я готовила рыбу (по И. Куриловой)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) значение слов и словосочетаний, связанных со словом «рыба»:

*рыба, карп, хвост, бить хвостом;
чистить/почистить рыбу; резать/порезать/разрезать рыбу на части (на куски); готовить/приготовить рыбу: жарить, варить, тушить, запекать;
рыба (какая?) морская, речная; свежая, живая, замороженная; сырая, солёная; приготовленная на пару, на огне, в духовке, по рецепту бабушки;
жареная, варёная, запечённая в фольге, фаршированная овощами, тушёная в сметане, залитая томатным соусом ...*

I.2. Уточните по словарю значение следующих глаголов, обратите внимание на падежи, с которыми они сочетаются:

*кормить/накормить кого? чем?
касаться/коснуться чего? кого?
вздрагивать/вздрогнуть (от чего?)
дёргаться/дёрнуться
отпрыгивать/отпрыгнуть от чего? от кого?
приближаться/приблизиться к кому? к чему?
наполнять/наполнить что? чем?
выпускать/выпустить кого? откуда? куда?
ударить кого? чем?
разбивать/разбить что? разбиваться/разбиться (где?)
выскальзывать/выскользнуть (откуда? из чего?) из рук
падать/упасть куда? на что?
прижимать/прижать кого? что? к кому? к чему?*

I.3. Сделайте разбор однокоренных слов по составу:

*мороз, заморозить, мороженое, замороженный;
резать, порезанный, отрезывать, резак;
воздух, воздушный, воздухоочиститель;
чистить, чистота, чисто, очищенный.*

П.1. Прочитайте текст и скажите, почему женщина больше никогда не покупала живую рыбу.

В моей семье все любят есть рыбу: жареную, варёную, запечённую в сметане, фаршированную овощами. Обычно я покупаю в супермаркете замороженную морскую или речную рыбу.

Однажды я решила приготовить свежую рыбу. Я купила живого карпа, принесла его домой.

Сначала его нужно было почистить. Я взяла нож, но как только он коснулся рыбы, карп вздрогнул, а я от неожиданности отпрыгнула от стола. Карп бил хвостом по столу, широко открывал рот из-за нехватки воздуха. Виду него был такой жалкий, что я поняла: я не смогу ни почистить, ни разрезать его.

В кухню забежал мой шестилетний сын, посмотрел на эту картину и сказал:

– Ура! Наконец-то ты купила живую рыбу! Надо наполнить ванну водой, пусть он там плавает! А завтра мы купим аквариум.

– И сколько он там будет плавать? – спросила я.

– Не знаю. Сколько живёт рыба? Несколько лет? Я сейчас посмотрю в энциклопедии! Это какая рыба?

– Это карп. А как мы будем мыться, если в ванне будет рыба?

– На это время мы будем выпускать его в таз с водой!

Карп продолжал дёргаться и бить хвостом. «Может, заморозить его?», – подумала я. Так он погибнет медленно и безболезненно. Завтра я приготовлю его. А пока сварю сосиски.

Я послала сына в комнату смотреть мультфильм. Потом осторожно приблизилась к карпу с пакетом в руке. Я попробовала взять его за хвост, чтобы положить в пакет, но он выскользнул и упал на пол, и там продолжал дёргаться. Что делать?

Я позвонила подруге. «Ударь его резко по голове», – посоветовала она. «Легко сказать!» – подумала я.

Прибежал сын.

– Ну как карп? Давай назовём его Филипп! Я прочитал, как его надо кормить. Я уже наполнил ванну! А почему он на полу? Он упал? Он же мог разбиться!

Сын взял карпа двумя руками, прижал его к груди и понёс в ванную.

На следующий день я пошла в магазин за аквариумом... Больше я никогда – не покупала живую рыбу.

Ш. Выполните задания.

Ш.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Члены семьи любят есть мясные блюда, но иногда едят рыбные.
2. Обычно женщина готовит блюда из замороженной рыбы, но сегодня она купила свежую рыбу – карпа.
3. Хозяйка хорошо знала, что нужно делать с живой рыбой, чтобы приготовить её.
4. Женщина не смогла почистить рыбу, потому что карп вздрагивал, дёргался и открывал рот.
5. Подруга посоветовала сначала заморозить рыбу в холодильнике, а потом готовить.
6. Муж посоветовал резко ударить карпа по голове.
7. Сын предложил наполнить ванну водой и пустить туда карпа, чтобы он плавал.
8. На следующий день женщина купила аквариум для рыбы.

Ш.2. Ответьте на вопросы:

1. Какие блюда нравились членам семьи? Часто ли в этой семье ели рыбу?
2. Какую рыбу обычно покупала женщина в супермаркете?
3. С какой проблемой столкнулась хозяйка, впервые купив свежего карпа? Почему она не смогла очистить и разрезать рыбу перед тем, как её готовить?
4. Как вёл себя сын хозяйки, увидев на столе живого карпа? Почему он обрадовался?
4. Какой совет дала женщине её подруга?
5. Что решила делать с карпом хозяйка? Почему решила готовить рыбу завтра?
6. Почему женщина не смогла положить рыбу в пакет? Почему карп оказался на полу?
7. Чем занимался мальчик, пока мама решала, что ей делать с карпом? Какое имя ребёнок дал рыбе?
8. Чем закончилась история с карпом? Какое решение приняла женщина?

Ш.3. Перескажите текст. Изложите события, о которых рассказывается в тексте, ...

а) от лица мамы

б) от лица мальчика

Ш.4. Выразите своё мнение: ответьте на вопросы.

1. Приходилось ли вам бывать в ситуации, подобной той, в которой оказалась героиня рассказа? Как вы себя вели? Какой совет вы бы могли дать хозяйке?

2. Употребляете ли вы рыбу? Какую? В каком виде? В каких блюдах? Умеете ли вы готовить рыбу? Если да, расскажите свой рецепт.

3. Выразите своё отношение к поведению мальчика. Является ли оно типичным для ребёнка? О чём говорит тот факт, что мальчик дал карпу имя Филипп? Хотелось ли вам в детстве иметь домашних животных, рыбок в аквариуме? Вспомните и расскажите интересные эпизоды из своего детства.

Текст 3

Хитрый способ (по рассказу В.Драгунского)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните задания:

I.1. Вспомните значение данных ниже слов: *способ, конвейер; посуда, столовый прибор; гигиена, негигиенично.* **Придумайте с ними словосочетания.**

I.2. Проспрягайте следующие глаголы: *мыть/помыть (что?), есть/съесть (что?), пить/выпить (что?), налить/налить (что? кому?) помогать/помочь (кому?).* **Составьте с ними предложения.**

I.3. Сравните пары глаголов, обратите внимание на падежи, с которыми они сочетаются:

садиться/сесть куда? и сидеть где? (на чём?)

ставить/поставить что? куда? (на что? во что?) и стоять где? (на чём?)

класть/положить что? куда? (на что? во что?) и лежать где? (на чём?)

I.4. Объясните значение словосочетаний со словом тарелка:

целая гора тарелок; тарелка из-под супа; мамина (папина) тарелка.

II.1. Прочитайте название рассказа и скажите, о чём, на ваш взгляд, может идти речь в тексте с таким названием?

II.2. Прочитайте текст и скажите: в чём заключался «хитрый» способ мытья посуды?

– Вот! – сказала мама. – Посмотрите! На что уходит время! Посуда, посуда, три раза в день посуда! Утром мою чашки, вечером мою чашки, а днём целая гора тарелок! Ужас!

– Да, – сказал папа. – Ужасно!

И сел на диван смотреть телевизор.

Мама посмотрела, как он сидит, и говорит:

– Даю вам время до обеда. – Думайте, как мне помочь. Если не

придумаете, обеда не будет.

Я думал, думал, а потом вспомнил, что читал про конвейер, и сразу придумал. Когда пришло время обеда и все сели за стол, я сказал:

– Мама, я придумал хитрый способ как тебе помочь. Всё в порядке. Давайте обедать.

– Что ты придумал? – спросила мама.

– Сколько ты моешь приборов после обеда?

– Три.

А теперь будешь мыть только один. Это очень просто. Смотри. Ты ставишь на стол один прибор, садишься за стол, наливаешь в тарелку суп и ешь. Потом ты кладешь себе второе, а в свою тарелку из-под супа наливаешь суп папе и говоришь ему, что обед готов. Папа идёт на кухню и ест суп, ты ешь второе. Потом папа говорит мне, что обед готов. Я иду на кухню, ты кладешь в свою тарелку второе папе, в папину тарелку наливаешь суп для меня, а сама пьёшь компот. Когда ты выпила компот, папа съел второе, а я съел суп, ты наливаешь компот папе, кладешь мне второе, а сама уже моешь тарелку из-под супа. И так далее. Всё просто. Ура!

– Конечно, ура! Только это негигиенично. И потом лучше есть всем вместе.

– Ничего! – говорю я. – Главное, что тебе будет легче.

Папа послушал и сказал:

– Знаешь, я тоже придумал способ помочь маме, но не такой хитрый.

И он пошёл мыть посуду.

III. Выполните следующие задания:

III.1. Проверьте, как вы поняли текст: определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Посуду в доме мыли все по очереди.
2. Мама устала мыть посуду.
3. Больше всего тарелок собиралось после ужина.
4. Папа согласился с мамой, что на мытьё посуды уходит слишком много времени
5. Сын придумал, как можно уменьшить количество приборов, которые нужно мыть.
6. «Хитрый» способ, который придумал сын, назывался конвейер.
7. Мама похвалила идею сына.
8. Папа предложил свой, более простой способ, как помочь маме.

III.2. Ответьте на вопросы.

1. Сколько человек завтракает, обедает и ужинает в семье, о которой идёт речь в тексте?

2. Во время какого приёма пищи используется наибольшее количество тарелок?
3. Кто накрывает на стол? Кто обычно моет посуду?
4. Почему возмутилась мама? О чём предупредила мужа и сына?
5. Какой способ придумал сын, чтобы мама тратила на мытьё посуды втрое меньше времени, чем раньше?
6. Почему этот «хитрый» способ не подошёл маме?
7. Каким образом решил проблему папа?

Ш.3. Выразите своё мнение: дайте ответы на вопросы,

1. Почему способ мыться посуды, предложенный мальчиком, автор назвал «хитрым»?
2. Приходилось ли вам когда-нибудь есть из общей посуды? В каких случаях, на ваш взгляд, это возможно?
3. Кто, по-вашему, должен в семье готовить еду, а кто – убирать со стола и мыть посуду – мужчина или женщина? Является ли для вас этот вопрос принципиальным?
4. Когда (во время какого приёма пищи, каких мероприятий) в вашем доме собирается больше всего посуды? Кто её моет?

Текст 4

Глупый француз

(по одноименному рассказу А. Чехова)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните следующие задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова. Придумайте с ними предложения: цирк, клоун, антракт; трактир, кафе, ресторан; тесто, блины, икра, балык, сёмга, уха, котлета; спор, пари; официант, дикарь, господин, феномен, убийца, самоубийца, сумасшедший.

I.2. Ознакомьтесь с данными ниже глаголами, вспомните их синтаксическую сочетаемость:

заказывать/заказать что? кому?

подавать/подать что? кому?

обслуживать/обслужить кого? как?

наливать/налить что? куда? во что?

поливать/полить что? чем?

мазать/помазать, намазывать/намазать что? чем?

закусывать/закусить что? чем?

есть/съесть что?

пить/выпить что?

глотать/проглотить что?

*класть/положить что? на что?
резать/разрезать что? на что? на сколько частей?
раздражаться из-за чего?
возмущаться/возмутиться чем?*

I.3. Просклоняйте слова в единственном и множественном числе: порция (порции), блин (блины), штука (штуки). Составьте с ними и именами числительными один, два, пять словосочетания.

I.4. Скажите, как вы понимаете значение фразеологических выражений: бросаться/броситься в глаза; приниматься/приняться за еду; сходить/сойти с ума.

I.5. Преобразуйте конструкции с причастиями в конструкции со словом *который*:

Образец:

*клоун, работающий в цирке – клоун, который работает в цирке
господин, сидевший за столом –
человек, удивлённый просьбой соседа –
официанты, налетавшие друг на друга –
сосед, вытиравший рот салфеткой –
официант, стоявший у стола –
человек, выходявший из ресторана –*

II.1. Прочитайте название рассказа. Выскажите предположение, почему А.П.Чехов дал своему произведению такое название.

II.2. Прочитайте текст и скажите, в чьих глазах француз Пуркуа выглядел глупым? Почему?

Генри Пуркуа, клоун, работающий в московском цирке, зашёл в трактир позавтракать.

– Дайте мне омлет! – приказал он официанту.

– С салатом?

– Нет, с салатом слишком сытно. Без салата.

Занятый ожиданием, Пуркуа осматривал зал. Первое, что бросилось ему в глаза, был какой-то полный господин, сидевший за соседним столом и готовящийся есть блины.

«Какие большие порции в русских ресторанах!» – думал Пуркуа, глядя на соседа, кладущего на блины масло.

– Пять блинов! Разве один человек может съесть так много теста?

Сосед в это время положил на блины икру и проглотил их за пять минут.

– Человек! – обратился он к официанту. – Подай ещё порцию! Что у вас за порции такие? Подай сразу штук 10 или 15! Дай ещё балыка и сёмги.

«Странно, – подумал Пуркуа, удивлённый просьбой соседа. – Съел 5 блинов и ещё просит! Но, конечно, бывают феномены. У меня, например, был дядя Франсуа, который на пари съедал 3 тарелки супа и 6 бараньих котлет. Говорят, что есть также болезни, когда много едят».

Подбежавший официант поставил перед соседом гору блинов и 2 тарелки с балыком и сёмгой. Полный господин выпил рюмку водки, закусил сёмгой и принялся за блины. К удивлению Пуркуа, он ел их быстро, как голодный.

«Очевидно, он болен... – подумал француз. – И неужели он, чудак, воображает, что съест эту гору? Ему не удастся съесть даже треть, а придётся платить за всё!»

– Дай ещё икры! – крикнул сосед, вытиравший рот салфеткой. – Не забудь зелёного луку!

«Но уже половины горы нет! – ужаснулся клоун. – Боже мой, он всю сёмгу съел? Это неестественно! Не может быть! Если бы этот господин жил у нас во Франции, его показывали бы за деньги... Боже, уже нет горы!»

– Подашь бутылку Ньюи... – сказал сосед, принимающий у официанта икру и лук. – Что ещё? Ещё порцию блинов... Поскорее только...

– Слушаю-с... А после блинов что прикажете?

– Что-нибудь полегче... Порцию ухи из осетрины и... Я подумаю, иди!

«Может быть, мне это снится? – подумал клоун. – Этот человек хочет умереть! Да, это видно по его грустному лицу. И неужели официанту не кажется подозрительным, что он так много ест? Не может быть!»

Пуркуа подозвал официанта, стоявшего у соседнего стола, и спросил шёпотом:

– Послушайте, зачем вы так много ему подаёте?

– То есть как зачем? Они заказывают! – удивился официант.

– Странно, но ведь так он может до вечера сидеть здесь и требовать! Если у вас не хватает смелости ему отказать, пригласите полицию!

Официант улыбнулся, пожал плечами и отошёл.

«Дикари! – возмущился про себя француз. – Они ещё рады, что за столом сидит сумасшедший, самоубийца, который может съесть на лишний рубль! Ничего, если умрёт человек. Главное для них – прибыль!»

– Ну и порядки тут! – обратился к французам сосед. – Меня ужасно раздражают эти длинные антракты! От порции до порции приходится ждать по полчаса... Так и аппетит потеряешь и опоздаешь... Сейчас 3 часа, а к 5 часам мне надо быть на юбилейном обеде...

– Пардон, месье, – побледнел Пуркуа, – вы ведь уже обедаете...

– Не-ет... Какой это обед? Это завтрак... блины.

Тут соседу принесли уху. Он посыпал её перцем и начал есть.

«Бедняга... – продолжал ужасаться француз. – Или он болен и не замечает своего опасного состояния, или он делает всё это нарочно... с целью самоубийства... Боже мой, мои нервы не выносят таких сцен!»

И француз начал рассматривать лицо соседа, продолжающего с аппетитом есть уху.

«Человек на вид интеллигентный, молодой, полный сил... – думал он. –

Возможно, имеет жену, детей... Одет хорошо, должно быть богат... Но что заставило его решиться на такой шаг? И неужели он не мог выбрать другой способ, чтобы умереть? Я должен прийти к нему на помощь! Боже мой, его ещё можно спасти!»

Пуркуа решительно встал из-за стола и подошёл к соседу.

– Послушайте, месье, – обратился он к нему тихим голосом. – Я не имею чести быть знаком с вами, но, поверьте, я ваш друг. Не могу ли я вам чем-нибудь помочь? вспомните, вы ещё молоды у вас жена, дети...

– Я вас не понимаю! – удивился сосед.

– Ах, зачем скрывать, месье! Я отлично вижу! Вы так много едите, что... трудно не подозревать...

– Я много ем?! – ещё больше удивился сосед. – Я?! Почему я не могу поесть, если я с утра ничего не ел?

– Но вы ужасно много едите!

– Но ведь не вам платить! Что вы беспокоитесь? И потом, я совсем не много ем! Посмотрите – я ем, как все!

Пуркуа посмотрел вокруг себя и ужаснулся. Официанты, налетавшие друг на друга, носили горы блинов... За столами сидели люди и ели эти горы блинов, сёмгу, икру с таким же аппетитом, как и его сосед...

«О, страна чудес! – думал выходявший из ресторана Пуркуа. – Не только климат, но даже желудки делают у них чудеса. О, странная удивительная страна!»

III. Выполните задания:

III.1. Проверьте, как вы поняли текст: определите, какие из высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Генри Пуркуа работал клоуном в московском цирке.
2. Генри зашёл в трактир пообедать.
3. Француз заказал омлет с салатом.
4. Пуркуа обратил внимание на полного господина, который сидел за соседним столиком.
5. Сначала сосед заказал одну порцию блинов и уху.
6. Порция из пяти блинов показалась для Генри большой.
7. Полный господин заказал порцию блинов из 15 штук, затем ещё гору блинов и 2 тарелки с балыком и сёмгой.
8. Генри подумал, что толстый человек болен и хочет умереть.
9. Француз решил подойти к соседу, чтобы пригласить его в цирк.
10. Толстяк послушал француза и ушёл с ним из ресторана.
11. Пуркуа увидел, что за столами сидели люди и поедали горы блинов.
12. Француз подумал о том, что в этой удивительной стране не только климат, но даже желудки делают чудеса.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Куда зашёл Генри Пуркуа позавтракать?
2. Что заказал Пуркуа официанту? О чём больше всего беспокоился Пуркуа, делая свой заказ?
3. На кого обратил внимание француз, когда ожидал свой заказ?
4. Что заказал сосед, который сидел за соседним столиком?
5. Что показалось французам странным в поведении соседа?
6. Как часто полный господин повторял свой заказ?
7. Какая разница была между полным господином и дядей Франсуа?
8. Почему француз подошёл к соседу завёл с ним разговор?
9. Что удивило соседа Генри? Как ответил господин на слова Пуркуа?
10. Что увидел француз, когда полный господин предложил ему посмотреть вокруг?

III.3. Выразите своё мнение:

1. Как вы думаете, кто был удивлён больше: француз Пуркуа, наблюдая за толстяком, или официант и толстый господин, услышав вопрос французам?
2. Скажите, как вы понимаете название рассказа? Как вы думаете, кому принадлежит определение *глупый*? Автору? Толстяку? Официанту?
3. Чьё отношение к еде (количеству еды) – французам Пуркуа или толстого русского господина – кажется вам более разумным?

III.4. Расскажите, как часто вы ходите в рестораны, много ли заказываете блюд, какие блюда вы любите?

Текст 5

Лучший стол переговоров – столик в ресторане

(по И. Куриловой)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания. Значение новых слов посмотрите в словаре:

торговать – торговля, продавать – продажа, покупать – покупка;
торговая компания, фирма, офис, должность, менеджер (по персоналу, по продажам), бизнес-тренер;
карьера, делать/сделать карьеру, карьерный рост;
партнёр (деловой, реальный, потенциальный), клиент;
контакт, устанавливать/установить контакт; находить/найти общий язык;
переговоры: вести, проводить/провести переговоры, этапы переговоров (начальный, завершающий), достигать/достичь результата;

*контракт, договор, сделка: подписывать/подписать контракт, договор, заключать/заключать, сделку (контракт);
задумываться/задуматься над чем? продумывать/продумать что?
деловая встреча, деловая беседа, деловой разговор;
назначать/назначить встречу;
заказывать/заказать столик в ресторане, просить/попросить меню, знакомиться/ознакомиться с меню, делать/сделать заказ, накрывать/накрыть на стол, подавать/подать закуску, десерт; оплачивать/оплатить счёт;
предлагать/предложить кому? что?
отказываться/отказаться от чего?
благодарить/поблагодарить кого? за что?
прощаться/попрощаться с кем? с чем?
эксперимент, экспериментировать*

I.2. Продолжите ряд слов: подберите определения к слову *блюдо и напиток*:

*блюдо (какое?) – экзотическое, вегетарианское, ...
блюдо (приготовленное из чего? из каких продуктов?) – из рыбы, из теста, ...
напиток (какой?) – алкогольный, сладкий, ...
виды напитков: вино, минеральная вода, ...*

I.3. Ознакомьтесь со значением некоторых выражений из текста:

*оправдать чьи-то ожидания, надежды = сделать то, чего от тебя ждали;
не разочаровать тех, кто на тебя надеялся;
взяться за работу = начать работать;
найти общий язык = хорошо понять друг друга, найти взаимопонимание.*

II.1. Прочитайте заглавие текста. Согласны ли вы с фразой, представляющей собой название текста?

II.2. Прочитайте текст. Выскажите своё предположение о том, каким будет результат этой деловой встречи в ресторане.

Роберто приехал в Москву совсем недавно. В Италии он был простым сотрудником компании, поэтому, когда ему предложили должность менеджера по продажам в офисе торговой компании в России, он с радостью согласился. Ведь ему только 25 лет, а карьерный рост уже начался! Теперь важно было показать начальству, что их выбор был правильным и он оправдал их ожидания.

Роберто сразу взялся за работу. На субботу он назначил встречу в ресторане одному очень важному потенциальному партнёру.

Он решил прийти пораньше, чтобы заказать ужин до прихода гостя. «Так будет вежливее», – подумал он. Роберто первый раз был в этом ресторане. Он

решил заказать незнакомое острое мясное блюдо из баранины (Роберто всегда любил баранину), сыр (потому что клиент – француз), салат с креветками, печенью молодой утки и кусочками авокадо (потому что это было очень экзотично) и бутылку водки (потому что они в России). Десерт он решил не заказывать.

Когда пришёл Оливье, квадратный стол в самом центре зала был уже накрыт. Гость грустно посмотрел на тарелки и робко сказал: «Можно, я буду только сыр. Я не хочу есть. И вообще, вы знаете... я... вегетарианец».

Конечно, водки было слишком много. Они так и не смогли поговорить о деле, хотя Роберто сразу начал деловой разговор. Через час Роберто попросил счёт. Минут пять они спорили, кто будет платить. Конечно, победил Роберто! Он так и сказал: «Мы победили вас в футболе, и здесь я тоже должен победить! Это, конечно, шутка! Зидан – отличный футболист, хотя иногда ведёт себя странно», – с этими словами он положил деньги в маленький блокнот, который принёс официант.

По пути домой Роберто купил газету «Московские новости» (на английском языке, потому что русский знал ещё плохо). В газете он увидел интересное название: «Десерт – время для заключения контракта!» – и решил прочитать эту статью. Вот что он прочитал:

В редакцию нашей газеты пришло письмо: «Я недавно начала работать в большой торговой компании менеджером по персоналу. Начальник требует, чтобы я проводила переговоры с VIP-клиентами в ресторане. По его мнению, во время еды легче установить контакт и заключить выгодный контракт(извините за игру слов). Скажите, как правильно организовать деловую встречу в ресторане?»

Комментирует бизнес-тренер Анна Рязанова:

– Ваш начальник прав. В нерабочей атмосфере действительно легче найти общий язык. Но очень важно всё организовать правильно, чтобы результат не был отрицательным.

Встреча в ресторане может быть деловым завтраком, обедом и ужином.

Деловой завтрак – это хороший вариант для начального этапа переговоров с очень занятыми людьми, которые работают в обеденный перерыв. Деловой обед может быть полезен для продолжения переговоров. Это хорошая возможность узнать клиентов и обсудить с ними некоторые вопросы. Во время делового ужина отмечают завершение сделки или достижение положительного результата.

Деловые обеды и завтраки обычно организуют в рабочие дни, а на ужин можно пригласить в субботу и воскресенье.

Очень важно выбрать правильное место. Лучше не экспериментировать – идите в ресторан, который вы хорошо знаете. Не заказывайте экзотические блюда или блюда национальной кухни. Лучше заказать столик в углу или в стороне от других столиков. Хорошо, если это будет круглый, а не квадратный стол.

Нужно прийти в ресторан на 10-15 минут раньше гостя. Вы можете ожидать его в вестибюле или за столиком. Не надо заказывать еду до того, как придёт

партнёр. Делайте заказ только после вашего гостя.

Не заказывайте незнакомые блюда, а также блюда с сильным запахом и блюда, которые требуют большого количества приборов. Не рекомендуется большое количество алкогольных напитков. Достаточно не больше чем два бокала вина.

Во время встречи не надо сразу начинать «деловую» часть. Сначала – закуски и установление контакта. Самая активная деловая беседа обычно начинается вместе с основным блюдом. А во время десерта вы можете обсуждать результаты и заключать контракты. Это самая важная часть деловой встречи, поэтому десерт надо заказывать обязательно.

Постарайтесь оплачивать счёт не на глазах у гостя. Если партнёр предлагает оплатить свою часть, вежливо откажитесь. Попрощайтесь с ним за руку и поблагодарите за уделённое вам время.

Роберто закончил читать статью и глубоко задумался...

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст: определите, какие из высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Роберто приехал в Москву из Италии, чтобы работать в торговой компании.
2. Ему 35 лет, он – опытный специалист.
3. Роберто назначил встречу потенциальному партнёру в ресторане.
4. Потенциальный партнёр – француз Оливье.
5. Роберто был в этом ресторане много раз, и здесь всё было ему хорошо знакомо. Он занял столик в углу зала.
6. Итальянец пришёл в ресторан раньше гостя, внимательно прочитал меню, выбрал незнакомые экзотические блюда, бутылку водки, но не заказал десерта.
7. Француз очень понравилась заказанная итальянцем еда.
8. Мужчины спорили, кто должен платить за еду. Победил Роберто.
9. Деловая встреча в ресторане прошла прекрасно, переговоры завершились успешно.
10. Когда Роберто вернулся домой, он прочитал в газете статью, которая называлась «Десерт – время для заключения контракта!»
11. Автор статьи рассказывал о том, как правильно организовать деловую встречу в ресторане, чтобы результат переговоров не был отрицательным
12. Прочитав статью, Роберто понял, что всё сделал правильно.

III.2. Восстановите фразы из текста – рекомендации автора статьи. Запишите их в тетрадь.

1. В нерабочей атмосфере легче найти
2. Деловой завтрак – это хороший вариант для
3. Деловой обед может быть полезен для
4. Во время делового ужина обычно отмечают
5. Очень важно выбрать

6. Лучше не экспериментировать, идите в ресторан,
7. Хорошо, если форма стола будет
8. Не заказывайте ... блюда и блюда
9. Не надо заказывать еду до того как
10. Делайте заказ только после
11. Не рекомендуется большое количество Достаточно не более чем два
12. Не надо сразу начинать
13. Сначала закуски и установление
14. Самая активная беседа начинается вместе
15. Во время десерта вы можете обсуждать ... и
16. Десерт нужно заказывать ..., так как это
17. Счёт нужно оплачивать не
18. Попрощайтесь с партнёром ... и поблагодарите за

Ш.3. Проанализируйте поведение Роберто в ресторане. Скажите, всё ли он сделал правильно, в соответствии с рекомендациями автора статьи. В чём он допустил ошибки?

Ш.4. Выразите своё мнение: как вы думаете, каким будет результат этой деловой встречи – положительным или отрицательным? Аргументируйте свой ответ.

Ш.5. Рассмотрите фотографию: ознакомьтесь с интерьером одного из ресторанов Киева, который называется «Щекавиця». Выполните задания:

1. Опишите интерьер. В каком стиле оформлен ресторан?
2. Как вы думаете, блюда какой национальной кухни вы можете попробовать в этом ресторане?
3. Вспомните легенду об основании Киева и попробуйте объяснить название ресторана.



Текст 6

Бочка пресной воды

(по А. Грину)

1.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания. Значение новых слов посмотрите в словаре:

судно, корабль, лодка; борт, канат; штиль, шторм, акула;
берег, ручей, камень, золото, золотой самородок;
команда, капитан, матросы;
жажда, утолять/утолить жажду, голод; пить, напиться;
влага, влажный, терять влагу; пот – потеть;
бессонница, слабость, лихорадка, трястись в лихорадке, испытывать муки -
мучиться, страдания – страдать, облегчать/облегчить страдания;
тошнота:(кого? тошнит/тошнило/стошнило);
желудок, сердце, голова;
запас еды: галеты, копчёная свинина, шоколад, лимонная кислота, апельсины;
жидкость; стакан, бутылка, ведро, бочка.

1.2. Прочитайте определения к слову «вода», дополните этот список, составьте словосочетания-антонимы:

вода (какая?) – пресная, прозрачная, негазированная, солёная, мутная, сырая, минеральная, питьевая, техническая, газированная, кипячёная, ключевая,

1.3. Составьте словосочетания из слов: стакан, бочка, бутылка (+ вода, пиво, квас); пачка (+ соль, сахар, сигареты); один, два, пять, двести (+литр).

1.4. Уточните по словарю значение следующих глаголов:

выживать/выжить
содействовать кому? чему?
усиливать/усилить что?
овладевать/овладеть чем?
угovarивать/угovarить кого?
спасать/спасти кого? что?
высаживаться/высадиться куда?
метаться (из стороны в сторону)
наполнять/наполнить что?
погружать/погрузить что? куда?
противиться кому? чему?
садиться/сесть куда? на что?
противоречить кому? чему?
ослепнуть = стать слепым
отвыкать/отвыкнуть от чего?

Судно «Бельфор», шедшее из Кальдеро в Вальпарайзо, вынуждено было остановиться из-за штиля на расстоянии пятидесяти миль от берега.

Судно стояло на воде уже одиннадцать дней. Воды хватило только на неделю. В бочке оставалось лишь литров двадцать воды. Пищу прекратили варить. Сухие галеты, копчёная свинина, сухой шоколад лишь усиливали мучения.

Ночью было намного легче, но с восходом солнца все матросы почти не вылезали из воды, держась за канаты, переброшенные через борт, на случай появления акул. Жажда была так мучительна, что все перестали есть и тряслись в лихорадке.

Наиболее твёрдо держались Риттер и Клаусон. Свои ежедневные четверть литра воды они пили на ночь, после захода солнца. Днём они облегчали свои страдания купанием. Вечером утоляли жажду. Прохладная ночь содействовала облегчению.

Матросы, выпивавшие порцию воды днём, как только её получали, сразу, скоро теряли эту влагу, потому что от жары и слабости сердца потели, а Риттер и Клаусон всё же могли ночью спать, тогда как других мучила бессонница.

К вечеру десятого дня командой овладело отчаяние. Только два человека могли ещё двигаться и делать что-нибудь – это были Риттер и Клаусон. Старый капитан, который сам еле двигался, уговорил их ехать на берег за водой. Из последнего запаса им была выдана бутылка мутной воды, коробочка с лимонной кислотой и несколько апельсинов. Они должны были спасти матросов.

Вечером Риттер и Клаусон выехали, имея двухсотлитровую бочку, два ружья, пачку табаку и три кило галет.

Утром они высадились на берег. Купанье слегка освежило их. Как они плыли и долго ли, они не помнили. Всюду им казалась вода. Вскоре они услышали ровный звук бегущей воды и, почти ослепнув от желания пить, начали метаться из стороны в сторону, не замечая ручья, который был в десяти метрах от них. Наконец Клаус заметил воду. Он подбежал к воде и погрузил лицо в воду. Более терпеливый Риттер наполнил ведро и сел с ним на камни, поставив ведро между колен. Когда он наклонил голову к ведру, она тряслась от мучительного нетерпения скорее напиться.

Клаусон глотал воду, не замечая, что плачет от облегчения. Желудок, отвыкнув от большого количества холодной жидкости, противился вначале такому непомерному количеству воды. Его стошнило дважды, пока он окончательно наполнил желудок водой.

Так же, мучаясь и блаженствуя, напился Риттер. Он выпил больше половины ведра.

Вода подействовала на них, как вино. Сердце билось звонко и быстро, голова горела.

Сев друг против друга, они начали смеяться. Они снова начали пить – теперь не так бурно, стараясь пить воду небольшими глотками.

– Вот так штука! – кричал Клаусон. – Никогда не думал, что выживу! Я с ума начал сходить.

– Ух, хорошо! – кричал Риттер. – Вода настоящая! Пейте, братцы. Будет вам бочка воды. К вечеру привезём, только надо поспать.

Они уснули, но долго спать не могли: их разбудил голод.

Пока они спали, солнце перешло на другую сторону горы и осветило в скале золотой самородок, напоминающий узел золотых корней.

Проснувшись, матросы были теперь сильны и живы, как много дней назад. Они наелись, снова попили и довольно скоро наполнили бочку водой. Придя к ручью последний раз, чтобы взять, кроме бочки, ещё полных два ведра, матросы присели на камни. Оба были мокры от пота. Вытирая рукой лоб, Клаусон поднял голову и осмотрел высокую скалу.

Увидев самородок, он вначале не поверил своим глазам. Клаусон встал, подошёл к скале, тревожно оглядываясь кругом. Через минуту он спросил Риттера:

– Ты видишь что-нибудь на скале?

– Да. Вижу, – сказал Риттер, – но я вижу, к ужасу своему, золото, которое не поможет спастись нашей команде. И если ты вспомнишь свои мучения, то не будешь больше думать об этом. Мы должны привезти им воду, привезти жизнь.

Клаусон только вздохнул. Он вспомнил свои мучения, и он не противоречил.

Лодка направилась к кораблю.

Ш. Выполните задания.

Ш.1. Проверьте, как вы поняли рассказ. Закончите предложения. Выберите вариант, соответствующий содержанию текста.

1. Судно «Бельфор» остановилось, не дойдя до порта назначения, и уже 11 стояло на воде в пятидесяти милях от берега из-за... .

- а) штиля
- б) шторма
- в) акул

2. Матросы мучились и страдали

- а) от жары
- в) от голода
- б) от жажды

3. Пресной воды в бочке оставалось только

- а) 10 литров
- б) 15 литров
- в) 20 литров

4. Ежедневно каждому матросу выдавалось... .

- а) пол-литра воды
- б) четверть литра воды
- в) один литр воды

5. Матросы, выпивавшие свою порцию днём,... .

- а) быстро теряли влагу, потели, а ночью мучились от бессонницы
- б) поступали правильно, поэтому ночью спали, восстанавливали силы
- в) чувствовали себя бодро весь день, а ночью плохо спали

6. Риттер и Клаусон чувствовали себя лучше других матросов, потому что... .

- а) им выдавали воды больше, чем другим
- б) свою воду они выпивали в два приёма – утром и вечером
- в) выданную им порцию воды они пили на ночь, а днём купались в море

7. Люди на корабле

- а) пришли в отчаяние, не верили в спасение
- б) верили, что кто-то поможет им
- в) умирали один за другим

8. Старый капитан, который с трудом держался на ногах,

- а) уговаривал матросов прыгать в воду и плыть к берегу
- б) уговорил Риттера и Клаусона плыть на лодке к берегу и найти там воду
- в) советовал всем пить морскую воду

9. Двое матросов плыли

- а) одну ночь
- б) день и ночь
- в) двое суток

10. Когда уставшие и обессиленные матросы высадились на берег, они... .

- а) долго искали пресную воду, но не могли найти
- б) сразу увидели ручей недалеко от берега
- в) слышали шум бегущей воды, но, как слепые, не видели, где течёт ручей

11. Увидев ручей, ...

- а) мужчины сначала наполнили водой бочку, а потом пили воду из ручья
- б) Клаус сразу погрузил в воду лицо, а Риттер сначала набрал воду в ведро, а потом стал пить из ведра
- в) Клаус начал плакать, а Риттер смеяться

12. Когда матросы пили воду,

- а) их несколько раз стошнило, так как их желудки отвыкли от большого количества жидкости и противились ей

- б) они не хотели уходить от ручья
- в) они чувствовали себя прекрасно

13. Утолив жажду и наполнив бочку водой, Риттер и Клаусон решили... .

- а) сразу отправиться в обратный путь
- в) немного поспать, чтобы восстановить силы
- г) хорошо поесть, чтобы иметь силы вернуться назад

14. Когда мужчины проснулись, они увидели...

- а) прекрасную картину солнечного заката
- б) женщину, идущую по берегу моря
- в) золотой самородок в скале, освещённой солнцем

15. Мужчины приняли решение

- а) остаться на берегу, достать золото и стать богатыми
- в) не думать о золоте, а скорее везти воду на корабль, чтобы спасти жизнь людям
- г) добыть золото, а потом вернуться на корабль

Ш.2. Найдите ответы на вопросы в тексте:

1. Как назывался корабль? Откуда и куда он плыл?
2. Почему судно остановилось и не могло плыть дальше? Какое это было судно? На каком расстоянии от берега оно остановилось?
3. На сколько дней хватило пресной воды? Сколько её оставалось?
4. Как матросы спасались от жажды и жары?
5. Какую порцию воды получали матросы каждый день? Как (в какое время суток) они её выпивали? Почему Риттер и Клаусон держались лучше всех?
6. Какое решение принял капитан корабля? Кого уговорил ехать на берег за водой? Почему?
7. Сколько времени плыли мужчины? Какие вещи и продукты находились в лодке?
8. В каком состоянии мужчины высадились на берег? Как долго они искали воду?
9. Какой была реакция матросов, когда они увидели ручей? Как они себя вели?
10. Почему, когда люди пили воду, они чувствовали не только облегчение, но и муки? Почему их несколько раз стошнило? Как они пили воду сначала и как потом?
11. Что делали мужчины, утолив жажду?
12. Как чувствовали себя Риттер и Клаусон, когда проснулись?
13. Что они неожиданно увидели в скале, освещённой солнцем?
14. Что сказал Риттер своему товарищу, когда Клаусон спросил его о золоте?
15. Какое решение приняли матросы? Куда направилась лодка?

Ш.3. Найдите в тексте и прочитайте вслух отрывки:

1. описание состояния матросов в тот момент, когда они увидели воду;
2. ответ Риттера своему товарищу, когда Клаус спросил, видит ли Риттер в скале золото.

Ш.4. Пользуясь выполненным тестом (Ш.1), перескажите текст.

Ш.5. Изложите события рассказа (эпизоды)

- а) от лица Риттера
- б) от лица Клауса
- в) от лица капитана корабля

Ш.6. Выразите своё мнение: ответьте на вопросы.

1. Понравился ли вам этот рассказ А.Грина? Чем? Знакомы ли вы с другими произведениями писателя?
2. Как вы думаете, о чём этот текст? Выразите своё отношение к главным героям рассказа – матросам Риттеру и Клаусу. У кого из них, на ваш взгляд, более сильный характер? Каковы моральные качества этих людей? В каком эпизоде рассказа они проявились наиболее ярко?
3. Скажите, какую роль играет вода в жизни человека? Сколько дней человек может прожить без воды? Что ценнее для человека – вода или золото?

Текст 7*

Запретный плод

(отрывок из повести Ф.Искандера «Школьный вальс или энергия стыда»)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните следующие задания:

I.1. Прочитайте данные ниже слова и словосочетания и вспомните их значение. Посмотрите значение новых для вас слов в словаре:

имена существительные: *свинина, сало, колбаса, кожура, мясо, плов, горчица, бутерброд, печенье, молоко; ломоть, кусок, крошка; тарелка, ложка; раскаяние, вина, предательство, зависть, кара, обида, ненависть, подлость; смерть, болезнь;*

имена прилагательные: *восточный, взрослый, пламенный, ледяной, пружинистый, греховный, тяжёлый, позорный, предательский, хмурый, рассеянный.*

I.2. Уточните по словарю значение следующих глаголов. Обратите внимание на вопросы падежей, с которыми они сочетаются. Составьте словосочетания с новыми для вас глаголами.

пробовать/попробовать что?

доедать/доесть что?

глотать/проглотить что?

вонзать/вонзить зубы во что?

сдирать/содрать что? с чего?

резать/нарезать что?

перекладывать/переложить что? откуда? куда?

придвигать/придвинуть что? к чему?

пристрагиваться/притронуться к чему?

представлять/представить вкус чего?

подавать/подать что? кому?

накрывать/накрыть на стол

ставить/поставить что? куда?

предлагать/предложить что? кому?

вылавливать/выловить что? откуда?

мечтать о чём?

спасать/спасти кого? от чего?

чинить/починить что?

прикрываться/прикрыться чем?

I.3. Скажите, как вы понимаете значение данных словосочетаний: пламенная мечта, ледяная гордость, пружинистая мякоть, принятый порядок, кошмар детства, неприличная тишина, брезгливая ненависть, волосатая гусеница зависти.

II.1. Прочитайте название рассказа и скажите, как вы понимаете выражение «запретный плод». Выскажите предположение, о чём может идти речь в этом произведении?

II.2. Прочитайте текст и объясните название рассказа.

По восточному обычаю в нашем доме не ели свинину. Не ели взрослые и детям строго-настроено запрещали. Запрет порождал пламенную мечту и ледяную гордость. Я мечтал попробовать свинину. Запах жареной свинины доводил почти до обморока. Я долго простаивал у витрин магазинов и смотрел на колбасы. Я представлял, как сдираю с них кожуру и вонзаю зубы в сочную пружинистую мякоть. Я до того ясно представлял себе вкус колбасы, что, когда попробовал её позже, даже удивился, насколько точно я угадал его фантазией.

Конечно, бывала возможность попробовать свинину ещё в детском саду или в гостях, но я никогда не нарушал принятого порядка.

Помню, в детском саду, когда нам подавали плов со свиной, я вылавливал куски мяса и отдавал их своим товарищам.

В нашем дворе жила медсестра. Звали её тётя Соня.

Наши семьи были в хороших отношениях. Мама говорила, что тётя Соня спасла меня от смерти. Когда я заболел какой-то тяжёлой болезнью, она с мамой дежурила возле меня целый месяц.

По вечерам она часто сидела у нас дома и рассказывала историю своей жизни, главным образом о первом своём муже, убитом в гражданскую войну.

Потом она уходила, потому что должен был вернуться с работы муж. Звали его дядя Шура.

Мне очень нравился дядя Шура. Вечерами, приходя с работы, он вечно что-нибудь чинил: настольные лампы, электрические утюги, радиоприёмники и даже часы. Все эти вещи приносились соседями и чинились, разумеется, бесплатно. Я часто ходил к ним в гости.

Однажды, когда я, как обычно, сидел у них, зачем-то пришла сестра, и они оставили её пить чай. Тётя Соня накрыла на стол, нарезала ломтями нежно-розовое сало, поставила горчицу и разлила чай. Они и до этого ели сало, предлагали и мне, но я неизменно и твёрдо отказывался, что всегда почему-то веселило дядю Шуру. Предлагали и этот раз, не особенно, правда, настаивая. Дядя Шура положил на хлеб несколько ломтей сала и подал сестре. Слегка поломавшись, она взяла у него этот позорный бутерброд.

– Вот видишь, – сказал дядя Шура. – Эх ты, монах!

Я чувствовал, с каким удовольствием она ест. Это было видно и по тому, как она ловко и опрятно слизывала с губ крошки хлеба, и по тому, как глотала каждый кусок, глуповато замирая и медля, как бы прислушиваясь к действию, которое она производит во рту и в горле.

... «Жуй, жуй, – думал я, – посмотрим, как ты его проглотишь». Я усмехался, смутно намекая на предстоящую кару. ... Но, видимо, боги решили перенести возмездие на другое время.

Покончив с бутербродом, сестра приступила к чаю, продолжая делать вид, что ничего особенного не случилось. Как только она взялась за чай, я допил свой, чтобы ничего общего между нами не было. Я отказался и от печенья, чтобы страдать до конца и вообще в её присутствии не испытывать никаких радостей. Словом, настроение было испорчено, и я, как только, выпил чай, ушёл домой. Меня просили остаться, но я был непреклонен.

– Мне надо уроки делать, – сказал я с видом праведника.

Особенно просила сестра. Она была уверена, что дома я первым делом наябедничаю, к тому же она боялась одна ночью переходить двор.

Придя домой, я быстро разделся и лёг.

Но вот скрипнула дверь, в комнату вошла сестра и сразу же спросила обо мне.

– Лёг спать, сказала мама, – что-то он скучный пришёл. Ничего не случилось?

– Ничего, – ответила она и подошла к моей постели.

Я сделал вид, что сплю. Она постояла немного, а потом погладила меня

по голове. Но я повернулся на другой бок, показывая, что и во сне узнаю предательскую руку. Она немного постояла и отошла. Мне показалось, что она чувствует раскаяние и теперь не знает, как искупить свою вину.

... На следующий день мы все сидели за столом и ждали отца к обеду. Он опоздал и даже рассердился на маму за то, что дожидалась его. В последнее время у него что-то не ладилось на работе, и он часто бывал хмурым и рассеянным.

До этого я готовился за обедом рассказать о проступке сестры, но теперь понял, что говорить не время. Всё же я поглядывал иногда на сестру и делал вид, что собираюсь рассказать. Как только я раскрывал рот, она опускала голову, готовясь принять удар. Я чувствовал, что держать её на грани разоблачения даже приятней, чем разоблачать.

Она плохо ела и, почти не притронувшись, отодвигала от себя тарелку с супом. Мать стала уговаривать её, чтобы она доела свой суп.

– Ну конечно, – сказал я, она вчера так наелась у дяди Шуры...

– А что ты ела? – спросил брат, как всегда, ничего не понимая.

Она ничего не ответила, только ещё ниже наклонилась над своей тарелкой.

Мать тревожно посмотрела на меня и незаметно для отца покачала головой. Сестра молча придвинула тарелку и стала доедать свой суп. Я вошёл во вкус. Я переложил из своей тарелки варёную луковицу. Варёный лук – это кошмар детства, мы все его ненавидели. Мать строго и вопросительно посмотрела на меня.

– Она любит лук, – сказал я. – Правда, ты любишь лук? – ласково спросил я у сестры.

Она ничего не ответила, только ещё ниже наклонилась над своей тарелкой.

– Если ты любишь, возьми и мой, – сказал брат и, поймав ложкой лук из своего супа, стал перекладывать в её тарелку. Но тут отец так посмотрел на него, что ложка остановилась в воздухе и повернула обратно.

После обеда пили чай. Отец заметно повеселел, а вместе с ним повеселели и все мы. Особенно радовалась сестра... И тут отец развернул газету и достал пачку новеньких тетрадей.

Надо сказать, что в те довоенные годы тетради было так же трудно достать, как мануфактуру и некоторые продукты. А это были лучшие глянцевые тетради с чёткими красными полями, с тяжёлыми прохладными листиками, голубоватыми, как молоко.

Их было всего девять штук, и отец раздал нам поровну, каждому по три тетради. Я почувствовал, что настроение у меня начинает портиться. Такая уравниловка показалась мне величайшей несправедливостью.

В школе брат считался одним из самых буйных лоботрясов. ... И вот меня, почти отличника, приравнивали к брату... или к сестре, которая вчера уплетала сало, а сегодня получает ничем не заслуженный подарок.

Я отодвинул от себя тетради и сидел, насупившись, чувствуя, как тяжёлые, а главное, унижительные слёзы обиды перехватывают горло. Отец

утешал, уговаривал, обещал повезти рыбачить на горную реку. Ничто не помогало. Чем сильнее меня утешали, тем сильнее я чувствовал, что несправедливо обойдён.

Я встал и дрожащим голосом сказал, обращаясь к отцу:

– Она вчера ела сало...

В комнате установилась неприличная тишина. Я со страхом ощутил, что сделал что-то не так.

Отец глядел на меня тяжёлым взглядом из-под припухлых век. Глаза его медленно наливались яростью. Я понял, что взгляд этот ничего хорошего мне не обещает. Я ещё сделал последнюю жалкую попытку исправить положение и направить его ярость в нужную сторону.

– Она вчера ела сало у дяди Шуры, – пояснил я в отчаянии, чувствуя, что всё проваливается.

В следующее мгновение отец схватил меня за уши, тряхнул мою голову и, словно убедившись, что она не отваливается, приподнял меня и бросил на пол. Я успел ощутить боль и услышал хруст вытягивающихся ушей.

– Сукин сын! – крикнул отец. – Ещё предателей мне в доме не хватало!

Схватив кожаную тужурку, он вышел из комнаты и так хлопнул дверью, что штукатурка посыпалась со стены. Помню, больше всего меня потрясли не боль и не слова, а то выражение брезгливой ненависти, с которой он схватил меня за уши. С таким выражением на лице обычно забивают змею.

Ошеломлённый случившимся, я долго лежал на полу. Мама пыталась меня поднять, а брат бегал вокруг меня и, показывая на мои уши, восторженно орал:

– Наш отличник!

Я очень любил отца, и он впервые меня наказал.

С тех пор прошло много лет. Я давно ем общедоступную свинину, хотя, кажется, не сделался от этого счастливее. Но урок не прошёл даром. Я на всю жизнь понял, что никакой высокий принцип не может оправдать подлости и предательства, да и всякое предательство – это волосатая гусеница маленькой зависти, какими бы принципами оно не прикрывалось.

III. Выполните следующие задания.

III.1. Проверьте, правильно ли вы поняли текст. Продолжите фразу: выберите вариант ответа, который соответствует содержанию текста.

1. В доме героя рассказа никогда не ели и строго запрещали есть детям... .

- а) баранину
- б) говядину
- в) свинину

2. Мальчик мечтал попробовать это мясо, потому что... .

- а) это был «запретный плод»
- б) все говорили, что оно очень вкусное
- в) его ели соседи

3. Семья мальчика дружила с семьёй медсестры тёти Сони, которая... .

- а) доставала всем соседям нужные лекарства
- б) лечила всех людей в доме
- в) спасла героя рассказа от смерти, когда он сильно болел

4. Мальчику очень нравилось общаться с мужем тёти Сони – дядей Шурой, который был

- а) прекрасным электриком, чинил электроприборы
- б) мастером на все руки – чинил всё, что приносили соседи
- в) хорошим столяром – делал мебель, чинил столы и диваны

4. Однажды, когда мальчик и его сестра были в гостях у тёти Сони, хозяйка накрыла на стол и предложила детям бутерброды... .

- а) с сыром
- б) с колбасой
- в) с салом

5. Брат отказался, а сестра взяла предложенный бутерброд и ела его... .

- а) с удовольствием
- б) чтобы не обидеть тётю Соню
- в) без особого аппетита

6. Мальчик, выпив чай, ушёл из гостей первым, сказав, что... .

- а) он устал и хочет спать
- б) ему нужно делать уроки
- в) он не хочет волновать маму

7. Девочка очень боялась, что брат расскажет родителям о том, что она

- а) нарушила их запрет и съела бутерброд
- б) не сделала все уроки
- в) она ходила в гости без разрешения

8. Брат... .

- а) рассказал о проступке сестры сразу
- б) решил не выдавать сестру
- в) ждал случая, чтобы рассказать о том, что ела сестра на ужине у тёти Сони

9. Это произошло неожиданно, в тот момент, когда отец раздавал детям... .

- а) подарки
- б) конфеты
- в) тетради

10. Девять тетрадей отец разделил между тремя детьми так: дал... .

- а) всем детям по три тетради

- б) сестре больше, чем братьям
- в) младшему сыну больше, чем старшим

11. Решение отца показалось мальчику... .

- а) величайшей несправедливостью
- б) правильным поступком
- в) радостным событием

12. Глотая слёзы от обиды, мальчик сказал отцу о том, что

- а) он отличник в школе, и поэтому должен получить больше тетрадей
- б) сестра не достойна получить тетради, так как нарушила запрет родителей – ела бутерброд с салом
- в) младший брат учится намного хуже, чем он, и младшему не нужны тетради

13. Отец пришёл в ярость и

- а) наказал сестру за нарушение запрета
- б) порвал все тетради
- в) наказал мальчика – схватил сына за уши, приподнял и бросил на пол

14. Отец назвал сына... .

- а) предателем
- б) лжецом
- в) глупцом

15. Герой (автор) рассказа понял, что... .

- а) никакой высокий принцип не может оправдать подлости и предательства
- б) ради высокого принципа иногда можно предать
- в) нужно всегда уметь доказывать свою правоту и быть принципиальным

III.2. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы:

1. В какое время происходит действие рассказа?
2. Каких обычаев придерживалась семья героя рассказа? Какой вид мяса не ели в этой семье взрослые и запрещалось есть детям?
3. О чём мечтал мальчик? Что больше всего хотел попробовать? Почему? С какими мыслями и чувствами смотрел мальчик на мясные продукты в витринах магазинов?
4. С какой семьёй дружила семья мальчика? Кто такие тётя Соня и дядя Шура? Чем они занимались? Почему мальчик и его сестра любили бывать у соседей?
5. Придерживалась ли семья тёти Сони восточных обычаев? Какие продукты ели в этой семье?
6. Какую еду поставила на стол тётя Соня в один из вечеров, когда у неё в гостях были соседские дети? Чем она угостила своих гостей?
7. Кто из детей взял предложенный хозяйкой бутерброд с салом? Что

чувствовал мальчик, когда его сестра с удовольствием ела этот бутерброд? Хотелось ли ему тоже попробовать сало, которому он дал определение «нежно-розовое»? Почему мальчик ушёл от тёти Сони раньше, чем сестра?

8. Как развивались события дальше? Чего боялась девочка? Как вёл себя по отношению к сестре её брат? Нравилось ли ему чувствовать своё «моральное превосходство» и держать сестру в страхе?

9. Собирался ли мальчик рассказать родителям о проступке сестры? Когда и как это произошло?

10. Почему мальчик обиделся на отца? Почему считал решение отца (разделить тетради между тремя детьми поровну) несправедливым? Почему считал, что младший брат и сестра не заслуживают на подарок отца?

11. На что рассчитывал мальчик, когда рассказал отцу всю правду о сестре, которая ела «позорный» бутерброд с салом? Какой была реакция отца на рассказ сына? Ожидал ли такой реакции мальчик?

12. Понял ли герой рассказа, чем вызвал гнев отца? Когда пришло понимание? Какой важный нравственный урок дал сыну отец?

Ш.3. Пользуясь выполненным тестом (Ш.1), изложите события рассказа.

Ш.4. Ответьте на вопросы.

1. Объясните название рассказа. Только ли свинину имел в виду автор, называя своё произведение «запретный плод»? Аргументируйте свой ответ.

2. Дайте оценку поведению детей в рассказе. Можно ли оправдать поступки сестры и брата? Каким человеком, по-вашему, стал герой рассказа? Обоснуйте свой ответ.

3. Охарактеризуйте отца. Можно ли его назвать честным, принципиальным и справедливым человеком? Каким он был воспитателем? Наказывал ли своих детей? Чем можно объяснить его бурную реакцию на рассказ сына о проступке сестры? Что привело его в ярость? Почему?

Ш.5. Выразите своё мнение. Согласитесь с мыслями, высказанными автором рассказа, или возразите, если вы не согласны:

1. «Никакой высокий принцип не может оправдать подлости и предательства».

2. «Всякое предательство – это волосатая гусеница маленькой зависти, какими бы принципами оно не прикрывалось».

Ш.6. Скажите, совершали ли вы в жизни поступки, из-за которых вам было очень стыдно. Какие выводы вы сделали из той ситуации?

Текст 8 *

Золотые слова

(по рассказу М. Зощенко)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) слова: случай, происшествие, преступление, обстоятельства, правило, приказ; дети, взрослые, гости, присутствующие; ужин, угощение, еда, сардины, напитки, чай, булка, масло, бульон; рот, салфетка, ложка (ложечка), нож, стакан.

I.2. Проверьте по словарю значение данных ниже глаголов. Обратите внимание на их синтаксическую сочетаемость:

прельщать/прельстить кого? чем?

происходить/произойти

случаться/случиться

вытаскивать/вытащить кого? что? откуда?(из чего?)

спасать/спасти кого? что?

терпеть/вытерпеть что? (кого?)

сажать/посадить кого? куда?

разрешать/разрешить = позволять/позволить кому? что делать?

запрещать/запретить кому? что делать?

воспитывать/воспитать кого? как?

придерживаться чего? правил = выполнять правила

обращать/обратить внимание на кого? на что?

оглядываться/оглянуться (на кого? на что?)

замечать/заметить кого? что?

намазывать/намазать что? чем?

отрезать что? от чего?

падать/упасть куда?

хватать/схватить что?

стесняться (кого? чего?)

бояться/испугаться (кого? чего?)

кашлять

плевать (на что?) плевать (чем?)

I.3. Разберите по составу слова:

а) гореть, загар, угореть, сгоревший (дом), подгоревшее (мясо);

б) жарить, пожар, пожарник, пожарные;

в) таять, подтаявшее (масло), растаявший (снег), тающие (снежинки);

г) топить, топленое (молоко), растопившийся (жир);

д) скользить, скользко, соскользнуть, скользкий, поскользнуться;

е) смех, смешной, смеяться, рассмешить.

I.4. Образуйте словосочетания, имеющие значение принадлежности:

Образец: начальник папы – папин начальник

*слова мамы –
замечание папы –
чашка бабушки –
приказ папы –
стакан Миши –
рассказ Лёли –*

I.5. Вспомните, с какими падежами сочетаются данные глаголы «говорения». Уточните их значение по словарю:

*рассказывать/рассказать кому? что? о чём?
разговаривать с кем? о чём?
обращаться/обратиться к кому?
произносить/произнести что?
вмешиваться/ вмешаться (во что?) в разговор
перебивать/перебить (кого?) собеседника во время его рассказа
вставлять/вставить (что?) свои слова в чужую речь
возражать/возразить кому?
соглашаться/согласиться с кем? с чем? в чём?
останавливаться/остановиться на чём?
упрашивать/упросить кого? что делать?
извиняться/извиниться перед кем? за что?
каяться/покаяться/раскаяться в чём? перед кем?
хвалять кого? что?
ругать кого? что?
шептать (что? кому?)
приказывать/приказать кому? что делать?
шутить, смеяться (над кем?)
тараторить = говорить слишком быстро
бормотать = говорить неразборчиво
бредить = говорить, не понимая смысла (часто во сне или во время болезни)
смолчать = не сказать то, что знаешь или хочешь сказать.*

I.6. Объясните значение глагольных словосочетаний:

Образец: покраснеть от гнева – стать красным от гнева

*побелеть от боли –
побледнеть от страха –
посинеть от холода –
позеленеть от злости –*

I.7. Прочитайте глаголы, объединённые в группы (А, Б, В, Г), и скажите, какое общее значение имеет каждая группа:

А. глаголы с приставкой за-: заговорить, запеть, засмеяться, заулыбаться, замолчать, затрястись, заоплодировать;

Б. глаголы с приставкой до-: дочитать, доехать, досмотреть, доиграть, договорить, доест, допить;

В. глаголы с суффиксом -ну-: толкнуть, глотнуть, прыгнуть, кашлянуть, взмахнуть, ойкнуть, ахнуть, пикнуть, шлёпнуть, плюхнуться;

Г. глаголы с приставкой по- и суффиксом -ива-, -ыва-: постукивать, поглядывать, помешивать.

I.8. Ознакомьтесь со значением некоторых слов и фразеологических выражений, которые вы встретите в тексте:

«невероятная история» = история, в которую трудно поверить;

«забавлять» = развлекать;

«угореть на пожаре» = упасть в обморок (потерять сознание), вдохнув угарный газ;

«сидеть как на иголках» = нервничать, вести себя беспокойно;

«потерять нить рассказа» = забыть, о чём рассказываешь;

«пройтись по второму кругу» = повторить;

делать что-то «назло» другому = делать что-то неприятное специально, чтобы позлить другого человека;

«довести (кого-либо) до сумасшествия» = делать что-то, чтобы человек сошёл с ума, перестал себя контролировать;

«крайне удивиться» = сильно удивиться;

«поделиться наблюдениями» = рассказать другим то, что видел сам;

«неохота» идти = нет желания идти;

«дёготь» = густая тёмная жидкость для смазывания механизмов;

«бурда» = напиток мутного цвета и непонятного вкуса;

«устроить переполох» = громко кричать, шуметь, делать что-то, чтобы привлечь внимание окружающих;

«абсурд» - то, что не имеет никакого смысла.

«торчать в квартире» = не выходить из квартиры

II.1. Прочитайте название рассказа. Выскажите своё предположение: о чём, на ваш взгляд, может идти речь в тексте с таким названием.

II. 2. Прочитайте рассказа М.Зощенко, объясните название рассказа.

Когда я был маленький, я очень любил ужинать со взрослыми. И моя сестра Лёля тоже любила такие ужины не меньше, чем я.

Во-первых, на стол ставилась разнообразная еда. И это особенно прельщало нас с Лёлей.

Во-вторых, взрослые всякий раз рассказывали интересные факты из своей жизни. И это нас с Лёлей тоже забавляло.

Конечно, первые разы мы вели себя за столом тихо. Но потом осмелели. Лёля стала вмешиваться в разговоры. Тараторила без конца. И я тоже иной раз вставлял свои замечания.

Наши замечания смешили гостей. И мама с папой сначала были даже довольны, что гости видят такой наш ум и такое наше развитие.

Но потом вот что произошло на одном ужине.

Папин начальник начал рассказывать какую-то невероятную историю о том, как он спас пожарного. Этот начальник будто бы угорел на пожаре. И папин начальник вытащил его из огня.

Возможно, что был такой факт, но нам с Лёлей этот рассказ не понравился.

И Лёля сидела как на иголках. Она вспомнила одну историю, вроде этой, но только ещё более интересную. И ей поскорей хотелось рассказать эту историю, чтобы не забыть.

Но папин начальник, как назло, рассказывал крайне медленно. И Лёля не могла больше терпеть.

Махнув рукой в его сторону, она сказала:

– Это что! Вот у нас во дворе одна девочка...

Лёля не закончила свою мысль, потому что мама на неё шикнула. И папа на неё строго посмотрел.

Папин начальник покраснел от гнева. Ему неприятно стало, что про его рассказ Лёля сказала: «это что».

Обратившись к нашим родителям, он сказал:

– Я не понимаю, зачем вы сажаете детей со взрослыми. Они меня перебивают. И вот я теперь потерял нить моего рассказа. На чём я остановился?

Лёля, желая загладить свою вину, сказала:

– Вы остановились на том, как угоревший пожарный сказал вам «мерси». Но только это очень странно: как он вообще мог что-нибудь сказать, если он был угоревший и лежал без сознания... Вот у нас одна девочка во дворе...

Лёля снова не закончила свои воспоминания, потому что получила от мамы шлепок.

Гости заулыбались. И папин начальник ещё более покраснел от гнева.

Видя, что дело плохо, я решил поправить положение. Я сказал Лёле:

– Ничего странного нету в том, что сказал папин начальник. Разные бывают угоревшие. Некоторые угоревшие пожарные, хотя и лежат в обмороке, но всё-таки говорить могут. Они бредят. И говорят, сами не зная что... Вот он и сказал: «мерси». А сам, может, хотел сказать «караул».

Гости засмеялись. А папин начальник затрясся от гнева и сказал моим родителям:

– Вы плохо воспитываете ваших детей. Они всё время перебивают меня глупыми замечаниями. ... Всякий раз, когда я собираюсь к вам в гости и вспоминаю про ваших детей, мне прямо неохота к вам идти.

... Папа сказал:

– Из-за того, что дети действительно вели себя крайне развязно, я запрещаю им с сегодняшнего дня ужинать со взрослыми. Пусть они допьют свой чай и уходят в свою комнату.

Доев сардинки, мы с Лёлей удалились под весёлый смех и шутки гостей.

И с тех пор мы два месяца не садились вместе со взрослыми.

А спустя два месяца мы с Лёлей стали упрашивать отца, чтоб он нам снова разрешил ужинать со взрослыми. И наш отец, который был в тот день в прекрасном настроении, сказал:

– Хорошо, я вам это разрешу, но только я категорически запрещаю вам что-нибудь говорить за столом. Одно ваше слово, сказанное вслух, – и более вы за стол никогда не сядете.

На этот раз мы сидим тихо и молчаливо. Мы знаем папин характер. Мы знаем, что если мы скажем хоть полслова, наш отец никогда более не разрешит нам есть со взрослыми.

Но от этого запрещения говорить мы с Лёлей не очень страдаем. Наши рты, свободные от разговоров, целиком заняты едой. Мы с Лёлей съели всё, что возможно, и перешли на сладкое.

Съев сладкое и выпив чай, мы с Лёлей решили пройтись по второму кругу – решили повторить еду с самого начала. Мы увидели, что мама принесла новую еду.

Я взял булку и отрезал кусок масла. А масло было совершенно замёрзшее – его только что вынули из-за окна.

Это замёрзшее масло я хотел намазать на булку. Но мне это не удалось сделать. Оно было как каменное.

И тогда я положил масло на кончик ножа и стал его греть над чаем.

А так как свой чай я давно уже выпил, то я стал греть это масло над стаканом папиного начальника, с которым сидел рядом.

Папин начальник что-то рассказывал и не обращал на меня внимания.

Межу тем нож согрелся над чаем. Масло немножко подтаяло. Я хотел его намазать на булку и уже стал отводить руку от стакана. Но тут моё масло неожиданно соскользнуло с ножа и упало прямо в чай.

Я обмер от страха.

Я вытаращенными глазами смотрел на масло, которое плюхнулось в горячий чай.

Потом оглянулся по сторонам. Но никто из гостей не заметил происшествия.

Только одна Лёля увидела, что случилось.

Она стала смеяться, поглядывая то на меня, то на стакан с чаем.

Но она ещё больше засмеялась, когда папин начальник, что-то рассказывая, стал ложечкой помешивать свой чай.

Он мешал его долго, так что всё масло растаяло без остатка. И теперь чай был похож на куриный бульон.

Папин начальник взял стакан в руку и стал подносить его к своему рту.

И хотя Лёле было чрезвычайно интересно узнать, что произойдёт дальше и что будет делать папин начальник, когда он глотнёт эту бурду, но всё-таки она немножко испугалась. И даже открыла рот, чтобы крикнуть папиному начальнику: «Не пейте!»

Но тут Лёля, посмотрев на папу, вспомнила, что нельзя говорить, и смолчала.

И я тоже ничего не сказал. Я только взмахнул руками и не отрываясь стал смотреть в рот папиному начальнику.

Между тем папин начальник поднёс стакан к своему рту и сделал большой глоток.

Но тут глаза его стали круглые от удивления. Он охнул, подпрыгнул на своём стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плевать.

Наши родители спросили его:

– Что с вами произошло?

Папин начальник от испуга не мог ничего произнести.

Он показал пальцами на свой рот, мычал и не без страха поглядывал на свой стакан.

Тут все присутствующие стали с интересом рассматривать чай, оставшийся в стакане.

Мама попробовала этот чай и сказала:

– Не бойтесь, тут плавает обыкновенное сливочное масло, которое растопилось в горячем чае.

Папа сказал:

– Да, но интересно знать, как оно попало в чай. Ну-ка, дети, поделитесь с нами вашими наблюдениями.

Получив разрешение говорить, Лёля сказала:

– Минька грел масло над стаканом, и оно упало.

Тут Лёля, не выдержав, громко засмеялась.

Некоторые из гостей тоже засмеялись.

Папин начальник сказал:

– Ещё спасибо, что они мне в чай масло положили. Они могли бы и дёгтю влить. Ну, эти дети доведут меня до сумасшествия...

Один из гостей сказал:

– Меня другое интересует. Дети видели, что масло упало в чай. Но они никому не сказали об этом. И допустили выпить такой чай. И вот в чём их главное преступление.

Папин начальник воскликнул:

– Ах, в самом деле, гадкие дети, почему вы мне ничего не сказали? Я бы тогда не стал пить этот чай...

Лёля, перестав смеяться, сказала:

– Нам папа не велел за столом говорить. Вот почему мы ничего не сказали.

Я, вытерев слёзы, пробормотал:

– Ни одного слова нам папа не велел произносить. А то бы мы что-нибудь сказали.

Папа, улыбнувшись, сказал:

– Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания. Но всё это надо делать с умом. Если бы ничего не случилось – вы обязаны были молчать. Но если масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара – вам надо крикнуть. И вместо наказания вы бы получили благодарность.

Мама сказала:

– Или, например, я не велю вам выходить из квартиры. Вдруг пожар. Что же вы, глупые дети, так и будете торчать в квартире, пока не сгорите? Наоборот, вам нужно выскочить из квартиры и поднять переполох.

И папа добавил:

– Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится абсурд.

Папины слова я, пожалуй, не сразу понял. Зато впоследствии я понял и оценил эти золотые слова.

И этих слов, уважаемые дети, я всегда придерживался во всех случаях жизни. И в личных своих делах. И на войне. И даже на работе...

Ш. Выполните задания.

Ш.1. Проверьте, как вы поняли рассказ. Закончите предложения.

Выберите вариант, соответствующий содержанию текста.

1. Михаил Защенко рассказал... .

- а) историю из своего детства – о своей семье
- б) вымышленную (придуманную) историю

2. Дети любили ужинать со взрослыми, потому что... .

- а) родители в это время были заняты гостями и не обращали внимания на детей
- б) им нравилось, что можно вкусно поесть и послушать разговоры взрослых
- в) можно было попробовать необычную (не детскую) еду

3. Когда детям разрешили ужинать в компании взрослых, Лёля и Миша... .

- а) вели себя сначала тихо, потом осмелели и начали вмешиваться в разговоры взрослых
- б) всегда вели себя спокойно, никогда не перебивая взрослых
- в) шумели, мешали взрослым общаться

4. Высказывания и замечания детей поначалу... .

- а) не нравились гостям, но нравились родителям
- б) нравились гостям, но огорчали родителей
- в) смешили гостей и радовали родителей

5. Однажды во время ужина папин начальник рассказал невероятную историю о том, как он спас

- а) человека, тонувшего в реке
- б) пожарного, который потерял сознание на пожаре
- в) полицейского, на которого напали бандиты

6. Рассказ начальника...

- а) понравился детям, показался им интересным и правдивым
- б) очень понравился взрослым
- в) не понравился детям, показался им неправдоподобным (неправдивым)

7. Когда папин начальник рассказывал, девочка Лёля...

- а) всё время перебивала начальника, хотела рассказать свою, более интересную историю
- б) с интересом слушала его историю
- в) совсем не слушала этого человека

8. Начальник, рассказывающий о своём героическом поступке,

- а) был очень недоволен поведением детей, сказал, что родители плохо их воспитывают
- б) удивлялся остроумию и наблюдательности детей
- в) не обращал никакого внимания на детей

9. Папа

- а) сказал маме, чтобы она увела детей в другую комнату
- б) сказал своему начальнику, что сам не верит в рассказанную им историю
- в) решил наказать детей за плохое поведение и запретил им ужинать вместе со взрослыми

10. Дети уговорили отца, у которого в этот день было хорошее настроение, снова разрешить им присутствовать на ужине со взрослыми гостями... .

- а) через две недели
- б) через два месяца
- в) через три месяца

11. Отец категорически запретил детям во время ужина... .

- а) смешить гостей своими рассказами и шутками
- б) делать замечания взрослым
- в) что-либо говорить, произносить какие-нибудь слова

12. Во время ужина брат с сестрой... .

- а) молчали и много ели
- б) молчали и ничего не ели
- в) толкали друг друга

13. Мальчик Миша хотел намазать булку маслом, но не смог этого сделать, потому что... .

- а) ему помешала сестра Лёля
- б) на столе не было ножа
- в) масло было замёрзшее, твёрдое, как камень

14. Чтобы масло стало мягким, мальчик решил подогреть его... .

- а) над своим стаканом с горячим чаем
- б) над стаканом папиного начальника
- в) над стаканом своей сестры

15. Масло растаяло и упало... .

- а) на новое платье сестры
- б) на брюки соседа
- в) в чай папиному начальнику

16. Начальник ничего не заметил, глотнул чай из стакана, после чего

- а) начал кашлять и плевать
- б) начал кричать и ругаться
- в) выбежал из комнаты

17. Дети никому не сказали о масле, упавшем в чай, потому что

- а) хотели наказать глупого начальника
- б) боялись произнести слова и нарушить приказ отца
- в) очень испугались, что сделали что-то ужасное

18. Михаил Зощенко навсегда запомнил и назвал «золотыми» слова отца о том, что

- а) приказы нужно всегда выполнять беспрекословно
- б) всегда в жизни нужно придерживаться определённых правил
- в) всё надо делать с умом, с учётом изменившихся обстоятельств

Ш.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Почему детям нравилось ужинать со взрослыми? Что их прельщало (привлекало)?
2. Как вели себя Лёля и Миша за столом? Как поведение детей воспринимали родители и гости?
3. Какую историю рассказал однажды папин начальник? Почему она показалась детям невероятной и неправдоподобной? Какие моменты рассказанной начальником истории вызвали у детей недоверие?
4. Как вела себя Лёля во время рассказа начальника? Почему перебивала его? Что хотела рассказать девочка гостям?
5. Как дети поставили папиного начальника в неудобное положение?

6. За что и как отец наказал детей? Как долго длилось наказание?
7. При каком условии детям снова разрешили ужинать вместе с гостями?
8. Что случилось во время этого ужина? Почему масло, которое Миша собирался намазать на булку, оказалось в чае папиного начальника?
9. Как вёл себя начальник, глотнув чай с маслом?
10. Как дети объяснили своё молчание?
11. Как реагировали на случившееся родители детей?
12. Какие слова отца на всю жизнь запомнил Миша? Почему эти слова он назвал золотыми?

Ш.3. Выразите своё мнение. Ответьте на вопросы:

1. Понравился ли вам рассказ М.Зощенко? Чем?
2. Выразите своё отношение к действующим лицам. Охарактеризуйте отца. Какими качествами обладает этот человек? Есть ли у него талант воспитателя? Как ведёт себя с детьми мама?
3. Как вы оцениваете поведение детей за столом? Правы ли родители, разрешая детям ужинать вместе с взрослыми гостями?
5. Симпатичны ли вам Миша и Лёля? Найдите в тексте факты, подтверждающие, что дети хорошо развиты, умны и остроумны.
6. Охарактеризуйте «папиного» начальника. Найдите в тексте факты, подтверждающие его ограниченность и глупость. Кто, на ваш, взгляд выглядит более умным – папин начальник или дети?
7. Как вы ведёте себя, попадая в смешные ситуации? Считаете ли вы положительным качеством умение посмеяться над собой?

Ш. 4. Скажите, согласны ли вы со словами, которые писатель Михаил Зощенко называет «золотыми»: «*Всё в жизни нужно делать с учётом изменившихся обстоятельств*». Дайте аргументированный ответ.

Модуль 6

Праздники. Поздравления. Увлечения. Свободное время.

Текст 1

Двойной праздник

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните следующие задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и конструкции. Значение новых слов посмотрите в словаре. Придумайте с ними предложения:

праздник (национальный, государственный, профессиональный, семейный, женский, студенческий, детский, зимний, летний, весенний, осенний); торжество, юбилей, знаменательная дата, (какая) годовщина (чего?), день рождения, новоселье, свадьба; подарок, сюрприз, поздравление, поздравительная открытка, пожелание, приглашение; обычай, традиция; ель (ёлка), сосна - хвойные деревья, хвоя; снег, снежинки; гирлянда, санки, коньки, лыжи.

I.2. Прочитайте глаголы, обратите внимание на их синтаксическую сочетаемость. Составьте словосочетания:

*праздновать/отпраздновать (что? как?)
отмечать/отметить (что? как?)
встречать новый год
поздравлять/поздравить (кого? с чем?)
желать/пожелать (чего? кому?)
приглашать/пригласить (кого? на что? куда? к кому?)
дарить/подарить(что? кому?)
украшать/украсить (что? чем?)
накрывать/накрыть стол
зажигать/зажечь свечи
загадывать/загадать желание
сбываться/сбыться (желание сбылось)
упрашивать/упросить (кого? сделать что?)
уступать/уступить (кому? что?)*

I.3. Разберите слова по составу, определите, к какой части речи они относятся:

*чудесный, чудо, чудеса, чудный;
удивительный, удивление, удивляться;
красота, украшение, украсить, украшенный;
свет, свеча, освещение, освещённый.*

I.4. Скажите, знакомы ли вам сказочные герои *Санта Клаус, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик*?

I.5. Скажите, как образованы данные имена прилагательные:
головокружительный, великолепный, восторженный, необыкновенный,

II.1. Прочитайте текст, разделите его на части, озаглавьте каждую часть.

Всем известно, что календарный год начинается 1 (первого) января, а заканчивается 31 (тридцать первого) декабря. В ночь с 31 (тридцать первого) декабря на 1 (первое) января люди в разных уголках земного шара встречают новый год.

Новогодний праздник для большинства украинцев – один из самых любимых, весёлых и романтических. Его с нетерпением ждут не только дети, но и взрослые, которые сами на некоторое время как будто возвращаются в детство, становятся маленькими мальчиками и девочками, верящими в чудо.

Неповторимую атмосферу праздника создаёт и падающий за окном снег, и украшенный гирляндами дом, и празднично накрытый стол с зажжёнными свечами, и, конечно, лесная красавица ёлка, сверкающая огоньками, от которой идёт головокружительный хвойный запах...

К встрече нового года все долго и тщательно готовятся: с середины декабря ходят по магазинам, покупают продукты, выбирают подарки для родственников и знакомых, наводят порядок в жилищах. Везде работают ёлочные базары, продаются специальные украшения для ёлок. Улицы, деревья, здания в новогоднем убранстве, горят тысячи лампочек. У всех предчувствие праздника и чего-то необыкновенного.

Новый год – праздник семейный. Его принято встречать дома в кругу семьи. Вечером 31 декабря все взрослые и дети садятся за стол и провожают старый год, вспоминая всё лучшее, что в нём было. Около полуночи по телевизору выступает президент страны, поздравляя всех с наступающим новым годом. Часы бьют двенадцать раз. Все поднимают бокалы с шампанским и загадывают заветные желания. Звучат слова: «С новым годом! С новым счастьем!»

В доме Сафоновых в это время произносят ещё одно поздравление: «С Днём рождения!» Ведь когда-то именно в новогоднюю ночь (1 января) на свет появились две чудесные девочки – Маша и Даша.

В этом году сёстрам-близнецам исполнилось пять лет. Они считают себя уже взрослыми, поэтому уговорили родителей не отправлять их спать до 12-ти часов, как это было в предыдущие годы. Родители, хоть и сопротивлялись, но всё-таки уступили просьбам дочерей. Дети чувствовали себя безмерно счастливыми. Особенно тогда, когда пришло время открывать яркие коробки с подарками, лежавшие до этого под ёлкой. Маша и Даша, забыв про сон, с восторгом распаковывали подарки, и уже скоро вокруг них образовалась целая гора вещей, состоящая из новых платьев, блестящих туфель, кукольных домиков, шоколадных конфет ...

Но самый главный сюрприз их ждал впереди: в гости к именинницам пришёл настоящий Дед Мороз вместе со Снегурочкой! Сказочные герои поздравили сестричек и преподнесли им тот подарок, о котором дети мечтали и сообщали в письме Деду Морозу: фигурные коньки с белыми ботинками и санки золотого цвета. Глаза детей светились счастьем – их мечты сбылись! А взрослые, глядя на детей, в этот момент тоже верили, что их желания, загаданные в новогоднюю ночь, осуществляются, и в их жизни обязательно произойдёт что-то необыкновенно хорошее, доброе и светлое.

III. Проверьте, как вы поняли текст. Выполните следующие задания:

III.1. Определите, какие из данных ниже высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Новогодний праздник – один из самых любимых в Украине.
2. В новогоднее чудо верят только дети.
3. Дети пишут письма Деду Морозу и ждут от него подарков.
4. К встрече нового года готовятся два-три дня.
5. Обязательным атрибутом праздника является ёлка.
6. Новый год большинство людей встречает в ресторане.
7. Романтическую атмосферу праздника создаёт бутылка шампанского на столе.
8. Провожая старый год, люди вспоминают всё лучшее, что в нём было.
9. Поздравление президента транслируют по телевидению за два часа до наступления нового года.
10. Заветные желания люди загадывают, когда часы бьют двенадцать.
11. В доме Сафоновых в новогоднюю ночь празднуют два праздника.
12. День рождения Маши и Даши – 31 декабря.
13. В этом году девочкам исполнилось пять лет.
14. В гости к именинницам пришли Дед Мороз и Снегурочка.
15. Девочки получили те подарки, о которых мечтали.
16. В этот день дети легли спать, как обычно, – в 9 часов вечера.

III.2. Ответьте на вопросы:

1. Когда в Украине встречают Новый год?
2. Почему встреча нового года – один из самых любимых праздников для большинства людей? Чего ждут от этого праздника взрослые и дети?
3. Как готовятся к празднику? Что делают в доме? Что покупают в магазинах? Сколько времени занимает подготовка к празднику?
4. Как преображаются перед новым годом города?
5. Что является необходимым атрибутом новогоднего праздника?
6. Где и с кем принято встречать новый год?
7. Что создаёт неповторимую романтическую атмосферу праздника встречи нового года?
8. Когда (в какое время) по телевизору показывают поздравление президента страны?

9. Какими словами обращаются люди друг к другу, когда поднимают бокалы с шампанским?

10. Какое событие отмечают в новогоднюю ночь в семье Сафоновых?

11. Сколько лет исполнилось сёстрам-близнецам Маше и Даше? Чем отличался этот день рождения от предыдущего?

12. Какой сюрприз приготовили дочкам родители? Какие сказочные герои пришли в гости к детям? Что они принесли именинницам?

Ш.3. Рассмотрите рисунки. Составьте короткий рассказ о том, как папа выбирал новогодние подарки для ребёнка.



Ш.4. Используя информацию из текста,

- а) расскажите о том, как встречают новый год в Украине;
- б) расскажите, как отмечали пятый день рождения девочек-близнецов, от имени родителей; от имени Маши и Даши.

Ш.5. Ответьте на вопросы:

1. Как встречают новый год у вас в стране? Когда это происходит? Какие особенности есть у вашего новогоднего праздника?
2. Как относятся к празднику дети и взрослые? Верят ли они в чудеса? Приходят ли к ним в гости Санта Клаус, Дед Мороз, Снеговик, Снегурочка?

Ш.6. Напишите сочинение на тему: «Мой любимый праздник».

Текст 2

Об увлечениях

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Прочитайте данные ниже слова и словосочетания (тематическую лексику). Значение новых слов посмотрите в словаре, составьте с ними предложения:

хобби, увлечения

увлекаться/увлечься (чем? кем?)

заниматься/заняться (чем? кем?)

интересоваться (чем? кем?)

(что? кто?) интересуется (кого?)

любить/полюбить (кого? что?)

влюбляться/влюбиться (в кого? во что?)

обожать (кого? что?)

(кому?) нравится (кто? что? что делать?)

собирать/собрать (что?)

коллекционировать (что?)

играть (во что?) – о спорте

играть (на чём?) – о музыкальных инструментах

покорять/покорить (кого? что?)

любоваться (чем? кем?)

наслаждаться/насладиться (чем?)

быть в восторге (от чего? от кого?)

восхищаться (кем? чем?)

не представлять себе жизни (без кого? без чего?)

посвящать/посвятить (что? кому? чему?)

быть равнодушным (к кому? к чему?)

ухаживать (за кем? за чем?)
расслабляться/расслабиться
снимать/снять стресс
производить/произвести впечатление (на кого?)

I.2. Укажите корень слов: *привлекательный, увлечение, развлекаться, увлечённо, отвлекаться*. Определите, к какой части речи относятся эти слова.

I.3. Прочитайте имена существительные: *рукоделие, вышивка, вязание, шитьё, игра, прыжок*. Разберите их по составу. Укажите глаголы, от которых они образованы.

I.4. Составьте пары антонимов и синонимов (где возможно) из данных слов и словосочетаний: *одерживать победу, расстраиваться, ненавидеть, выигрывать, терпеть поражение, радоваться, проигрывать, побеждать, обожать*.

I.5. Данные ниже слова распределите по группам с общим названием «театр», «музей», «спорт»: *стадион, сцена, экспонат, экскурсант, балет, футбол, спектакль, картина, зал, экскурсовод, оркестр, скульптура, балкон, партер, трибуна, витрина, судья, болельщик, поклонник*. Какое из данных выше слов можно отнести ко всем группам?

I.6. Назовите имена существительные одного корня с данными именами прилагательными: *музыкальный, театральный, танцевальный, спортивный, архитектурный, хореографический, туристический*.

I.7. Разберите по составу слово «изделие». Составьте с ним словосочетания по модели *изделие (из чего?)*. Используйте имена существительные, обозначающие материал: *глина, дерево, камень, стекло, металл, керамика*.

I.8. Объясните, как вы понимаете выражения: *быть на вершине счастья, получить море удовольствия; что кому по душе*.

I.9. Ознакомьтесь со значением следующих слов:

быт – повседневная (происходящая каждый день) жизнь

хата – дом в украинской деревне

рабочая утварь – принадлежности (инструменты) для работы в доме и на огороде

крестьянин – человек, живущий в деревне (селе).

II.1. Прочитайте текст. Разделите его на три части. Озаглавьте их.

II.2. Составьте вопросы к каждой части текста.

Редко можно встретить человека, который ничем не увлекается, ничем не интересуется, ничего не коллекционирует. Увлечения есть почти у всех.

Любимое занятие дарит нам положительные эмоции, снимает стресс, позволяет по-настоящему расслабиться и отдохнуть.

Существует огромное количество разнообразных хобби – пассивных и активных. Каждому нравится что-то своё: кто-то увлечённо собирает открытки и фотографии, например, с видами моря и гор, а кто-то сам смело поднимается в горы и покоряет вершины или опускается с аквалангом на дно моря и там любуется удивительным подводным миром. Кому-то нравится рисовать или петь, а кому-то сажать деревья и ухаживать за животными. Одни не представляют своей жизни без книг, считая чтение высшим наслаждением, а другие ни минуты не могут усидеть на месте – им необходимы движение, скорость, острые ощущения, адреналин в крови: они бегают на стадионах, скачут на лошадях, участвуют в авто- и мотогонках, летают на самолётах, прыгают с парашютом, занимаются сёрфингом ...

Многие мужчины увлекаются рыбалкой и охотой, проводя все выходные на природе с удочкой или ружьем в руках. Тысячи женщин каждую свободную минуту посвящают рукоделию – они шьют, вяжут, вышивают, создают игрушки, аппликации, маски, карнавальные костюмы ...

А коллекции! Чего только люди не собирают! Гербарии, монеты, марки, значки, открытки, куклы, модели автомобилей, пивные кружки, магнетики на холодильник, театральные программки, музыкальные диски, автографы знаменитостей...

В семье Сафоновых тоже у всех есть свои увлечения. Главным хобби Владимира всегда были иностранные языки, которые и стали его профессией. Ещё одна страсть Владимира – футбол. Мужчина обожает этот вид спорта: сам играет, когда есть время, и, несомненно, является активным футбольным болельщиком. Болеет за киевское «Динамо». Очень расстраивается, когда его команда проигрывает, и бурно радуется, когда она побеждает. Владимир был на вершине счастья, когда узнал, что Евро-2012 будет проходить в Украине.

Татьяна абсолютно равнодушна к футболу. Её самая большая любовь – это балет. Первый, увиденный в детстве, балетный спектакль «Щелкунчик» П. И Чайковского произвёл на маленькую Таню такое сильное впечатление, что девочка не могла уснуть всю ночь. С тех пор она навсегда полюбила этот волшебный мир музыки и танца. Татьяна мечтает когда-нибудь увидеть на сцене и своих дочерей, поэтому уже сейчас записала их в музыкальную школу и хореографическую студию.

Пятилетние Маша и Даша, конечно, любят танцевать, но больше всего на свете им нравится играть в куклы и смотреть мультфильмы.

Есть и общее хобби у больших и маленьких Сафоновых – все они очень любят путешествовать. Иногда пешком, чаще – на автомобиле. Почти каждое воскресенье семья отправляется в мини-путешествие.

Например, на прошлой неделе Сафоновы ездили в Пирогово. Здесь, на окраине Киева, находится необычный музей под открытым небом (полное название – Музей украинской народной архитектуры и быта).

Этот музей – настоящая украинская деревня со старинными хатами из глины и камня, церквями 16-18 столетий, ветряными мельницами. Экспонаты музея собраны и привезены сюда со всех регионов Украины. Посетители могут познакомиться с архитектурой украинских сёл, крестьянским бытом и народным творчеством украинцев. В каждом домике устроен мини-музей, где показан быт украинцев прошлых столетий – мебель, посуда, одежда, музыкальные инструменты, рабочая утварь.

И взрослые, и дети получили море удовольствия от всего увиденного. Конечно, им не удалось обойти весь музей – ведь он занимает площадь более 150 гектаров! Поэтому родители пообещали дочкам, что ещё много раз привезут их сюда.

Дома все ещё долго вспоминали об этой удивительной прогулке по музею. Маше и Даше особенно запомнилось, как они катались на лошадях, кормили птиц, валялись на траве, обедали в ресторане на свежем воздухе и весело танцевали, когда играл оркестр народных инструментов. Татьяне и Владимиру в этой экскурсии важнее и дороже было другое: то особенное чувство, которое они испытали, заходя в каждую украинскую хату – чувство любви к родной земле, к своему народу, его истории.

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют содержанию текста. Отмечайте их знаком (+).

1. Людей, которые ничем не увлекаются, можно встретить не часто.
2. Активные увлечения лучше, чем пассивные.
3. Любимое занятие снимает стресс.
4. Чтение не является интересным хобби.
5. Многие мужчины увлекаются рыбалкой и охотой.
6. Мужчины не умеют шить и вышивать.
7. Первый балет, который в детстве посмотрела Татьяна, называется «Лебединое озеро».
8. Владимир – футбольный болельщик.
9. Все Сафоновы любят путешествовать.
10. Музей украинской народной архитектуры и быта находится в центре Киева.
11. Музей занимает территорию 150 гектаров.
12. Каждый дом в Пирогово – это своеобразный мини-музей.
13. Во время прогулки по музею-деревне дети и взрослые могут получить большое удовольствие.
14. Находясь в музее народной архитектуры и быта, украинцы с особой силой чувствуют любовь к родной земле, к своему народу, его истории.

III.2. Продолжите фразы, используя слова из текста.

1. Любимое занятие дарит нам
2. Кто-то увлечённо собирает открытки с видами гор, а кто-то сам
3. Кто-то опускается с аквалангом на дно моря и там
4. Одни не представляют своей жизни без книг, считая чтение
5. Другие ни минуты не могут усидеть на месте, им необходимы
6. Тысячи женщин каждую свободную минуту посвящают
7. Люди собирают и монеты, и значки, и
8. Главным хобби Владимира всегда были
9. Чемпионат Европы по футболу «Евро-2012»
10. Татьяна очень любит балет – этот волшебный мир
11. Маше и Даше больше всего нравится
12. Недавно Сафоновы побывали в музее
13. Экспонаты музея привезены из
14. Посетители музея могут ознакомиться с
15. Во время экскурсии Татьяна и Владимир испытали особенное чувство... .

III.3. Расскажите о хобби Владимира и Татьяны Сафоновых. Чьё увлечение вам больше по душе?

III.4. Назовите известные вам пассивные и активные увлечения людей. Какие из увлечений можно назвать преимущественно мужскими, а какие – женскими?

III.5. Прочитайте список экстремальных хобби, популярных сегодня среди некоторых групп молодёжи (колонка слева). Подберите правильное толкование значений слов (колонка справа). Соедините линией слово, называющее вид хобби, и объяснение его значения. Сверьте свои ответы со справкой.

<i>1. дайвинг</i>	1. прыжки с моста с верёвкой
<i>2. роупджампинг</i>	2. прогулки по заброшенным зданиям и объектам (неформальный туризм)
<i>3. спелеотуризм</i>	3. преодоление различных препятствий (стены, крыши, парапеты, перила)
<i>4. сёрфинг</i>	4. исследование пещер, где растут сталактиты и сталагмиты
<i>5. сталкерство</i>	5. погружение в воду на глубину (с дыхательным аппаратом или без него)
<i>6. диггерство</i>	6. катание на волне на специальных лёгких досках
<i>7. паркур</i>	7. исследование подземной части городов (коммуникаций)

8. билдеринг	8. проведение времени на крышах высотных зданий
9. руфинг	9. совершение полётов с обрывов на дельтапланах и парaplанах
10. дельтапланеризм, парaplанеризм	10. восхождение на стены высотных зданий, вышек, заводских труб

Справка (правильные ответы):

1-5, 2-1, 3-4, 4-6, 5-2, 6-7, 7-3, 8-10, 9-8, 10-9.

III. 6. Какие из названных выше видов экстремальных хобби запечатлены на фотографиях?



III. 6. Выразите своё мнение. Ответьте на вопросы.

1. Как вы относитесь к экстремальным хобби?
2. Можно ли (нужно ли) рисковать жизнью для получения острых ощущений, кратковременного удовольствия? Почему?
3. Какие хобби, на ваш взгляд, воспитывают смелость, мужество, выносливость, но не являются чрезвычайно опасными?
4. Какие, по вашему мнению, увлечения дарят радость, снимают стресс, позволяют прекрасно отдохнуть?
5. Чем увлекаетесь вы? Что доставляет вам наибольшее удовольствие?
6. В каких театрах и музеях Киева вы уже были? Какие планируете посетить?



Музей западного и восточного искусства



Национальный художественный музей Украины

III. 7. Рассмотрите фотографии экспонатов музея украинской народной архитектуры и быта. Опишите их, используя слова, обозначающие материал: глина – глиняный, дерево – деревянный, камень – каменный.

Образец: Это хата из глины под соломенной крышей.
Это глиняная хата под крышей из соломы.



мельница



мельница



деревянная церковь
(архитектура Полесья)



украинская хата



мельница



каменный дом



украинская хата



украинская хата



украинская хата

II. 8. Расскажите (напишите) об экскурсии в музей Пирогово (на базе текста или собственного опыта).

III. 9. Напишите письмо (друзьям), в котором расскажите о том, как вы проводите своё свободное время в Киеве, как отдыхаете и развлекаетесь.

Текст 3

Опасная болезнь (по рассказу А.Несина «Мученик поневоле»)

I.1. Вспомните (переведите на русский язык) данные ниже слова и словосочетания. Значение новых слов посмотрите в словаре:

*футбол, игра, матч, ворота, стадион, поле, трибуна, мяч, гол, счёт;
футболит, игрок, судья, команда, соперник, противник, болельщик, фанат,
инвалид, пассажир;
фронт, азарт, несправедливость, взятка;
удар, кровь, синяк, рана, перелом, гипс, повязка, болезнь, инфекция.*

I.2. Прочитайте глаголы, обратите внимание на их синтаксическую сочетаемость:

играть/сыграть во что? с кем? как? (о спорте)
болеть за кого? за что? за какую команду?
быть болельщиком какой команды?
выигрывать/выиграть у кого? с каким счётом?
проигрывать/проиграть кому? с каким счётом?
забивать/забить что? гол, в чьи ворота? в ворота соперника
засчитывать/засчитать что? гол
реагировать/отреагировать на что? на кого?
входить/войти во что? в азарт
бить кого?
ударять/ударить кого?
убивать/убить кого?
ломать/сломать что? ногу
падать/упасть куда? на что?
проливать/пролить что? кровь

I.3. Продолжите ряд определений к слову «болезнь», составьте с ними словосочетания и короткие предложения:

болезнь (какая?) – опасная, тяжёлая, смертельная, хроническая,

I.4. Подберите антонимы к словам и словосочетаниям:

прийти в себя –
забить гол –
выздороветь –
выиграть –
поражение –
встать –
уступить место –
заразная болезнь –

II.1. Прочитайте название текста. Выскажите своё предположение - о чём (о какой опасной болезни) может идти речь в тексте?

II.2. Прочитайте текст и скажите, какой «опасной» болезнью болен герой рассказа.

В автобусе было очень много людей. Около двери стоял странный пассажир, на которого смотрели все другие пассажиры.

Его левая рука была в гипсе, на голове была повязка, под глазом большой синяк. Один пассажир встал и предложил ему своё место.

– Спасибо! – сказал инвалид и сел.

– О, это ты, Сальман! – сказал пассажир, который предложил ему своё место. – Я не понял, что это ты! Что с тобой? Что случилось?

– Ой, здравствуй, Сарафеттин! Лучше не спрашивай! Я в гипсе уже целый месяц...

– А что говорят врачи?

– Ох! Врачи мне не помогут. Скажу тебе честно: у меня очень заразная болезнь.

Сарафеттин был удивлён:

– Но если ты болен, почему ты не дома? Ты должен лежать!

– Я не могу сидеть дома. Я получил эту болезнь от сына. У него эта болезнь хроническая. И у меня сейчас тоже. Мой сын, понимаешь, играл в футбол. После матча приходил домой, как с фронта. Потом, слава Богу, он, наконец, сломал ногу и не может сейчас играть. Я был очень рад, жена тоже. Мы говорили: «Пусть будет без ноги, но живой!». После этого мой сын стал болельщиком. В день матча всегда едет на стадион. А какой он приходит со стадиона! Без голоса, с синяком тут, там... Наконец я подумал, что я сам должен посмотреть, что он делает там, на стадионе. И мы поехали туда вместе.

Началась игра. Мне, конечно, было всё равно, какая команда выиграет. Я смотрел, как реагируют люди на стадионе. И вдруг забили гол. Это был прекрасный гол – я сам видел! А судья не засчитал этот гол! Я очень не люблю несправедливость! И я начал кричать, как другие болельщики. Вдруг я услышал, как сзади кто-то сказал, что судья правильно не засчитал гол.

«Нет, – сказал я. – Судья сделал неправильно! Это был прекрасный гол! Наверное, судья получил взятку!». Тогда этот человек говорит мне: «Скотина!». Я ответил ему, что скотина – это его отец, а не я. Как только я сказал эти слова, я упал от удара. Я, понимаешь, первый раз был на матче и не знал, какой характер у болельщиков.

После этого команда, из-за которой я пролил кровь, стала дорога моему сердцу. Другие люди тоже вошли в азарт. Никто уже не видел, что делают на поле. Все били друг друга. Я тоже начал бить какого-то человека и чуть не убил его. Хорошо, что он вовремя сказал, что болеет за мою команду. Потом какой-то мужчина начал бить меня. Я кричу сыну: «Помоги!», а он не слышит: он на поле бьёт судью.

Я пришёл в себя в больнице...

– И после этого ты болен? – спросил Сарафеттин.

– Нет, что ты! Я опять ходил на стадион в воскресенье. Играла моя команда! Я не мог сидеть дома... Ох, как у меня всё болит...

Автобус остановился. Сельман встал:

– До свиданья, Сельман. Ты сейчас идёшь к доктору?

– Нет, что ты! Сегодня такая игра! Ох! Боюсь опоздать!

Ш. Выполните задания.

Ш.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют содержанию текста. Отмечайте их знаком (+).

1. В автобусе ехал человек с повязкой на голове, синяком под глазом. Его левая рука была в гипсе.
2. Никто не хотел уступать место этому странному господину.
3. Человек, предложивший место инвалиду, узнал его.
4. Инвалида звали Сельман, а пассажира, уступившего место, Сарахеттин.
5. Сельман сообщил Сарахеттину, что очень болен, его болезнь заразная, неизлечимая, и он получил болезнь от сына.
6. Сарахеттин боялся заразиться опасной болезнью и решил выйти из автобуса.
7. Сальман рассказал, что его сын раньше играл в футбол.
8. Родители были счастливы и гордились сыном-футболистом.
9. Когда сын сломал ногу, муж и жена очень расстроились.
10. Став болельщиком, сын возвращался домой после матча с синяками...
11. Отец поехал с сыном на стадион, чтобы узнать, чем занимается сын.
12. Отец начал болеть за одну из команд с первой минуты матча.
13. Когда судья не засчитал прекрасный гол, Сальман начал кричать и возмущаться, потому что он очень не любит несправедливость.
14. Сосед, сидевший сзади, после спора с Сальманом, ударил его по голове.
15. Оказавшись в больнице, Сальман решил больше никогда не ходить на стадион.

Ш.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Где встретились Сальман и Сарахеттин? Как выглядел Сальман? Почему старый знакомый сразу не узнал его?
2. Что рассказал Сальман о своём здоровье? Какой болезнью заразился от сына? Почему врачи не могут помочь ему?
3. Кем был сын Сальмана? Нравилось ли родителям, что их сын – футболист? Почему волновались родители? После какого случая немного успокоились?
4. Кем стал их сын, когда сломал ногу? Куда он стал ходить? Как он выглядел, когда приходил домой после матча?
5. Что заставило отца пойти вместе с сыном на стадион?
6. Как вёл себя Сальман в начале матча? За кем наблюдал? Каким стало его поведение после того, как судья не засчитал гол, который показался Сальману прекрасным?
7. Как развивались события на стадионе дальше? Кто ударил Сальмана по голове? За что? Чем занимались болельщики, Сальман и его сын на стадионе? За какую команду начал болеть Сальман? Почему?
8. Как выглядел Сальман после футбола? Где он пришёл в себя?

9. Какие выводы сделал Сальман, побывав на футболе и в больнице? Куда он ехал в автобусе?

10. Как называется «опасная» болезнь Сальмана, которую не в силах вылечить врачи?

Ш.3. Выразите своё мнение: ответьте на вопросы.

1. Понравился ли вам рассказ? Чем? Как (правдиво, серьёзно, с юмором) автор описывает ситуацию на стадионе? Что – сочувствие или улыбку – вызывает у вас герой рассказа Сальман? Почему? Узнаваемы ли герои рассказа?

2. Как вы относитесь к футболу? Являетесь ли вы болельщиком (фанатом) какой-нибудь команды? Часто ли смотрите матчи на стадионе? Как ведёте себя во время матча вы и болельщики, сидящие рядом с вами? Азартный ли вы человек? Как вы относитесь к фанатам команды соперника?

3. Выразите своё отношение к проведению «Евро-2012» в Украине.

4. Опишите фотографии. Кого из известных украинских футболистов вы видите на фото? Что вы можете о нём рассказать?



Текст 4

А может, это любовь?

I.1. Вспомните (переведите на русский язык) данные ниже слова и словосочетания: театр, спектакль, сцена, партер, балкон, антракт, балет, балерина, гастроли; сказка, принц, воздушное платье; тяжёлый рок.

I.2. Прочитайте текст и скажите, благодаря какому увлечению познакомились герои рассказа.

Ура! Наконец-то! Сегодня я иду в Большой театр на балет! Я мечтала об этом с детства!

Меня зовут Масуми. Я из Японии. Один раз, когда я была маленькая, к нам в Осаку приехал Большой театр. Мама повела меня на балет. Это был «Щелкунчик». Я сидела с мамой в партере и не могла оторваться от сцены, так мне понравилась прекрасная волшебная сказка. После спектакля я точно знала: я буду балериной. Всю ночь я не спала. Я представляла себя на сцене в воздушном платье, танцующей с прекрасным принцем. На следующий день мама повела меня в специальную балетную школу.

И вот прошло десять лет. Я первый раз в Москве. Сегодня я буду смотреть «Щелкунчик» в Большом театре. Я снова услышу прекрасную музыку Чайковского, увижу лучшую в мире балерину. Её фотография висит в моей комнате.

Я очень боялась опоздать и вышла из дома на два часа раньше. Я пришла в театр в 18.30. Ждать оставалось полчаса. Я вошла в театр и открыла сумку, чтобы взять билет... Билета не было! Я посмотрела вокруг, может, я потеряла его и он где-то рядом, надо только найти его. Нет, билета нигде не было! Тут я поняла, что просто забыла его. Я даже вспомнила, что он лежал на полке, в книжном шкафу. Что делать? Мне хотелось плакать...

– Девушка, у меня лишний билет, моя подруга не пришла. Вы хотите? – услышала я. Это говорил молодой человек, который стоял рядом.

– Конечно!

Так мы познакомились с Алёшей. Всё было, как в сказке. В антракте мы с Алёшей ходили в буфет. Мы много говорили о балете, оказалось, что Алёша тоже любит балет, а его подруга не понимает его. Она играет на гитаре и любит только тяжёлый рок. Может, поэтому она не пришла на балет? После спектакля мы пошли к метро. Было поздно, и Алёша решил проводить меня до гостиницы.

А потом, у входа, он спросил: «Можно пригласить тебя завтра на балет «Жизель»? У меня два билета».

Как вы думаете, что я ответила?

Ш.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют содержанию текста. Отмечайте их знаком (+).

1. Масуми – японская студентка, которая учится в Киеве.
2. Большой театр находится в Москве.
3. Артисты Большого театра были на гастролях в Японии.
4. Первый балетный спектакль, который увидела Масуми, назывался «Лебединое озеро».
5. Масуми занималась балетом с детства.
6. Девушка была счастлива, что наконец-то пойдёт в Большой театр.
7. Масуми пришла в театр за полчаса до начала спектакля.
8. Девушка забыла билет в такси.
9. Молодой человек по имени Алексей предложил Масуми лишний билет.

10. Подруга Алексея не пришла в театр, потому что ей больше нравится футбол.
11. Молодые люди в этот день смотрели балет Чайковского «Щелкунчик».
12. Алексей пригласил японскую девушку на балет «Жизель» только потому, что девушка очень любит балет.

Ш.2. Ответьте на вопросы:

1. Откуда (из какой страны, из какого города) приехала в Москву девушка Масуми? Была ли она в Москве раньше?
2. Какая мечта была у Масуми? Чем девушка занималась?
3. Как началось увлечение девушки балетом? Какой театр был на гастролях в Осаке? Как назывался балет, который впервые в жизни смотрела девочка? Кто привёл её на этот спектакль? Какое впечатление произвёл балет на девочку?
4. Какой балет собиралась смотреть Масуми в Большом театре? В котором часу она приехала к театру? Почему девушка не могла войти в здание театра? Что случилось с билетом?
5. Кто пришёл на помощь Масуми? Почему у молодого человека был лишний билет? Почему подруга Алексея не пришла на спектакль?
6. Как чувствовала себя Масуми в театре? Понравились ли молодые люди друг другу? О чём разговаривали в антракте и после спектакля? Куда пригласил Алёша свою новую знакомую?

Ш.3. Изложите события, описанные в тексте:

- а) от лица Масуми
- б) от лица Алёши

Ш.4. Разыграйте ситуации (составьте диалоги):

- а) вы стоите перед театром и спрашиваете у людей, нет ли у кого-нибудь лишнего билета;
- б) поблагодарите человека, который предложил вам лишний билет;
- в) предложите кому-нибудь билет, который оказался лишним, потому что кто-то из ваших друзей не пришёл;
- г) воспроизведите диалог, происходивший перед театром между Алексеем и Масуми.

Ш.5. Объясните название текста.

Ш.6. Ответьте на вопросы:

1. Благодаря какому увлечению познакомились Алексей и Масуми? Как вы относитесь к балету? Испытываете ли во время балетного спектакля такие же чувства, как герои рассказа?
2. Как часто вы ходите в театры? В каких театрах Киева были? Какие спектакли смотрели? Какой из театров (спектаклей) понравился вам больше всего? Почему?

3. Приходилось ли вам бывать в Большом театре (или смотреть гастрольные спектакли)? Когда вы были и что смотрели в Киевском театре оперы и балета имени Т.Г.Шевченко (Национальной опере Украины)? Опишите свои впечатления.



Киевский театр оперы и балета



сцена из балета «Лебединое озеро»

Текст 5

Обычный выходной день (по И. Куриловой)

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) слова и словосочетания:

выходной день, планы, выставка, художник, телепередача, сериал; мастерская, отремонтировать/починить что? чинить/починить что? сон, лечь спать/лечь спать, вставать/встать когда? (пораньше, попозже).

II. Прочитайте текст и скажите, как Мария провела свой выходной день.

Сегодня воскресенье. У меня такие планы! Во-первых, пойти наконец на выставку художника Левитана. Во-вторых, отвезти в ремонт ноутбук. В-третьих, написать письма друзьям в Германию.

Я студентка. Меня зовут Мария. У меня всё хорошо. Есть только одна проблема: мне не хватает времени.

Когда я встала, позвонила подруга. Мне показалось, мы говорили недолго. Но было уже два часа дня. Потом началась моя любимая передача по телевизору, потом позвонила другая подруга...

«Выставка, конечно, уже закрылась, – грустно подумала я, когда положила трубку, – но я ещё успею в мастерскую. Я повторяю, у меня только одна проблема: мне не хватает времени!

Я хотела встать рано, в восемь часов. Но не смогла. Я так хотела спать! И сон был очень интересный. И вообще, могу я в воскресенье наконец встать позже, чем обычно? Я так устаю в университете!

Кто-то позвонил в дверь. Это пришла соседка. У неё проблема: она идёт в гости и не знает, что лучше надеть. Мы долго решали этот вопрос перед зеркалом.

«Мастерская закрылась», – подумала я и вспомнила, что начинается мой любимый сериал.

«Я напишу письма», – с надеждой подумала я после фильма и включила компьютер. Но я так хотела спать! Могу я наконец в свой выходной день лечь спать пораньше? Я так устаю в университете!

Ш. Выполните задания.

Ш.1. Ответьте на вопросы:

1. Как Мария собиралась провести выходной день? Какие у неё были планы?
2. Почему девушка не пошла на выставку?
3. Что помешало ей отвезти в ремонт ноутбук?
4. Из-за чего Марии не удалось написать письма друзьям?
5. Какая главная проблема Марии? Почему ей не хватает времени?

Ш.2. На выставку какого художника собиралась пойти Мария? Знакомо ли вам имя И.И. Левитана? Найдите информацию об этом художнике в Интернете.

Рассмотрите репродукции картин русского художника И.И. Левитана. Что изображено на этих картинах? Какое впечатление они на вас производят?



И.И.Левитан. Золотая осень.



И.И.Левитан. Вечерний звон.

Ш.2. Напишите письмо девушке, дайте совет, как решить её проблему с нехваткой времени, как организовать свой выходной день, чтобы всё успеть.

Ш.3. Расскажите о ваших последних выходных днях.

Текст 6

Музейная вещь

(по рассказу А. Чехова «Произведение искусства»)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните задания:

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания:

*музей, музейная вещь, экспонат, произведение искусства;
свеча, подсвечник, канделябр; золото, серебро, бронза;
доктор, пациент, адвокат, клиент; артист, комик, бенефис;
радость, удача, восторг; пакет, пара;*

I.2. Прочитайте глаголы, уточните их значение:

*изображать/изобразить что? кого? как?
благодарить/поблагодарить кого? за что?
восторгаться чем? кем?
быть в восторге от чего? от кого?
приходить/прийти в восторг от чего? от кого?
обижаться/обидеться на кого? на что?*

I.3. Разберите слова по составу:

*свет, свеча, подсвечник, освещение;
дарить, подарок, дар, одарённый;
красота, украшение, прекрасно.*

I.4. Составьте словосочетания по образцу:

*Образец: бронзовое изделие – изделие из бронзы
золотое кольцо –
серебряные серьги –
стеклянная ваза –
мраморная скульптура –
бронзовый канделябр –*

1.5. Скажите, как вы понимаете следующие слова и словосочетания (из текста): старуха; старинная вещь; вещь как память об отце; голый человек; игривая поза; прелесть.

1.6. Обратите внимание на использование в тексте наречий: стыдно, неприлично, неудобно, напрасно, радостно.

П.1. Прочитайте текст и скажите, какое путешествие совершил бронзовый канделябр?

Молодой человек Саша Смирнов вошел в кабинет доктора Кошелькова.

– А! Здравствуйте! – сказал доктор. – Как вы себя чувствуете?

Саша ответил:

– Спасибо, Иван Николаевич! Спасибо большое! И моя мама тоже спасибо Вам говорит! Я был так болен, а Вы спасли меня! И я, и мама...

– Оставьте, молодой человек! – сказал доктор. – Я рад, что Вы здоровы!

Но Саша еще не кончил:

– Я один сын у мамы, и Вы спасли меня. Мне стыдно, доктор, но... Мы не богатые люди, и мы не можем заплатить Вам... Но, пожалуйста, возьмите этот подарок... Это очень дорогая вещь, музейная.

– Напрасно, – сказал доктор. – Ну, зачем?

– Нет, пожалуйста, возьмите. Это очень красивая вещь, ее мой отец купил много лет назад, и она лежала дома как память. Мой отец покупал и продавал старинную бронзу, а сейчас моя мать это делает.

И Саша дал доктору пакет. В пакете был канделябр, старый бронзовый канделябр. Вещь и правда была музейная: она изображала группу – три абсолютно голые женщины стояли в очень игривых позах.

Доктор посмотрел на подарок и сказал:

– Да, очень красиво... Но, знаете, если этот канделябр будет на столе стоять... У меня семья, дети, и клиенты часто женщины. Неудобно...

– Нет, нет, доктор, – сказал Саша. – Это музейная вещь. Если Вы не возьмете, мама очень обидится.

– Ну, ладно, спасибо, я согласен, – сказал доктор.

– И прекрасно, что Вы согласны! Этот канделябр очень хорошо будет стоять тут, около вазы. Жалко, что нет пары. Не удалось найти. До свидания, доктор.

И Саша ушел. Когда он ушел, доктор начал думать, что делать с подарком. «Конечно, это красиво! Но неприлично! Надо подарить кому-нибудь! Но кому?»

И в этот момент он вспомнил, что у него есть друг, адвокат.

– О, прекрасно! Я подарю канделябр ему! Он не женат, ему понравится!

Когда доктор приехал к адвокату и подарил ему канделябр, адвокат пришел в восторг:

– О, какая прелесть! Где ты это взял? Прекрасно!

Но через пять минут он сказал:

– Извини, друг, я не возьму этот подарок...

– Почему? – спросил доктор.

– Ну, у меня мать, клиенты, неудобно!

– Нет, нет, нет! Ты не понимаешь, это музейная вещь! – и доктор быстро вышел из квартиры адвоката.

Когда он ушел, адвокат посмотрел на канделябр и начал думать, кому его подарить. Он долго думал и вспомнил об артисте Шашкине... «Он любит такие вещи, и сегодня у него как раз бенефис».

Вечером адвокат подарил канделябр артисту. Комик и его друзья-артисты пришли в восторг. Все они весь вечер смотрели на канделябр и смеялись. Потом, когда все ушли домой, Шашкин начал думать, что делать с подарком. «Если это будет в квартире стоять... А вдруг женщины будут в гостях?.. Нет, нельзя!»

И тут он вспомнил, что его друзья говорили, что недалеко живет одна старуха, которая покупает старую бронзу...

Через 2 дня в кабинет доктора радостно вошел Саша Смирнов, в руках у него был пакет.

– Доктор! – сказал он. – Какая удача! Нам удалось купить пару для канделябра. Вот!

И Саша поставил перед доктором канделябр. Доктор открыл рот, хотел что-то сказать, но не сказал: он потерял голос.

III. Выполните следующие задания:

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют истине (отмечайте эти высказывания знаком +):

1. Доктор Кошельков вылечил и спас от смерти маму Саши Смирнова.
2. Мама Саши покупала и продавала старинную бронзу. Этим же раньше занимался и его отец.
3. Саша пришел поблагодарить доктора и подарил ему музейную вещь - бронзовый канделябр.
4. На старинном канделябре были изображены три голые женщины в игривых позах.
5. Доктор был в восторге от подарка.
6. Саша сожалел, что не нашёл пары к этому подсвечнику.
7. Доктор отнёс подарок домой, но жене эта вещь не понравилась.
8. Бронзовый канделябр был подарен другу-адвокату.
9. Адвокат решил, что показывать такую вещь женщинам неудобно, и передарил подсвечник знакомому актёру, у которого был бенефис.
10. Актёр оставил подарок в театре, и все наслаждались произведением искусства.
11. Когда у актёра закончились деньги, он продал канделябр старухе, которая занималась скупкой старинной бронзы.
12. Радостный Саша принёс доктору второй канделябр.

III.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. С какой целью вошёл в кабинет доктора Кошелькова Саша Смирнов? За что

он был очень благодарен доктору?

2. Почему Саша не мог заплатить за лечение? С кем жил молодой человек? Чем занимались его родители?

3. Как Саша отблагодарил доктора? Что он подарил? Почему юноша считал этот подарок ценным? Где Саша взял эту вещь?

4. Как выглядел канделябр? Что было изображено на канделябре? Почему доктор хотел отказаться от подарка? Как Саша уговорил доктора взять подарок? О чём сожалел юноша?

5. Кому доктор решил подарить канделябр? Как воспринял подарок друг-адвокат? Почему решил не оставлять эту вещь у себя?

6. Каким образом канделябр оказался у актёра Шишкина? В какой день комик получил такой подарок? Понравился ли канделябр актёрам? Почему Шишкин не забрал подарок домой? Кому он продал бронзовый подсвечник?

7. Кем оказалась старуха, которая купила старинную бронзу?

8. Почему был счастлив Саша? Что он принёс доктору Кошелькову через два дня?

Ш.3. Инсценируйте рассказ.

Ш.4. Придумайте продолжение рассказа.

Ш.5. Ответьте на вопросы.

1. Какое впечатление произвёл на вас юмористический рассказ А.П.Чехова? Понравился ли вам сюжет? Над чем смеётся писатель?

2. Испытываете ли вы неловкость, рассматривая в музее картины, скульптуры, изображающие обнажённое тело? Аргументируйте свой ответ.

3. Какие подарки вы любите? Как вы реагируете, когда получаете подарок, который вам не очень нравится? Что вы потом делаете с этим подарком? Приходилось ли вам дарить кому-нибудь другому вещь, подаренную вам? Считаете ли вы это возможным? Почему?

Ш.6. Напишите мини-сочинение «Самый интересный подарок в моей жизни».

Текст 7

Индийская ваза (по Э. Брагинскому)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова и словосочетания: день рождения, юбилей, юбиляр, годовщина, шестидесятилетие, торжество; хлопоты, расходы; подарок, ваза, комод; удача, везенье, поверье.

I.2. Прочитайте глаголы, обратите внимание, с какими падежами они сочетаются:

собираться/собраться куда?

устраивать/устроить что?

выяснять/выяснить что?

одеваться/одеться как? (нарядно)

целовать/поцеловать/расцеловать кого?

вручать/вручить кому? что?

искать/найти/отыскать что? выход из положения

выворачиваться/вывернуться

ценить/оценить что?

I.3. Просклоняйте словосочетание «день рождения». Составьте короткие предложения с его разными падежными формами.

I.4. Объясните, как вы понимаете значение словосочетаний «безвыходная ситуация», «помутилось в голове».

II. Прочитайте текст и скажите, какой выход нашла жена из неловкой ситуации на юбилее начальника.

– Пётр Игнатьевич, – грустно сообщил жене Вениамин Иванович, – празднует сегодня своё шестидесятилетие!

Семья сидела за столом, завтракала. Четверо – муж, жена, девочка восьми лет и мальчик – десяти.

– Зачем он это устраивает? – грустно спросила жена, – такие хлопоты, расходы! Что ему, подарки нужны?

– Кстати, и нам придётся подарок купить! – вздохнул муж.

Вечером, когда пора уже было собираться в гости, выяснилось, что подарок купить забыли.

– А подарок купили? – вспомнил муж.

– Забыла! – всплеснула руками Полина Андреевна. – Помнила про подарок, а после совсем забыла...

– Ну вот, – возмущённо сказал муж. – Если для меня – то ты всегда забываешь!

– Слушай, помнишь, нам подарили индийскую вазу на твой день рождения, – нашла выход из положения жена. – А Петра Андреевича на твоём рождении не было, он тогда болел...

Нарядно одетые, торжественные Полина Андреевна и Вениамин Иванович вручали вазу юбиляру, и в этот момент Полина Андреевна увидела, что на комод, где стоят подарки, уже имеются две точно такие же

вазы. Вениамин Иванович тоже увидел, и у него помутилось в голове... Но Полина Андреевна тотчас отыскала выход из безвыходной ситуации!

– Дорогой и любимый Пётр Игнатьевич, сколько у вас комнат?

– Три! – Пётр Игнатьевич не понял, почему его об этом спрашивают.

Полина Андреевна счастливо улыбнулась:

– Я читала книгу об Индии, там есть поверье – если в каждой комнате поставить по одинаковой индийской вазе, но обязательно совершенно одинаковой, то это принесёт хозяину здоровье!

– Ваша как раз третья! – заставил себя улыбнуться хозяин.

– Значит, это удача, это к вашему бесконечному здоровью! – И Полина Андреевна расцеловала юбиляра.

– Прошу всех к столу! – Пригласила жена Петра Игнатьевича.

– Здорово ты вывернулась (= нашла выход из неловкой ситуации), - оценил Вениамин Иванович.

Ш. Выполните задания.

Ш.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют содержанию текста. Отмечайте их знаком (+).

1. Муж сообщил жене, что его начальник Пётр Игнатьевич празднует юбилей.
2. Петру Игнатьевичу исполнилось 50 лет
3. Супруги были очень рады, что их пригласили на день рождения.
4. Вениамин Иванович попросил жену купить подарок начальнику.
5. Полина Андреевна долго искала подарок.
6. Женщина предложила подарить Петру Игнатьевичу индийскую вазу, которую кто-то подарил на день рождения её мужу.
7. Когда супруги пришли в гости, они увидели на комод у именинника две точно такие же вазы, как они собирались подарить.
8. Попав в неловкое положение, Вениамин Иванович почувствовал себя плохо.
9. Полина Андреевна быстро нашла выход из неловкой ситуации, рассказав индийское поверье о вазах.
10. Поверье о вазах, приносящих здоровье их хозяину, Полина Андреевна действительно прочитала в книге об Индии.
11. Юбиляр был очень рад подарку, принесённому супругами.
12. Вениамин Иванович оценил находчивость жены.

Ш.2. Ответьте на вопросы:

1. На какое торжество были приглашены муж и жена? Как они отнеслись к необходимости идти в гости?
2. Кто из супругов должен был купить подарок?
3. Что решили подарить юбиляру муж и жена?
4. Почему во время вручения подарка Вениамину Ивановичу стало плохо – у него «помутилось в голове»?

5. Как вывернулась (нашла выход) из неловкой ситуации Полина Андреевна?

Ш.3. Разыграйте ситуации (на базе текста):

- а) муж сообщает жене о том, что они приглашены на юбилей начальника и просит купить подарок;
- б) супруги собираются в гости, а жена сообщает, что забыла купить подарок и предлагает подарить юбиляру индийскую вазу, которую кто-то подарил мужу на день рождения;
- в) придя в гости, супруги собираются торжественно вручить имениннику подарок и вдруг замечают, что на комодке уже стоят две такие же вазы. Мужу плохо, он спрашивает жену, что делать.
- г) Полина Андреевна рассказывает Петру Игнатьевичу якобы прочитанное в книге (а на самом деле придуманное ею) поверье о том, что одинаковые индийские вазы, стоящие в каждой комнате, приносят хозяину здоровье.
- д) Юбиляр принимает вазу, его жена приглашает всех гостей к столу, а Вениамин Иванович хвалит супругу за то, что она «здорово выкрутилась».

Ш.4. Выразите своё мнение. Скажите, о чём говорит тот факт, что ...

- 1) о приглашении на юбилей к начальнику Вениамин Иванович сообщил не радостно, а грустно;
- 2) муж не сам выбирал подарок начальнику, а поручил это сделать своей жене;
- 3) Полина Андреевна забыла купить подарок, хотя обещала это сделать;
- 4) Женщина предложила подарить имениннику ту вещь, которую раньше подарили на день рождения её мужу;
- 5) Вениамин Иванович легко согласился отдать свой подарок;
- 6) когда Вениамин Иванович увидел такие же вазы в доме у начальника, у него «помутилось в голове»;
- 7) Полина Андреевна так легко соврала, придумав поверье, якобы прочитанное в книге;
- 8) юбиляр, увидев подарок, заставил себя улыбнуться;
- 9) Вениамин Иванович был доволен тем, как нашла выход из положения его жена.

Как эти факты характеризуют героев рассказа? Выразите своё отношение к ним и ситуации, описанной в рассказе.

Ш.6. Скажите, как сюжет этого текста перекликается с сюжетом предыдущего (текста №6) - рассказа А.П.Чехова «Музейная вещь»?

Ш.5. Ответьте на вопросы:

- 1. Какие подарки вы любите дарить? Как выбираете подарки? Делаете ли вы это заранее или в последний момент? О чём может рассказать подарок?
- 2. Согласны ли вы с фразой: «Дорог не подарок, дорого внимание»? Аргументируйте свой ответ.

Текст 8

Гость (по рассказу А.Чехова)

I. Подготовьтесь к чтению текста: выполните задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) данные ниже слова: адвокат, полковник, армия, гувернантка, гимназия, сосед, знакомый; здоровье, болезнь, дифтерит, горло, голова, припадок, постель.

I.2. Просклоняйте слова: гость, гости. Составьте короткие предложения с разными падежными формами этих слов.

I.3. Продолжите ряд определений к слову гость:
гость (какой?) – долгожданный, неожиданный, дорогой, ...

I.4. Разберите слова по составу: гость, гостиная, угощение, гостевая (комната).

I.5. Прочитайте глаголы, обратите внимание на их синтаксическую сочетаемость:

спать: ложиться/лечь спать, засыпать/заснуть, просыпаться/проснуться (когда? в котором часу?), высыпаться/выспаться; (глаза) слипаются;

предпочитать/предпочесть что делать?

заражать/заразить кого? чем?

кусать/укусить кого?

привыкать/привыкнуть к кому? к чему?

откладывать/отложить что? на какое время?

переносить/перенести что? на какое время?

давать/дать, брать/взять займы

I.6. Скажите, как вы понимаете выражения из текста: заразная болезнь; болезнь не берёт; глаза слипаются; потерять сознание.

II.1. Прочитайте рассказ А.Чехова и скажите, какое средство придумал хозяин, чтобы надоедливый сосед ушёл.

У адвоката Зельтерского слипались глаза. Все в доме уже спали: жена, дети, гувернантка. Только бедный Зельтерский должен был сидеть в гостиной. Конечно, он тоже предпочитал пойти спать, но ему было нельзя. Дело в том, что у него в гостях сидел сосед – полковник Перегарин.

Он пришел в гости после обеда, сел на диван и с этого момента больше уже не вставал. Он сидел и рассказывал, как в 1842 году его укусила собака. Рассказал и начал сначала. Зельтерский не знал, что делать. Он все время смотрел на часы, несколько раз вставал и выходил из комнаты, но ничего не

помогало. Гость ничего не понимал и продолжал рассказывать о собаке.

«Он, наверное, будет до утра тут сидеть, – думал Зельтерский. – Вот паразит! Ну, если он ничего не понимает, надо сказать открыто».

– Послушайте, – сказал он. – Вы знаете, что я ценю в дачной жизни? На даче можно жизнь регулировать. В городе это трудно, а на даче мы всегда встаем в 9, в 3 часа обедаем, в 10 часов ужинаем, а в 12 ложимся спать. В 12 я уже всегда в постели. Если лягу позже, на следующий день у меня ужасно болит голова.

– Ну, это кто как привык, – сказал полковник. – У меня был один знакомый, так этот знакомый...

И полковник начал рассказывать об этом знакомом. Зельтерский посмотрел на часы: была уже половина первого. Зельтерский пришел в отчаяние: «Не понимает! Что делать?»

– Послушайте! – перебил он полковника. – Что мне делать? У меня ужасно болит горло. Сегодня я был у одного знакомого, а его ребенок болен дифтеритом. Боюсь, что я заразился. Я чувствую, что у меня дифтерит.

– Выпейте какое-нибудь лекарство, – сказал полковник.

– Болезнь очень заразная! Я не только сам болен, но могу и других заразить. Вас, например.

– Меня? Ха-ха! – засмеялся полковник. – Меня никакая болезнь не берет. Вот, помню, был у меня один случай...

И полковник начал рассказывать свой случай. На часах было без четверти час.

– Извините, – перебил его Зельтерский. – Вы когда обычно ложитесь спать?

– Когда в 2, когда в 3, а иногда и совсем не ложусь. Сегодня я, например, часа в 4 лягу, потому что до обеда выспался. Вот был у меня в армии один случай...

– Извините, – сказал Зельтерский. – А я всегда ложусь в 12, встаю в 9, а поэтому надо раньше ложиться.

– Это конечно, – согласился полковник. – Раньше вставать и для здоровья хорошо. Так вот, был у меня в армии один случай...

– Извините, – опять перебил его Зельтерский. – Что-то мне совсем плохо, знобит. Так у меня всегда перед припадком бывает. Обычно ночью, около часа. Сначала я теряю сознание, а потом начинаю бросать в людей разные предметы. Могу нож бросить или стул.

– А вы примите какое-нибудь лекарство! – сказал полковник.

– Принимал, не помогает. Когда у меня припадок, я всегда прошу жену и детей уйти из дома.

– Да, чего только не бывает... – сказал полковник.

«Что делать?» – подумал Зельтерский. – Он не собирается уходить. А, вот что я сейчас сделаю: почитаю я ему свой роман, который написал еще в гимназии».

– Кстати, – сказал Зельтерский. – Не хотите ли послушать мой роман? Как-то в свободное время написал. Роман в 5 частях. Называется «Мертвая

тишина».

– С удовольствием, – согласился полковник.

Зельтерский начал читать. Он читал час. Ровно в 2 Зельтерский сказал: «Нет, извините, не могу больше читать, устал!»

– А вы не читайте, – сказал полковник, – давайте отложим на завтра или перенесем чтение на следующую неделю А сейчас давайте я вам расскажу, какой у нас армии был случай...

Зельтерский оставил всякую надежду, что гость уйдет. Он закрыл глаза и начал слушать, «Что делать? – думал он. – Господи, я готов 100 рублей отдать, только пусть он уйдет... А! Я, кажется, знаю хорошее средство. Надо попросить его дать мне денег взаймы».

– Извините, – перебил он полковника. – Я опять вас перебил. Я хочу попросить вас. Дело в том, что в последнее время я очень много потратил. Зарплату получу только в конце августа. Денег нет ни копейки. О, как уже поздно! – сказал полковник. – Засиделся я у вас. Извините, о чём мы с вами говорили?

– Я хотел бы попросить кого-нибудь дать мне взаймы рублей 200-300. Вы не могли бы мне посоветовать кого-нибудь?

– Ну, откуда я знаю... И потом – уже поздно, пора домой. И вы, я думаю, спать хотите. Будьте здоровы, привет жене.

– Куда вы? – спросил Зельтерский. – А я хотел вас попросить... Я знаю вас как доброго человека и надеялся...

– Завтра, завтра, поговорим завтра, а сейчас поздно, вас жена ждет. Спокойной ночи!

И Перегарин ушел.

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, как вы поняли текст. Определите, какие из высказываний соответствуют содержанию текста. Отмечайте их знаком (+).

1. В гости к адвокату Зельтерскому пришёл его сосед по даче полковник Перегарин.
2. Гость пришёл во время ужина.
3. Перегарин рассказывал разные истории из армейской жизни: о том, как его в 1842 году укусила собака, и другие.
4. Вся семья адвоката с интересом слушала рассказы полковника.
5. Когда все ушли спать, хозяин начал намекать гостю, что уже пора уходить.
6. Хозяин говорил, что плохо себя чувствует, что серьёзно болен, что его болезнь заразная, и полковник может заразиться.
7. Полковник сказал, что будет сидеть до утра.
8. В течение часа полковник читал адвокату свой роман.
9. Адвокат придумал хорошее средство, чтобы гость ушёл: он попросил у полковника денег взаймы.
10. Перегарин предложил перенести разговор о деньгах на утро и ушёл.

Ш.2. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Где происходит действие рассказа?
2. Кто пришёл в гости к адвокату Зельтерскому? Был ли приглашён этот гость? В какое время он пришёл? Рады ли были хозяева этому гостю?
3. Как вёл себя полковник Перегарин в гостях у соседей по даче? О чём рассказывал? Обращал ли внимание на то, кто и как его слушает?
4. Что чувствовал и чего хотел хозяин дома, когда все в доме легли спать? Как он пытался объяснить бесцеремонному гостю, что пора уже уходить? Что говорил о своём здоровье? С какой целью в течение часа читал свой роман?
5. Почему полковник Перегарин не хотел спать и не собирался уходить?
6. Какое хорошее средство придумал адвокат? С какой просьбой он обратился к полковнику? Добился ли Зельтерский желаемого результата?

Ш.3. Прочитайте (или разыграйте) этот текст по ролям.

Ш.4. Перескажите текст

- а) от имени адвоката Зельтерского;
- б) от имени полковника Перегарина.

Ш.5. Трансформируйте прямую речь в косвенную. Используйте глаголы *сказать, спросить, ответить, посоветовать, попросить, сомневаться, придумать*.

- а) – Извините, – перебил его Зельтерский. – Вы когда обычно ложитесь спать?
– Когда в 2, когда в 3, а иногда и совсем не ложусь. Сегодня я, например, часа в 4 лягу, потому что до обеда выспался. Вот был у меня в армии один случай...
– Извините, – сказал Зельтерский. – А я всегда ложусь в 12, встаю в 9, а поэтому надо раньше ложиться.
– Это конечно, – согласился полковник. – Раньше вставать и для здоровья хорошо.
- б) – Извините, – перебил он полковника. – Я опять вас перебил. Я хочу попросить вас. Дело в том, что в последнее время я очень много потратил. Зарплату получу только в конце августа. Денег нет ни копейки.
– О, как уже поздно! – сказал полковник. – Засиделся я у вас. Извините, о чём мы с вами говорили?
– Я хотел бы попросить кого-нибудь дать мне займы рублей 200-300. Вы не могли бы мне посоветовать кого-нибудь?
– Ну, откуда я знаю... И потом – уже поздно, пора домой. И вы, я думаю, спать хотите. Будьте здоровы, привет жене.

Ш.6. Рассмотрите рисунки. Могут ли они служить иллюстрацией к рассказу Чехова? Придумайте рассказ по рисункам. Озаглавьте его.



Ш.7. Ответьте на вопросы:

1. Что вы любите больше – ходить в гости или принимать гостей? Всегда ли вы рады гостям? Как вы себя ведёте, если гости пришли (приехали) без приглашения?
2. Сколько времени вы можете провести в гостях? Когда обычно уходите (первыми, последними)? Как нужно вести себя в гостях?

Текст 9

Интересное кино

(по рассказу Б. Ласкина)

I. Подготовьтесь к чтению текста. Выполните следующие задания.

I.1. Вспомните (переведите на родной язык) ниже слова и словосочетания . Посмотрите значение новых для вас слов в словаре: *развлечение, искусство, фантазия, приглашение, просмотр, фильм, сюжет, кино; киноработник, кинорежиссер, режиссер, торговец;*

I. 2. Прочитайте глаголы, обратите внимание на падежи, которыми они сочетаются. Составьте словосочетания и запишите их в тетрадь.

развивать / развить что?

придумывать / придумать что? для кого?

смотреть / посмотреть что? где?

рассказывать / рассказать что? кому? о чём?

расстраиваться / расстроиться из-за чего?

возвращаться / вернуться куда?

ехать / приехать куда? зачем?

встречать / встретить кого? где?

вспоминать / вспомнить что? о чём?

звонить / позвонить куда? откуда?

отменять / отменить что?

переносить / перенести что? куда?

курить / закурить что? как? (фильтром наружу).

I.3. Продолжите ряд определений к слову «фильм».

фильм (какой?) – фантастический, комедийный, ...

II. Прочитайте текст и объясните его название.

Некоторые люди думают, что кино – это просто развлечение. Это неправда.

Я считаю, что кино – большое искусство. Оно усиливает работу мозга и развивает фантазию. Каждый киноработник должен иметь не просто фантазию, а творческую фантазию, потому что он должен придумывать не только для себя, но и для людей. Я это знаю точно.

В нашем доме живёт известный кинорежиссер Мамыкин. Недавно он получил приглашение на просмотр фильма в Доме кино.

Жена обрадовалась и говорит:

– Интересно. Надо обязательно пойти.

Мамыкин говорит:

– Очень жаль, но это невозможно, потому что приглашение на «одно лицо».

Жена говорит:

– Значит, одно лицо будет смотреть фильм, а другое лицо будет весь вечер скучать дома.

Мамыкин говорит:

– Ты не расстраивайся, дорогая, я тебе потом расскажу этот фильм.

В субботу вечером Мамыкин надел новый костюм, свежую рубашку, взял своё приглашение и уехал в Дом кино.

Жена режиссёра посмотрела телевизор, почитала и легла спать.

Когда Мамыкин вернулся домой, его жена сразу проснулась и говорит:

– Сейчас я приготовлю чай, и ты расскажешь мне всё, что было в Доме кино.

Мамыкин говорит:

– Пожалуйста.

Жена поставила чай, варенье на стол и села на диван слушать.

– Ну, рассказывай! – сказала она. Мамыкин подумал немного, а потом говорит:

– Это был странный фильм, реалистический и фантастический одновременно.

Марокко. Солнечный день. Торговец сахаром приехал на бензоколонку, чтобы заправить машину. Это уже немолодой человек. Он серьёзно болен. У него амнезия после автомобильной аварии.

На бензоколонке он встречает девушку. Она заправляет его машину. Он внимательно смотрит на девушку, которую зовут Ева, и начинает вспоминать то, что было много лет назад... Он ещё студент, идёт по улице, и вдруг из-за угла дома выходит девушка в чадре с интеллигентным лицом. Студент видит, что эта девушка в чадре очень похожа на девушку с бензоколонки. Понимаешь? Одно лицо.

Мамыкин сделал паузу, потому что было не просто вспомнить все детали этого фильма. А пока он молчал, его жена говорит:

– Боже мой! Какая богатая фантазия!

Мамыкин выпил чай, а потом опять начал рассказывать:

– Торговец заплатил за бензин и говорит девушке с бензоколонки: «Я помню вас. Первый раз я встретился с вами в тысяча девятьсот тридцать пятом году». Ева говорит: «Это невозможно. Я родилась в сорок седьмом». Тогда торговец мылом говорит: «Садитесь в машину. Мы поедем сейчас в прошлое». Она села в машину, и они поехали. Торговец уже в Скандинавии. Море, на берегу мальчик и девочка. Мальчик похож на торговца, а девочка похожа на девушку, которая заправляла машину на бензоколонке.

Мамыкин опять сделал паузу, а его жена сказала:

– Какой интересный сюжет! Не каждый может придумать такое.

Мамыкин сказал:

– Ты слушай дальше! Дальше будет очень интересно.

Жена сказала:

– Я слушала тебя так внимательно, что немного устала. Ты мне расскажешь конец фильма завтра.

Мамыкин обрадовался. Трудно рассказать всё, что видел и понял за один вечер. Он сказал:

– Ты знаешь, дорогая, почему я так люблю рассказывать тебе? Потому что ты умеешь слушать. А сейчас ты будешь рассказывать, а я буду слушать.

Жена сказала:

– Что я могу рассказать?

– Что ты делала вечером, пока я был в Доме кино?

– Ничего особенного.

– Никто не звонил?

– Звонили. Как только ты ушёл, позвонили из Дома кино и сказали, что просмотр фильма отменили и перенесли на следующую среду.

Мамыкин помолчал, закурил сигарету фильтром наружу и сказал:

– Жаль.

А жена сказала:

– Да. Очень жаль.

III. Выполните задания.

III.1. Проверьте, правильно ли вы поняли текст. Продолжите фразу: выберите вариант ответа, который соответствует содержанию текста.

1. Господин Мамыкин был... .

- а) артистом
- б) кинорежиссером
- в) оператором

2. Он получил приглашение... .

- а) в театр
- б) на футбол
- в) в Дом кино

3. Режиссёр решил идти... .

- а) с женой
- б) без жены
- в) остаться дома

4. Он надел... .

- а) новый костюм
- б) старый костюм
- в) спортивный костюм

5. Мамыкин вернулся домой... .

- а) рано
- б) очень поздно

в) утром

6. Когда жена попросила рассказать фильм, муж... .

- а) отказался
- б) стал с увлечением рассказывать
- в) пошёл сразу спать

7. Жене... .

- а) очень понравился рассказ мужа
- б) совсем не понравился
- в) было всё равно

8. Жена рассказала Мамыкину о том, что... .

- а) фильм перенесли на следующий день
- б) ему никто не звонил
- в) он говорит неправду.

Ш.2. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы:

1. Куда получил приглашение известный кинорежиссёр Мамыкин?
2. С кем режиссёр решил пойти на просмотр фильма?
3. Когда он вернулся домой?
4. О чём попросила жена, когда он вернулся домой?
5. Какой сюжет фильма придумал известный кинорежиссёр?
6. Откуда позвонили его жене, и какую сообщили информацию?
7. Что сказал муж, когда узнал, что жена знает правду?

Ш.3. Прочитайте (или разыграйте) этот текст по ролям.

Ш.4. Перескажите текст.

- а) от имени жены
- б) от имени мужа

Ш.5. Ответьте на вопросы:

1. Любите ли вы кино? Какие фильмы (какого жанра) предпочитаете смотреть? Почему? Есть ли у вас любимые фильмы? Какие? Часто ли вы ходите в кинотеатры?
2. Кто ваш любимый актёр, актриса? Расскажите о них. Как вы понимаете выражение «восходящая звезда»?
3. Кинематограф какой страны, с вашей точки зрения, сейчас самый популярный? Как вы к этому относитесь?

Текст 10

Компьютерный век (по С.А.Хаврониной)

В настоящее время вся жизнь человечества на планете Земля компьютеризирована. Компьютерной сетью охвачены все сферы деятельности человека – производство, строительство, транспорт, средства массовой информации, наука, культура, образование, здравоохранение.

В последние годы компьютер пришёл чуть ли не в каждый дом и стал такой же необходимой вещью, как телефон и телевизор, холодильник и пылесос. С помощью компьютера мы общаемся через большие расстояния, получаем любую справочную информацию, самостоятельно изучаем иностранные языки; дети играют с компьютером в разные игры, взрослые – в шахматы, молодёжь «сидит» в Интернете.

Сегодня на российском и украинском компьютерном рынке работает много зарубежных и отечественных фирм, которые занимаются производством и поставкой компьютеров, созданием новых компьютерных программ, обслуживанием и ремонтом компьютерной техники, организацией международных выставок разнообразной компьютерной продукции, организацией международных конференций по проблемам компьютерных технологий.

В недалёком будущем человечество перейдёт с телевизионного экрана на компьютерный. Об этом говорят итоги специального исследования, проведённого в странах Европы и Северной Америки.

Сотрудниками компании Harris interactive, которая специализируется на исследовании рынка, было опрошено 1500 человек.

Результаты опроса: 57% респондентов в возрасте от 18 до 35 лет считает, что компьютер абсолютно необходим в доме. В группе от 35 до 49 лет так же думают 48%. Среди тех, кому от 50 до 65, за компьютер 44%.

Большинство опрошенных, независимо от возраста, предпочитает проводить время в Интернете. Молодёжь играет в компьютерные игры и слушает музыку, люди среднего возраста больше используют компьютер для работы, пользователи компьютеров старше 50 лет предпочитают общение по электронной почте.