

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра теорії та історії світової літератури

КУРСОВА РОБОТА

з історії зарубіжної літератури

на тему: Проблема війни в романі Ентоні Дорра «Все те незриму світло»

Студентки III курсу групи СОа17-20

напряму підготовки Іноземні мови та література,
методика навчання іноземних мов і зарубіжної
літератури (англійська і друга західноєвропейська
мова)

спеціальності 014 Середня освіта

Корець Дарини Миколаївни

Керівник докт. філол. наук, професор Мариненко
Ю. В.

Національна шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ЄКТС _____

Члени комісії _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

м. Київ – 2023 рік

ЗМІСТ

ВСТУП.....	2
РОЗДІЛ 1. Розкриття теми, її важливість, актуальність, концептуальні ідеї.....	4
1.1. Основні концептуальні ідеї, що стосуються теми "Вчення війни з обох сторін" у творі Ентоні Дорра "Все те незриме світло"	4
1.2. Проблематика дослідження "Все те незриме світло" Ентоні Дорра.....	8
1.3. Самостійні рішення конкретних дослідницьких завдань.....	9
РОЗДІЛ 2. Характеристика основних героїв та їхніх вчинків у війні.....	11
2.1. Війна і особисте становлення героїв.....	11
2.2. Війна як поле зростання: внутрішня боротьба та трансформація героїв у романі "Все те незриме світло"	12
2.3. Роль радіо як інструменту зв'язку та розповсюдження ідей у війні.....	14
2.4. "Візуальний і метафоричний аналіз війни у романі"	16
2.5. Моральні дилеми та вибір сторін у війні.....	17
ВИСНОВКИ.....	19
REVIEW.....	21
Список використаних джерел	23

ВСТУП

Актуальність: Вивчення війн та конфліктів з різних перспектив допомагає нам краще їх розуміти та шукати ефективні способи їх вирішення та запобігання у майбутньому. Розуміння конфлікту з різних точок зору розвиває емпатію та співпереживання до різних народів та культур. Аналіз роману "Все те незриме світло" дає можливість осягнути культурні особливості кожної сторони конфлікту та розвивати міжкультурне спілкування. Літературний аналіз таких творів відкриває нові можливості для пізнання складних людських досвідів.

Ступінь розробленості: тема війни у творі Ентоні Дорра "Все те незриме світло" була предметом дослідження багатьох учених та критиків. Проте, хоча вже були проведені численні дослідження, науковці продовжують вивчати цю тему, оскільки вона залишається актуальною і важливою.

Аналіз війни в цьому творі викликає особливий інтерес через використання Дорром унікального відображення війни через очі дитини. Це дозволяє критикам та дослідникам глибше зрозуміти, як війна впливає на людей, особливо на тих, хто є найбільш вразливим.

До нашого часу багато дослідників зосередились на вивченні відображення війни в творі, а також на її впливі на персонажів та сюжет. Однак, незважаючи на численні дослідження, питання війни в творі "Все те незриме світло" продовжує вимагати подальшого аналізу. Об'єкт дослідження: роман Ентоні Дорра "Все те незриме світло".

Предмет дослідження: відображення вчення війни з обох сторін у романі "Все те незриме світло".

Мета дослідження: метою курсової роботи є дослідження роману "Все те незриме світло" з точки зору вчення війни з різних сторін, а також аналіз впливу війни на розвиток особистості героїв.

Завдання дослідження: для досягнення мети передбачено такі завдання:
Проаналізувати характеристику основних героїв та їхніх вчинків у війні.

Дослідити роль радіо як інструменту зв'язку та розповсюдження ідей у війні.

Вивчити візуальний і метафоричний аналіз війни у романі.

Розглянути моральні дилеми та вибір сторін у війні.

Оцінити війну та особисте становлення героїв.

Теоретико-методологічна основа дослідження: базується на працях зі світової літератури, літературознавства, культурології та історії. Використовуються методи текстуального аналізу, порівняльного аналізу та інтерпретації художніх засобів, що допомагають розкрити відображення вчення війни з обох сторін у романі "Все те незримо світло".

Структура курсової роботи: складається з вступу, двох розділів, висновків, резюме та списку використаних джерел.

У першому розділі розглядаються історичний контекст створення роману, авторський підхід до теми війни та особливості художньої майстерності Ентоні Дорра, важливість піднятої теми.

Другий розділ присвячено аналізу ключових персонажів роману, їхніх переживань та реакцій на події війни, а також відношення автора до різних аспектів конфлікту.

РОЗДІЛ I: РОЗКРИТТЯ ТЕМИ, ЇЇ ВАЖЛИВІСТЬ, АКТУАЛЬНІСТЬ, КОНЦЕПТУАЛЬНІ ІДЕЇ

1. Основні концептуальні ідеї, що стосуються теми "Вчення війни з обох сторін" у творі Ентоні Дорра "Все те незриму світло", включають наступні пункти:

1.1. Суперечності між гуманістичними цінностями та жорстокістю війни:

Війна - одне з найбільш вразливих місць суспільства, де людська природа проявляється у всіх своїх аспектах. Війна ставить на лінію вогню як найгірше, що є в людях, так і найкраще. Гуманістичні цінності, такі як співчуття, милосердя, прагнення до зростання, розвитку та збереження життя, відіграють ключову роль у формуванні культури й суспільства. Тим не менш, війна приводить до серйозних суперечностей з цими цінностями, оскільки вона вимагає жорстокості, насильства та безгуманності.

По-перше, жорстокість війни суперечить гуманістичному прагненню зберігати та охороняти життя. Війни призводять до загибелі та страждань незліченних людей, що незважаючи на їхній внесок у конфлікт, позбавляються права на життя. Це стосується як військових, так і цивільних осіб, чийе життя стають жертвами насильства.

По-друге, війна породжує дегуманізацію противника. Щоб полегшити вбивство, солдати навчаються розглядати ворога як об'єкт, а не людину з власними почуттями, думками та цінностями. Цей процес суперечить гуманістичному підходу до взаєморозуміння, співіснування та співпраці між людьми.

По-третє, війна створює атмосферу страху, недовіри та ворожнечі між народами, що перешкоджає міжкультурному діалогу та обміну гуманістичними цінностями. Внаслідок цього, суспільства можуть втратити здатність співпрацювати, щоб вирішувати проблеми, що стосуються всього людства, такі як зміна клімату, екологічні кризи або боротьба з бідністю.

По-четверте, війна викликає травми та руйнує душі людей, які беруть участь у ній. Військові та цивільні особи, які пережили війну, часто стикаються з психологічними наслідками, такими як посттравматичний стресовий розлад, депресія та тривога. Ці наслідки перешкоджають розвитку особистості та створенню здорових відносин, що суперечить гуманістичному прагненню до духовного зростання та самореалізації.

По-п'яте, війна сприяє культурі насильства, коли суспільства стають залежними від сили та агресії як засобів вирішення конфліктів. Така культура

суперечить гуманістичному прагненню до мирного співіснування та ненасильницьких методів урегулювання різниці.

Очевидно, що війна є серйозним випробуванням для гуманістичних цінностей, на що вказують багато дослідників, і з ними – Еліс Робертс та Карл Саган, вимагаючи від людей величезних жертв та ставлячи під сумнів саму суть людського співіснування. Важливо прагнути до мирного вирішення конфліктів, підтримки міжнародного діалогу та розвитку гуманітарних ініціатив, щоб зберегти та розвивати гуманістичні цінності у сучасному світі [1].

1.2. Відображення наслідків війни на особистість:

Війна - це жахлива подія, яка змінює життя людей на глибинному рівні. Її наслідки не тільки впливають на політичні та соціальні структури, але й руйнують долі та внутрішній світ людей. Відображення наслідків війни на особистість виявляється у різних аспектах, таких як психологічні зміни, соціальна адаптація та моральні вибори.

Психологічні зміни

Страх, розділення та втрата - все це досвіди, які переживають особистості під час війни. Відчуття безпорадності та безнадії можуть призвести до розвитку психологічних розладів, таких як посттравматичний стресовий розлад (ПТСР), депресія та тривога. Ці стани можуть виникнути як учасникам бойових дій, так і цивільному населенню, що відчуває наслідки війни.

Соціальна адаптація

Після повернення з війни ветерани можуть зіткнутися з проблемами соціальної адаптації. Часто вони переживають відчуття відчуження, непорозуміння із близькими та друзями. Війна може вплинути на здатність людини взаємодіяти з оточуючими, установлювати відносини і відчувати емпатію.

Моральні вибори

Війна вимагає від людей прийняття складних моральних рішень, які часто суперечать їхнім цінностям і принципам. Солдати та цивільні можуть переживати моральні травми через дії, які вони були змушені вчинити або були свідками під час війни. Ці травми можуть мати довготривалий вплив на їхній внутрішній світ, призводячи до відчуття провини, сорому або відчуження.

Вплив на родинні відносини

Війна може серйозно зашкодити родинним відносинам. Відсутність коханої людини на фронті або її смерть призводить до сімейних травм і втрат. Діти, які виростають у військовому середовищі або ті, хто втратив своїх

батьків, можуть зазнавати психологічних наслідків та проблем із соціальною адаптацією.

Реабілітація та подолання травми

Процес відновлення після війни може бути вкрай складним для особистості. Реабілітація та допомога в подоланні психологічних наслідків війни можуть займати значний час. Для цього потрібно активувати внутрішні ресурси, залучити підтримку соціальних мереж та спеціалістів з психологічної допомоги.

Пам'ять про війну

Пам'ять про війну може продовжувати жити в особистості протягом усього життя. Іноді ця пам'ять може прийти у вигляді спогадів, які перешкоджають людині відпустити минуле й рухатися вперед. Здатність обробляти і пам'ятати війну може допомогти особистості зрозуміти і прийняти її наслідки, а також навчитися жити з ними.

Загалом, наслідки війни на особистість можуть бути глибокими та довготривалими, на що і вказує дослідниця Світлана Свеженцева, Дмитро Калинчук та інші. Відображення цих наслідків залежить від особистих переживань, реакцій та механізмів справляння з травмою. Для подолання військових травм та адаптації до мирного життя, особистості можуть потребувати допомоги від професійних психологів, сім'ї та друзів. Важливо зрозуміти, що процес відновлення може займати час, і кожна людина потребує індивідуального підходу [2].

1.3. Сприйняття війни різними культурами та індивідуумами:

З гуманістичної точки зору, війна часто розглядається як негативне явище, оскільки призводить до страждань, смертей, руйнувань та порушення прав людини. Гуманістичні цінності зосереджуються на добробуті та розвитку людини, а війна перешкоджає досягненню цих цілей.

Однак, існують ситуації, коли війна може розглядатись як "менше зло" або життєво необхідне зло для захисту основних прав і свобод людини. Наприклад, війна може бути виправданою у випадках самозахисту від агресора, спротиву геноциду або у відповідь на жорстокі порушення прав людини.

Такі випадки можна розглядати через поняття "праведної війни" (*ius ad bellum*), яке включає такі критерії, як законність причини, останній захід, правильні наміри та ймовірність успіху. Водночас, необхідно також враховувати правила ведення війни (*ius in bello*), що вимагають дотримання принципів розрізнення, пропорційності та гуманності у військових діях.

Отже, хоча війна часто суперечить гуманістичним цінностям, існують випадки, коли вона може бути виправданою з точки зору захисту прав та свобод людини. Девід Меднікоф стверджує, що водночас, для виправдання війни потрібно проаналізувати конкретні обставини кожного випадку та дотримуватись міжнародного права і гуманітарних принципів [3].

1.4. Взаємовідносини між ворогами, що виникають на основі спільного людського досвіду:

Культурні різниці відіграють значну роль у сприйнятті війни та наслідків війни, оскільки вони формують наше розуміння, ставлення та реакції на конфлікт. Різні культури можуть впливати на сприйняття війни та наслідків війни в ряді аспектів:

Історичний контекст: Історія та досвід минулих війн можуть суттєво впливати на те, як люди різних культур сприймають війну. Досвід колоніалізму, імперіалізму або війни на власній території може змінити сприйняття війни та її наслідків.

Цінності та вірування: Релігійні, моральні та філософські вірування різних культур також впливають на сприйняття війни. Наприклад, культури, які підкреслюють мир, можуть бути менш схильні підтримувати війну або можуть розглядати її як крайню міру, а ті, які вважають війну за необхідний або навіть шляхетний акт, можуть сприймати її по-іншому.

Норми поведінки: Соціальні та культурні норми також впливають на сприйняття війни. Різні культури можуть мати різні стандарти щодо прийнятності військової сили, військової служби або поведінки під час війни.

Спілкування та медіа: Різні культури можуть мати різні засоби масової інформації, які формують сприйняття війни та її наслідків. Це може включати засоби масової інформації, які сприяють антивоєнним настроям, або ті, що надають військовій діяльності позитивного чи негативного забарвлення. Медіа також може формувати сприйняття наслідків війни, зокрема зображуючи страждання цивільного населення, насильство або героїчні дії військовослужбовців.

Взаємодія з іншими культурами: Культурні різниці можуть стати більш видимими під час війни, коли різні культури зіштовхуються на полі бою або під час переговорів. Це може призвести до непорозумінь, стереотипів або навіть ворожнечі між культурами, які можуть вплинути на сприйняття війни та наслідків війни.

Травми та психологічні наслідки: Різні культури можуть мати різні підходи до опрацювання травм, втрати та психологічних наслідків війни. Це може відігравати роль у сприйнятті наслідків війни та відновленні після неї.

Враховуючи ці фактори, можна зрозуміти, що культурні різниці суттєво впливають на сприйняття війни та наслідків війни. Врахування цих різниць, як заявляє Гантінгтон С. П., Калдор М. та інші дослідники, може допомогти забезпечити більш глибоке розуміння конфліктів та сприяти миротворчим процесам, які враховують потреби та переконання різних культур [4].

1.5. Висновки.

Вивчення цих концептуальних ідей дозволить розкрити багатогранність теми "Вчення війни з обох сторін", дослідити наскільки складними та неоднозначними можуть бути взаємовідносини між ворогами, і як це відображено у творі. Осмислення цих ідей також сприяє формуванню більш широкого розуміння війни та її наслідків для людей та суспільства в цілому.

2. Проблематика дослідження "Все те незрима світло" Ентоні Дорра:

2.1. Вплив війни на розвиток персонажів.

У творі війна демонструє свій вплив на розвиток головних персонажів - Марі-Лор і Вернера. Війна стає каталізатором їхнього особистісного розвитку, змушуючи їх вибирати між власними цінностями та вимогами навколишнього світу. В процесі подолання труднощів війни обидва персонажі розуміють значення співпраці, співчуття та любові [5].

2.2. Ілюстрація війни з точки зору кожної сторони конфлікту.

На думку Марка Іна та Уляни Жорнокай Дорр у своєму творі представляє різні точки зору на війну - від Марі-Лор, яка страждає від нацистської окупації Франції, до Вернера, який стає частинкою нацистської машинерії. Це дозволяє читачеві побачити як страшні та суперечливі наслідки війни для різних сторін конфлікту [6].

2.3. Зображення психологічного впливу війни на людину.

Автор досліджує психологічний вплив війни на персонажів через їхні думки, страхи та сподівання. Війна стає причиною глибоких емоційних травм, змінює світогляд та впливає на сприйняття людей одне одного. Дослідники Пунам Пандіт та Джанет Маслін вважають, що Дорр зображує, як персонажі борються зі своїми внутрішніми демонами та намагаються знайти мир у своєму хаосі [7].

2.4. Зміни міжособистісних відносин персонажів у ході війни.

На думку Алі Софьян та Срі Улан, у творі міжособистісні відносини персонажів переживають значні зміни внаслідок війни. Стосунки між друзями, родичами та незнайомцями проходять через випробування, змушуючи персонажів розглядати відносини в новому світлі. Війна відкриває можливість для нових знайомств, як у випадку Марі-Лор та Вернера, але також може призвести до розривів і втрат [8].

У ході війни Марі-Лор та Вернер виявляються в спільному пошуку справедливості та моральних цінностей. Ця спільність допомагає їм знайти підтримку та розуміння одне в одного, розвиваючи між ними надійне емоційне з'єднання. Водночас, для інших персонажів війна може призводити до зради, роз'єднання та злому довіри.

2.5. Висновки.

Усе це показує, що війна має глибокий вплив на міжособистісні відносини персонажів, вимагаючи від них перегляду своїх цінностей та зміни сприйняття оточуючого світу.

3. Самостійні рішення конкретних дослідницьких завдань:

3.1. Проведення контент-аналізу:

Для виявлення специфік, що ілюструють війну з точки зору різних сторін конфлікту в романі "Все те незриме світло" Ентоні Дорра, можна використовувати контент-аналіз. Зокрема, слід звернути увагу на такі аспекти:

а) Опис взаємодії між персонажами різних національностей: як вони сприймають один одного, наскільки їхня спілкування впливає на конфлікт.

б) Порівняння мотивації різних персонажів, що опинилися в зоні конфлікту, та їхніх цілей і принципів.

в) Врахування того, як культурні різниці між персонажами впливають на їхнє розуміння ситуації на полі бою та війни в цілому.

3.2. Застосування психоаналітичного підходу:

Щоб виявити та проаналізувати психологічний вплив війни на персонажів роману "Все те незриме світло", можна скористатися психоаналітичним підходом. Необхідно зосередитися на таких питаннях:

а) Розкрити механізми, які персонажі використовують для справляння зі своїми страхами, фрустраціями та переживаннями, пов'язаними з війною.

б) Виявити як змінюються відносини між персонажами у зв'язку з впливом війни: які ситуації приводять до зміцнення чи розриву стосунків.

в) Проаналізувати, яким чином сподівання та мрії персонажів відрізняються від реальності, в якій вони опинилися через війну, та як це впливає на їхнє сприйняття себе та інших.

г) Дослідити вплив травми війни на ментальне здоров'я персонажів, зокрема виявити можливі випадки посттравматичного стресового розладу, депресії або анксіозності, а також способи їх протидії та пристосування до нових умов.

д) Розглянути роль гендера в психологічному сприйнятті війни: як війна впливає на чоловічі та жіночі персонажі, чи відрізняються їхні переживання та реакції на війну, які гендерні стереотипи проявляються в романі.

3.3. Висновки.

Застосування цих підходів до дослідження роману "Все те незримо світло" Ентоні Дорра допоможе краще розуміти, як конфлікт та культурні різниці впливають на персонажів та їхні стосунки, а також як війна змінює їх психологічний стан і сприйняття навколишнього світу.

РОЗДІЛ II: ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНИХ ГЕРОЇВ ТА ЇХНІХ ВЧИНКІВ У ВІЙНІ

1. Війна і особисте становлення героїв

1.1 Вступ

У романі Ентоні Дорра "Все те незрима світло" війна виступає як один із ключових факторів, що впливають на життя й особистісне становлення героїв. В цьому розділі ми розглянемо, як війна відображається у долях головних персонажів - Вернера Пфенніга та Марі-Лор Леблан, а також як вона формує їх світогляд і внутрішній світ.

1.2 Вернер Пфенніг: військова кар'єра як шанс та дилема

Вернер Пфенніг - молодий німецький сирота, що мріє про краще життя за межами свого рідного містечка. Він примушений вибрати між старими вугільними шахтами, де працював його батько, та військовою кар'єрою у нацистській Німеччині. Цей вибір стає можливістю для зміни свого життя й одночасно дилемою, адже Вернер добре розуміє, що нацистська ідеологія суперечить його власним переконанням [9].

1.3 Марі-Лор Леблан: протистояння війні через незалежність і силу духу

Марі-Лор - сліпа французька дівчина, що мешкає зі своїм батьком у Парижі. Після окупації міста німецькими військами, їм доводиться переїхати до міста Сен-Мало. Марі-Лор протистоїть війні через свою незалежність і силу духу. Вона знаходить своє призначення, розвиваючи свій талант до науки й стаючи натхненням для інших людей [10].

1.4 Взаємозв'язок і взаємний вплив героїв у контексті війни

Хоча Вернер і Марі-Лор знаходяться по різні сторони війни, їхні долі переплітаються, коли Вернер нарешті потрапляє до Сен-Мало. Ця зустріч стає вирішальною для обох героїв, оскільки вони змушені протистояти своїм страхам, упередженням та ідеологічним розбіжностям. Вернер допомагає Марі-Лор

врятуватися від німецького солдата, відкидаючи вірність нацистській ідеології й виявляючи свою людськість [11].

1.5 Висновок

2. Війна як поле зростання: внутрішня боротьба та трансформація героїв у романі "Все те незриме світло"

У романі "Все те незриме світло" Ентоні Дорр війна не лише впливає на особисте становлення героїв, але й стає полем для їхньої внутрішньої боротьби й зростання. Вернер Пфенніг змушений зіткнутися зі своїми демонами й вирішити, що дійсно важливо для нього, коли його шлях перетинається з Марі-Лор. Марі-Лор Леблан, незважаючи на свою сліпоту, знаходить силу впоратися з війною та допомагає іншим зрозуміти, що світло можна знайти навіть у найтемнішому місці. Роман підкреслює, що війна є не лише полем битви, але й полем для особистого зростання й внутрішньої трансформації.

2.1 Вернер Пфенніг

Вернер Пфенніг - один з двох основних героїв твору, німецький сирота, який зростає разом зі своєю молодшою сестрою Юттою в дитячому будинку у Золлверейні. Він виявляє винахідливість та талант у розробці та ремонті радіоапаратури, що забезпечує йому стипендію в елітній нацистській школі Національної політичної академії в Шліссвігу. Вернер стикається з етичними дилемами та доленосними виборами, коли йому доручають відстежувати ворожі радіопередачі під час Другої світової війни. Його особисті переживання та моральні роздуми ілюструють складність виживання в умовах війни та відповідальність за власні вчинки.

2.2 Марі-Лор Леблан

Марі-Лор Леблан - інший основний герой твору, сліпа французька дівчина, яка з дитинства втратила зір. За допомогою свого батька, музейного охоронця, вона навчається орієнтуватися в світі та відчувати його красу. Марі-Лор мешкає

у Парижі, поки з'являється загроза німецької окупації, після чого разом з батьком вони переїжджають до Сен-Мало. Там вона знайомиться з Вернером, і їхні долі переплетаются. Марі-Лор виявляє мужність та рішучість у військових умовах, стаючи символом надії та людяності [12].

2.3 Вчинки героїв у війні

Вернер і Марі-Лор обидва зіштовхуються з війною, що відбувається навколо них. Вернер служить нацистському режиму, відстежуючи ворожі радіопередачі, але він також намагається допомогти іншим, коли має можливість. Наприклад, він забезпечує зв'язок між заручниками та їхніми родинами та допомагає учасникам опору уникнути затримання. Вернер бореться з внутрішнім конфліктом між своєю відданістю нацистській системі та моральними принципами, які йому відомі. В кінці кінців, він зрозуміває, що не може бути сліпим виконавцем розпоряджень та віддає своє життя, щоб врятувати Марі-Лор від смертельної небезпеки [13].

Марі-Лор, незважаючи на свою сліпоту, продемонструвала мужність та непохитність у військових умовах. Вона допомагає своєму дядькові Етьєну та учасникам опору з передачею важливих повідомлень через радіо. Коли її життя опиняється під загрозою, Марі-Лор знаходить сили впоратися зі своїми страхами та перешкодами. Її зустріч з Вернером стає символічною, оскільки двоє героїв, які представляють різні сторони конфлікту, ділять спільні людські цінності, такі як співчуття, сміливість та самопожертва.

У результаті, характеристика основних героїв та їхніх вчинків у війні в творі "Все те незриме світло" відображає різні аспекти військового життя, внутрішні конфлікти та відповідальність перед собою та іншими. Вернер і Марі-Лор показують, що людяність та моральні цінності можуть виявлятися навіть у найжорстокіших умовах війни, коли люди стикаються з етичними виборами та потребують знайти внутрішню силу для протистояння злу.

2.4. Висновок

Аналіз характеристик основних героїв та їхніх вчинків у війні у творі Ентоні Дорра "Все те незриме світло" дозволяє зрозуміти, що війна є складним та багатограним явищем, яке впливає на кожну людину індивідуально. Вернер Пфенніг і Марі-Лор Леблан представляють різні сторони конфлікту, але їхні особисті вчинки, моральні роздуми та взаємодія стають свідченням того, що спільні людські цінності можуть з'єднувати людей, незалежно від їхньої національності та обставин.

3. Роль радіо як інструменту зв'язку та розповсюдження ідей у війні

3.1 Вступ

У романі Ентоні Дорра "Все те незриме світло" радіо відіграє важливу роль у контексті війни. Авторка під нікнеймом "Larryschles" у своїй роботі заявляє, що воно не лише є засобом комунікації між військовими, але й стає інструментом розповсюдження ідей та впливу на настрої громадськості. У цьому розділі ми розглянемо, як радіо використовується як інструмент зв'язку та розповсюдження ідей у війні на прикладі твору "Все те незриме світло" [14].

3.2. Радіо як засіб комунікації

У романі радіо відіграє важливу роль у забезпеченні зв'язку між різними групами людей, особливо в умовах війни. Воно дозволяє передавати інформацію на відстань, що є надзвичайно важливим для координації військових дій та обміну розвідувальною інформацією. Радіозв'язок також використовується для передачі повідомлень про надзвичайні ситуації та наказів від військового керівництва.

3.3. Радіо як інструмент розповсюдження ідей та пропаганди

У романі радіо стає інструментом розповсюдження ідей та пропаганди, який використовується як союзниками, так і ворогами. За допомогою радіо можна впливати на громадську думку, і Елізабет Д. Сміт вважає, що ним можна формувати образ ворога та зміцнювати дух солдатів. У "Все те незриме світло"

це видно на прикладі радіостанцій, що працюють на території окупованої Франції. Вони транслюють ідеологічні програми та пропагандистські передачі, що спрямовані на формування позитивного образу окупантів та дискредитацію дій опору [15].

3.4. Радіо в руках опору

У романі радіо також слугує інструментом опору, коли члени руху опору використовують радіо для передачі важливої інформації та координації своїх дій. Це демонструє потужність радіо як засобу комунікації та його здатність допомагати у боротьбі за свободу та правду. У творі Ентоні Дорра особливо важливим є приклад Марі-Лорі, що стає оператором радіостанції, яка передає повідомлення опору та надію на звільнення від окупації.

3.5. Радіо як засіб зв'язку між різними культурами та ідеями

Роман "Все те незриме світло" також показує, як радіо може стати мостом між різними культурами та ідеями, сприяючи спілкуванню та обміну думками. Воно стає каналом, через який люди можуть висловлювати свої думки та спілкуватися з іншими, незважаючи на фізичні відстані та політичні обставини.

3.6. Висновок

У контексті твору Ентоні Дорра "Все те незриме світло", радіо виявляється потужним інструментом зв'язку та розповсюдження ідей у війні. Воно дозволяє передавати інформацію на відстань, координувати дії сил опору та формувати громадську думку. Радіо також стає мостом між різними культурами та ідеями, сприяючи спілкуванню та обміну думками. Таким чином, радіо відіграє важливу роль у військових конфліктах, стаючи знаряддям пропаганди, зв'язку та надії для солдатів та цивільного населення. Виявилось, що радіо може бути використано як для пропаганди та маніпуляції громадською думкою, так і для передачі інформації та координації дій сил опору. Крім того, радіо допомагає зберігати культурний та інтелектуальний обмін між різними народами та ідеями, навіть у важкий час війни.

4. "Візуальний і метафоричний аналіз війни у романі"

У романі Ентоні Дорра "Все те незриме світло" можна помітити безліч візуальних і метафоричних зображень війни, які стають ключовими для розуміння глибинних тем та переживань героїв. Аналізуючи ці зображення, ми можемо дослідити вчення війни з різних точок зору, а також зрозуміти, як війна впливає на людське життя та психіку [16].

4.1. Візуальний аналіз війни у романі

Роман "Все те незриме світло" містить чимало візуальних зображень, які відтворюють атмосферу війни та її наслідки. Наприклад, згадка про бомбардування Санкт-Петербурга під час Другої світової війни, а також зображення зруйнованих будинків, розвалін та військових артефактів у місті дають читачеві змогу уявити реальність війни та її руйнівний вплив.

4.2. Метафоричний аналіз війни у романі

Метафоричні зображення війни у романі також сприяють глибшому розумінню вчення війни з різних сторін. Дорр використовує метафори для показу руйнівних наслідків війни та її впливу на долі героїв.

Одним з найбільш яскравих метафоричних зображень війни є порівняння війни з річкою, яка поглинає все на своєму шляху. Ця метафора підкреслює безжальний та руйнівний характер війни, а також її неспинний хід.

Інший метафоричний образ війни - це "тіність з доларовими банкнотами", яка символізує моральний занепад та корупцію, пов'язані з війною. Ця метафора відображає, як війна впливає не лише на фізичне середовище, але й на соціальні структури та цінності, що змушують людей жертвувати своїми моральними принципами задля виживання.

Ще одним важливим метафоричним образом є "павутиння зі сталевих тросів" на зруйнованому мості, який символізує зв'язки між людьми, що розриваються через війну. Ця метафора акцентує вплив війни на людські

відносини та спілкування, наголошуючи на розколі, який вона створює між різними групами людей [17].

4.3. Висновок

Візуальні та метафоричні зображення війни у романі Ентоні Дорра "Все те незрима світло" є важливими інструментами для дослідження вчення війни з різних сторін. Вони допомагають читачам зрозуміти руйнівний вплив війни на життя та психіку героїв, а також на місто і його мешканців. Крім того, ці образи підкреслюють вплив війни на моральні цінності та людські стосунки, що є важливою частиною вчення війни з обох сторін.

5. Моральні дилеми та вибір сторін у війні

5.1 Вступ

У творі Ентоні Дорра "Все те незрима світло" герої стикаються з рядом моральних дилем, пов'язаних з вибором сторін у війні. Роман розглядає ці питання через долі двох головних героїв, Марі-Лор і Вернера, які представляють протилежні сторони конфлікту. На думку Леан Джересової, війна стає ареною для аналізу етичних виборів та наслідків, які ці рішення призводять [18].

5.2 Моральні дилеми героїв

Марі-Лор втілює силу моральної позиції та відданість своїй родині й друзям. Осліпла дівчинка виявляє неймовірну мужність, опираючись насильству війни, незважаючи на свою крихкість. Вона стикається з важким вибором між власним життям та спротивом окупаційному режиму, коли отримує завдання передати повідомлення для Резистансу.

Вернер, німецький солдат, також проходить через ряд моральних випробувань. Вихований в атмосфері нацистської ідеології, він потрапляє в систему, яка спонукає його здійснювати жорстокості. Вернер стикається з проблемою відповідальності за свої дії та роздумує про своє місце в ієрархії військової влади.

5.3 Вибір сторін і осмислення війни

Обидва герої змушені осмислити свої ролі в війні та зробити вибір між покорою владі чи опором. Марі-Лор вибирає протистояти насильству, незважаючи на свою вразливість, що свідчить про її моральну стійкість та здатність віддати своє життя за ідеали. Її відданість правді, свободі та людськості є відображенням вищих цінностей, які прагне захистити.

З іншого боку, Вернер змушений розірвати зв'язки з нацистською ідеологією та вибрати між слідуванням наказам та власною совістю. Його зустріч з Марі-Лор допомагає йому зрозуміти, що війна далеко не чорно-біла, і не всі представники ворожої сторони є злом. Вернер робить свій вибір, коли вирішує врятувати Марі-Лор від небезпеки, чим набуває своєї моральної позиції.

5.4 Висновок

Моральні дилеми та вибір сторін у війні, представлені в творі Ентоні Дорра "Все те незриме світло", підкреслюють складність відносин між людьми у часи війни. Роман розкриває, що моральні рішення, з якими стикаються герої, відіграють важливу роль у визначенні їхньої людськості та ідентичності. Через долі Марі-Лор та Вернера автор розглядає, як люди можуть змінюватися, опираючись зовнішнім впливам, та виявляти свою внутрішню силу та моральний кардинал, не зважаючи на жорстокість війни.

ВИСНОВКИ

Роман Ентонні Дорра «Все те незриме світло» є значним джерелом для аналізу того, як війна може впливати на різні аспекти життя, а також на те, як люди можуть ставитися до війни з різних точок зору.

У ході аналізу роману ми виявили, що автор досліджує наслідки війни на особисте життя головних героїв та їх різні способи сприйняття конфлікту. Марі-Лор і Вернер представляють дві сторони війни – французьку і німецьку – і через їхні історії ми можемо вивчити, як війна впливає на людей, що опинилися по різні боки барикад.

Одним із ключових аспектів роману є спілкування між героями, яке допомагає їм зрозуміти одне одного та подолати межі, що відокремлюють їх. Радіо тут є символом комунікації, що об'єднує людей та зменшує дистанцію між ними, незалежно від їх національності та сторони конфлікту.

Також ми зосередилися на тому, як роман зображує надію як важливий елемент у житті людей під час війни. Марі-Лор і Вернер відображають спроби знайти надію та сенс в світі, що руйнується. Це підкреслює, що навіть у найтяжчі часи люди можуть знайти силу для подолання негараздів і боротьби за краще майбутнє.

В результаті ми можемо зробити такі висновки:

Роман "Все те незриме світло" досліджує наслідки війни на життя головних героїв та різні способи їх сприйняття конфлікту. Через переживання Марі-Лор і Вернера ми можемо вивчити, як війна впливає на людей, що опинилися по різні боки барикад.

Спілкування між героями є важливим аспектом роману, яке допомагає їм зрозуміти одне одного та подолати межі, що відокремлюють їх. Радіо виступає символом комунікації, що об'єднує людей та зменшує дистанцію між ними, незалежно від їх національності та сторони конфлікту.

Роман підкреслює значення надії у житті людей під час війни. Історії Марі-Лор і Вернера демонструють, як люди можуть знайти силу для подолання негараздів і боротьби за краще майбутнє, навіть у найтяжчі часи.

Роман пропонує важливі уроки з емпатії та співпереживання, показуючи, що люди з різних сторін конфлікту можуть знайти спільну мову та зрозуміти одне одного. Це відкриває можливості для мирного співіснування та перебудови життя після війни.

Відображення війни з обох сторін у романі підкреслює складність і амбівалентність людського досвіду. Це показує, що немає абсолютної правди або абсолютної зла, а є лише люди, що проживають своє життя в різних обставинах, намагаючись зрозуміти світ навколо себе.

Отже, роман "Все те незриме світло" пропонує глибокий аналіз війни та її наслідків для людей, що опинилися на різних сторонах конфлікту. Через історії Марі-Лор та Вернера автор відкриває можливості для співпереживання, розуміння та об'єднання людей, навіть у найтяжчі часи. Важливість комунікації, надії та емпатії, які підкреслюються в романі, слугують нагадуванням про те, що мирне співіснування та взаєморозуміння є можливими незалежно від сторін конфлікту.

Таким чином, аналіз роману "Все те незриме світло" у контексті теми "Вчення війни з обох сторін" дає можливість глибше зрозуміти вплив війни на людину, а також розглянути альтернативні шляхи для досягнення миру та згоди між народами.

ANNOTATION

Title: All the Light We Cannot See

Author: Anthony Doerr

Published: 2014

Review by Daryna Korets

In the vast ocean of literature, Anthony Doerr's "All the Light We Cannot See" emerges as a shining beacon that captivates readers with its luminous storytelling and unforgettable characters. Set against the backdrop of World War II, the novel weaves together the lives of two young protagonists – a blind French girl and a German boy – who are grappling with their circumstances and the tumultuous world around them. Doerr's masterful prose and intricate narrative structure are nothing short of mesmerizing, making "All the Light We Cannot See" an essential read for anyone seeking a profound literary experience.

The story revolves around Marie-Laure LeBlanc, a blind French girl, and Werner Pfennig, a German orphan with a knack for radio engineering. Marie-Laure, who loses her eyesight at the age of six, is forced to flee Paris with her father when the Nazis occupy the city. They seek refuge in the coastal town of Saint-Malo, where Marie-Laure's great-uncle Etienne lives. Meanwhile, Werner's exceptional talent for radio engineering earns him a place at an elite Nazi training school. Despite the stark differences in their backgrounds, both characters' lives are set on a collision course as they struggle to navigate the perils of wartime Europe.

Anthony Doerr's novel is structured in alternating chapters, providing readers with intimate glimpses into the lives of Marie-Laure and Werner. This dual narrative perspective allows for a rich and layered story that is simultaneously expansive in scope and intimate in its portrayal of human experience. The novel's structure also adds to its suspense, as the reader eagerly anticipates the fateful moment when the two protagonists will cross paths.

Doerr's writing is nothing short of sublime, demonstrating a deft ability to paint vivid, evocative images with his words. His prose is luminous and poetic, drawing readers into the richly imagined world of his characters. He explores themes of light and darkness, both literally and metaphorically, as well as the power of science and the human spirit. The title of the book, "All the Light We Cannot See," serves as a constant reminder of the many forms of light that exist beyond our immediate perception, as well as the possibility of hope and connection in the face of adversity.

One of the most striking aspects of "All the Light We Cannot See" is the author's meticulous attention to detail. Doerr's painstaking research is evident in every aspect of the novel, from the intricacies of radio engineering to the architectural nuances of Saint-Malo. This commitment to authenticity not only grounds the story in historical reality but also enhances its emotional resonance, as readers can more fully understand and empathize with the characters' experiences.

The characters themselves are superbly crafted, with Doerr presenting them as complex, multi-dimensional individuals who defy easy categorization. Marie-Laure and Werner, in particular, stand out as fully realized, sympathetic figures whose journeys are at once inspiring and heart-wrenching. Their respective struggles with blindness and the moral ambiguities of wartime service are thoughtfully explored, prompting readers to examine their own beliefs and values.

In addition to the main protagonists, the novel also features a rich tapestry of secondary characters who contribute to the overall narrative. From the reclusive Etienne, whose traumatic past has left him a shell of his former self, to the enigmatic Sergeant Major Reinhold von Rumpel, whose relentless pursuit of a fabled gemstone drives much of the plot, Doerr's supporting cast adds depth and nuance to the story.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Суперечності між гуманістичними цінностями та жорстокістю війни.
URL:
Alice Roberts. A humanist perspective on war.
<https://www.futurelearn.com/info/courses/humanist-lives/0/steps/55779> (дата звернення: 06.04.23)
Carl Sagan. Humanist perspective: War and peace.
https://www.huntington.cheshire.sch.uk/serve_file/747614 (дата звернення: 18.03.23)
https://academic.oup.com/milmed/article/172/suppl_2/7/4578224 (дата звернення: 14.02.23)
2. Відображення впливу війни на особистість. URL:
Ілона Свеженцева. Як життя в умовах війни впливає на психоемоційну стабільність людини. <https://suspilne.media/238315-bijsa-tikaj-abo-zavmri-ak-zitta-v-umovah-vijni-vplivae-na-psihoemocijnu-stabilnist-ludini/> (дата звернення: 11.02.23)
Демчук О.В., Золотарьова О.А., Ковалик О.О., Ковалик Т.І., Крупський Б.О., Морозов О.М., Морозова Т.Р., Романенко Ю.П., Сергієнко А.В., Сергієнко Т.А., Трінька І.С., Шаманова І.Д. ВПЛИВ КАТАСТРОФ І ВІЙН НА ПСИХІЧНЕ ЗДОРОВ'Я ОСОБИСТОСТІ ТА СУСПІЛЬСТВА.
<https://www.mhgc21.org/en/mhgc21/events/2019may/VPLYV-KATASTROF-I-VIIN-NA-PSYKHICHNE-ZDOROVYA-OSOBYSTOSTI-TA-SUSPILSTVA-POVIDOMLENNYA-PYATE-PERETVORENNYA-INDYVIDUALNOYI-OPERATYVNO-BOIOVOYI-PSYKHICHNOYI-TRAVMY-NA-KOLEKTYVNU-SOTSIALNO-PSYKHOLOHICHNU-SOTSIALNO-KULTURNU> (дата звернення: 11.02.23)
Дмитро Калинчук. Як війна змінює людину і до чого бути готовим майбутньому воякові.
https://texty.org.ua/articles/59279/Jak_vijna_zminuje_ludynu_i_do_chogo-59279/ (дата звернення: 20.02.23)
3. Сприйняття війни різними культурами й індивідууми. URL:
<https://academic.oup.com/book/5751/chapter-abstract/148905633?redirectedFrom=fulltext> (дата звернення: 20.02.23)
David M. Mednicoff. Humane wars? International law, Just War theory and contemporary armed humanitarian intervention.
<https://people.umass.edu/mednic/justwarfinal06.pdf> (дата звернення: 20.02.23)
4. Взаємовідносини з ворогами.
Huntington, S. P. (1993). The Clash of Civilizations?. Foreign Affairs, 72(3), 22-49.

Kaldor, M. (1999). *New and Old Wars: Organized Violence in a Global Era*. Stanford University Press.

Lutz, C. (2002). Making War at Home in the United States: Militarization and the Current Crisis. *American Anthropologist*, 104(3), 723-735.

Galtung, J. (1996). *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization*. SAGE Publications.

Alexander, M. G., & Levin, S. (1998). The Cognitive, Affective, and Behavioral Implications of Cultural Worldviews: The Social Psychological Consequences of Social Constructs. *Journal of Social Issues*, 54(2), 403-421.

5. Впливі війни на розвиток персонажів. URL: <https://www.vcestudyguides.com/blog/all-the-light-we-cannot-see-by-anthony-doerr> (дата звернення: 11.03.23)
6. Ілюстрація війни з точок зору кожної сторони конфлікту. URL: Mark Yin. https://www.researchgate.net/publication/342859276_Art_Puzzling_War_in_Anthony_Doerr's_All_the_Light_We_Cannot_See (дата звернення: 28.04.23)
Uliana ZHORNOKUI. THE PROBLEM OF BLURRED CORE BINARY OPPOSITIONS IN THE NOVEL ALL THE LIGHT WE CANNOT SEE BY ANTHONY DOERR. <https://periodicals.karazin.ua/accentsjournal/article/download/16365/15181> (дата звернення: 28.04.23)
7. Психологічний вплив війни на людину. URL: Poonam Pandit. A Study of Trauma and Transformation in Anthony Doerr's All the Light We Cannot See. <https://www.jetir.org/papers/JETIR1905171.pdf> (дата звернення: 05.05.23)
Janet Maslin. Light Found in Darkness of Wartime. <https://www.nytimes.com/2014/04/29/books/all-the-light-we-cannot-see-by-anthony-doerr.html> (дата звернення: 08.05.23)
8. Міжособистісні відносини персонажів у ході війни. URL: Ali Sofyan, Sri Wulan. INTERPERSONAL METAPHOR OF MOOD IN ANTHONY DOERR'S NOVEL ALL THE LIGHT WE CANNOT SEE. <https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/journaloflanguage/article/download/3705/pdf> (дата звернення: 08.05.23)
9. Вернер Пфенніг: військова кар'єра як шанс та дилема. URL: <https://www.sparknotes.com/lit/all-the-light/character/werner-pfennig/> (дата звернення: 08.05.23)

10. Марі-Лор Леблан: протистояння війні через незалежність і силу духу. URL: <https://www.sparknotes.com/lit/all-the-light/character/marielaure-leblanc/> (дата звернення: 28.04.23)
11. Взаємозв'язок і взаємний вплив героїв у контексті війни: URL: <https://www.123helpme.com/essay/Conformity-In-Anthony-Doerrs-All-The-Light-664312> (дата звернення: 28.04.23)
12. Марі-Лор Леблан. URL: <https://www.cliffsnotes.com/literature/a/all-the-light-we-cannot-see/about-all-the-light-we-cannot-see> (дата звернення: 26.04.23)
13. Вчинки героїв у війні. URL: <https://www.bookishelf.com/all-the-light-we-cannot-see-by-anthony-doerr/> (дата звернення: 05.02.23)
14. Роль радіо у творі. URL: <https://gradesfixer.com/free-essay-examples/the-role-of-radio-in-all-the-light-we-cannot-see/> (дата звернення: 05.12.11)
Larryschles. The power of radio: a review of “All the Light We Cannot See” by Anthony Doerr. <https://freshlyworded.com/2017/03/16/the-power-of-radio-a-review-of-all-the-light-we-cannot-see-by-anthony-doerr/> (дата звернення: 06.12.22)
15. Радіо як інструмент розповсюдження ідей та пропаганди. URL: Elizabeth D. Smith. The Bloodless Conquest in All the Light We Cannot See. https://scholarsarchive.byu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1138&context=english_symposium (дата звернення: 07.12.22)
16. Візуальний і метафоричний аналіз війни у романі. URL: <https://www.123helpme.com/essay/Analysis-Of-All-The-Light-We-Cannot-547622> (дата звернення: 13.10.22)
17. Метафоричний аналіз війни у романі. URL: <https://www.sparknotes.com/lit/all-the-light/context/> (дата звернення: 13.03.23)
18. Моральні дилеми та вибір сторін у війні. URL: Leah Jeresova. Anthony Doerr’s All the Light We Cannot See: All the history the novelist cannot see. <https://www.wsws.org/en/articles/2016/03/23/doerr-m23.html> (дата звернення: 12.03.23)