

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Київський національний лінгвістичний університет**  
**Кафедра педагогіки та методики навчання іноземних мов**

**КУРСОВА РОБОТА**

з методики викладання іноземної мови на тему:  
«Навчання діалогічного мовлення з використанням відеофільмів на уроках  
англійської мови в основній школі»

Студентки IV курсу СОа 15-19 групи  
Спеціальності 014 Середня освіта  
Освітньо-професійної програми «Іноземні  
мови та літератури, методика навчання  
іноземних мов і зарубіжної літератури  
(англійська мова і друга германська  
мова)» першого (бакалаврського)  
рівня вищої освіти  
**Андрійченко Анастасії Петрівни**

Науковий керівник: доцент, кандидат  
педагогічних наук **Борецька Г. Е.**

Національна шкала \_\_\_\_\_

Кількість балів \_\_\_\_\_

Оцінка ЄКТС \_\_\_\_\_

Члени комісії

\_\_\_\_\_

(підпис)

(прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_

(підпис)

(прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_

(підпис)

(прізвище та ініціали)

**Київ – 2023**

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ДІАЛОГІЧНОМУ МОВЛЕННІ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ОСНОВНІЙ ШКОЛІ... 5	
1.1 Мета та зміст формування компетентності у діалогічному мовленні.....	5
1.2 Труднощі навчання діалогічного мовлення учнів основної школи.....	7
1.3 Використання рольових ігор у процесі навчання ДМ після перегляду відео.....	10
1.4. Ефективність використання відеоматеріалів у процесі навчання діалогічного мовлення.....	12
Висновки до Розділу I.....	16
РОЗДІЛІ ІІ. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ АНІМАЦІЙНИХ ФІЛЬМІВ.....	17
2.1. Відбір відеоматеріалів для навчання діалогічного мовлення.....	17
2.2 Етапи навчання діалогічного мовлення з використанням відеофрагментів.....	20
2.3. Фрагмент уроку з формування компетентності у діалогічному мовлення в учнів основної школи з використанням анімаційних фільмів/відеоматеріалів.....	23
Висновки до Розділу ІІ.....	31
ВИСНОВКИ.....	33
РЕЗЮМЕ.....	35
SUMMARY.....	36
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	37
ДОДАТКИ.....	40

## ВСТУП

### **Актуальність дослідження.**

Сьогоднішні школярі ввійшли в глобалізований, динамічний світ, у відкрите суспільство, що підносить роль життєвої і соціальної компетентностей учнів. Тому велика відповідальність покладається нині на школу в підготовці та вихованні підростаючого покоління до самостійного життя. Школа – частина суспільства, тому сучасний заклад освіти повинен забезпечувати усебічний розвиток кожної дитини, як неповторної особистості.

Насамперед слід особливу увагу звертати на навчання та виховання, вільної, гуманної, творчої особистості, яка матиме здатність самостійно оцінювати, висловлювати свою думку.

Іншомовне спілкування базується на монологічному та діалогічному мовленні, що є основою формування комунікативної компетентності. У методиці навчання діалогічного мовлення є ще багато питань, які потребують теоретичного та практичного дослідження. До їх числа можна віднести: співвідношення діалогічного і монологічного мовлення у закладах загальної середньої освіти; відбір етапів та прийомів задля створення комунікативних ситуацій на уроці іноземної мови; формування вмінь сприймати мовлення у процесі діалогу; відбір різних навчальних ситуацій, що лежать в основі навчання діалогічного мовлення на різних етапах навчання тощо.

Проблемі формування компетентності у діалогічному мовленні присвячено роботи багатьох науковців. Так, діалог розглядають як соціально-психологічний феномен (Л. С. Виготський), як підтримка мотивації спілкування (Е.Палітаха), як особливу форму комунікації (О. П. Глазова, В.О Сухомлинський, М.Вашуленко, О.Джелелей, Н.Ростикус) та щодо методик розвитку діалогічного мовлення було висвітлено у працях (Т. Білявської, В.Макушенко, О.Вашуленко), методика викладення іноземної мови (Борецька Г.Е, Бігич О.Б., Бориско Н.Ф.,) комплекси

вправ методистів та завдань для навчання студентів англомовного монологічного та діалогічного мовлення на основі проектної методики (Устименко О.М.)

**Об'єктом дослідження** є процес формування компетентності у діалогічному мовленні на уроках англійської мови в основній школі.

**Предмет дослідження** – методика формування компетентності у діалогічному мовленні з використанням відеофільмів (реалізація проекту на основі відеофільму) на уроках англійської мови в 6 класі.

**Мета даного дослідження** полягає у аналізі ефективності методів навчання діалогічного мовлення з використанням відеофрагментів та їх труднощі.

Поставлена мета передбачає розв'язання таких завдань:

- визначити мету та зміст формування компетентності у діалогічному мовленні;
- з'ясувати труднощі навчання діалогічного мовлення учнів основної школи;
- дослідити використання рольових ігор у процесі навчання діалогічному мовленню;
- з'ясувати ефективність використання відеоматеріалів у процесі навчання діалогічного мовлення, зокрема провести опитування для відбору жанру відеофрагменту (документальний ролик, мультимедіа, фільм, фантастика тощо);
- дослідити етапи навчання діалогічного мовлення з використанням відеофрагментів;
- укласти фрагмент уроку з формування компетентності у діалогічному мовленні в учнів основної школи з використанням відеоматеріалів.

Для досягнення поставлених завдань використано такі **методи дослідження**: теоретичні (вивчення й аналіз літератури з педагогіки, психології, лінгвістики та методики по темі дослідження; аналіз діючих програм і підручників).

**Практична значущість** дослідження полягає в наступному: визначена послідовність дій вчителя при навчанні школярів діалогічному мовленню; запропоновано перелік навчально-мовних ситуацій, необхідних в процесі навчання учнів середньої школи діалогічному мовленню;

**Структура роботи:** вступ, два розділи, висновки, список використаної літератури.

## **РОЗДІЛ I. ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ДІАЛОГІЧНОМУ МОВЛЕННІ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ОСНОВНІЙ ШКОЛІ**

### **1.1 Мета та зміст формування компетентності у діалогічному мовленні**

В основі модернізації і розвитку сучасної освіти в Україні полягає ідея компетентнісного підходу, що обумовлює реалізацію вимог прикладного та евристичного характеру до особистості учня школи. Вчитель повинен шукати і обирати ті методи, які відповідають змісту і цілям уроку, розуміти глибинний зміст методу, а не його привабливість, щоб допомогти дитині під час вивчення мови утвердитися, знайти себе, підтримати її нахили та здібності.

Як зазначається в Законі України «Про освіту» (2017р., стаття 12), метою повною загальної середньої освіти є всебічний розвиток, виховання і соціалізація особистості, яка здатна до життя в суспільстві та цивілізованій взаємодії з природою, має прагнення до самовдосконалення і навчання впродовж життя, готова до свідомого життєвого вибору та самореалізації, відповідальності, трудової діяльності та громадянської активності [10]. У сучасному світі освіту сприймають як один з найважливіших факторів забезпечення сталого і високоефективного розвитку суспільства, задоволення сучасних і майбутніх потреб людства, розв'язання економічних, соціальних, екологічних та інших проблем.

За мету навчання англійської мови належна місце відводиться завдання розвитку пізнавальних процесів. Саме засобами мовленнєвої діяльності можна вчити дітей аналізувати, формулювати гіпотези, перевіряти їх, опрацьовувати інформацію, критично оцінювати її достовірність; ці звички будуть спрямовані на постійне дослідження та пізнання, допоможуть учневі якомога ефективніше діяти у середовищі.

Вимоги стандарту основної загальної освіти до навчання діалогічного мовлення:

- У школярів необхідно розвинути вміння вести діалог етикетного характеру, діалог-розпитування, діалог-спонукання до дії, діалог-обмін думками.
- Діалог етикетної характеру – здійснити певну соціальну дію (привітатися та відповісти на привітання, попрощатися, представитися, познайомитися, подякувати, вибачитись, привітати з визначними подіями, святами тощо).
- Діалог-розпитування – може бути одностороннім або двостороннім. У першому випадку ініціатива запитувати інформацію належить лише одному партнеру, у другому – кожному з них. Двосторонній діалог-розпитування розвиває ініціативність обох партнерів, характерну для природного спілкування.
- Діалог-обмін думками – метою якого є виклад свого бачення якогось предмета, події, явища, коли співрозмовники висловлюють свою думку, наводять аргументи для доказу, погоджуються з точкою зору партнера або спростовують її. При цьому ініціатива ведення бесіди є двосторонньою [3, с.316].

Є кілька завдань вчителя в розвитку мовлення учня:

- необхідно забезпечити для учнів хороше мовленнєве середовище (сприйняття мови, читання книг і т.д.);
- створити на уроці мовленнєві ситуації спілкування, що спонукатимуть учнів до розвитку їхніх талантів, можливостей та інтересів;
- забезпечити на високому рівні засвоєння та активізацію учнями лексичних одиниць, граматичних форм тощо; формувати активне використання,
- варто проводити певну роботу з розвитку мовлення на різних рівнях: словниковому, морфологічному, синтаксичному, на рівні зв'язного мовлення;

- важливо розвивати не тільки говоріння, а й розвиватку думку на основі почутого.

Отже, аби досягли учні результату під час діалогічного мовлення, варто враховувати послідовність етапів та досліджувати труднощі, які можуть виникати під час перегляду відеофрагменту та формулюванні реплік під час дискусії відео. Задля того аби створити сприятливу атмосферу, варто долучати учнів до драматизації, челенджів, створення подкастів, адже такі методи навчання сприяють саме розвитку активної, ініціативної, відповідальної особистості. На основі свого особистісного розвитку, людина успішно взаємодіятиме з суспільством і продуктивно виконуватиме різні соціальні ролі.

## **1.2 Використання рольових ігор у процесі навчання діалогічного мовлення після перегляду відео**

На сьогоднішній день, використання рольових ігор набуло надзвичайного визнання і, за великим рахунком, це сталося завдяки впливу «теорії ролей», розробленої соціопсихологами. Відповідно до цієї теорії, ми не лише виконуємо певні ролі у житті, а й безпосередньо на уроках в школі. Рольові ігри можна проводити як тематичні, так і на загальний інтелектуальний розвиток, вибираючи теми актуальні і враховуючи вікові інтереси дітей. На мою думку, це стимулює усвідомлення учнями власних цілей навчання та допомагає розуміння змісту їхньої діяльності.

Методична мета проведення рольових ігор – це формування та розвиток мовленнєвих навичок та умінь учнів. Отже, рольова гра, зокрема з поєднанням відеофрагментів стає дуже актуальною формою навчання в школі, так як вона:

1. сприяє створенню сприятливого психологічного клімату під час уроку;

2. посилює мотивацію та активізує діяльність учнів, де учні можуть навіть за допомогою flipped classroom ознайомитися із текстом до відеоматеріалу та зіграти певне передбачення в ролях перед переглядом;
3. дає можливість використовувати наявні знання, досвід, навички спілкування у різних ситуаціях.

Використання ігор на уроках іноземної мови допомагає вчителю глибше відкрити індивідуальний потенціал кожного учня, його позитивні особисті якості (намагання, енергійність, незалежність, підприємливість, знання діяти спільними зусиллями, тощо), зберегти і закріпити навчальну мотивацію. Наприклад, під час навчання діалогічного мовлення доцільно використовувати ігри: «Копія», де учні мають в ролях показати одного із героїв, кого вони почули та побачили у відео; тобто після перегляду мультику «Clifford», один із учнів має проімітувати рухами та доповнити імітацію певними ключовими фразами, які використовував хтось із героїв мультику, а інший учень в свою чергу має відгадати; *(Додаток 3)*

Гра «Таємниця», де учні в парах мають написати або ж намалювати подію із відео, яка запам'яталася їм найбільше, а потім один одному ставити запитання, аби відгадати, що це була за сцена у відеосюжеті.

Під час дистанційного формату навчання можна використовувати голосові повідомлення, де учні після перегляду відеоролику, діляться враженнями щодо загальної ідеї відео, таким чином вони зможуть навчитися працювати в парах, доводити свою думку та ставати самостійнішими. В різних онлайн-додатках, таких як «Canva», «Migo» учні в ролях можуть створити свою хмару улюбленого героя із ролика, написавши певні слова та фрази, що характеризують даного героя, а потім помінятися хмарами та записати вже інше бачення про зазначену особу і довести, чому саме так ти вважаєш.

Тож, доведено, що традиційно виділяють три етапи проведення рольових ігор:

- 1) підготовка гри,
- 2) проведення,



### 3) колективне обговорення результатів.

На цих етапах важлива роль самого вчителя, так як саме він повинен організувати роботу, стимулювати бесіду, дискусію, спрямовувати її в потрібне русло, виявляти та передбачати труднощі. Як засіб навчання роль повинна відповідати низці вимог. На початковому етапі рольового спілкування доцільно надати учням ролі, відповідні їх темпераменту [1, с. 53].

Робота над роллю у різних учнів відбувається по-різному. Можна використовувати індивідуальну, парну та групову форми підготовки. Усі вони мають свою цінність, дозволяють пов'язати воєдино класну та позакласну, навчальну та виховну роботу. Залежно від досвіду учня, вчитель може вибрати найбільш підходящі типи вправ для підготовки рольової гри. Доведено, що не лише учні молодших класів захоплюються рольовими іграми, а й середньої школи також, де можуть демонструвати поведінку та почуття умовного персонажу. А головне, що діти розігрують сценки або певні ситуації без попередньої підготовки. Завдяки рольовій грі учень має змогу краще зрозуміти і висловити свої почуття не боячись розкритись. Загалом, такі ігри допомагають і навчають ставитися до справи творчо, а значить виконувати її якісно, на більш високому рівні. Також це чудова можливість для практичного відпрацювання навичок у ситуаціях, близьких до реальних після перегляду певного відеоролику.

Також, під час проходження педагогічної практики у Скандинавській гімназії м. Києва учням найбільше подобалися такі рольові ігри під час перегляду відео про тварин: «Who am I?», де учні мали описати тварину, а інші вгадати, хто це є. Також, під час вивчення теми «Technology» учні самостійно в парах обирали певну проблему, що сталася із їхнім гаджетом, хтось один мав проблему, а інша людина мала її вирішити. *(Додаток 4)* Учні чудово імітували, передавали проблеми сьогодення, навіть хтось обирав проблему пов'язану з даними «blackouts» в Україні. Також під час перегляду відеовистави, учні мали змогу обговорити їх та потім мати змогу побути в ролі актора, дизайнера чи режисера, це є так званий

«живий театр», де учні в ролях мають змогу показати певну проблему реалій сьогодення.

### **1.3. Ефективність використання відеоматеріалів у процесі навчання діалогічного мовлення**

Стрімке використання інформаційних технологій в усі сфери суспільного життя викликає необхідність уточнення форм і методів навчання з точки зору відповідності їх сформованим реаліям. Зміни, які відбуваються в сучасному суспільстві, незаперечно показує, що отримати людиною знання на все життя неможливо – їх треба шукати, оновлювати, переробляти, осмислювати, поширювати, застосовувати все життя у всіх сферах діяльності.

Істотно підвищити ефективність навчальної діяльності викладача в процесі навчання іноземної мови здатне використання відеоматеріалів. Під відеоматеріалами розуміється будь-яка телепродукція (новини, інтерв'ю, ток-шоу, реклама), а також художні, документальні, мультиплікаційні фільми, записані на цифрові носії та застосовувані як дидактичний матеріал з можливістю неодноразового перегляду, використання режимів «стоп» та «пауза», Швидкого пошуку потрібного фрагмента [20, с. 34].

Звідси випливає, що у методичному плані під відеоматеріалом слід розуміти будь-який матеріал, який підлягає демонстрації у процесі й призначений реалізації конкретних навчальних цілей. Відеоматеріал поєднує у собі всі можливі аспекти акту мовленнєвої взаємодії. У цьому його перевага перед аудіозаписом або друкованим текстом, які можуть мати значну інформаційну, освітню, виховну та розвиваючу цінність. Відеоматеріал, крім цієї змістовної сторони спілкування, включає візуальну інформацію про місце дії, зовнішній вигляд та невербальну поведінку учасників спілкування в конкретній ситуації, які найчастіше зумовлені специфікою віку, статі та психологічними особливостями особистості розмовляючих [5, с. 21].

Крім того, відеоматеріали є зразками автентичного мовного спілкування, створюють атмосферу реальної мовної комунікації, роблять процес засвоєння іншомовного матеріалу більш живим, захоплюючим, проблемним, переконливим та емоційним. Не менш важливим є те, що використання відео на уроках англійської мови сприяє індивідуалізації навчання та розвитку мотивації мовної діяльності. Отже, можна говорити, що використання різних відеоматеріалів у навчанні (за умови його ефективності) розвиває світогляд учнів і сприяє розвитку їх комунікативної компетенції [6, с. 23].

Відбір відеоматеріалів для їх подальшого використання під час уроків англійської мови слід здійснювати виходячи з пізнавальної цінності відео та його співвіднесеності з тематикою вимоги робочої програми. Ефективність роботи з відеоматеріалами на уроках англійської мови повністю залежить від того, як організована робота з ними, яка включає певні етапи: переддемонстраційний, демонстраційний і післядемонстраційний.

Варто дані етапи враховувати, адже 97% молоді майже кожного дня переглядають відеоролики в ютубі, слухають подкасти, тому використання відеофрагментів на уроках стимулюють діяльність. У сучасних умовах на уроках англійської мови відеофрагменти є чудовою моделлю для практикування мовлення. Наприклад, зафільмувати та описати свою власну кімнату, відгук в парі про фільм, тьюторіал по онлайн-грі, сторіс в Instagram про буденні справи. Також згідно нових компетентностей учні на уроках мають включати в свою діяльність проекти, зокрема із поєднанням відео для розвитку позитивної мотивації. Наприклад, розробляючи проєкт для учнів 6-го класу «A Visitor Website», на підготовчому етапі варто учням показати приклади відео (створити мультимедійний скрапбук), обговорити їхні сильні та слабкі сторони, показати сучасні тренди, аби учні зрозуміли значущість даної справи для суспільства. **(додаток 5)** Безперечно це допоможе в майбутньому сучасному школяреві мати досвід становлення емоційно-ціннісного ставлення до себе, праці, суспільства, культури та мистецтва. На виконавчому етапі учні мають відібрати певну лексику,

мотив комунікації, розіграти ролі в відео, проте перш за все створити певний план для зйомки, обрати дизайн блогу, аби уникнути психологічного тиску та врахувати нахили та здібності кожного учня. **(додаток 6)** На презентаційному етапі проєкту варто показувати вже сам продукт, оформлення та публікація даного проєкту в соціальних мережах, аби більше шкіл та громад долучалися до даної діяльності та оцінювали роботу сучасної молоді. Після цього обов'язково з учнями провести етап контролю та рефлексії: чи сподобалося учням працювати над даним проєктом? Чи відповідав проєкт інтересам учнів? Чи задоволені ви роботою учнів під час виконання проєкту? Що потрібно врахувати під час роботи над майбутніми проєктами? Які нові знання та уміння здобули учні під час роботи над проєктом?

Отже, ми дійшли висновку, що потрібно реалізувати шляхи та методи навчання, які спиратимуться на пізнавальні особливості учнів, забезпечать наступність і безперервність процесу навчання іноземної мови. Перш за все для формування мотивації в освітньому процесі, враховуючи потреби часу, необхідно, щоб кожен урок був побудований творчо, надавав можливості для оволодіння системою знань, практичними вміннями і навичками самостійної та дослідницької роботи, підтримуючи та стимулюючи інтерес учнів до вивчення предмета.

#### **1.4 Труднощі навчання діалогічного мовлення учнів основної школи**

Перед формулюванням діалогічне висловлювання перш за все варто враховувати кількісні та якісні особливості. Якісні особливості діалогічного тексту визначаються предметом мовлення, змістом, типом діалогу, видом складових його діалогічних єдностей, кількісні – числом реплік і ступенем їх розгорнення в складі діалогічної єдності, кількістю діалогічних єдностей в межах діалогічного тексту [5, с. 5].

Безперечно, діалоги можуть поєднуватися за своїми ознаками в залежності від комунікативної ситуації. Характер мовного матеріалу та діалогічних єдностей залежать від багатьох ситуативних чинників, таких як:

- 1) наявності або відсутності внутрішнього контакту між співрозмовниками;

2) цілі мовців;

3) наявності рівності або нерівності мовців за ступенем інформованості, віку, громадського статусу. Таким чином визначається який тип діалогу буде в ході розмови, діалог – допит, діалог-розпитування, бесіда тощо.

Процес навчання іншомовного діалогічного спілкування передбачає не тільки засвоєння різноманітних діалогічних єдностей, а й підготовку учнів до усвідомлення стратегій і тактик мовної поведінки. У нашій сучасній школі для стимулювання пізнавальної активності та самостійності, розвиваючи творчі здібності дитини, найбільш ефективними шляхами формування мотивації служать ігрові технології, інтегровані уроки, ілюстрування, драматизація в парах, тренування діалогів повсякденного життя.

При цьому необхідно враховувати, що навчаючи діалогу, виробляється стратегія і тактика взаємодії, а не індивідуальна мовна поведінка. Для того, щоб активізувати навчальну діяльність, поставити в рівні з ініціатором спілкування, комунікативні установки і конкретні завдання для учня повинні бути також чітко визначені. Це можуть бути установки на співпрацю, кооперацію до кінцевої мети або на певному етапі, які потім змінюється прийняттям позиції партнера по спілкуванню [9, с.44].

У ході спілкування в одного учня часто виникає своє ідея, що партнер в свою чергу намагається перехопити ініціативу та підтримати або ж заперечити певну позицію. Тому часто в ході розігрування ситуативних ситуацій, учням варто надавати певні кліше, аби їм легше було висловити свою думку.

Характерною особливістю ситуацій, що лежать в основі діалогічного спілкування, є їх динамічність. З кожною новою реплікою ситуація набуває нового відтінку або, навпаки, виникає проблема, привід для розбіжності і т.д. Цим, зокрема, вони відрізняються від більш статичних ситуацій, в рамках яких виникає повідомлення монологічного характеру [6, с.47].

Головною особливістю діалогічного мовлення є її евристичність, тобто незапланованість, нестандартність, непередбачуваність, творчий початок,

ймовірний характер. При навчанні спілкуванню істотну допомогу можуть надати так звані функціональні опори. Вони є назвами мовних завдань, розташованих в необхідній для висловлювань послідовності.

Отже, рівень сформованості мовленнєвих навичок (фонетичних, лексичних та граматичних) відіграє велику роль при навчанні діалогічного мовлення, а процес формування навичок діалогічного мовлення безпосередньо супроводжується розвитком і комунікативних здібностей у школярів. Процес діалогічного мовлення має не тільки включати вивчення школярами певних діалогічних єдностей та структур, а й бути націленим на формування в них життєвих та побутових ситуацій у цілому.

Зазвичай учням в більшості важко сприймається інформація на слух, тому варто врахувати всі індивідуальні особливості учнів. Саме використання відеофрагментів є ефективним способом, що готує школярів до активної діяльності у відкритому світі, формує креативність, доброзичливі відносини та допомагає не лише сприймати інформацію на слух, проте створювати комунікативну ситуації на основі почутого та побаченого. Аби уникнути труднощів із використанням лексичних одиниць, що можуть зустрітися у відео, варто на установчому етапі підібрати (pre-activities), наприклад: проговорити слова та їх значення в Quizlet, з'єднати дефініції із словами, unscramble, заповнити пропуски із словами, скласти свої речення тощо. *(Додаток 1)*

На другому супровідному етапі, щоб уникнути труднощів у мовленнєвій активності варто з'ясувати з учнями загальний зміст відео, спочатку можна переглянути повністю відео та обговорити враження від почутого та основні ідеї, а потім обговорювати дане відео із паузами, адже в більшості з першого разу учні не можуть зрозуміти всі деталі, тому варто розділяти перегляд по секундах або хвилинах. На третьому післятекстовому етапі, аби уникнути труднощів в запам'ятовуванні детальної інформації в тексті, варто підібрати низьку вправ, наприклад, заповнення пропусків, опис сюжету кіно за картинками, відповіді на запитання, з'єднати репліки героїв із їхніми фото тощо. *(Додаток 2)*

Отже, найбільше труднощів виникає в учнів під час перегляду відео, адже не завжди на передемонстраційному етапі вчителі підбирають декілька вправ на опанування лексики та граматики, тому варто враховувати вищезгадані етапи та коректно відбирати вправи задля того, щоб учні поєднали фонетичну, лексичну, граматичну та діалогічну компетентність. Також варто врахувати, що труднощі полягають в учнів на другому супровідному етапі, коли учням є недостатньо одного перегляду аби зрозуміти загальну суть відео, адже тут має враховуватися як індивідуальні особливості учнів, так і психологічні. У реаліях сьогодення майстерний педагог в сучасній українській школі має підбирати найяскравіші методи, прийоми, засоби виховання, що формуватимуть морально-духовну життєво компетентну людину та виховуватимуть творчу, толерантну, щирю особистість.

## Висновки до Розділу I

Отже, діалогічне мовлення як одна з форм мовного спілкування є ефективною на середньому етапі, так як через неї відпрацьовуються основні мовні зразки, запам'ятовуються цілі структури, які на наступному етапі використовуються в побудові монологічного мовлення. При розробці, а також для успішного застосування методики навчання діалогічного мовлення слід враховувати певні психологічні характеристики учнів.

Мотивація – невід'ємний компонент діалогічного мовлення. Тому аби уникати труднощів на всіх етапах, зокрема переддемонстраційному, демонстраційному і післядемонстраційному, варто обирати певний жанр та мету разом з учнями, яка має бути обумовлена зовнішніми або внутрішніми стимулами та допомагає висловити свої думки. Якщо будуть підібрані цікаві вправи на лексику та граматику на переддемонстраційному етапі, то це, в свою чергу, створить інтерес до обговорюваного предмету і мотивуватиме учнів до вивчення мови для більш коректного висловлювання своїх думок. Завдання вчителя – створити сприятливий клімат; демонструвати учням їх успіхи, розвиток в умінні «висловити себе». Завдання повинні звертатися до особистісних сенсів кожного з учнів, в цьому також проявляється індивідуалізація процесу навчання. До завдань вчителя входить вибір таких установок і завдань, які б змогли організувати мовний простір в групі, мотивувати її не тільки на ініціацію мови, а й на перцепцію.

Також аби розуміти значущість та ефективність відеоматеріалів варто пам'ятати про сучасність та доцільність обраної теми, також проводити з учнями рефлексію після перегляду відео, аби уникати труднощів в подальшій роботі та удосконалювати новітні методи обговорення відео. Це виховуватиме в учнів відповідальність за власні дії, уміння обґрунтовувати і цивілізовано відстоювати свою позицію, приймати зважені рішення.



## РОЗДІЛ II. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ АНІМАЦІЙНИХ ФІЛЬМІВ

### 2.1. Відбір відеоматеріалів для навчання діалогічного мовлення

При відборі автентичних відеоматеріалів для формування діалогічного мовлення учнів необхідно враховувати їх змістовне наповнення:

- предметне, або тематичне (відомості про життя людей країни, що вивчається, про культуру даного суспільства, традиції, ритуали і т.п.);
- мовне (фонова, безеквівалентна лексика, ідіоматичні вирази і т.д.);
- лінгвосоціопрагматичне (інформація про особливості вербальної і невербальної поведінки в різних ситуаціях).

У сучасній лінгводидактиці виділяють наступні принципи відбору відеоматеріалів:

1) автентичності: відеоматеріал повинен бути автентичним по джерелу створення інформації;

2) функціональності: даний принцип передбачає співвіднесеність з певною сферою, темою і ситуацією спілкування;

3) врахування пізнавальної цінності: цей принцип орієнтує на врахування інтересів, потреб учнів конкретної цільової групи, в тому числі з позиції тимчасового аспекту [6, с. 44].

Робота з впорядкування відеоматеріалів передбачає кілька етапів, включаючи підготовку до розуміння, власне слухання і виконання вправ на розуміння і відпрацювання прослуханого матеріалу. В цілому, технологія роботи з подкастом збігається з технологією роботи над аудіотекстом і має чітку послідовність в діях вчителя й учня:

- попереднє ознайомлення;
- процес сприйняття і осмислення інформації подкасту;
- завдання, які контролюють розуміння почутого тексту.

Зауважимо, що в даний час пріоритет у навчанні іноземних мов віддається комунікативності, тому навіть в умовах дистанційного навчання використовувати ті методи, що формуватимуть творчий пошук, залучатимуть до комунікації учнів. На етапі ознайомлення можна використовувати додаткові опори, таблиці, створення mind-map передбачень, а вже на демонстраційному етапі аналізувати, грати в ігри, влаштовувати обговорення. Адже такі прийоми створюють емоційну обстановку відтворення знань, полегшують засвоєння навчального матеріалу, заохочують вчитися й розвиватися, поважати аргументованість, чесність та справедливі правила гри та роботи, дають можливість учням набувати учням певного життєвого досвіду.

Використання челенджів та записування подкастів формує творчу особистість, зміцнює освітній та суспільний компонент змісту навчання та виховання. Ці інноваційні підходи проводяться, щоб зацікавити учнів, викликати бажання працювати творчо, адже за допомогою челенджів учні мають змогу показувати в соцмережах, чим вони займаються, ділитися один з одним своїми інтересами та здобутками, розповісти якусь нову інформацію. Підсумувавши здобутки челенджу, варто вчителям використовувати метод «Велике коло», де учні мають в парах задати один одному запитання, щодо створеного проєкту, наприклад, що спонукало тебе до ...?, Як можна покращити...? тощо.

Використання інтернет-технологій у навчанні іноземної мови не тільки допомагає в формуванні навичок розмовної мови, в навчанні лексиці і граматиці. Все більш актуальним і важливим стає застосування інформаційно-комунікаційних технологій в процесі навчання іноземної мови як головного засобу розвитку самостійної пізнавальної діяльності учнів. Тут відіграють роль не тільки нові технічні засоби, але і нові форми і методи викладання, новий підхід до процесу навчання, пов'язаний, перш за все, з розумовими операціями аналізу, синтезу, абстрагування, ідентифікації, порівняння, зіставлення, вербального і смислового прогнозування. Тому відеоподкасти в навчальних цілях доцільно використовувати короткі за часом, наприклад, новинні програми, так як вони дозволяють учням

максимально концентрувати увагу на прослуханому і побаченому матеріалі, отже, краще зрозуміти зміст програми і підтримати інтерес учнів до теми повідомлення [12, с. 55].

У сучасному світі багато викладачів іноземної мови, використовують відеоблог в процесі навчання з метою отримання бачення інформації, а також створення власних продуктів на занятті або поза ним. Також, цікавим для учнів є виконання проєктних завдань, що містять поєднання відеофрагментів, де учні можуть розробити блог для іноземних туристів, де вони зможуть обговорити дизайн, категорії блогу, створити власний челендж в Тік Тоці або ж відео на платформі You Tube. А для заохочення вчитель має підбадьорити та показати учням наскільки це не лише модно, а й важливо в сучасних умовах: look, please. What beautiful Tik Tok videos and post on Instagram you can create to make your short description in English, write *#ukraineculturethebest #standwithukraine* and also show the world that our culture is the best and that we are invincible.

Така діяльність передбачає розвиток високого рівня як індивідуальної, так і колективної відповідальності за виконання кожного завдання з розробки проєкту. Спільна діяльність групи над проєктом має на увазі активну комунікативну взаємодію учнів. Методика проєкту дозволяє школярам займати активну суб'єктивну позицію, і є однією з форм організації дослідницької діяльності. Залежно від мети, яку переслідує педагог тема проєкту може бути пов'язана з конкретною предметною сферою або бути міждисциплінарною. При підборі теми важливо враховувати інтереси і потреби учнів, те, яку значимість кожен з них може внести в роботу, практичну значимість роботи над проєктом.

Варто відмітити, що найбільш реалістичним завданням використання відеоматеріалів в навчальних цілях залишається розвиток рецептивних навичок. Відеоподкасти, челенджі, відео на різних платформах дають можливість підійти до організації такого виду роботи як аудіювання по-новому. Тематика, обсяг відеоматеріалів надзвичайно різноманітні, тому вони можуть бути використані на різних щаблях вивчення мови.

## 2.2 Етапи навчання діалогічного мовлення з використанням відеофрагментів

Провівши опитування серед учнів 6-А класу Скандинавської гімназії м. Києва, нами доведено: що учням мало демонструють відеофільми або ж анімаційні фільми, хоча 100% учнів зазначили, що вони хотіли б переглянути відеофільм і краще б вони надали перевагу перегляду відеоролику, ніж прослуховування відео. Тобто, в учнів виникає більше труднощів під час прослуховування аудіо, адже вони не бачать невербальної поведінки спікера або ж анімації, проте кожен звук, рух додає їм більшої мотивації та допомагає в ході перегляду знімати труднощі із лексичними одиницями. Також, згідно опитування 55,6 відсотків зазначено, що відеоматеріали допомагають учням частково вчити ЛО, тому в учнів полягають дані труднощі у детальному розумінні відео та лексичних одиниць (згідно опитування 44, 4 % обрали, що лише частково відеофільми допомагають збагачувати словниковий запас). *(додаток 7)* Аби уникати даних труднощів варто дотримуватися послідовності етапів щодо перегляду відеофільму, зокрема:

- на першому етапі мета полягає в тому аби змотивувати учнів і зняти особливі труднощі сприйняття тексту. Можливі види роботи включають: попереднє обговорення (дозволяє повторити лексику, близьку за тематикою до відеоматеріалу); творчі завдання (придумати назву, використати проблемну ситуацію для обговорення або зробити прогноз щодо відео-сюжету).
- Мета другого етапу верифікація прогнозів та інформаційний пошук. Можливі завдання: заповнити пропуски, обрати правильну відповідь на запитання, розташувати події в хронологічному порядку, підкреслити почуте, викреслити те чого не було на відео, дати відповідь на запитання.
- Третій етап має на меті коментування й засвоєння комунікативних прийомів. Можливі види роботи: обговорення, рольова гра (із

завданням розвинути сюжет), читання за темою (проблемні або інформаційні тексти за темою); творча робота (написати оповідання, листа, блог, скласти діалог).

Тому варто враховувати дані особливості та співпрацювати з учнями на основі даних етапів, адже відеоматеріали є зразками автентичного мовного спілкування, створюють атмосферу реальної мовної комунікації, роблять процес засвоєння іншомовного матеріалу більш живим, захоплюючим, проблемним, переконливим та емоційним.

Відносно підбору і оформлення функціональної спрямованості використання мовленнєвого матеріалу діалогічна мова має деякі особливості. Вона може використовуватися не завжди за допомогою вигуків, вступних слів, але і за допомогою виразів оціночного характеру. Відображаючи отриману інформацію, учень дізнається нове, заперечує чи підтверджує висловлену думку, висловлюючи побажання, сумнів або здивування і т. п.

Безумовно, для діалогу характерно широке використання екстралінгвістичних засобів, щоб висловити власні думки: міміка, вказівки на навколишні предмети і жести та звичайно система вправ, спрямованих на розвиток умінь діалогічного мовлення, включає підготовчі та комунікативні вправи.

До підготовчих вправ відносяться:

а) умовно-комунікативні аспектні вправи, метою яких є активізація вживання в мові, що вивчається, і на цій основі надбання навичок активного володіння необхідними лексичними, фонетичними, граматичними явищами в їх єдності;

б) умовно-комунікативні вправи [7, с. 31].

До умовно-комунікативних аспектних відносяться:

– імітаційні вправи.

Дані вправи не розглядаються як механічні, оскільки їх основу складають поширені в реальних умовах мовні акти – повторення дітьми висловлювань за дорослими, перезапиту, повторення. Дані вправи припускають побудову репліки за аналогією, коли повністю повторюються синтаксична структура і лексичний склад

спонукальної репліки. Подібна імітація дозволяє в тому числі долати фонетичні труднощі: вимовні і ритміко-інтонаційні [7, с. 32].

Наприклад:

*- I get up at 7 o'clock. And what about you? – I get up at 7 o'clock too;*

- підстановчі вправи, що виконуються з метою розвитку навичок вибору і комбінування мовних одиниць.

Наведемо приклад. Після перегляду відеосюжету «The secret life of pets» вчитель зазначає: «Щоб розкрити секрет тварин, потрібно дізнатися хто із них є хто». Спочатку може запитати вчитель: Are you Terrier, named Max?

Terrier: No, I am not. Потім учні формулюють нові думки, запитуючи один одного, наприклад: Are you in love with cat Ozone? Terrier: No, I am not.

Символи вправи можуть бути використані й при навчанні діалогічного мовлення на основі діалогу-зразка. Наприклад: «*Вставте пропущені слова в діалог із відеосюжету і розіграйте його*».

- трансформаційні вправи.

Учні для виконання мовного завдання трансформують репліку співрозмовника, що виражається в зміні порядку слів, особи або часу дієслова, відмінка чи числа іменника тощо.

Звернемося до розгляду умовно-комунікативних реплікових вправ. Метою даних вправ є розвиток умінь реплікування.

Під реплікою розуміються окремі висловлювання, взаємопов'язані в діалозі, а сам механізм взаємозв'язків реплік називається реплікуванням. Репліка в складі діалогічної єдності не тотожна пропозиції. Під уміннями репліки розуміється здатність відреагувати ініціативною реплікою на запропоновану ситуацію спілкування і дати відповідь репліку на ініціальну репліку партнера з урахуванням ситуації спілкування [2, с. 44].

Відзначимо, що інструкція в умовно-комунікативних вправах повинна бути таким завданням, засобом вирішення якого служать засвоювані мовні операції та

мовні дії. Так, якщо засвоюються питальні структури, то пропонуються установки типу: *відгадай, запитай, з'ясуй, дізнайся, здивуй*.

Метою комунікативних вправ є розвиток умінь діалогічного мовлення, хоча одночасно вони сприяють активізації мовного матеріалу при вирішенні мовленнєвих завдань [1, с. 53].

Приклади комунікативних вправ:

- *складіть та розіграйте діалог до серії картинок, використовуючи ключові слова почуті у фільмі/відеоролику;*
- *складіть та розіграйте діалог, спираючись на функціональну опору;*
- *складіть та розіграйте діалог, спираючись на інформацію, що міститься на картці за відеофрагментном.*

Відзначимо, що в основі подібних вправ лежить рольова гра.

Навчання за допомогою рольової гри:

- допоможе пізнати себе, світ;
- перевіряє силу та спритність;
- викликає бажання фантазувати, відкривати таємниці;
- визначає сприймання та логіку поведінки;
- право приймати рішення та висловлювати оцінку;
- створює умови для роботи в парах або ж групі.

Однією з різновидів рольової гри є інтерв'ю – бесіда, в якій один з учасників грає роль людини, що бере інтерв'ю з метою отримати інформацію у одного або декількох учнів. А ще цікавіше проводити це в нетрадиційній оригінальній формі, наприклад, запросити іноземця, або відому особистість, як онлайн, так і у офлайн форматі. Педагогам слід влаштовувати дітям побільше майстер-класів, уроків-пресконференцій, уроків-випробувань, запрошувати різних діячів для спілкування, бо то тоді дитина розвивається, виховується і навчається. Проведення таких уроків дозволяє змінити атмосферу, отримати відчуття свята при підбитті підсумків роботи, такі форми відмінний спосіб зняти психологічний бар'єр страху зробити

помилку. Нетрадиційні форми уроків дозволяють налаштувати учнів на творчий процес, розвинути у них відчуття новизни і бажання створювати щось нове.

Також основним і найбільш ефективним засобом формування комунікативних умінь в учнів є комунікативна ситуація. Результативність дає, що урок будується навколо певної теми, наприклад, «сім'я», «тварини», «країни», «звичаї» та інше, де учні моделюють різні життєві ситуації та набувають навичок комунікативних проблем.

Всі особливості, що стосуються комунікативних ситуацій, необхідно враховувати в шкільній практиці. Таким чином, на уроці вчителю слід долучити учнів до навчання на англійській мові шляхом використання реальних ситуацій, які можуть виникати навіть незаплановано.

Однією з найважливіших форм організації спілкування, а особливо це потрібно для розвитку діалогічного мовлення учнів середніх класів, є парна робота: час говоріння цілком віддається напарникам, таким чином, може розвиватися і їх самостійність та креативність. Учні, граючи в парах діалоги після перегляду відео на тему: «Are you a computer freak?», «I have a problem with gadget», «How can you survive during black-out?» тощо, учні намагаються імпровізувати своє, проте вже на основі побаченого, тому це допомагає учневі отримати позитивні незабутні емоції та позбутися психологічних меж, страхів.

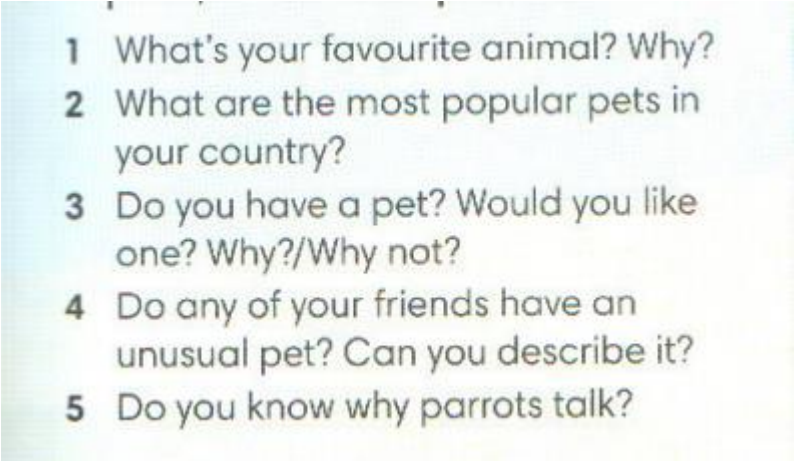
### **2.3. Фрагмент уроку з формування компетентності у діалогічному мовленні в учнів основної школи з використанням анімаційних фільмів/відеоматеріалів (за підручником Bob Hastings, Stuart McKinlay “Wider World 2”, видавництва PEARSON)**

#### **Хід уроку**

<b>Етапи, прийоми навчання</b>	<b>Зміст роботи</b>

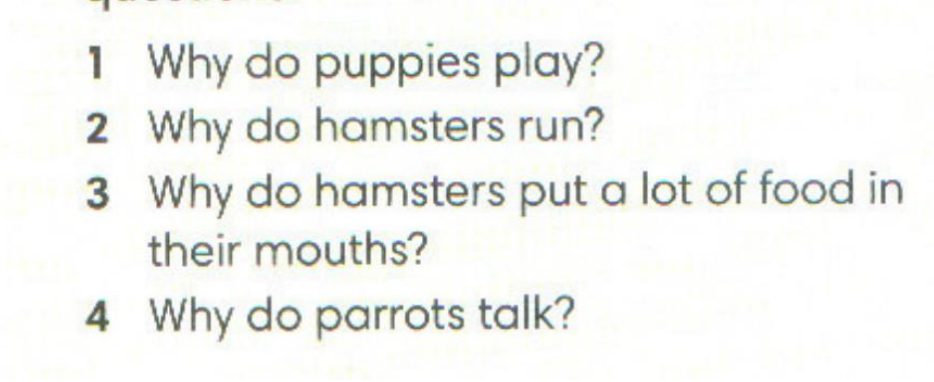


<p>Початок уроку</p> <p><b>Етап I.</b> Організаційний момент.</p> <p><b>Приєм 1.</b> Вітання</p>	<p>T.: Good morning, dear students! Nice to see you. How did you spend your week?</p>
<p><b>Етап II.</b> Бесіда з учителем.</p> <p>Приєм 1: Руханка.</p> <p>Приєм 2: Мовленєва зарядка.</p> <p><b>Етап III.</b></p>	<p>Please let's watch the video and let's move such these animals.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OwRmivbNgQk&amp;list=LL&amp;index=2&amp;t=58s">https://www.youtube.com/watch?v=OwRmivbNgQk&amp;list=LL&amp;index=2&amp;t=58s</a></p> <p>(<i>stomp(стамп)-mynamu-elephants</i>), <i>swing – зойдати, monkey махати, jump-kangaroo, waddle (вадел) – перелюватися-penguin, slither – ковзати, іти плавною ходюю-snake</i>)</p> <p>And tell me please:</p> <p>What animals did you see? Name them.</p> <p>Do you like to go to the zoo?</p> <p>What can the animals do (jump, swim ...)?</p> <p>Can you do like the animals?</p>

<p>Введення до теми уроку.</p> <p><b>Прийом 1.</b></p> <p>Робота в парах: відповіді на запитання вчителя.</p>	<p>What animals do you like best of all?</p> <p>Great! Good job! You are so smart. Now, we are continue to talk about animals and then we will enrich your vocabulary and practice reading skills and of course today we are going to watch video about pets and discuss it!</p> <p>Go ahead!</p> <p>Now, open your books on page 45 exercise 1 and discuss it in pairs:</p>  <ol style="list-style-type: none"><li>1 What's your favourite animal? Why?</li><li>2 What are the most popular pets in your country?</li><li>3 Do you have a pet? Would you like one? Why?/Why not?</li><li>4 Do any of your friends have an unusual pet? Can you describe it?</li><li>5 Do you know why parrots talk?</li></ol> <p>Now, are going to watch with you one great video and discuss it. So, you are going to watch part of a BBC documentary called Wild at heart. Now, read please an advert for the programme. It is exercise 6 on page 45. So, Bogdan, could you read please?</p> <p>(учні зачитують)</p>
---	--

<p><b>Етап V:</b> Допереглядовий етап до обговорення відео.</p>	<div data-bbox="549 192 1437 416" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>Wild at heart</b></p> <p style="text-align: center;">This is part of a series of documentaries about animal behaviour. Why do our pets sometimes do strange things? Are they playing games or is there another reason?</p> </div> <p>So, thank you, great! So, do you like watching documentaries about animals?</p> <p>S: Yes, of course.</p> <p><b>Great! Good job!</b></p> <p>So, now please look at the photos above. And tell me please what activities do these animals often do?</p> <p>(учні висловлюють свої думки)</p> <p>You are really smart. Thank you for your opinions, we will watch the video and then check your ideas. But first of all let's read some words that you can hear in the video and match them with picture in pairs. Look at the screen and scan Q-code.</p> <p><a href="https://learningapps.org/display?v=px0488qvk22">https://learningapps.org/display?v=px0488qvk22</a></p> <p>Now, let's watch the video.</p> <p>(перегляд відео)</p> <p>(дивимося відео по декілька секунд і обговорюємо)</p> <p><b>(Додаток 8)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Are puppies games just really games?</li> </ul> <p>No, while they play, they are training to catch and eat smaller animals for food.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What are they doing while they are playing?</li> <li>- What do they learn?</li> </ul>
---	--

<p>Прийом 1: Читання реклами.</p>	<p>They learn when to fight and when to stop. These puppies are only seven weeks old but in their game, these cushions are small animals. Play prepares them for life in the wild.</p>
<p>Прийом 2: Відповіді на запитання.</p>	<p>- Which amazing things do hamsters do?</p> <p>They push lots and lots of food into their mouths. Вони пхають багато-багато їжі собі в рот.</p>
<p>Прийом 3: Опис фото.</p>	<p>It's nearly impossible! But why do they do this? In the wild, when they find food, they need to store it.</p>
<p>Прийом 4: зняття лексичних труднощів в парах.</p>	<p>- Which things do parrots do?</p> <p>- They like to talk – sometimes to the mirror! Some birds are very clever and they can mimic us and copy what people say to them!</p> <p>- why do birds do this?</p>
<p>Етап VI: <b>Перегляд відео з детальним розумінням.</b></p>	<p>They're practising a skill which they need in the wild. Every group of birds uses different sounds – like a different language.</p>
<p>Прийом 1: перегляд відео (відповіді на запитання).</p>	<p>Okay, so, do you have the same opinions in exercise 2 , what's the difference?</p> <p>And let's answer some questions! I suppose you remember this information.</p>
<p>Прийом 2: Порівняння передбачень.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 How old are the puppies?</li> <li>2 How far do hamsters run every day?</li> <li>3 How many words can the parrot speak?</li> </ol>
<p><b>Етап VII:</b> перевірка побаченого та почутого в відео.</p>	<p><i>(students demonstrate their answers)</i></p>
<p>Прийом 1: Відповіді на запитання.</p>	<p>T.: Good job! Now, let's work in pairs and discuss. Which animal do you think is the most interesting? Why? Let's try to do your best.</p>
<p><b>Прийом 2:</b> Робота в парах.</p>	

<p><b>Етап VIII:</b> обговорення відео, тренування діалогічного мовлення.</p> <p><b>Приєм 1:</b> перегляд відео.</p> <p><b>Приєм 2:</b> відповіді на запитання.</p> <p><b>Приєм 3:</b> Робота в парах.</p> <p><b>Приєм 4:</b> Рольова гра: Хто я?.</p>	<p>(учні працюють в парах)</p> <p>Good job! I really like your approach.</p> <p>Now, open your books on page 45 and look through the questions in exercises 10. Is everything clear to you? So, now we will watch the video again and then you will answer the questions.</p> <p>(учні дивляться відео)</p> <p>So, let's answer the questions in exercise 10.</p>  <p>T.: You all are so talented! Well done! Now let's move on! Let's work in pairs and tell me please, do you think it is a good idea to keep a pet? Why/Why not?</p> <p>For example: you can say</p> <p><i>Yes, because pets are like friends.</i> <i>No, animals should live in the wild.</i></p> <p>Great! Now, let's play a game:</p>
--	--

<p><b>Етап ІХ.</b> Підсумки уроку та пояснення домашнього завдання.</p> <p><b>Приєм 1.</b> Слухання домашнього завдання.</p>	<p>One of the students receives an animal mask and give a description of it in front of the class, other students can try to guess it.</p> <p>For example: It lives in the forest. It eats meat and so on.....</p> <p>Good job! We have a really fruitful work today! So, do you enjoy watching this video?</p> <p><b>(Додаток 9)</b></p> <p>So, now I think you can</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>identify specific detail in an article and video;</i></li> <li>• <b>talk about pets;</b></li> <li>• <i>express your own opinion;</i></li> </ul> <p>T.: Do you still have any questions remaining? Thank you for your active participation! And your homework will be such a creative work. So, it is exercise 12 Student's book on page 45. So, you can do it in small groups, or individually or in pairs.</p> <p>You can do this task:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Use the internet to research popular pets in your country.</li> <li>2 Find some photos or videos.</li> <li>3 Write a short script and record it on your phone.</li> <li>4 Share it with your class.</li> </ol> <p>You can do in such way and then send me on Viber: so you can make a video or take photo and record your voice how do you look after your pet. So, it is clear to you?</p>
--	--

	Have a nice day! See you the next lesson and we will write a test with you.
--	---

Реалізуювавши поданий фрагмент на практиці в 6-А класі Скандинавської гімназії м. Києва, переглядаючи відеофільми учні дійсно розвивають діалогічне мовлення, адже вони із задоволенням хочуть виразити не лише свою думку, а й почути співрозмовника свою думку і все це відбувається як «animated discussion». В даному фрагменті відео було не просто розвага для учнів, а засіб залучення дітей на етапі *lisnening/reading for detail*, що допомогло учням більше зрозуміти детальну інформацію. Відео стало певним стимулятором для учнів, де вони мали змогу розвинути академічні навички, такі як вміння робити висновки, перефразувати та висловлювати свої власні думки.

### **Висновки до Розділу II**

Можна з упевненістю сказати, що використання відеоматеріалів підвищує мотивацію та інтерес до вивчення іноземної мови, реалізує особистісний потенціал учня, забезпечує оволодіння міжкультурної комунікативної компетенції.

Після перегляду відео можна сформулювати назви частин тексту, визначити відповідність висловлювань змістом тексту, відповісти на запитання. На цьому етапі можуть бути запропоновані творчі завдання, наприклад, продовжити історію, скласти питання до тексту, порівняти їх з питаннями партнера і розіграти інтерв'ю.

Процес використання відеоматеріалів на уроках англійської мови сприяє підвищенню рівню діалогічного мовлення школярів. В розділі розглянуті принципи відбору навчальних відеоматеріалів для формування компетентності у діалогічному мовленні учнів молодших класів, сформульовано вимоги до вправ для навчання діалогічного мовлення, представлено розроблений комплекс вправ для навчання іншомовного діалогічного мовлення.

Розглянувши можливості використання відеоматеріалів на заняттях з іноземної мови, ми можемо зробити висновок про те, що:

- використання подкастів, челенджів, відео анімаційного характеру підвищує мотивацію та інтерес до вивчення іноземної мови;
- подкасти передбачають оволодіння учнями міжкультурної комунікативної компетентності. Під час роботи з відеоматеріалів учні активно мислять і виражають своє ставлення.

Таким чином, перераховані вище особливості та можливості відеоматеріалів забезпечують нову актуальну якість процесу навчання іноземної мови, а саме, не тільки високу мотивацію учнів, а й сприяють прояву їх ініціативності, цілеспрямованості, розвивають здібності слухати і чути, що, безумовно, сприяє підвищенню результативності навчального процесу.



## ВИСНОВКИ

У роботі було здійснено дослідження формування компетентності в діалогічному мовленні учнів середньої школи загальноосвітньої школи засобами відеоматеріалів. Узагальнивши результати наукового пошуку, маємо змогу зробити наступні висновки.

1. При відборі автентичних відеоматеріалів для формування діалогічного мовлення учнів необхідно враховувати їх змістовне наповнення: предметне, або тематичне (відомості про життя людей країни, що вивчається, про культуру даного суспільства, традиції, ритуали і т.п.); мовне (фонова, безеквівалентна лексика, ідіоматичні вирази і т.д.); лінгво-соціопрагматичне (інформація про особливості вербальної і невербальної поведінки в різних ситуаціях).

Тому при відборі відеоматеріалів в зміст навчання і розробку завдань до них ми слідували основним принципам і вимогам роботи з аудіотекстом. Крім того, вчителю іноземної мови при відборі змісту навчання необхідно враховувати той факт, що в мережі Інтернет зустрічаються як професійно створені відеоматеріали, так і аматорські відеоматеріали, які поступаються в якості пропонованого контенту.

2. Нами було доведено, що використання відеоматеріалів підвищує мотивацію та інтерес до вивчення іноземної мови, реалізує особистісний потенціал учня, забезпечує оволодіння міжкультурної комунікативної компетенції.

На основі досліджених джерел можна зробити висновок, що всі вправи повинні відповідати таким вимогам:

- бути посильними за обсягом;
- враховувати поступове зростання труднощів (з точки зору матеріалу, умов виконання і характеру мовної діяльності);
- сприяти розвитку мислення;
- бути цілеспрямованими і мотивованими (що передбачає наявність формулювання кінцевої або проміжної цілей виконання вправ);

- активізувати діяльність учнів, містити життєві і типові приклади і ситуації.

Після перегляду відео можна сформулювати назви частин тексту, визначити відповідність висловлювань в рамках змісту, відповісти на запитання. На цьому етапі можуть бути запропоновані творчі завдання, наприклад, продовжити історію, скласти питання до тексту, порівняти їх з питаннями партнера і розіграти інтерв'ю.

## РЕЗІЮМЕ

Актуальність даної роботи зумовлена розширенням використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках іноземної мови, а також застосуванням відеоматеріалів як засобу навчання та розвитку діалогічного мовлення. Робота присвячена використанню відеоматеріалів у навчанні англійської мови (зокрема, говорінню) учнів загальноосвітньої школи. Однією з цілей є надання викладачам англійської мови інформації, необхідної для ефективного використання відео на заняттях. У роботі розкриваються особливості використання відеоматеріалів для вдосконалення навичок говоріння у діалогічній формі.

Об'єктом дослідження є процес формування компетентності у діалогічному мовленні на уроках англійської мови в основній школі.

Предмет дослідження – методика формування компетентності у діалогічному мовленні з використанням відеофільмів (реалізація проекту на основі відеофільму) на уроках англійської мови в 6 класі.

Мета даного дослідження полягає у аналізі ефективності методів навчання діалогічного мовлення з використанням відеофрагментів та їх труднощі.

Результати проведеного теоретичного дослідження дозволяють стверджувати, що використання відеоматеріалів на уроках англійської мови є ефективним засобом підвищення мотивації до вивчення англійської мови, формування здібностей сприймати нові знання та реалізувати їх не лише на уроках іноземної мови у школі, а й за умов реального спілкування, розвивати комунікаційно-мовленнєві навички та діалогічне мовлення.

## SUMMARY

The relevance of this work is due to the expansion of the use of information and communication technologies in foreign language lessons, as well as the use of video materials as a means of teaching and developing dialogic speech. The work is devoted to the use of video materials in teaching English (in particular, speaking) to secondary school students. One of the goals is to provide English language teachers with the information they need to effectively use video in the classroom. The work reveals the peculiarities of using video materials to improve speaking skills in a dialogic form.

The object of the research is the process of formation of foreign language competence in dialogic speech of schoolchildren.

The subject of the study is the method of forming competence in dialogic speech using video films in English lessons (the realization of project) in the 6th grade.

The purpose of this study is to analyze the effectiveness of methods of teaching dialogic speech using videos and their difficulties in using them.

The results of the conducted theoretical research allow us to assert that the use of video materials in English language lessons is an effective means of increasing motivation to learn English, forming the ability to perceive new knowledge and implement it not only in foreign language lessons at school, but also under conditions of real communication, to develop communicative -speech skills and dialogic speech.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бех І. Д. Спілкування як психологічна основа виховання особистості // Особистісно-орієнтований підхід: науково-практичні засади. Виховання особистості: Навчально-виховний посібник: У 2х кн. Кн.2 К.: Либідь, 2003. С.53-59.
2. Бігич О. Б. Планування уроку англійської мови в початковій школі: посібник. К.: Ленвіт, 2006. 64 с.
3. Бігич О. Б. Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. та ін./ за загальн. ред. С. Ю. Ніколаєвої. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика : підручник для студ. класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів. К. : Ленвіт, 2013. – 590 с.
4. Буйницька О. П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання: навчально - методичний посібник. Посібник для самостійного вивчення курсу. Кам'янець-Подільський : ПП Буйницький, 2009. 100 с.
5. Болтак І. С. ELearning на уроках англійської мови. Учительський журнал online. 2016. 72 с.
6. Власик Н.В. Застосування навчального середовища Learning Apps на уроках АМ в початковій школі. Вісник психології і педагогіки. Київський університет імені Бориса Грінченка 2016. 55 с.
7. Горбатюк Р. М. Мобільне навчання як нова технологія вищої освіти. Науковий вісник Ужгородського університету: Серія: Педагогіка. Соціальна робота / гол. ред. І. В. Козубовська. Ужгород: Говерла, 2013. Вип. 27. С. 31-34
8. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології. К.: Академвидав, 2004. 352 с.
9. Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / Науковий редактор українського видання доктор пед. наук, проф. С.Ю. Ніколаєва. К. : Ленвіт, 2003. 273 с.

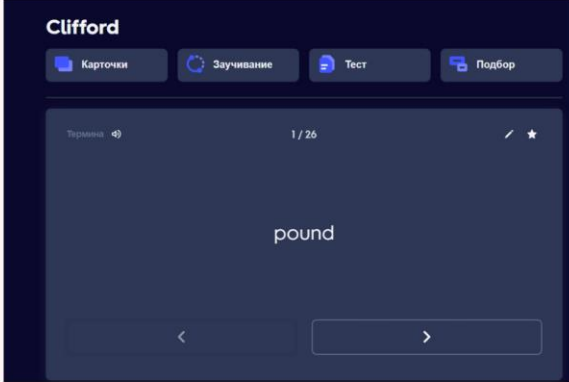

10. Закон про освіту від 28. 09. 2017 № 38-39. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> (дата прийняття: 05.09.2017).
- 11.Квітко Т. Інтернет для самовираження та самопізнання. Початкова школа. 2011. № 3. С. 55.
- 12.Кивлюк О. Використання інформаційнокомунікаційних технологій в системі навчальних дисциплін початкової школи. Початкова школа. 2004. №4. С. 34-35.
- 13.Костенко І.Г. Використання Інтернетресурсів на уроках англійської мови / І.Г. Костенко // На допомогу педагогу: Таврійський вісник освіти. 2013. №1 (41). С. 170-176.
- 14.Лось О. В. Про деякі аспекти попередження та виправлення помилок в іншомовному мовленні. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журн. / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми: Видво Сум ДПУ імені А. С. Макаренка. 2013. № 8 (34). С. 133142.
- 15.Мариновська О. Інтегральна педагогічна технологія. Імідж сучасного педагога : наук.практ. осв.популяр. часопис. 2012. № 3. С. 14.
- 16.Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика: підручник для студ класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / Бігич О.Б., Бориско Н.Ф., Борецька Г.Е. та ін. / за загальною ред. С.Ю. Ніколаєвої. К.: Ленвіт, 2013. 590 с.
- 17.Ніколаєва С. Ю. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах : Підручник. 2009. С.28
- 18.Петрашук О. П. Організація та забезпечення процесу навчання (англійська мова). К.: ЛЕНВІТ, 2004. 251 с.
- 19.Устименко О. М. Комплекс вправ та завдань для навчання студентів другого курсу англomовного монологічного мовлення на основі проектної методики / О. М. Устименко, Ю. В. Коваленко. – 2014.

20. Яковлева Т. В. Використання інноваційних технологій при вивчанні англійської мови. Форум педагогічних ідей «УРОК». 2011. 5 с.
21. Abdous, M., Camarena, M., & Facer, B. R. MALL Technology: Use of Academic Podcasting in the Foreign Language Classroom. *ReCALL*, 21(1), 2009. P. 7695. <http://dx.doi.org/10.1017/S0958344009000020>
22. Apalat, H., & Maksymova, O. (2019). Ефективність використання відеоматеріалів на уроці англійської мови. Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: Серія «Філологія», (6(74), 154–157.
23. Bob H., Stuart M. *Wider World 2 Students' Book*. Pearson Education Australia, 2017. 144 p.
24. Edirisingha, P., Rizzi, C., Nie, M., & Rothwell, L. Podcasting to Provide Teaching and Learning Support for an Undergraduate Module on English. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 8(3), 2007. P. 87-107.
25. Luoma Sari. *Assessing Speaking (Cambridge Language Assessment)*. Cambridge University Press, 2004. 228 p.
26. Lord, G. Podcasting Communities and Second Language Pronunciation. *Foreign Language Annals*, 2008. 177 p.
27. Richards C. Jack. *Communicative Language Teaching Today*.
28. Savignon Sandraj. *Communicative Competence: Theory and Classroom Practice*. McGrawHill Humanities / Social Sciences / Languages; 2 edition, 2017. 352 p.

# ДОДАТКИ

## Додаток 1


Let's learn the words together!

<https://quizlet.com/737663288/clifford-flash-cards/>

Unscramble and translate the adjectives.

<i>rkCany</i> _____	<i>saHlerms</i> _____	<i>Hoemssle</i> _____	<i>Deenishiartng</i> _____
<i>mulaalmcte</i> _____	<i>Aasbysl</i> _____	<i>roAtoucis</i> _____	<i>leioVnt</i> _____
<i>plninsirg</i> _____			





# Match the adjectives with their definitions

- 1) *Abysmal*
- 2) *Atrocious*
- 3) *Disheartening*
- 4) *Immaculate*
- 5) *Cranky*
- 6) *Harmless*
- 7) *Homeless*
- 8) *Violent*
- 9) *Inspiring*

- a) causing you to lose confidence, hope, and energy
- b) not able or not likely to cause harm
- c) using or involving force to hurt or attack
- d) encouraging, or making you feel you want to do something
- e) very bad
- f) of very bad quality
- g) perfect and without any mistakes
- h) easily annoyed and angry
- i) without a home



## Додаток 2

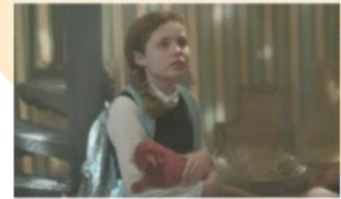
chip puppy captured whereabouts veterinarian his mother  
 truck stand up for cafeteria backpack died uncle giant  
 bullied Shanghai love evicted owner rescue famous  
 superintendent

Emily Elizabeth Howard is a middle school student living with her \_\_\_\_\_ Maggie in New York City. She is regularly \_\_\_\_\_ but finds comfort in her only friend Owen Yu. Maggie leaves her in the care of her homeless and irresponsible \_\_\_\_\_ Casey before going to Chicago for a business trip.

Mr. Bridwell, who runs an animal rescue tent at a carnival, introduces Emily to a small red \_\_\_\_\_ whose family had been taken by dogcatchers. He tells her that the puppy will grow based on how much \_\_\_\_\_ he receives. Casey rejects the adoption due to dogs not being allowed in the apartment building. When Emily gets home from school, she finds the puppy in her \_\_\_\_\_ and names him Clifford. Casey allows her to keep Clifford only for one night.

The next morning, Clifford has grown to \_\_\_\_\_ proportions. Emily and Casey attempt to hide him from the building's \_\_\_\_\_, Mr. Packard. They try taking Clifford to a \_\_\_\_\_, but he chases and plays with a man in an inflatable bubble. Word of his existence quickly spreads online. After learning from the vet's secretary of Bridwell's past miracles with animals and their owners, the Howards plan to get information on his \_\_\_\_\_. As Emily is getting lunch for Clifford from the \_\_\_\_\_, Clifford escapes from Casey's \_\_\_\_\_ and humiliates a bully named Florence, giving Emily the friends she always wanted.





### Додаток 3



Casey Howard



Owen Yu



Emily Howard



Mr. Bridwell



Zac Tieran



- 1) Well, I guess I'm just not as brave as you. I don't want to stand out.
- 2) Actually, no, the meter is broken.
- 3) I'm collecting cans and bottles for my school's fundraiser.
- 4) Hey! I'm gonna make it up to you, okay? We're gonna do something super cool this weekend.
- 5) Well, you are obviously a young lady - of immaculate taste.
- 6) The thing about animals is that the best time to find them is when you're not looking for them.
- 7) Please, Uncle Casey? He's so tiny, he wouldn't bother anyone.
- 8) I think it's awesome you actually did the work. Really makes you stand out around here.
- 9) I'm not gonna fall for your little girl powers. Oh! Okay, one night. And then, first thing in the morning, he is going back to that weird old man that we met in the animal tent.
- 10) Listen, he's not gonna hurt you, okay? He's harmless. He's the same dog he was last night.

### Додаток 4

#### [Додаток 4.mp4](#)



video\_2023-03-13\_22-37-23.mp4

## Додаток 5

**Task 3. Watching and talking about short videos and Instagram extracts**

Please watch the video about ... Pay attention to the views of this video, aren't they cool?

[https://youtu.be/jufiUKMP\\_bY](https://youtu.be/jufiUKMP_bY)

Tell me, please, which places in Kyiv/Lviv/Dnipro have you visited, what attracted you most to them?

Watch what beautiful tik tok videos and posts on Instagram you can create to make your short description in English, write **#ukraineculturethebest** **#standwithukraine** and also show the world that our culture is the best and that we are invincible.

Мультимедійний скрапбук:

1. [Let's go to Carpathians!.MP4](#)
2. [Let's try borsch .MP4](#)
3. [Let's visit Lviv! .MP4](#)

Мультимедійний скрапбук:

1. [Let's go to Carpathians!.MP4](#)
2. [Let's try borsch .MP4](#)

[Let's visit Lviv! .MP4](#)

## Додаток 6



Creating a web site

### Task 9.

Look at these three web pages and match them with their descriptions.

A personal review

Useful information

A fun title

A photo

A description

**0** Welcome to Keswick: Every visit is an adventure!

Keswick is a small market town in the Lake District National Park. On the shores of Derwent Water, and surrounded by mountains, there are opportunities for adventure around every corner! Let us tell you about our favourite things to see and do. Get your local knowledge here!

[Activities](#) [Shopping](#) [Food](#) [Accommodation](#)

**b** The adventure starts here!

**Sailing**

From the jetty on Derwent Water. Suitable for all ages. Lessons £30 / hour, phone 331624 to make a booking.

**Review** ★★★★★

I had such a good time! The instructors were really friendly and sailing was a lot of fun! July 12.

[Activities](#) [Shopping](#) [Food](#) [Accommodation](#)

**Mountain biking**

Lots of mountain bike trails. Bike hire from Peter's Bike Shop.

[Activities](#) [Shopping](#) [Food](#) [Accommodation](#)

**c** Fabulous food!

**Restaurants**

Luxico's Indian restaurant  
Open Monday-Saturday

Mamosuke Turkish restaurant  
Open every day 12:00-9:00 pm

**Cafe's**  
Carl's coffee, cakes and ice cream!

[Activities](#) [Shopping](#) [Food](#) [Accommodation](#)

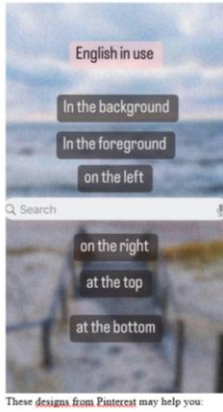
"The food was delicious. I'll definitely eat here again!"  
Jan, Manchester

Mamosuke Turkish restaurant  
Open every day 12:00-9:00 pm

**Cafe's**  
Carl's coffee, cakes and ice cream!

[Activities](#) [Shopping](#) [Food](#) [Accommodation](#)

### Task 10.

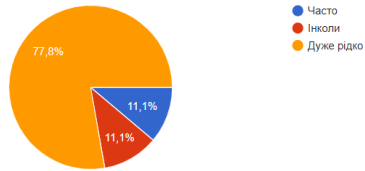


## Додаток 7: результати опитування

Чи часто Ви дивитесь на уроках англійської мови відеофільми?

[Копіювати](#)

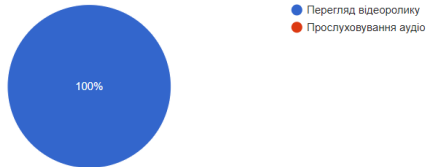
9 відповідей



Чому Ви б надали перевагу: перегляд відеоролику/прослуховування аудіо

[Копіювати](#)

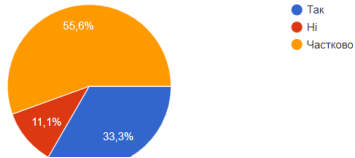
9 відповідей

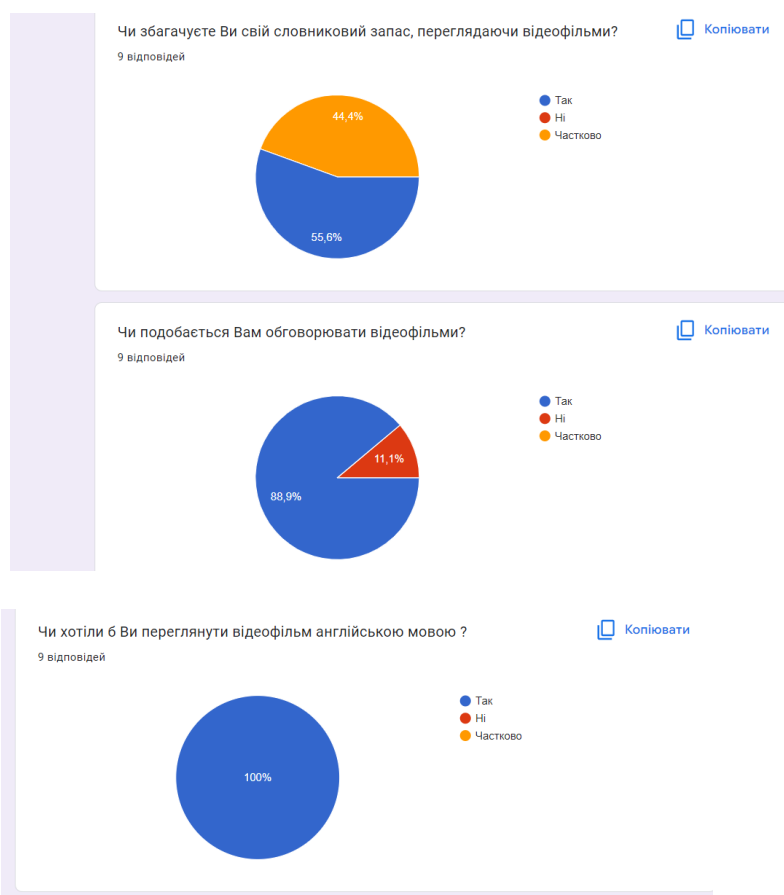


Чи допомагають відеофільми вивчати Вам англійську мову ?

[Копіювати](#)

9 відповідей





## Додаток 8

### [Додаток 8.mp4](#)



video\_2023-03-13\_22-55-39.mp4

## Додаток 9

### [Додаток 9.mp4](#)



video\_2023-03-13\_22-55-30.mp4