

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СХІДНОЇ І СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
КАФЕДРА СХІДНОЇ І СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

КУРСОВА РОБОТА  
з російської філології

**ДІСЛОВА ЕМОЦІЙНОГО СТАНУ  
У ПОЕЗІЇ Ф.І.ТЮТЧЕВА**

Студентки групи Сл 01 (МЛ)-20  
факультету східної і  
слов'янської філології  
денної форми здобуття освіти  
Освітньої програми:  
Російська мова й друга іноземна мова  
Спеціальності 035 Філологія  
Спеціалізації 035.034 Слов'янські мови  
та літератури (переклад включно)  
перша – російська

Пештере Сена Нур

Науковий керівник  
канд. філол. наук,  
доц. Кендюшенко А.Г.

Національна шкала \_\_\_\_\_ зараховано

Кількість балів \_\_\_\_\_ 60

Оцінка ЄКТС \_\_\_\_\_ E

Члени комісії

:  
доц. Бондар М. В.  
доц. Кендюшенко А.Г.  
проф. Клеофастова Т.В.

\м. Київ – 2023



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ  
КИЕВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет восточной и славянской филологии  
Кафедра восточной и славянской филологии

КУРСОВАЯ РАБОТА

по русской филологии на тему:

**ГЛАГОЛЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ  
В ПОЭЗИИ Ф. И. ТЮТЧЕВА**

Студентки группы Сл 01 (МЛ)-20  
факультета восточной и  
славянской филологии  
дневной формы обучения  
Образовательная программа:  
Русский язык и второй  
иностраный язык  
Специальности 035 Филология  
Специализации 035.034  
Славянские языки  
и литературы (включая  
перевод)  
первый – русский

**Пештере Сена Нур**

Научный руководитель:

\_\_\_\_\_ доц. Кендюшенко А.Г.

Оценка:

Национальная шкала \_\_\_\_\_ зарах. \_\_\_\_

Количество баллов \_\_\_\_\_ 60 \_\_\_\_\_

Оценка ЕКТС \_\_\_\_\_ Е \_\_\_\_\_

КИЕВ – 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА ГЛАГОЛОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ В ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	7
ГЛАВА 2. КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАГОЛОВ С СЕМАНТИКОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ В ПОЭЗИИ Ф.И.ТЮТЧЕВА	
2.1. Глаголы эмоционального состояния.....	10
2.2. Каузативные глаголы.....	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

## ВВЕДЕНИЕ

Русский язык исключительно богат глаголами с семантикой эмоционального состояния. Вот некоторые из глаголов эмоционального состояния *радоваться, волноваться, утомляться, грустить, заботиться, сердиться, хандрить, гордиться, пугаться, стыдиться, уважать, завидовать, нервничать* и др. Многие глаголы чувств формально образованы с помощью суффикса -ся. Это свойство этих глаголов усиливает мысль о том, что соответствующие чувства возникли не под влиянием внешних факторов, а как бы сами по себе, что подтверждается наличием суффикса -ся, указывающего на направленность действия на самого себя. Следует также отметить, что многочисленные эмоциональные глаголы в отличие от прилагательных способны сочетаться с существительными с предлогом: *грустит из-за дома, грустит из-за упущенных возможностей, расстраивается из-за сына*. Активный характер русских глаголов чувств проявляется в приемах их употребления - они часто фигурируют в суждении вместе с глаголами действия, что можно представить следующей иллюстрацией Я очень волновался и сделал ошибку. Напряженность эмоциональных глаголов выражается, помимо прочего, в том, что многие из них (в форме совершенного вида) могут вводить в прямую речь. Например: «Ты дома раньше», - Сергей *порадовался*. В русском языке, уделяющем большое внимание чувствам, имеется значительная палитра грамматических выражений с глаголами эмоционального состояния.

В настоящее время эмоциональная глагольная лексика в русском языке, частично рассматриваемая в рамках данной работы, остается не до конца изученной. И на этом основании вопросы о ней до сих пор остаются спорными, продолжая вызывать интерес многочисленных ученых. До сих пор для ряда дисциплин применимо изучение сферы эмоций, так как человек испытывает достаточно широкий спектр чувств.

**Актуальность** настоящей курсовой работы обусловлена необходимостью изучения глагольных лексем как элементов лексической системы русского языка.

**Объектом** изучения в курсовой работе является язык поэтических произведений Ф.И. Тютчева.

**Предмет** исследования – глаголы с семантикой эмоционального состояния в системно-семантических связях в лирике Ф.И. Тютчева. Важность осмысления значения глаголов с семантикой эмоционального состояния в языковой картине мира поэта обусловлена центральной смыслообразующей ролью глагола в предложении.

**Цель** курсовой работы – классифицировать с точки зрения семантики глаголы со значением эмоционального состояния. Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть вопрос о месте глаголов со значением эмоционального состояния среди глаголов данного семантического класса на основании обзора лингвистической литературы;

- подобрать иллюстративный материал для исследования путем сплошной выборки глаголов со значением эмоционального состояния из поэтических произведений Ф.И. Тютчева;

- провести классификацию выбранных глаголов с точки зрения их семантики;

- изучить контекстуальные условия функционирования глаголов со значением эмоционального состояния в лирике Ф.И. Тютчева.

Результаты данной работы могут быть использованы при дальнейшем исследовании семантических групп глаголов в поэзии Ф.И. Тютчева, написании научных работ по лингвистике и в практике преподавания.

**Методы** исследования в работе: метод сплошной выборки, метод анализа словарной дефиниции, описательный метод.

**Материалом** исследования послужили глаголы с семантикой эмоционального состояния в лирике Ф.И. Тютчева.

**Структура** курсовой работы обусловлена задачами исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

## ГЛАВА 1

### ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА ГЛАГОЛОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ В ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Современные лингвистические исследования продолжают рассматривать особенности эмоциональной сферы человека, его внутренних психофизических состояний и их отражений в языке. Эмоциональные глаголы экспрессивно окрашивая речь говорящего, используются в качестве оценок и воздействуют на сферу чувств слушателя. В своей коммуникативной функции язык служит не только для выражения понятий, но и с помощью языка выражаются эмоции, волеизъявления человека, то есть слова не только называют объекты и явления действительности, но и также выражают личное (положительное или отрицательное) отношение говорящего к этим явлениям.

Эмоциональные значения русских слов многообразны. Эмоциональная лексика включает экспрессивность языковой единицы, которая также тесно связана с порядком эмоциональной оценки и вообще с выражением чувств у человека. Экспрессивность обычно понимается как «совокупность семантических и стилистических признаков языковой единицы, обеспечивающих ее способность выступать в коммуникативном акте как средство частного выражения говорящего по отношению к содержанию или адресату речи».

#### **Категория эмоциональности в русском языке**

В языке художественных произведений мастера художественного слова используют слова, обладающие эмоциональностью и экспрессивностью. В лингвистических публикациях отмечается, что слово является средством познания окружающего мира и средством коммуникации. Язык, осуществляя коммуникативную функцию, служит не только для выражения мыслей, но и для отражения чувств, переживаний любого человека. Эмоциональная лексика, называя явления действительности, выражает субъективное (позитивное или

негативное) отношение говорящего к ним. К эмоциональной лексике в русском языке принято относить слова:

1. которые имеют эмоциональную окрашенность (типа кисонька, миленький, грязища);
2. - бранные слова (лох, дурак);
3. – междометия.

Большинство ученых относят данные слова к разряду эмоциональной лексики. Но ряд лингвистов, как, например, Е.М. Галкина-Федорук, относят к эмоциональной лексике слова, служащие обозначением испытываемых чувств, настроений, переживаний или являются средством выражения эмоциональной оценки (пренебрежение, тоска, противный, милый).

С категорией эмоциональной оценки и в целом с выражением эмоций у человека тесно связана и экспрессивность языковой единицы. Под экспрессивностью принято понимать «совокупность семантико-стилистических признаков единицы языка, которые обеспечивают её способность выступать в коммуникативном акте как средство субъективного выражения отношения говорящего к содержанию или адресату речи».

За разграничение терминов эмоциональность и экспрессивность выступала, например, ученый-лингвист Е.М. Галкина-Федорук, подчеркивая, что «эмоциональные средства служат для выражения чувств, а экспрессивные - для усиления выразительности, как при выражении эмоций, так и при выражении мысли» [Галкина-Федорук 1958: 121]. Е.М. Галкина-Федорук к эмоциональной лексике относит «1) слова, выражающие чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом; 2) слова - оценки, квалифицирующие вещи, предмет, явления с положительной и отрицательной стороны всем своим составом лексики; 3) слова, в которых эмоциональные отношения к называемому выражаются не лексически, а грамматически, т.е. особыми суффиксами и префиксами» [Галкина-Федорук 1954: 136].

Многочисленные средства языка восходят к особенностям оформления высказывания эмоционально окрашенной речи. Эмоциональность и

экспрессивность свойственны не только лексическим единицам русского языка. Изменения длительности звуков, интонационные средства; широкий спектр ласкательных и уничижительных аффиксов словообразования; изменение обычного порядка слов (инверсия), использование повторов, эллиптических конструкций позволяет выразить экспрессивность в синтаксической позиции. Как видим, любая единица языка обладает способностью выражать чувства говорящего, его отношение к предмету обсуждения.

В итоге хочу сказать, что необходимо научиться правильно и кропотливо употреблять оценочную лексику в своих высказываниях, в своей речи, чтобы выражать свое отношение к описываемому, свою оценку предмета, человека или действия, о которых говорят люди. Ведь эмоциональная лексика позволяет более ярко и грамотно выражать чувства, настроения и отношения к тому, о чем мы говорим или пишем.

## ГЛАВА 2

### КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАГОЛОВ С СЕМАНТИКОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ В ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА

#### 2.1. Глаголы эмоционального состояния

Глаголы эмоционального настроения, по определению Л.М. Васильева, обозначают разнообразные эмоциональные состояния, в которых переживаются те или иные чувства, эмоции, а также их внешнее воплощение. Их семантическая структура и синтаксические интенции прежде всего, указывают именно на это состояние, и переживаемое при этом чувство отходит на второй план. Этот класс глаголов включает лексемы, которые обозначают определенное эмоциональное состояние или настроение, с опорными словами для групп *грустный, счастливый, сердитый, расстроенный* и др. Как видим, глаголы передают позитивное или негативное эмоциональное состояние, а глаголов, обозначающих обычное настроение, нет. Это состояние передается описательными конструкциями, похожими на *нормальное настроение*.

Глаголы эмоционального состояния, выражающие в русском языке депрессивное состояние, сгруппированы вокруг ключевого словосочетания «*быть грустным*». По значению «*быть в подавленном состоянии (настроении), быть свидетелем какого-то болезненного, грубого чувства*» связаны глаголы, функционирующие в лирике Ф.И. Тютчева: *скорбеть, волноваться, жаловаться, страдать, грустить*.

Например, в стихотворении «*Закутавшись в дремоту*»:

Обвеян вещею дремотой,

Полураздетый лес *грустит*...

или

Не скажет ввек с молитвой и слезой,

Как ни *скорбит* пред замкнутою дверью:

«Впусти меня! - Я верю, Боже мой!

Приди на помощь моему неверью!..».

Глагол *скорбеть* в данном контексте выражает значение «(сильно) печалиться, испытывать скорбь», то есть выражает эмоциональность с большой степенью интенсивности. В этом же стихотворении встречаем глагол *тосковать*:

Не плоть, а дух растлился в наши дни

И человек отчаянно *тоскует*...

В глаголе *тосковать* преобладает компонент значения «вследствие неудовлетворенности какого-либо желания». Интенсивность переживаемого чувства усиливается за счет употребления наречия *отчаянно*.

В стихотворении «Из Федры» Расина» встречается причастие *сетующий*:

О, в утешенье *сетующей* тени,

Да облегчит он узнице своей

Удел её!..

Доминанты синонимических рядов глаголов эмоционального состояния определяются нами на основе классификации Л.М. Васильева (1971). В двухтомном толковом словаре русского языка под ред. А.П. Евгеньевой глагол *печалиться* включен в состав синонимического ряда с доминантой *грустить*. Однако некоторыми лингвистами доминантой синонимического ряда признается не глагол *грустить*, а глагол *печалиться* (например, Н.И. Шапилова). В поддержку такой точки зрения выдвигается аргумент, что глагол *печалиться* представляется семантически более ёмким, чем слово *грустить*, поскольку в толковом словаре глагол *грустить* трактуется как «печалиться в небольшой степени и непродолжительное время», а печалиться - «испытывать чувство сильной грусти, скорби, состояние душевной горечи». Значение «стать мрачным, печальным, угрюмым» с доминирующей семой «становления» передает глагол *омрачиться*, в переводе Ф.И.Тютчева «Поминки» немецкого поэта Шиллера:

И внезапною тоскою

*Омрачился* царский взгляд:

Много их пришло под Трою,

Мало их пойдет назад.

Обратим внимание, что в данном контексте отражено не само внутреннее эмоциональное состояние царя, а его внешнее проявление - *омрачился взгляд*. Само же переживание усиливается существительным *тоскою*.

В стихотворении Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья...» функционирует причастие *удрученный*, которое, помимо значения эмоционального состояния субъекта имеет дополнительное значение «отягощенный каким-либо тяжелым грузом»:

*Удрученный* ношей крестной,

Всю тебя, земля родная,

В рабском виде Царь Небесный

Исходил, благословляя.

В исходной позиции глаголу *грустить* и его антонимам противопоставляется семантическая парадигма, обозначающая приподнятое состояние души и эмоциональное переживание, с доминирующим словом *радоваться*.

Глаголы *радоваться*, *веселиться*, *торжествовать* в лирике Ф.И. Тютчева объединяются в группу с ядерной семой «находиться в радостном настроении». Для иллюстрации приведем пример из стихотворения «В толпе людей, в нескромном шуме дня..», в котором встречаем глагол *радоваться*.

В толпе людей, в нескромном шуме дня

Порой мой взор, движенья, чувства, речи

Твоей не смеют *радоваться* встрече -

Душа моя! О, не вини меня!..

И снова вместо наименования самого носителя состояния автор употребляет слова *взор*, *движенья*, *речи*, тем самым актуализируя сему «внешнее проявление состояния».

Принимая за доминанту синонимического ряда глагол *радоваться*, отметим, что остальные синонимы имеют оттенок значения интенсивности состояния «очень сильно [радоваться]», как, например в глаголе *ликовать* в стихотворении «Императору Николаю I»:

*Ликуйте*, христиане!

Ваш Бог, Бог милостей и браней,

Исторг кровавый скиптр из нечестивых рук...

Также этот глагол, отражающий ликование не отдельно взятого субъекта, а жителей города, встречаем в стихотворении «Современное»:

Флаги веют на Босфоре,

Пушки празднично гремят,

Небо ясно, блещет море,

И *ликует* Цареград.

Глагол *торжествовать* трактуется в толковом словаре русского языка как «радоваться в связи с какой-либо победой или удачей». Его прямое словарное значение «справлять торжество (празднество)» В лирике Ф.И. Тютчева две словоформы этого глагола имеют именно это значение, а в других случаях они несут семантику радостного эмоционального состояния (*радоваться, ликовать*):

Гражданина голос смелый

На совет к земным богам;

*Торжествуй*, святое дело -

Вечный стыд его врагам.

Глагол *восторжествовать* выражает значение «становления» радостного эмоционального состояния. Это значение сохраняется в именном деривате *восторженный*, который находим в стихотворении Ф.И.Тютчева «Урания» :

Открылось! - Не мечта ль? Свет новый!

Нова сила

Мой дух *восторженный*, как пламень, облекла!

В поэзии Ф.И. Тютчева широко представлена группа глаголов состояния возбуждения, вызванного недовольством, неудовлетворенностью кем-либо, и связанными с этим эмоциями. Это глаголы *сердиться, возмущаться, негодовать*. Например, встречаем деепричастие *негодуя*, которое приписывает чувство недовольства явлениям природы :

...Брег, зыблясь, стонет от его рыканья;

День, *негодуя*, светит на него...

Среди глаголов эмоционального состояния выделяется класс лексем, передающих состояние возбуждения, вызванного определенными причинами (радостью, страхом, стыдом, недовольством и др.), а также лексем, выражающих завершение волнения.

В лирике Ф.И. Тютчева функционируют глаголы состояния возбуждения, волнения - это слова, выражающие крайнее возбуждение, близкое к ненормальному, безумному, мучительному, похожему на ярость. Проиллюстрируем, например, употребление глагола *беситься* в стихотворении «Славянам»:

Как ни *бесись* вражда слепая,

Как ни грози вам буйство их,-

Не выдаст вас стена родная,

Не оттолкнет она своих.

Глаголу *болеть* в русском языке свойственно переносное значение «сильно беспокоиться, постоянно тревожиться, остро переживая что-нибудь», например: «...Еще *болит* от старых болей / Вся современная пора...»). Также ср. у Ф.И. Тютчева в стихотворении «Когда на то нет Божьего согласия» глагол *болеть* сочетается со словом *душа* :

Душа, душа, которая всецело

Одной заветной отдалась любви

И ей одной дышала и *болела*,

Господь тебя благослови!

В этой строфе семантика глагола *болеть*, передающего значение эмоционального состояния, расширяется за счет существительного *любовь*, раскрывающего причину душевного беспокойства героя. В этом контексте глагол получает особое сочетание своих словарных значений: прямого значения («болеть, переносить какую-либо болезнь») с переносным («испытывать тревогу, страдать»).

В стихотворении Тютчева «Чему молилась ты с любовью» функционирует глагол *устыдиться*, который передает не только взволнованное состояние субъекта, но и связанное с ним чувство сильной неловкости от сознания предосудительности поступка:

Толпа вошла, толпа вломилась

В святилище души твоей,

И ты невольно *устыдилась*

И тайн и жертв, доступных ей.

Среди глаголов состояния со значением «испытывать чувство страха» доминантой является глагол *бояться*. В стихотворениях Ф.И. Тютчева встречаем синонимы глагола *бояться* – *трусить*, *робеть*. Например, в «Поминках» Шиллера поэт использует деепричастие *робея* :

...Честь тому, кто *не робея*,

Жизнь за братьев положил!..

Победитель – победил,

Слава падшего святее!

Обратим особое внимание на глагол *трусить* в эпиграмме «К.В. Нессельроде» (С.243):

Нет, карлик мой! трус беспримерный!..

Ты как ни жмися, как ни *трусь*,

Своей душою маловерной

Не соблазнишь Святую Русь...

Глагол *трусить* в русском языке имеет значение «испытывать страх, обнаруживать трусость». В семантической структуре этого глагола выделяется

еще и оценочное значение. *Трусить* обозначает неодобрение страха субъекта со стороны говорящих: *трусить* значит «бояться» и при этом окружающие выражают «неодобрение этой боязни». Негативное оценочное значение глагола поддерживают в контексте стихотворения обращения «карлик мой», «трус беспримерный» и эпитет «душою маловерной».

Эта иллюстрация показывает, что слово, как мы отмечали, имеет не только предметно-логическое содержание, но и эмоционально-оценочную окраску, посредством которой говорящий выражает свои чувства. Арнольд отмечает, что об эмоционально-оценочных факторах значения можно говорить только тогда, когда говорящий хочет не только описать какое-то чувство, но и донести его до слушателя, заставить его испытать эмоцию. Выражение чувств и эмоций обычно связано с желанием не только описать их, но и передать другим.

Обратим внимание на глагол *чувствовать* в значении «испытывать какое-то чувство, состояние души», который объединяет все глаголы этого класса, несет в себе архисему. В лирике Ф.И. Тютчева встречаем, например:

опять увиделся я с вами,  
Места немилые, хоть и родные,  
Где мыслил я и *чувствовал* впервые...  
(«Итак, опять увиделся я с вами...»),.

Нередко в стихотворениях Ф.И. Тютчева мы находим и глагол *чують*, который в словарной дефиниции «чувствовать, ощущать» имеет стилистическую помету «разговорное»:

...На мне, я *чую*, тяготеет  
Вчерашний зной, вчерашний прах!...»  
(«Как птичка раннею зарей...» ).

Надо отметить, что в составе исследуемого нами корпуса глаголов эмоционального состояния практически отсутствуют слова разговорного, просторечного или диалектного характера.

Ф.И. Тютчев в своих поэтических произведениях с одинаковой частотностью употреблял глаголы *чуять* и *чувствовать*. В контексте его стихотворения «В часы, когда бывает...» контекстуальными синонимами выступают глаголы *чуять* и *слышать* :

...Но силу их мы *чуем*,  
Их *слышим* благодать...

Используя разнообразные глаголы эмоционального состояния в контексте своих поэтических произведений, Ф.И. Тютчев стремился вызвать у своего читателя соответствующее настроение: возвышенно-светлое, тягостно-задумчивое, радостно-грустное и т. п.

Поскольку глаголы эмоционального состояния непереходны, они не имеют прямого объекта. Эти грамматические и синтаксические особенности в предельных случаях связаны с семантикой, действие-эмоция возникает вне воли субъекта, эмоция концентрируется в субъекте, поэтому объект не нужен, даже не предполагается. По той же причине у глаголов этой группы нет наречного значения вещи, но есть значение причины. Апресян отмечает, что непродуктивная зависимость от предельно русских слов чисто грамматическая. Еще есть класс слов, обозначающих внутренние эмоциональные состояния человека, для которых причиной является семантическая валентность, в русском языке подобные состояния интерпретируются не как возникающие сами по себе, а как события, вызванные этим или эта оценка со стороны субъекта. В этом можно убедиться еще раз на примере функционирования глагола *унывать*, которому присуще значение «приходить в отчаянии, падать духом»:

...А все ж весна не *унывает*  
И говорит: «Черед за мной!..»  
(«И в Божьем мире то ж бывает...»).

Обратим внимание, что в этом контексте позицию субъекта состояния занимает существительное *весна*. Олицетворение явлений природы, приписывание им эмоциональных переживаний, свойственных человеку,

характерно для лирики Ф.И.Тютчева. Особенно это заметно при функционировании глаголов эмоционального состояния в лирике поэта.

## 2.2. Каузативные глаголы

Встречаем в поэтических произведениях Ф.И.Тютчева и каузативные глаголы эмоционального состояния. В основе выделения класса каузативных глаголов в лексической системе русского языка лежит признак взаимодействия субъекта и объекта действия. Основным принципом выделения группы каузативных глаголов эмоционального состояния является характеристика отношений между двумя лицами в объективной действительности, одно из которых является субъектом, вызывающим состояние, а другое – объектом, который это состояние испытывает под воздействием каузатора. Каузативность — это семантический опознавательный момент, важный для всей системы глагольного гнезда. Положение субъекта есть обозначение причины эмоционального состояния, а положение непосредственного объекта занимает носитель чувств: Твой уход *огорчил* меня. В данной работе под каузативными глаголами понимаются глаголы типа *смущать*, *стыдить*, *радовать* и т. п., обозначающие каузативную ситуацию в языке, включающих «не менее двух микроситуаций, связанных поводом или вызывающих отношение».

Каузативное значение «вызывать у кого-либо приподнятое настроение» в поэзии Ф.И.Тютчева встречается в словоформах лексемы *веселить*. Например, в переводе Гете «Саконтала»:

Что нежит взор и *веселит*,  
Как перл, в морях цветущий;  
Что нежит душу и живит,  
Как нектар всемогущий...

К группе глаголов эмоционального состояния с каузативным значением можно отнести и причастие *радующий* со значением «вызывающий радость» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть много мелких, безымянных...»:

Их бодрый, *радующий* души

Свет путеводный, свет благой  
Везде, и в море и на суше,  
Везде мы видим пред собой.

В этом контексте имя существительное *свет* является каузатором, а положение прямого объекта подчинено существительному *душа*. Мы связываем его с субъектом основного процесса субъектом *мы*, так как из контекста видно, что это души видящих свет.

Похожие ряды слов с общим значением «привести в возбужденное состояние» образуют глаголы *рассердить*, *разозлить*, *смутить*, *испугать*. Последние два глагола имеют также словоформы с каузативным значением (*смущать*, *беспокоить*): Ой, не *смущай*, молю, менестреля!/ Не искушай его мечты!

Использует Ф.И.Тютчев и каузативные глаголы *возмущать*, *озлобить* и *гневить*:

...О, милый, милый, небес *не гневи*,  
Ах, время ли думать о грешной любви!..  
(«Все бешеной буря, все злее и злей...», ).

Следует отметить, что глаголы эмоционального состояния в форме императива характерны для языка лирики Тютчева: *не гневи*, *не удручай* и др.

В переводе «Фауста» Гете мы встречаем у Тютчева глагол *удручать*, который в словаре имеет толкование «унижать, вызывать чувство неполноценности, беспомощности» кого-либо:

Не *удручай* сим пламенным презреньем  
Главы моей! Не склонишь ты ея!

В этом примере вместо наименования самого субъекта – лица-носителя эмоционального состояния употребляется его метонимическое соответствие *глава*.

Глагол *умиляться* в русском языке имеет значение «приходить в умиление (нежное чувство, вызванное чем-то трогательным)». В переводе Тютчева из «Фауста» Гете встречаем глагол *умилять* в каузативном значении:

...и ко мне летят  
С утеса гор, с увлажненного бора  
Сребристые веков минувших тени  
И строгую утеху созерцанья  
Таинственным влияньем *умиляют!*.

Обратим внимание, что в этой строфе, как и во многих других поэтических произведениях Ф.И. Тютчева, каузаторами эмоционального состояния героя выступают явления природы.

Отражение эмоциональных явлений на разных уровнях языка является одной из сложных проблем лингвистики. Эмоции, чувства человека в современном мире чрезвычайно сложны и, соответственно, из-за этого разнообразны их проявления в языке. Любые эмоциональные средства языка, в особенности лексические средства, способны вводить человека в сложный мир эмоциональных переживаний, поэтому лексика эмоционального состояния столь востребована в поэтических произведениях, в частности, в лирике Ф.И. Тютчева.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы рассмотрели группу глаголов с семантикой эмоционального состояния в лирике Ф.И. Тютчева. Чаще всего они раскрывают внутренний мир лирического героя, передают его настроение. Иногда они употребляются при описании состояния природы, поскольку при воплощении через видимые образы природы отображаются незаметные движения души человека. Все это помогает понять диалектику сложного внутреннего мира писателя, который он проецирует на своего героя. Исследование, проведенное в курсовой работе, вызвано стремлением проникнуть в сложную субстанцию структуры семантической группы глаголов со значением эмоционального состояния, раскрыть природу их смыслового значения как системного явления в лирике Ф. И. Тютчева.

В первой глав работы раскрыты теоретические основы данного исследования, мы выяснили, что каждое слово языка является элементом лексико-семантической системы, для которой характерно наличие синтагматических и парадигматических отношений. Слова объединяются в семантические поля, лексико-семантические группы, синонимические ряды, антонимические пары. Объектом нашего внимания стали глаголы эмоционального состояния.

Несмотря на то, что в парадигматических отношениях внутри группы слов объединенных значением «эмоциональное состояние», часто встречается синонимия, в поэтическом произведении иногда замена одного слова другим невозможна. Это обусловлено наличием оттенков значения в семантической структуре глаголов эмоционального состояния.

Слово несет в себе информацию предметно-логическую и эмоционально-оценочную, что обогащает антропологическую картину в лирике Ф.И. Тютчева. По сравнению с обычной словесной ситуацией в контексте поэтического

произведения большее значение приобретают экспрессивные семантические и стилистические факторы лексики, так как в лирическом произведении значение глагола, отражающее экспрессивность, эмоциональность, оценочность или образность, способствует раскрытию внутреннего состояния лирического героя.

Мы обратились к классификации глаголов состояния Л.М. Васильева, так как, на наш взгляд, это позволило максимально точно распределить изучаемые глаголы на группы, что облегчило их дальнейший анализ.

В заключение данного исследования можно отметить, что глаголы всех рассмотренных ЛСГ есть в лирике Ф.И. Тютчева. Внутри группы эти слова часто связаны синонимическими и антонимическими связями. Наиболее распространены глаголы эмоционального состояния. Наиболее частотным среди всех слов является глагол *любить*, что легко объяснить значением чувства, выражаемого этим понятием в жизни человека. Тема любви – одна из ведущих тем в творчестве Ф.И. Тютчева. Чаще всего глаголы рассматриваемых семантических классов функционируют в любовной лирике Ф.И. Тютчева, а также в лирике, где внутреннее состояние лирического героя передается через состояние природы. Встречаются у Тютчева и каузативные глаголы эмоционального состояния, если автор хочет в контексте упомянуть причину испытываемого героем эмоционального переживания.

Стилистически глаголы эмоционального состояния у Тютчева в большинстве своем нейтральны. В стихотворениях практически отсутствуют глаголы разговорного или просторечного характера; скорее стоит говорить о словах, относящихся к возвышенной лексике (торжествовать и др.).

Семантическое значение оценочных лексем, в том числе глаголов эмоционального состояния, имеет нестабильную степень раскрытия. В меньшей степени этим свойством обладают лексемы, занимающие центральное, ключевое положение в общем составе членов семантической группы. Еще в лирике Ф.И. Тютчева глаголы из маргинальной группы

занимають особе положення, так як по більшій частині відходять від нейтрального значення і мають яскраву суггестивно-емоціональну окраску.

Слід відзначити, що у аналізованих нами дієслів переважає семантика позитивного почуття (*радуватися, ликовати, торжествувати*). А головне, що в поезії Ф.І. Тютчева, туманність мовних одиниць розширюється, з'являються нові значення, що збагачують словниковий запас. Поезію Ф.І. Тютчева відрізняє витонченість, ліризм і загадка.

Результати цього дослідження можуть бути використані не тільки для подальшого вивчення мови Ф.І. Тютчева, а також у вивченні дієслів у мові як російської, так і іноземних мов у порівняльному аналізі з російською. Крім того, результати цієї роботи можуть допомогти в практиці навчання літературі та російській мові. Вивчення ліричної мови Ф.І. Тютчева є джерелом морального задоволення, заснованого на прагненні глибше проникнути і пізнати внутрішній світ великого письменника.

## АНОТАЦІЯ

Важливість осмислення значення дієслів з семантикою емоційного стану в мовній картині світу поета продиктована центральною роллю дієслова в реченні.

Актуальність курсової роботи обумовлена необхідністю вивчення лексем як елементів лексичної системи мови. Об'єктом вивчення у роботі є мова поетичних творів Ф.І. Тютчева. Предмет дослідження – дієслова з семантикою емоційного стану в системно-семантичних зв'язках у ліриці Ф.І. Тютчева.

Мета курсової – класифікувати з погляду семантики дієслова за значенням емоційного стану. Для досягнення мети було вирішено такі завдання:

- вивчити питання про розгляд дієслів даного семантичного класу в лінгвістичній літературі;

- вибрати ілюстративний матеріал для дослідження шляхом суцільної вибірки з поетичних творів Ф.І. Тютчева;

- провести класифікацію вибраних дієслів з точки зору їх семантики.

Результати цієї роботи можуть бути використані при подальшому дослідженні семантичних груп у поезії Ф.І.Тютчева, написанні наукових праць з лінгвістики та у практиці викладання.

Методи дослідження у роботі: метод суцільної вибірки, метод аналізу словникової дефініції, описовий метод.

Матеріалом дослідження послужили дієслова із семантикою емоційного стану у ліриці Ф.І. Тютчева

Структура курсової роботи обумовлена завданнями дослідження: робота складається із вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури.

*Ключові слова:* мовна картина світу, семантика, сема, архісема, семантичне поле, емоційність та експресивність слова.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артюхова С.В. Словообразовательный потенциал глаголов с семой эмоция в современном русском языке : Дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 Махачкала, 2005 .– 233 с. –
2. Ахманова О.С. Очерки по общей и русской лексикологии. – М., 2004.- 296 с.
3. Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языкею – Свердловск, 1989.
4. Васильев Л.М. Единицы семантической системы языка. / Вопросы семантики. - М., 1971.
5. Васильев Л.М. Семантические классы глаголов мысли, чувства и речи. Очерки по семантике русского глагола / под ред. А.Ф.Нестерова. – Уфа, 1971.
6. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове): Учеб.пособие для вузов / Отв. ред. Г. А. Золотова. – 3-е изд., испр. – М.: Высш. Шк., 1986.
7. Галкина-Федорук Е.М. Современный русский язык. - М.: Высшая школа, 1954. - 336с.
8. Галкина-Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке, сборник статей по языкознанию. Профессору Московского университета академику В.В. Виноградову в день его 60-летия. - М.: МГУ, 1958. - 321с.
9. Голованевский А.Л. Лексика и семантика поэтического словаря Ф.И.Тютчева. – Брянск, 2009.
10. Голованевский А.Л. Словарь поэтического языка Ф.И.Тютчева. – Брянск, 2009.
11. Григорьева А.Д. Слово в поэзии Тютчева. - М., 1980 .
12. Евгеньева А.П. Словарь синонимов русского литературного языка: В 2 т.

- Л., 1970.
13. Жуковская Е.Е. Семантический анализ некоторых глаголов эмоционального состояния и их производных. – М., 1975.
  14. Ковтунова И.И. Федор Тютчев. / Ковтунова И.И. Очерки по языку русских поэтов. – М.: Азбуковник, 2003.
  15. Лотман Ю.М. Заметки по поэтике Тютчева. / Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – Спб., 1996.
  16. Мягкова Е.Ю. Эмоционально-чувственный компонент значения слова: вопросы теории. – М., 2000.
  17. Недялков В.П., Сильницкий Г. Г. Типология каузативных конструкций. Типология каузативных конструкций. Морфологический каузатив. – Л., 1969.
  18. Николаенкова Т.В. Глаголы с семантикой эмоционального состояния (настроения) в поэзии Ф.И.Тютчева / Тютчевский дебют II. Под ред. Антюхова А.В., Голованевского А.Л. – Брянск, 2009.
  19. Ожегов С.И.. Толковый словарь русского языка. - М., 2005.
  20. Тютчев Ф. И. Сочинения. В 2 т. Т. 1. Стихотворения. - М.: Худож. лит., 1984. – 447 с
  21. Шапилова Н.И. Глаголы чувства в современном русском языке. – Кемерово, 1967.
  22. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 2007. – 480 с

<https://ru.essays.club/>  
<https://inyaz.bobrodobro.ru/4237>  
<https://studbooks.net/literatura/>  
<https://cyberleninka.ru/>  
<https://conf.grsu.>  
<https://studfile.net/>  
<https://istina.msu.ru/>  
<http://www.vestnik.vsu.ru>  
<https://www.researchgate.net/>  
<https://elar.urfu.ru>  
<https://cyberleninka.ru>  
<https://cheloveknauka.com>

<https://nauchkor.ru>  
<https://www.elibrary.ru/>  
<https://alp.iling.spb.ru>

