

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет романської філології і перекладу
Кафедра іспанської та французької філології

Курсова робота з лінгвістики

**на тему: « РОЛЬ ТРОПІВ У СТВОРЕННІ ПОРТРЕТА ПЕРСОНАЖА У
ТВОРІ ХАСІНТО БЕНАВЕНТЕ-І-МАРТІНЕСА « ГРА ІНТЕРЕСІВ » »**

Допущено до захисту
« ___ » _____ 20__ року

Студентки групи МЛі03-19
факультету романської філології
і перекладу
денної форми навчання,
освітньо-професійної програми
Іспанська мова і література, друга
іноземна мова, переклад
за спеціальністю 035 Філологія
Шило Анни Сергіївни

Завідувач кафедри
іспанської та французької
філології

_____ Залєснова О. В.
(підпис) (ПІБ)

Науковий керівник:
Бохун Наталія Віталіївна
кандидат філологічних наук
доцент
Чотирибальна шкала _____
Кількість балів _____
Оцінка ЄКТС _____

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DE UCRANIA

UNIVERSIDAD NACIONAL LINGÜÍSTICA DE KYIV

**Facultad de filología romana y traducción
Departamento de filología hispánica y francesa**

Trabajo de curso en lingüística

**sobre el tema: « EL PAPEL DE LOS TROPOS EN LA CREACIÓN DEL
RETRATO DE UN PERSONAJE EN LA OBRA « LOS INTERESES CREADOS
» DE JACINTO BENAVENTE Y MARTÍNEZ »**

Autorizado a la defensa

«____» _____

De la estudiante de grupo Mli03-19
de la facultad de filología romana
y traducción
de programa de formación profesional
Lengua y Literatura español, segunda lengua,
traducción
especialidad 035 Filología
Shylo Ana

*Jefe de departamento de
Filología hispánica y francesa*

_____ Zalesnova O. V.
(firma) (nombre, apellido)

Dirigente científico:
Bokhun Nataliia
candidata a Ciencias Filólogas,
profesora titular
Calificación final _____
Evaluación ECTS _____

АНОТАЦІЯ

У курсовій роботі розглядається роль тропів у створенні портрета персонажа у творі Хасінто Бенавенте-і-Мартінеса « Гра інтересів ». Автор звертає увагу на роль тропів, таких як метафора, порівняння, епітет та інші, у побудові образу головного героя, а також інших персонажів твору. Досліджується, як використання тропів допомагає авторові розкрити характер, почуття та мотивації персонажів, їхні взаємини та дії. Робота містить аналіз конкретних прикладів використання тропів у тексті твору та їхнього впливу на сприйняття читачем образів персонажів.

У першій частині роботи проводиться теоретичний огляд понять « троп » і « риторичний троп », а також розглядаються різні типи тропів та їх функції. У другій частині роботи проводиться аналіз твору « Гра інтересів ». У цій частині досліджується використання риторичних тропів у створенні образів персонажів твору, а також функції, які вони виконують. В результаті дослідження можна зробити висновок про те, що використання тропів є важливим елементом у створенні художньої картини та допомагає авторові передати свої ідеї та задуми через образи персонажів.

Ключові слова: tropo, tropo retórico, metáfora, símil, epíteto, ironía, hipérbole, « Los intereses creados », Jacinto Benavente y Martínez, retrato del personaje, análisis literario.

PLAN

INTRODUCCIÓN.....	5
PARTE 1 REVISIÓN TEÓRICA.....	8
1.1 La definición de los términos « tropo » y « tropo retórico ».....	8
1.2 La revisión de los diferentes tipos de tropos y sus funciones.....	13
PARTE 2 ANÁLISIS DE LA OBRA « LOS INTERESES CREADOS ».....	18
2. 1 La investigación de los tropos retóricos utilizados en la creación de los personajes en la obra.....	18
2. 2 Funciones de los tropos en la obra.....	24
CONCLUSIONES GENERALES.....	29
BIBLIOGRAFÍA.....	32

INTRODUCCIÓN

El paradigma antropocéntrico en la lingüística contemporánea nacional e internacional se caracteriza por tener un objeto común de investigación: la imagen del ser humano como creador del lenguaje, reflejando la especificidad de la conciencia colectiva e individual, la cosmovisión, la experiencia, los estados internos, las emociones y la inteligencia. El presente trabajo de curso se dedica al estudio de las peculiaridades lingüístico-estilísticas de la creación del retrato de personajes como componente de la imagen del ser humano en la literatura española de los siglos XIX-XX. Durante el siglo pasado y hasta la actualidad, el retrato de personajes ha estado en el centro de estudios literarios (Y. Tomashevskyi, I. Vilde), folklóricos (M. Frisch, W. Bates, J. Janowsky) y, específicamente, lingüísticos, tanto en términos sincrónicos como diacrónicos. Se han estudiado aspectos estructurales y de composición (M. Blanchot, E. Mendelssohn), estilísticos (R. Peterson, I. Daberto), lingüístico-pragmáticos (O. Ilnytskyi, A. Zhaivoronok, T. Pavlek) y lingüístico-cognitivos (G. Gachev, E. Castello, G. Lakoff) del retrato de personajes.

Jacinto Benavente y Martínez fue considerado un dramaturgo abocado al éxito. Habiendo comenzado a escribir obras de teatro en 1894, el dramaturgo enriquecía la escena española hasta su muerte, aunque hubo un gran número de revoluciones ideológicas, descubrimientos artísticos y tres guerras en su camino creativo. Las obras de Benavente estuvieron en primer plano bajo la monarquía, la república y dos dictaduras, atrayendo siempre la atención y admiración del público más amplio. Además, el escritor perteneció a la « generación del 98 », un movimiento cultural liderado por poetas y escritores españoles para recuperar la identidad del país.

Muchos críticos literarios no entendieron por qué Benevente recibió el Premio Nobel. Sus obras no diferían en la dinámica particular de la trama, la tensión, la tragedia o la intriga. El dramaturgo mostraba, ante todo, la vida con sus problemas cotidianos. No cargó a los directores con tareas insoportables para poner una obra. No necesitó miles de trajes y escenarios para cada acto, y fue esta simplicidad lo que atrajo a la audiencia. En

el escenario sólo había gente, hombres y mujeres corrientes, como a Benavente le gustaba describir a sus personajes. Por lo tanto, el premio fue otorgado con merecimiento, porque se valora más el contenido problemático y la resonancia teatral que una buena imagen. Desafortunadamente, ahora el nombre del gran artista está casi olvidado, pero los temas de sus obras no han perdido relevancia.

La pertinencia de la investigación radica en que esta obra puede ser utilizada tanto por principiantes en el quehacer literario como para enriquecer la propia visión del mundo. En el ejemplo de la obra de teatro « Los intereses creados » de Jacinto Benavente y Martínez, podemos ver que la estructura y plenitud de la obra no significa necesariamente un gran volumen, descripciones de personajes y sus apariencias. A través del prisma del análisis de textos, también podemos aprender a comprender mejor a las personas, notar detalles del comportamiento del interlocutor que indicarían ciertos rasgos de su carácter.

El objetivo de este trabajo es investigar el uso de los tropos literarios en la creación de personajes en la obra « Los intereses creados » y analizar su papel en la revelación del carácter de los personajes.

El logro del objetivo mencionado anteriormente se facilita resolviendo las siguientes tareas:

- a) estudiar diferentes tipos de tropos que se utilizan en la obra;
- b) analizar la obra de teatro de Jacinto Benavente y Martínez, destacando su particular enfoque en la representación de retratos de personajes;
- c) caracterizar los retratos psicológicos de los héroes de la obra.

Objeto de investigación es la obra literaria de Jacinto Benavente y Martínez « Los intereses creados » y el sistema de medios y técnicas artísticas utilizadas por los autores para revelar la psicología de los personajes

Los métodos de investigación incluyen el análisis de fuentes literarias, especialmente artículos críticos relacionados con el uso de tropos literarios, el análisis de la obra « Los intereses creados » en sí misma, el uso del método de comparación para investigar cómo se utilizan los tropos en otras obras. No menos importante para este

trabajo es el método del psicoanálisis, que implica la interpretación de la sublimación de la psicología del autor en imágenes artísticas.

En cuanto a la estructura y volumen, el trabajo de curso consta de una anotación, una introducción, dos partes, conclusiones y bibliografía (17 artículos). El volumen total del trabajo es de 33 páginas, de las cuales 30 páginas son el texto principal.

PARTE 1. REVISIÓN TEÓRICA

1.1. La definición de los términos « tropo » y « tropo retórico »

Un *tropo* es una figura retórica que consiste en el uso de una palabra o expresión con un significado diferente al que se le atribuye normalmente, con el fin de crear un efecto literario o persuasivo. Los tropos son una forma de desviación del uso literal del lenguaje, y pueden ser utilizados para expresar ideas de manera más efectiva, para añadir variedad y colorido al lenguaje, o para crear una conexión emocional con el lector o el oyente.

Por su parte, un *tropo retórico* es un tipo específico de tropo que se utiliza en la retórica para persuadir o convencer a un público determinado. Los tropos retóricos incluyen figuras como la metáfora, la metonimia, la sinécdoque, la ironía, la hipérbole y el eufemismo, entre otras. Estas figuras retóricas se utilizan para crear una imagen más vívida, para destacar ciertos aspectos de un argumento, para enfatizar una idea o para captar la atención del público. En general, los tropos retóricos son herramientas muy útiles para los oradores y escritores que buscan persuadir y convencer a su audiencia.

El término *tropo* proviene del griego *tropos*, que significa *giro* o *cambio*. En retórica, un tropo se refiere a un cambio en el significado de una palabra o frase, que se utiliza para crear un efecto figurativo en el discurso. Los tropos se utilizan para dar un mayor significado y énfasis al lenguaje utilizado, para hacerlo más interesante y persuasivo para el oyente o lector.

Un tropo retórico es un tipo específico de tropo que se utiliza en la retórica para lograr un efecto persuasivo en el discurso. Los tropos retóricos son herramientas utilizadas por los oradores y escritores para enfatizar sus puntos de vista, para persuadir a su audiencia o para hacer que su mensaje sea más memorable.

Hay varios tipos de tropos retóricos, entre los que se incluyen:

- a) **Metáfora:** una comparación implícita entre dos cosas diferentes que tienen alguna similitud. Ejemplo: « Su voz era música para mis oídos »;

b) **Símil:** una comparación explícita entre dos cosas diferentes que tienen alguna similitud, utilizando las palabras *como* o *parecido a*. Ejemplo: « Sus ojos brillaban como estrellas en el cielo »;

c) **Antítesis:** una contraposición de dos ideas o conceptos opuestos en una misma frase o discurso. Ejemplo: « La luz y la oscuridad son dos fuerzas opuestas »;

d) **Ironía:** el uso de palabras que significan lo contrario de lo que se quiere decir, con la intención de crear un efecto cómico o irónico. Ejemplo: « Fantástico, justo lo que necesitaba, otra oportunidad de pasar más tiempo fuera de mi casa »;

e) **Hipérbole:** una exageración deliberada de una situación o hecho para enfatizar su importancia. Ejemplo: « ¡Llevo esperando una eternidad por este día! »

f) **Litotes:** una figura retórica que consiste en negar lo contrario de lo que se quiere decir, para enfatizar la afirmación. Ejemplo: « No está mal » en lugar de « Está muy bien »;

g) **Metonimia:** es el uso de una palabra en lugar de otra que está relacionada con ella o que forma parte de la misma categoría. Ejemplo: « Beber un vaso de agua » en lugar de « beber agua »;

h) **Sinécdoque:** es el uso de una palabra que designa una parte de algo para referirse a todo el objeto. Ejemplo: « El techo de mi casa se está cayendo » en lugar de « mi casa se está cayendo »;

En la obra de Bondarenko « Tropos y figuras en el habla ucraniana moderna » el autor define un tropo como una figura retórica que se utiliza para dar una nueva interpretación o significado a una palabra o frase común. El tropo retórico es una figura literaria que se utiliza para embellecer el lenguaje y crear un efecto poético o persuasivo en la audiencia. En términos más específicos, Bondarenko identifica varios tipos de tropos, incluyendo la metáfora, la metonimia, la sinécdoque, la antítesis, la ironía y la hipérbole. Cada uno de estos tropos se utiliza para lograr un efecto diferente en la audiencia, ya sea para enfatizar un punto, hacer una comparación, o expresar una idea de manera más vívida y memorable. [1]

En la obra « Tropos y figuras » de Gulak y Harchenko, se define un tropo como una figura retórica que consiste en una forma de utilizar las palabras o frases de manera no

literal, para expresar una idea de manera más vívida y efectiva. En términos de retórica, un tropo retórico es una figura que se utiliza para hacer que el lenguaje sea más expresivo y efectivo. Los tropos retóricos se dividen en cuatro categorías principales: tropos de palabra, tropos de pensamiento, tropos de acción y tropos mixtos. Los tropos de palabra incluyen el símil, la metáfora, la alegoría y la sinécdoque. Los tropos de pensamiento incluyen la ironía, el eufemismo y el oxímoron. Los tropos de acción incluyen la personificación, la hipérbole y la gradación. Los tropos mixtos combinan elementos de los tres tipos anteriores. [2]

En su obra « Rhetorical Figures in Political Discourse », la autora L.M. Kotova define el término *tropo* como un cambio en el significado de una palabra o frase cuando se utiliza en un contexto diferente al habitual. Por lo tanto, un tropo retórico se refiere al uso intencional de un tropo para lograr un efecto retórico específico en el discurso.

Kotova identifica varios tipos de tropos retóricos, incluyendo:

- a) La metáfora: se utiliza para establecer una conexión entre dos cosas que normalmente no se asocian entre sí;
- b) La metonimia: se utiliza para sustituir una palabra por otra que está estrechamente relacionada con ella, como el uso de *la corona* en lugar de *el rey* o *la reina*;
- c) La sinécdoque: se utiliza para sustituir una parte de algo por el todo, como el uso de *las velas* en lugar de *el barco*;
- d) La antítesis: se utiliza para establecer una contraposición entre dos ideas opuestas;
- e) La ironía: se utiliza para expresar lo contrario de lo que se quiere decir, con el fin de lograr un efecto humorístico o crítico;

Kotova también señala que los tropos retóricos son una herramienta común en el discurso político, ya que pueden ser utilizados para persuadir a los oyentes y lograr un efecto emocional en ellos. [5]

En la obra « Rhetorical figure as a speech strategy » de O.M. Melnychuk, se define el término *tropo* como una figura retórica que consiste en usar una palabra o expresión con un significado diferente al literal para expresar una idea de manera más efectiva. Los

tropos son herramientas comunes en la retórica y se utilizan para crear efectos emocionales o intelectuales en el receptor. Por otro lado, el término *tropo retórico* se refiere específicamente a los tropos que se utilizan en el discurso persuasivo para lograr un efecto retórico determinado. Estos tropos pueden incluir metáforas, alegorías, antítesis, hipérboles, entre otros. Su función es persuadir al oyente o lector de una idea o posición específica a través de la manipulación del lenguaje. [6]

En su obra « Figuras retóricas en la literatura: experiencia de análisis estilístico », Vasyl Morgun define el término *tropo* como un cambio en el significado de una palabra o una expresión. Un tropo retórico, por otro lado, es una figura retórica que implica un uso figurativo de las palabras para crear un efecto estilístico o comunicativo en el lenguaje.

Según Morgun, los tropos se pueden clasificar en cuatro categorías principales:

- a) **Metáfora:** Es un tipo de tropo que consiste en identificar una cosa con otra que no es literalmente aplicable. Por ejemplo, « él es un sol » implica que la persona en cuestión es brillante, radiante y cálido como el sol;
- b) **Metonimia:** Es un tipo de tropo en el que se utiliza una palabra o expresión para referirse a otra cosa con la que está relacionada. Por ejemplo, « la Casa Blanca decidió ». En este caso, se utiliza el nombre de la sede del gobierno estadounidense para referirse al presidente y su administración;
- c) **Sinécdoque:** Es un tipo de tropo en el que una parte se utiliza para representar el todo o el todo se utiliza para representar una parte. Por ejemplo, « todo el equipo » se refiere a todos los miembros del equipo;
- d) **Ironía:** Es un tipo de tropo que implica el uso de un lenguaje que significa lo contrario de lo que se dice, con la intención de ridiculizar o mostrar desprecio por algo. Por ejemplo, « ¡Qué día más hermoso! » en medio de una tormenta. [7]

En el artículo « Tropos y figuras en la enseñanza de idiomas extranjeros » de L.M. Kharchenko, se explican varios tipos de tropos retóricos, como la metáfora, la sinécdoque, la metonimia, la alegoría, la ironía, el sarcasmo, la hipérbole, la litotes, la antítesis, el

oxímoron, la paradoja, el eufemismo, entre otros. Cada uno de estos tropos tiene su propia definición y uso específico en la comunicación. [8]

En su monografía « Rhetorical Figures in Internet Media », el autor ucraniano V. V. Tsybalyuk define el término *tropo* como una figura retórica que implica un cambio en el significado de las palabras utilizadas en un discurso o texto. Esto puede incluir el uso de palabras en un sentido figurativo o simbólico, o la sustitución de una palabra por otra que tenga un significado similar pero que suene más poética o emotiva. Un *tropo retórico*, por su parte, se refiere a un tropo que se utiliza con un propósito específico en un discurso o texto para persuadir, conmover o convencer al público. Los tropos retóricos son técnicas de persuasión que se utilizan para lograr efectos específicos en el discurso, y pueden incluir el uso de metáforas, símiles, antítesis, ironía, entre otras. Estas técnicas se utilizan para crear un impacto emocional en el público, y para hacer que el discurso sea más memorable y efectivo en la comunicación del mensaje que se desea transmitir. [9]

En resumen, los tropos y los tropos retóricos son herramientas retóricas importantes que se utilizan para crear efectos figurativos en el lenguaje utilizado. Los tropos retóricos se utilizan con frecuencia en la retórica para persuadir a una audiencia o hacer que un mensaje sea más memorable. [3]

Todos los tropos son figuras retóricas, pero no todos los tropos son tropos retóricos. La diferencia radica en la intención del hablante o escritor al utilizar la figura retórica. Si la intención es persuadir o influir en el receptor, entonces estamos hablando de un tropo retórico. Si la intención es simplemente crear un efecto estilístico o poético, entonces estamos hablando de un tropo, pero no necesariamente un tropo retórico.

1.2. La revisión de los diferentes tipos de tropos y sus funciones

Los tropos son herramientas retóricas que se utilizan en el lenguaje para cambiar o desviar el significado literal de las palabras. A continuación, se presentan algunos de los principales tipos de tropos y sus funciones:

Tabla 1.1.

Figura Retórica	Definición	Ejemplo	Función
Metáfora	Comparación implícita entre dos elementos diferentes que tienen características similares.	« El mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres son meros actores ».	Crear una imagen vívida y evocadora.
Símil	Comparación explícita utilizando las palabras « como » o « cual ».	« Sus ojos eran como dos estrellas brillantes en el cielo ».	Hacer una comparación más clara y directa.
Personificación	Atribución de características humanas a objetos inanimados, animales o ideas abstractas.	« El viento aullaba en la noche ».	Crear una imagen más vívida y humana.
Hipérbole	Exageración de la verdad para enfatizar un punto.	« Me muero de hambre ».	Hacer que un punto sea más impresionante o dramático.
Ironía	Uso de una expresión que significa lo contrario de lo que se quiere decir.	« ¡Qué bonito día para quedarse en casa! » (en un día lluvioso).	Crear una sensación de sorpresa o desconcierto.

Metonimia	Uso de una palabra para referirse a otra relacionada o asociada.	« La corona ha anunciado una nueva medida » (se refiere al gobierno o autoridad).	Simplificar y enriquecer el lenguaje.
Sinécdoque	Uso de una parte de algo para referirse a todo el objeto o viceversa.	« Tiene un nuevo juego de ruedas » (se refiere a un coche completo).	Crear una imagen más clara y memorable.

Estos son solo algunos ejemplos de los tipos de tropos que se utilizan en la literatura y el lenguaje cotidiano. Cada uno tiene una función específica para enriquecer el lenguaje y transmitir significados más complejos.

Aristóteles, en su obra « La retórica », describe los principales tropos y su función en la persuasión y la retórica. En su trabajo el filósofo griego sostiene que la retórica es un arte que se ocupa de persuadir a través de la palabra, y que su objetivo no es la verdad absoluta, sino la probabilidad y la persuasión del auditorio. Además, describe los tres tipos de discursos retóricos: el deliberativo, el judicial y el demostrativo, y señala las características y técnicas específicas para cada uno de ellos.

En « La Retórica », Aristóteles también describe los elementos que conforman el discurso retórico, como la argumentación, el lenguaje, la estructura, el tono y la persuasión, y analiza en profundidad las figuras retóricas, como los tropos, las metáforas, las ironías, entre otras.

Algunos de los tropos y sus funciones según Aristóteles son:

- a) Metáfora, que se utiliza para crear imágenes vívidas y hacer que el discurso sea más persuasivo;
- b) Símil, que se usa para hacer que la comparación sea más clara y entendible para el auditorio;
- c) Hipérbole usada para enfatizar una idea y hacer que el discurso sea más persuasivo;

d) Ironía utilizada para ridiculizar una idea y hacer que el discurso sea más persuasivo;

e) Antítesis, que se usa para crear contraste y hacer que el discurso sea más persuasivo; [12]

Hay que señalar la obra « Anatomy of Criticism » de Northrop Frye, que es un libro de teoría literaria publicado en 1957. En él, Frye busca ofrecer una teoría general de la literatura, basada en la identificación y descripción de patrones literarios que se repiten a través de la historia de la literatura.

Frye describe la literatura como una estructura jerárquica de géneros y formas, y argumenta que cada género literario tiene un conjunto específico de convenciones y tropos que lo definen. Según Frye, estos patrones literarios se pueden clasificar en cuatro categorías: mito, comedia, tragedia y ironía.

El libro se divide en cuatro partes, cada una de las cuales se centra en una de estas categorías. Frye analiza los tropos y convenciones de cada categoría, así como su papel en la estructura y el significado de la literatura. En general, « Anatomy of Criticism » es una obra compleja y densa, pero también influyente y esencial para la comprensión de la teoría literaria contemporánea. [15]

Según Northrop Frye en su obra « Anatomy of Criticism », los tropos tienen tres funciones principales en la literatura:

a) Función formal: Los tropos son herramientas que los escritores utilizan para dar forma y estructura a sus obras literarias. Por ejemplo, el uso de la metáfora o la alegoría puede ayudar a crear un patrón de imágenes que unifican una obra y la hacen coherente;

b) Función temática: Los tropos son herramientas que los escritores utilizan para expresar y explorar temas y significados en sus obras literarias. Por ejemplo, el uso de la ironía o el sarcasmo puede ser una forma de expresar crítica social o política;

c) Función retórica: Los tropos son herramientas que los escritores utilizan para persuadir y afectar a los lectores. Por ejemplo, el uso de la hipérbole

o la exageración puede ser una forma de crear una impresión más poderosa o dramática en el lector. [15]

En cuanto al papel de los tropos en la estructura formal de las obras literarias, el crítico consta que las figuras retóricas pueden ayudar a crear patrones de imágenes, símbolos y temas que unifican una obra y la hacen coherente. Por ejemplo, el uso de la metáfora puede ser una forma de crear una red de imágenes que conectan diferentes partes de la obra. Además, los tropos promueven a la creación de los arquetipos literarios que se repiten a través de diferentes obras y géneros. Por ejemplo, el uso de la figura del héroe puede ser una forma de crear un arquetipo que se repite a lo largo de diferentes obras y épocas. Por último, las figuras retóricas pueden ser utilizados para crear estructuras narrativas que guían al lector a través de la obra. Así, el uso de la alegoría puede ser una forma de crear una estructura narrativa que guía al lector a través de diferentes niveles de significado. Un ejemplo de alegoría es la obra « La Divina Comedia » de Dante Alighieri. En ella, Dante utiliza la alegoría para representar su visión del infierno, el purgatorio y el paraíso, así como para describir la condición humana y la relación del hombre con Dios.

Northrop Frye en la misma obra ofreció una información importante más en cuanto a los tropos que definen los géneros literarios. Según el crítico, el mito es un género literario que utiliza principalmente los siguientes tropos: metáfora, alegoría, ironía y paradoja. En los mitos se utilizan metáforas para representar los arquetipos y símbolos que se repiten a lo largo de la historia. Por ejemplo, el mito de la creación del mundo puede representarse mediante la metáfora del nacimiento o el surgimiento de un ser o una fuerza. Además, los mitos a menudo tienen un significado más profundo y simbólico que el que aparece en la superficie. La alegoría se utiliza para representar este significado y hacer que los mitos sean más accesibles y comprensibles. A pesar de que los mitos suelen presentar a los dioses y héroes como seres poderosos y sobrenaturales, a menudo los muestran en situaciones irónicas o enredos que revelan su humanidad y fragilidad. La paradoja se utiliza para crear un sentido de misterio y complejidad en los mitos, porque en ellos a menudo se presentan ideas y conceptos que parecen contradictorios a simple vista, pero que se reconcilian en el contexto del mito.

En cuanto a la comedia y lo que la define es la ironía, que se utiliza para crear humor y mostrar la brecha entre lo que se espera y lo que realmente sucede. Además, la comedia a menudo satiriza las normas sociales, las instituciones y las personas en posiciones de poder, así que el uso de sátira es muy frecuente. La comedia a menudo presenta personajes y situaciones exageradas, lo que aumenta el humor y la diversión. Esta función la cumple la hipérbole. Este género literario juega con la confusión, el malentendido y la falta de comunicación para crear situaciones cómicas y a menudo se resuelve con una solución feliz que restablece el equilibrio y la armonía en la sociedad.

Otras observaciones relacionadas con este aspecto son los tropos más utilizados en la tragedia. Se trata de la ironía, que suele definir este género como tal y representa el contraste entre lo que se espera que suceda y lo que realmente ocurre. También se utilizan otros tropos como la metáfora y la alegoría para representar la complejidad de la condición humana.

La epopeya la define la metáfora épica, que se utiliza para exaltar y glorificar a los personajes y eventos que se describen en la obra. También pueden usarse otros tropos como la alegoría y la sinécdoque para representar la grandeza de los personajes y acontecimientos.

En resumen, los géneros literarios pueden ser definidos por los tropos predominantes que se utilizan en ellos. Cada género usa diferentes tropos para representar su temática y tono particular. Esto demuestra que los tropos tienen una función importante en la estructura formal de las obras literarias, y pueden ser utilizados para crear patrones, arquetipos y estructuras narrativas que unifican la obra y la hacen coherente. Además, son de mucha importancia para crear los retratos de personajes.

PARTE 2. ANÁLISIS DE LA OBRA « LOS INTERESES CREADOS »

2.1. La investigación de los tropos retóricos utilizados en la creación de los personajes en la obra

La obra « Los intereses creados » de Jacinto Benavente y Martínez es una obra teatral que se centra en la vida de la clase media acomodada. Los hechos de la obra se desarrollan en un país imaginario a principios del siglo XVII, presentado no como una época histórica, sino como una imagen unificada de España e Italia, formada en el teatro español del Siglo de Oro. Un lugar importante en la estructura de la obra lo ocupa el prólogo, que enfatiza la naturaleza ridícula de la comedia, y también enfatiza la artificialidad de los personajes o sea de los títeres.

El lugar de la acción emocionalmente saturada lo ocupa el juego, en el que el dramaturgo busca involucrar al espectador, sin tocar los principios de su existencia, fortaleciendo la actitud irónica ante la realidad. Benavente primero orienta a la audiencia al hecho de que la obra no imitará la vida, sino que la jugará.

Al analizar los principios de creación de imágenes de los personajes de « Los intereses creados », se destaca que todos ellos tienen un origen puramente teatral: tomados de *la commedia dell'arte italiana* y del teatro español de los siglos XVI-XVII. En las imágenes de los personajes clave de la farsa, los enamorados Leandro y Silvia, así como la celestina Doña Sirena, se observa la influencia en Benavente de la « comedia elegíaca » de F. de Rojas *Tragicomedia de Calisto y Melibea o Celestina*.

En la farsa cobra protagonismo la imagen del *gracioso*, que aparece en « Los intereses creados » como cierto titiritero, líder del desarrollo de los hechos: el astuto Crispín logra convencer al pequeño pueblo de provincias en el que la obra tiene lugar que Leandro (en realidad, un noble pobre) es una persona rica. Cuando llega el momento de pagar a los acreedores, Crispín demuestra de manera convincente a la gente del pueblo que es mucho más rentable para todos obligar al más rico de ellos, Polichinela, a dar a su hija Silvia en matrimonio a su amo.

En la obra, el autor utiliza una serie de tropos retóricos para crear y desarrollar los personajes de la obra.

Uno de los tropos retóricos más utilizados en la obra es el de la ironía. El autor utiliza la ironía para mostrar la hipocresía y la falsedad de los personajes.

En el primer acto, Crispín y Leandro entran en el pueblo disfrazados de mendigos y se presentan como « los más pobres de la tierra ». [13] Sin embargo, pronto se revela que son dos personajes astutos y que en realidad están tramando un plan para engañar a Polichinela. La ironía radica en que Crispín y Leandro, que en realidad no son pobres, utilizan el disfraz de mendigos para engañar a los demás personajes.

En el segundo acto, Polichinela le dice a su hija Silvia, que no quiere que se case con un poeta pobre. Él dice: « Yo no permitiré nunca que Silvia se case con un pobre. [...] Yo no soy tan egoísta para dejar a mi hija caer en la miseria por un capricho ». [13] Sin embargo, el hombre mismo es un personaje rico que ha utilizado su fortuna para comprar la lealtad de los demás personajes, incluyendo a Crispín. La ironía radica en que Polichinela critica la pobreza de Leandro, pero en realidad él mismo ha utilizado su riqueza para controlar a los demás personajes.

En el cuarto acto, Leandro le dice a Silvia que « la poesía es el arma más poderosa del mundo ». [13] Sin embargo, Silvia le responde que ella prefiere «la práctica» y que la poesía no le dará de comer. La ironía radica en que Silvia, que en realidad está más interesada en la riqueza y el poder, critica la poesía como algo inútil, mientras que Leandro cree en la poesía como una herramienta para cambiar el mundo.

Además, en el tercer acto, Crispín engaña a Polichinela haciéndole creer que ha perdido toda su fortuna y dice: « ¿Puede usted prestarme una peseta? [...] La verdad, he perdido todo mi dinero. [...] Vivo de la caridad pública ». [13] Esta afirmación es irónica, ya que Crispín en realidad no ha perdido su fortuna, sino que ha usado este engaño para obtener aún más poder sobre el hombre.

« Los intereses creados » es una obra teatral de Jacinto Benavente y Martínez que se centra en la lucha de poder y la manipulación de las relaciones humanas. A lo largo de la obra, se pueden encontrar varias metáforas que simbolizan la naturaleza humana y sus relaciones.

Una metáfora importante en la obra es la del teatro. Los personajes se ven a sí mismos como actores en un escenario, interpretando papeles y tratando de engañar a los demás. Esta metáfora sugiere que las relaciones humanas son a menudo una actuación, en la que cada persona trata de proyectar una imagen de sí misma que es favorable a sus intereses.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de las metáforas más destacadas de la obra:

a) « El mundo es un gran negocio, y los hombres son los accionistas ». Esta metáfora sugiere que la vida es un negocio en el que cada persona tiene que luchar por sus intereses y obtener ganancias a cualquier costo;

b) « El amor es un juego de azar, y cada uno juega con las cartas que le han tocado ». Esta metáfora refleja la idea de que el amor es una cuestión de suerte, y que cada persona tiene que aprender a jugar con las cartas que le han tocado en la vida;

c) « La verdad es como el agua, siempre encuentra su camino ». Esta metáfora sugiere que la verdad siempre sale a la luz, y que no importa cuánto se intente ocultar, siempre encontrará su camino;

d) « La corrupción es una enfermedad que infecta todo lo que toca ». Esta metáfora representa la idea de que la corrupción es una fuerza destructiva que contamina todo lo que toca, y que es capaz de corromper incluso a las personas más honestas;

e) « La muerte es un puente que une la vida y la eternidad ». Esta metáfora sugiere que la muerte es un paso necesario para llegar a la eternidad, y que la vida es sólo un tramo del camino. [13]

La antítesis es otro tropo retórico utilizado en la obra. Se usa para contrastar los rasgos de los personajes y para crear tensión dramática. Crispín y Leandro son dos personajes muy diferentes que aparecen en la obra « Los intereses creados » del dramaturgo español Jacinto Benavente.

Crispín es un personaje astuto y manipulador, que utiliza su ingenio para conseguir lo que quiere. Él es el personaje principal de la obra y su objetivo es obtener el control sobre el rico empresario, Polichinela. Crispín se presenta como un bufón, un personaje

que no es tomado en serio por los demás personajes, pero que en realidad es muy inteligente y astuto. Él sabe cómo utilizar su ingenio para conseguir lo que quiere y, a través de sus trucos y engaños, logra influir en las decisiones de Polichinela. Crispín es un personaje amoral que no tiene escrúpulos en utilizar a los demás para conseguir sus objetivos.

Leandro, por otro lado, es un personaje mucho más noble y honesto. Él es un joven poeta que se enamora de Silvia, la sobrina de Polichinela. Leandro es un personaje idealista que cree en la verdad y la belleza, y está dispuesto a luchar por ellas. A diferencia de Crispín, Leandro no utiliza engaños ni trucos para conseguir lo que quiere, sino que se basa en su talento y su honestidad. Él es un personaje que representa la verdadera belleza y la dignidad en un mundo que está lleno de intereses creados.

Entonces, la antítesis consiste en los mismos personajes. Mientras que Crispín es un personaje astuto y manipulador, Leandro es un personaje más honesto y noble. Ambos personajes representan diferentes aspectos de la sociedad y de la naturaleza humana, y su contraste en la obra sirve para explorar temas como la corrupción, la honestidad, la verdad y la belleza.

Mucho se puede decir sobre el héroe de su lenguaje. Las palabrotas que Crispín usa repetidamente solo refuerzan su naturaleza astuta y conspiradora. Él necesita todo ahora. Si recordamos el discurso de Sirena, podemos llegar a la conclusión de que es una mujer bastante arrogante y muy segura de sí misma. En otros tiempos, bastaba observar la actitud del ama de la casa hacia el sirviente para comprender la esencia de la persona, al menos parcialmente. En la comedia, Doña Sirena se dirigía a Columbina con las siguientes palabras: « Cuando te contraté, pensé que eras más ingeniosa ». [13] Esto no le da a la heroína las mejores características, pero, sin embargo, no es un personaje negativo.

La imagen de Polichinela se refleja vívidamente en su propia frase « sin dinero no se puede lograr nada, pero con dinero se puede comprar todo ». [13] Esta es una persona que es capaz de descuidar la felicidad de su propia hija por una billetera llena, aunque hiperbólicamente afirma que él es capaz de cualquier cosa por el bien de Silvia. Resulta

que por *todo*, se refería a robar o matar a alguien, no a gastar su preciado dinero. En su opinión, todo tiene su precio, incluso el amor, el honor o la nobleza.

« Y la hija de Polichinela, una novia rica, una heredera rica... ». [13] Así habla doña Sirena de Silvia, usando el epíteto que describe vívidamente al lector la imagen de la chica más hermosa y deseada en la ciudad. Leandro dijo que Silvia no conocía la vida y aún no había enfrentado el mal. Por *mal* aquí, quería decir problemas, traición de personas, es decir, se usa la metonimia. Así, se enfatiza la ingenuidad de Silvia, su falta de experiencia vital y cierta infantilidad.

Tabla 2.1.

Personajes principales	Tropos retóricos utilizados
Crispín	Ironía, hipérbole
Leandro	Ironía, metáfora
Silvia	Epíteto, metonimia
Polichinela	Antítesis, ironía
Doña Sirena	Metáfora, eufemismo

Para realizar una investigación sobre los tropos retóricos utilizados en la creación de los personajes en la obra « Los intereses creados » de Jacinto Benavente y Martínez, se pueden seguir los siguientes pasos:

- a) Lectura detallada de la obra: Para comprender la utilización de los tropos retóricos en la obra, es importante leer detalladamente la obra y prestar atención a las palabras y frases que se utilizan para describir a los personajes;
- b) Identificación de los tropos: Una vez que se ha leído la obra, es importante identificar los diferentes tropos retóricos que se utilizan. Algunos de los tropos que se pueden encontrar son la ironía, la metáfora, la hipérbole, la personificación, entre otros;
- c) Análisis de los tropos: Después de identificar los tropos retóricos, es importante analizar cómo se utilizan en la obra y qué efecto tienen en la creación de los personajes. Por ejemplo, la utilización de la ironía puede ayudar a mostrar

la verdadera personalidad de los personajes, mientras que la metáfora puede utilizarse para comparar los personajes con objetos o animales;

d) Ejemplos concretos: Para respaldar la investigación, es importante utilizar ejemplos concretos de la obra para ilustrar cómo se utilizan los diferentes tropos retóricos en la creación de los personajes. Esto puede ayudar a justificar los hallazgos y a mostrar cómo los tropos retóricos contribuyen a la creación de los personajes en la obra.

En general, una investigación de los tropos retóricos utilizados en la creación de los personajes en « Los intereses creados » puede ser una tarea interesante y enriquecedora que permita comprender mejor la obra y la técnica literaria utilizada por el autor.

En resumen, los tropos ayudan mucho a entender la esencia de los personajes. Así, las frases irónicas de Crispín solo enfatizan su carácter de estafador y las exclamaciones hiperbólicas sobre sí mismo hacen comprender al lector lo presuntuoso que es. En cuanto a Leandro, su carácter más noble se rastrea a través de las metáforas que sustentan su imagen de poeta romántico. Sin embargo, el autor no pierde ironía para recordarle al lector que él no es un héroe positivo de la obra, porque accedió al fraude y se convirtió en el personaje principal del plan manipulador de Crispín.

Gracias al uso de la metonimia y los epítetos hacia Silvia, el lector obtiene la imagen de una chica ingenua pero increíblemente hermosa. Por último, las situaciones irónicas, a veces hiperbolizadas, asociadas a Polichinela, lo presentan como un hombre desdeñoso y bastante dominador.

2.2. Funciones de los tropos en la obra

En « Los intereses creados » la obra, se presentan una serie de personajes que se ven envueltos en una trama de engaños, intrigas y manipulaciones, y en este contexto, los tropos cumplen diversas funciones.

La ironía es una herramienta literaria que se utiliza en « Los intereses creados » de Jacinto Benavente y Martínez para resaltar las contradicciones y las hipocresías de los personajes y para crear una distancia entre la realidad y la apariencia. La ironía es utilizada por el autor para mostrar la ambición y la codicia de los personajes, así como para resaltar su falta de moralidad y su deshonestidad. Algunas formas en que se utiliza la ironía en « Los intereses creados » son:

- a) Para resaltar la doble moral de los personajes y la discrepancia entre lo que dicen y lo que hacen. Por ejemplo, el personaje de Crispín, que finge ser una persona honorable y respetable, utiliza la ironía para demostrar su falta de escrúpulos cuando se trata de conseguir sus objetivos;
- b) Para resaltar las contradicciones en las acciones y actitudes de los personajes, lo que a su vez crea una distancia entre la realidad y la apariencia. Por ejemplo, cuando los personajes se presentan como unos hombres honestos y generosos, pero luego son revelados como manipuladores y mentirosos, la ironía se utiliza para subrayar la contradicción en su comportamiento;
- c) Para ridiculizar y desacreditar a los personajes, especialmente aquellos que son ambiciosos y codiciosos. Por ejemplo, el personaje de Crispín, que es conocido por su astucia y su engaño, es ridiculizado por su arrogancia y su pretensión a través de la ironía;
- d) Para criticar ciertos aspectos de la sociedad o para señalar las contradicciones entre lo que se dice y lo que se hace.
- e) Para crear humor o situaciones cómicas en la obra;
- f) Para mostrar la incongruencia entre lo que los personajes dicen y lo que realmente piensan o sienten.

En general, la ironía en esta obra se utiliza para exponer la falsedad, la hipocresía y el cinismo de los personajes, y para criticar los valores de una sociedad en la que los intereses personales se consideran más importantes que los intereses comunes.

La metáfora es una herramienta literaria que se utiliza en « Los intereses creados » de Jacinto Benavente para crear imágenes y analogías que enriquecen la lectura y el significado de la obra. La metáfora sirve para comparar elementos de la obra de una manera imaginativa y poética, lo que ayuda a crear una atmósfera más profunda y emotiva.

Una de las principales funciones de la metáfora en la obra es la de describir a los personajes y sus acciones de una manera más vívida y memorable. Por ejemplo, en la obra se utiliza la metáfora de la *marioneta* para describir a Leandro, el personaje principal, que es controlado por sus intereses creados y manipulado por aquellos que buscan su beneficio. [13] La metáfora de la marioneta sugiere la idea de que Leandro es un títere que no tiene control sobre su propia vida, y que es manipulado por los demás como si fuera un objeto.

Otra función de la metáfora en la obra es la de expresar las ideas y temas principales de la obra de una manera más poética y abstracta. Por ejemplo, se utiliza la metáfora de la « corteza terrestre » para describir la corrupción y la codicia que infectan la sociedad española en la época en que se escribió la obra. [13] La metáfora sugiere la idea de que estas fuerzas destructivas están debajo de la superficie de la sociedad, como si fueran placas tectónicas que amenazan con destruir todo lo que está por encima de ellas.

Por último, la metáfora en la obra también sirve para crear un efecto poético y lírico que añade a la atmósfera general de la obra. Las metáforas en la obra, como la del « jardín de las maravillas » o la del « mar embravecido », crean imágenes poéticas y evocadoras que contribuyen a la riqueza y la complejidad de la obra. [13]

En la obra « Los intereses creados » de Jacinto Benavente se utiliza la antítesis como recurso literario para crear contrastes y oposiciones entre elementos opuestos, lo que ayuda a enfatizar las diferencias entre ellos y a destacar su importancia en la obra. La antítesis se utiliza en la obra para crear efectos dramáticos y para resaltar las contradicciones y los conflictos entre los personajes y las ideas que representan.

Una de las principales funciones de la antítesis en la obra es la de enfatizar las contradicciones y las oposiciones entre los personajes. Por ejemplo, se utiliza la antítesis para contrastar a Leandro y Crispín, los dos personajes principales de la obra. Crispín representa la corrupción y la codicia, mientras que Leandro representa la honestidad y la rectitud moral. La antítesis entre estos dos personajes ayuda a destacar las diferencias entre ellos y a resaltar el conflicto entre sus intereses.

Otra función de la antítesis en la obra es la de crear efectos dramáticos y emocionales. La antítesis se utiliza en la obra para crear contrastes y oposiciones que generan tensión y drama en la trama. Por ejemplo, se utiliza la antítesis para contrastar los intereses egoístas de los personajes con los intereses del pueblo y la sociedad en general. La antítesis ayuda a enfatizar la importancia de estos conflictos y a crear una atmósfera más intensa y emotiva.

Por último, la antítesis en la obra también sirve para resaltar los temas y las ideas principales de la obra. La antítesis se utiliza en la obra para contrastar los valores y las actitudes de los personajes con los valores y las actitudes que se consideran deseables en la sociedad. Por ejemplo, se utiliza la antítesis para contrastar la corrupción con la honestidad, la codicia con la generosidad y la traición con la lealtad. La antítesis ayuda a resaltar la importancia de estos temas y a transmitir el mensaje principal de la obra.

En la obra « Los intereses creados » de Jacinto Benavente, la función de la hipérbole puede ser variada. Se utiliza para exagerar y enfatizar una idea o una situación, lo que puede ayudar a crear efectos cómicos, dramáticos o satíricos en la obra.

En el texto la hipérbole se utiliza principalmente con fines cómicos y satíricos. Por ejemplo, en el primer acto de la obra, Crispín, el personaje principal, exagera sus habilidades y su influencia para impresionar a los demás personajes. En una de sus intervenciones, dice: « Yo soy el padre, el hijo y el Espíritu Santo del comercio, el rey de las finanzas, el emperador de los negocios, el archiduque de las ventas ». [13] Esta hipérbole exagera de manera absurda la importancia y el poder de Crispín, lo que genera un efecto cómico en la obra.

Otra forma en que se utiliza la hipérbole en la obra es para enfatizar la corrupción y la avaricia de los personajes. Por ejemplo, en una escena del segundo acto, Leandro, otro

personaje principal, dice: « Yo no tengo alma, tengo caja fuerte ». [13] Esta hipérbole enfatiza la falta de moralidad y el materialismo extremo de Leandro, lo que ayuda a crear un tono satírico y crítico en la obra.

En general, la hipérbole en « Los intereses creados » se utiliza para exagerar situaciones y características de los personajes, lo que ayuda a crear efectos cómicos y satíricos en la obra, así como para enfatizar la corrupción y la avaricia de los personajes, lo que contribuye a la crítica social que subyace en la obra.

Además, el eufemismo es una figura literaria que se utiliza para suavizar el lenguaje y hacerlo más agradable o aceptable. En « Los intereses creados » de Jacinto Benavente, el eufemismo se utiliza principalmente para disfrazar la avaricia, la corrupción y otras acciones negativas de los personajes, lo que ayuda a crear un efecto irónico en la obra.

Esta técnica literaria es importante porque refleja la hipocresía y la falta de sinceridad que existe en el mundo, lo que es uno de los temas principales de la obra.

Tabla 2.2.

Tropo retórico	Función
Ironía	Revelar el verdadero significado de lo que se dice, a menudo con un tono sarcástico
Hipérbole	Exagerar para enfatizar una idea o punto de vista
Eufemismo	Suavizar una idea o expresión para hacerla más aceptable o menos ofensiva
Metáfora	Comparar dos cosas para ilustrar una idea o concepto
Antítesis	Contraponer ideas o palabras para crear contraste y enfatizar una idea

En resumen, se puede decir que, en primer lugar, los tropos, entendidos como figuras retóricas que consisten en el uso de palabras o expresiones con un sentido distinto al literal, se utilizan en la obra para crear un lenguaje sugerente y evocador, que contribuye a la creación de una atmósfera teatral y a la construcción de los personajes. Así, por

ejemplo, el uso de la metáfora en los diálogos de los personajes sirve para expresar de forma más poética y elocuente los sentimientos y pensamientos de estos.

Por otro lado, los tropos también se utilizan en la obra para generar un efecto de distanciamiento y reflexión en el espectador. La obra, al presentar una trama en la que los personajes se engañan y manipulan entre sí, pone en cuestión la veracidad de lo que se presenta en escena y cuestiona la capacidad de las palabras para expresar la realidad de forma objetiva. En este sentido, el uso de los tropos contribuye a subrayar la dimensión artificiosa y convencional del lenguaje, y a generar una sensación de extrañamiento en el espectador que le invita a reflexionar sobre los mecanismos de la comunicación y la construcción de la verdad.

CONCLUSIONES

Los temas y técnicas del teatro creado por Benavente se superponen en cierta medida con la búsqueda de la escena europea moderna. Sin duda, Jacinto Benavente y Martínez hizo su aportación a la renovación de la dramaturgia española.

En la comedia, todos los personajes son ficticios, al igual que el lugar de los hechos es un país que no existe. El autor no escribió esta obra con un mensaje educativo y no con el objetivo de llamar a la gente a buscar el significado de la obra. Como él mismo escribió en el prólogo, la comedia « Los intereses creados » no es para la reflexión, sino para la risa, porque tiene la capacidad de unir a las personas.

Sin embargo, el autor refleja el entorno sin adornos. A pesar de que el dramaturgo utilizó máscaras de estafadores y sinvergüenzas, « Los intereses creados » reproducen principalmente la realidad urbana, pero al mismo tiempo, la obra está desprovista de didáctica, exponiendo la pecaminosidad humana.

La acción se desarrolla en una ciudad donde conviven e interactúan diferentes personajes, protagonistas de una gran variedad de tramas, obedeciendo a intereses amorosos, económicos o de poder. Esta es una historia que se puede trasladar fácilmente a cualquier ciudad del mundo. También se puede observar en cualquier momento.

Dado que el escritor trabajó en el género cómico, que pertenece al género literario dramático, la elección de medios artísticos para crear personajes no es demasiado grande. Sin embargo, se demostró que el autor usa hábilmente medios cómicos como la hipérbole, lo grotesco, la ironía, el sarcasmo, la paradoja, la bufonada de personajes y situaciones.

En la obra, la autorrevelación de los personajes de los personajes tiene lugar a través de eventos, conflictos, discursos, gestos retóricos y comentarios del autor. El dramaturgo no tiene una amplia variedad de medios artísticos, como representantes del género lírico o épico. Durante el desarrollo de los acontecimientos, los diálogos desempeñan el papel de desarrollar la acción y el conflicto dramático.

« Los intereses creados » es una obra teatral, en la que los tropos juegan un papel importante en la creación del retrato de los personajes.

Los tropos son figuras retóricas que se utilizan para darle un significado más profundo a las palabras. En la obra, se utilizan diversos tropos para describir a los personajes y sus personalidades.

Uno de los tropos que se utilizan con frecuencia en la obra es la ironía. Los personajes a menudo dicen cosas que tienen un significado opuesto al literal, lo que permite al autor mostrar la verdadera personalidad del personaje.

Otro tropo que se utiliza es la metáfora. La metáfora se utiliza para comparar una cosa con otra que no es literalmente la misma. En la obra, se utiliza para describir a los personajes. También se utiliza la hipérbole para exagerar las características de los personajes.

El eufemismo en « Los intereses creados » se utiliza para suavizar el lenguaje y disfrazar las acciones negativas de los personajes, lo que ayuda a crear un efecto irónico en la obra.

La hipérbole en la obra se usa para exagerar situaciones y características de los personajes, lo que ayuda a crear efectos cómicos y satíricos en la obra, así como para enfatizar la corrupción y la avaricia de los personajes, lo que contribuye a la crítica social que subyace en la obra.

En conclusión, los tropos son una herramienta valiosa para la creación del retrato de los personajes en « Los intereses creados ». A través del uso de figuras retóricas como la ironía, la metáfora, la hipérbole y otras, el autor es capaz de mostrar la verdadera personalidad de los personajes y crear un retrato completo y detallado de cada uno de ellos.

En « Los intereses creados » de Jacinto Benavente y Martínez, los tropos retóricos juegan un papel fundamental en la creación del retrato de los personajes. Los tropos se utilizan para describir la personalidad, el carácter, las actitudes y las acciones de los personajes de una manera más vívida y emotiva, lo que ayuda al lector o al espectador a comprender mejor y conectarse con los personajes. Además, los tropos agregan un elemento de humor o sarcasmo y crean una atmósfera emocional.

El teatro de Jacinto Benavente y Martínez refleja su visión crítica de la sociedad, a la que considera inmoral e hipócrita, pero siempre lo hace con una ironía que nace de su escepticismo. Es claro que en « Los intereses creados » hay una lógica que no radica en la verdad como tal, sino en la voluntad y el deseo, que es la lógica de los débiles marginales: esta es la lógica del engaño, que sirve como arma contra los poderosos y es lo que finalmente se apodera de ellos por la fuerza, socavándolos. [17]

Así, aunque al autor le disgusta el modelo social vigente, muestra una actitud que va desde la indiferencia a la tolerancia, convencido de que no se pueden esperar grandes hazañas de la sociedad de su tiempo y, quizás, del propio hombre. Benavente se convierte en un moralista que reprocha a través de la sátira, dura y amable al mismo tiempo, pero que nunca « levanta la voz » y no se indigna. [14] Él cree que la perfección absoluta no existe en este planeta, por lo que tenemos que encontrar la manera de reconciliarnos con un personaje que lleva a cabo sus maquinaciones y sigue un camino sinuoso con tanta delicadeza.

BIBLIOGRAFÍA

1. Бондаренко Ю. В. Тропи та фігури у сучасному українському мовленні. Київ: Знання, 2010. 186 с.
2. Гулак Н. І., Харченко Л. М. Тропи та фігури: Посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ: Академвидав, 2005. 336 с.
3. Корунець О. М. Риторичні фігури: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Академвидав, 2002. 208 с.
4. Костомарова Г. С. Риторичні фігури в сучасному мовленні. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Харків, 2011. Вип. 54. С. 46-49.
5. Котова Л. М. Риторичні фігури у політичному дискурсі: монографія. Київ: Ленвіт, 2015. 240 с.
6. Мельничук О. М. Риторична фігура як мовленнєва стратегія. Київ: Знання, 2002. 200 с.
7. Моргун В. О. Риторичні фігури в літературі: досвід стилістичного аналізу. Київ: Видавничий дім «КМ Академія», 2009. 256 с.
8. Харченко Л. М. Тропи та фігури в іншомовному навчанні. Педагогіка вищої та середньої школи, 2009. 145 с.
9. Цимбалюк В. В. Риторичні фігури в інтернет-медіа: монографія. Київ: Кондор, 2019. 184 с.
10. Цимбалюк В. В. Риторичні фігури в мові ЗМІ: монографія. Київ: Кондор, 2017. 168 с.
11. Цимбалюк В. В. Риторичні фігури в українському перекладі: монографія. Київ: Кондор, 2018. 216 с.
12. Aristóteles, La retórica. Libro II. Introducción, Traducción y Notas por Quintín Racionero. Biblioteca Clásica Gredos. 86 p.
13. Benavente J. Los intereses creados. Madrid, España: Cátedra, 2013. 176 p.

14. Bergson H. La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad. Buenos Aires, Argentina, 2011. 30 p.
15. Buceta E. En Torno de « Los Intereses Creados ». Hispania, 1921. 222 p.
16. Frye N. Anatomy of Criticism: Four Essays. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1957. 383 p.
17. Kronik J. El poder de la palabra en « Los intereses creados » de Benavente. Boston University, 1985. 6 p.