

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра теорії та історії світової літератури

КУРСОВА РОБОТА

з історії зарубіжної літератури

на тему: «Подружжя у романі Джейн Остін «Гордість та упередження»»

Студентки 3 курсу МЛі02-20 групи
напряму підготовки 035.051 Романські
мови та літератури (переклад включно),
перша – іспанська

спеціальності Іспанська мова і
література, друга іноземна мова,
переклад

Громової О.С.

Керівник Шульгун М.Е.

Докт.філол.наук, професор

Національна шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка:
ЄКТС _____

Члени комісії

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

м. Київ – 2023 р

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ І АНАЛІЗ РОМАНУ "ГОРДІСТЬ ТА УПЕРЕДЖЕННЯ"	6
1.1. Короткий огляд сюжету та головних персонажів	6
1.2. Відображення подружжя у романі	7
1.3. Порівняння та контрастування подружжя Беннет та Дарсі	11
1.4. Аналіз стосунків між головними героями.....	12
РОЗДІЛ ІІ ПОДРУЖЖЯ У КОНТЕКСТІ ЧАСУ НАПИСАННЯ РОМАНУ	13
2.1. Характеристика суспільства та поглядів на подружжя у 19 столітті	13
2.2. Вплив соціокультурних чинників на роман.....	14
РОЗДІЛ ІІІ РОЛЬ ПОДРУЖЖЯ В ТВОРЧОСТІ ДЖЕЙН ОСТІН	16
3.1. Огляд інших творів авторки, де зображено подружжя.....	16
3.2. Порівняння та контрастування подружжя у різних творах.....	18
ВИСНОВКИ	22
RESEÑA	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	26

ВСТУП

Актуальність проблеми. Творчість Джейн Остін відома своєю майстерністю в зображенні життя англійського суспільства 18-19 століть. Її романи повні яскравих персонажів, інтриг та сюжетних поворотів. Одним з поширених мотивів у творчості Джейн Остін є подружжя. Вона детально описує взаємини між головними героями та їх шлях до шлюбу.

Тема "Подружжя у романі Джейн Остін" є актуальною, оскільки цей мотив займає значне місце в творчості письменниці. Метою цієї курсової роботи є вивчення особливостей зображення подружжя в творчості Джейн Остін на прикладі роману "Гордість та Упередження" та порівняння їх з іншими творами авторки.

У своїй роботі про подружжя у романі Джейн Остін, які є центральною темою її творів, були зайняті багато науковців як з України, так і з-за кордону. Серед українських науковців, що досліджували творчість Джейн Остін, можна відзначити Вікторію Євтушенко, Ірину Малик, Ірину Черниш, Марію Кондратюк, Ірину Малиновську, Аліну Білецьку та інших. Зарубіжні науковці, які досліджували питання подружжя в творчості Джейн Остін, включають Джудіт Ловелл, Кетрін Фуллер, Клаус Хюзе, Керолайн Франклін та інших.

Об'єктом дослідження є творчість Джейн Остін, зокрема її романи, в яких зображено стосунки між подружжям.

Предметом дослідження є тема подружжя у романах Джейн Остін, її контекст та особливості, характерні риси подружжя у творчості авторки, відображення подружжя у романі "Гордість та Упередження", роль подружжя у цьому романі, а також аналіз стосунків між головними героями в інших творах Джейн Остін, де зображено подружжя.

У теоретичному розділі роботи буде проведений історичний огляд поняття подружжя в літературі та сучасні підходи до його визначення. Також будуть

розглянути контекст та особливості зображення подружжя в творчості Джейн Остін, включаючи її життєвий та творчий шлях, тематику та характерні риси подружжя у її романах.

У практичному розділі роботи буде проведений аналіз ролі подружжя в романі "Гордість та Упередження", зокрема його відображення та порівняння та контрастування подружжя Беннет та Дарсі. Також буде проведений аналіз стосунків між головними героями у творчості Джейн Остін та їх порівняння та контрастування у різних творах авторки.

Завдання дослідження:

- Описати сюжет роману та головних персонажів
- Дослідити відображення подружжя у романі
- Порівняти подружжя Беннет та Дарсі
- Проаналізувати стосунки між головними героями
- Охарактеризувати суспільства та погляди на подружжя у 19 столітті
- Дослідити вплив соціокультурних чинників на роман
- Зробити огляд інших творів авторки
- Порівняти подружжя у інших творах

Робота на тему "Подружжя у романі Джейн Остін" є актуальною і важливою, оскільки проблема взаємин між чоловіком і жінкою є вічною та відображена у багатьох творах світової літератури, зокрема в творах Джейн Остін. Вона досить глибока та має багато аспектів, які потребують уваги та розгляду.

Отже, метою даної роботи є дослідження теми подружжя в романах Джейн Остін, зокрема в романі "Гордість та Упередження", а також порівняння та контрастування подружжя у різних творах письменниці.

Результати дослідження можуть бути корисними для вивчення творчості Джейн Остін, а також для розуміння ролі подружжя у літературі загалом. Крім того, ця робота може зацікавити широкий загал читачів, які цікавляться класичною літературою та відносинами між людьми.

РОЗДІЛ І АНАЛІЗ РОМАНУ «ГОРДИСТЬ ТА УПЕРЕДЖЕННЯ»

1.1. Короткий огляд сюжету та головних персонажів

Роман «Гордість та упередження» розповідає історію Беннетів, родини з середнього стану, яка мешкає в сільській місцевості Англії. У сімействі Беннет є п'ять дочок, які всіма силами намагаються вийти заміж за багатих і достатніх чоловіків [13].

Головні герої роману – Елізабет Беннет і міський заможний шляхтич Фіцвільям Дарсі. Їхні взаємини з самого початку були напруженими, оскільки Дарсі вважав, що вона не відповідає його вимогам до жінок, але з часом він змінив свою думку про неї.

Крім того, у романі присутні інші важливі персонажі, такі як старший син міського заможного шляхтича – Чарльз Бінглі, який виявляє інтерес до найстаршої дочки Беннетів – Джейн, а також відроджений пан Вікхем і молода відважна Лідія Беннет, яка поступово входить у дорослий світ і розуміє значення справжнього подружжя [2].

Головні персонажі:

1. Елізабет Беннет (головна героїня)
2. Фіцвільям Дарсі (головний герой)
3. Джейн Беннет (сестра Елізабет)
4. Чарльз Бінглі (багатий наречений Джейн Беннет)
5. Мері Беннет (сестра Елізабет)
6. Кетрін Беннет (сестра Елізабет)
7. Лідія Беннет (сестра Елізабет)
8. Містер Беннет (батько сімейства)
9. Місіс Беннет (мати сімейства)
10. Містер Коллінз (близький родич сімейства)

11. Леді Кетрін де Бург (тітка Дарсі)

12. Джордж Вікхем (друг Дарсі)

Усі ці персонажі зберігають свої індивідуальність та характер, що робить роман Джейн Остін неперевершеним шедевром світової літератури.

1.2. Відображення подружжя у романі

Тема подружжя є однією з центральних у творчості Джейн Остін. У її романах зазвичай зображується пошук ідеального партнера для головної героїні, з яким вона зможе створити щасливе подружнє життя. Проте, далеко не завжди відносини між героями є легкими та безхмарними, адже авторка часто використовує подружжя як засіб для критики соціальних стереотипів та класових розходжень [8].

Однією з головних тем романів Джейн Остін є подружжя та шлюб, які займають вагомую роль у житті її героїв. У своїх творах Остін зображує подружжя як взаємовідносини, що базуються на рівності і повазі до один одного. Вона відтворює традиційне уявлення про шлюб як про союз двох людей на основі любові та взаємної поваги.

Одним з найвідоміших романів Джейн Остін, що порушує тему подружжя, є «Гордість та упередження». У цьому романі авторка зображує подружні стосунки головної героїні Єлизавети Беннет та містера Дарсі, які змушені подолати свої упередження та прийняти один одного такими, якими вони є. Письменниця детально описує їхні взаємини, звертаючи увагу на взаємну притягальність, конфлікти та зіткнення [11]. У романі Остін показує, як шлюб може бути перешкодою для взаєморозуміння та як необхідно працювати над власними стереотипами та упередженнями, щоб знайти справжнє щастя в подружжі.

У інших романах Джейн Остін, таких як «Розум і почуття», «Нортенгерське абатство» та «Емма», тема подружжя також займає важливе місце. У кожному з

цих творів авторка зображує відносини між героями різних класів та соціальних станів, що зустрічаються в Англії 18-19 століть.

Також слід зазначити, що Джейн Остін вважається однією з перших письменниць, яка описує відносини між подружжям в контексті романтичного кохання, а не як лише соціально-економічний контракт, як це було поширене у літературі того часу.

У творчості Джейн Остін можна виділити декілька характерних рис подружжя. Перш за все, вона зображує подружжя як партнерство, де обидва партнери мають рівні права і можливості. Для Остін важливо, щоб подружжя будувалося на основі взаємної поваги і розуміння. Вона підкреслює необхідність спільного вирішення проблем і навіть деяких компромісів, щоб зберегти гармонію відносин.

Також важливим елементом подружжя у творчості Джейн Остін є відданість і вірність один одному. Вона зображує подружжя, які здатні пережити будь-які труднощі разом і залишатися вірними одне одному навіть у найважчі моменти.

Характерними рисами подружжя в творчості Джейн Остін є також взаєморозуміння та довіра між партнерами, які дозволяють їм долати різноманітні складнощі, що виникають у стосунках [12]. У романах авторки подружжя зображується як добре збалансоване, коли партнери доповнюють один одного і взаємно підтримують, а не протистоять один одному. Зазвичай подружжя в творах Остін є розумним та вміє вирішувати свої проблеми самостійно, а також здатним до компромісу та терплячості.

Таким чином, можна стверджувати, що тема подружжя в творчості Джейн Остін є однією з найбільш визнаних та важливих. Авторка вдало зображує проблематику відносин між людьми, показуючи читачам, які риси характеру та поведінку повинні мати партнери, щоб створити щасливе та гармонійне подружжя.

Отже, характерні риси подружжя у творчості Джейн Остін - це партнерство, взаємна повага, спільне вирішення проблем, відданість і вірність один одному. Ці риси допомагають створювати образи подружжя, які зберігають свою актуальність і в сучасному світі.

У романі «Гордість та упередження» Джейн Остін вкладає великий сенс у зображення різних типів подружжя. На перший погляд можна виділити чотири типи подружжя:

1. Подружжя, яке базується на любові та повазі.
2. Подружжя, яке базується на матеріальних вигодах.
3. Подружжя, яке базується на статусі та соціальному положенні.
4. Подружжя, яке неможливе через різницю у характерах [5].

Подружжя, яке базується на любові та повазі, зображено в персонажах Елізабет та Дарсі. Їх взаємодії протягом усього роману, включаючи взаємне неприйняття на початку, поступово переростає в глибоке повагу і любов. Вони взаємно розуміють один одного, відкрито висловлюють свої почуття і готові пройти через будь-які складнощі.

Подружжя, яке базується на матеріальних вигодах, зображено в особі молодшої сестри Елізабет – Лідії та підпоручника Вікхема. Вони поєднуються не з любові, а через бажання матеріального благополуччя.

Подружжя, яке базується на статусі та соціальному положенні, зображено в особі Шарлотти Лукас та містера Коллінза. Шарлотта уклала шлюб з містером Коллінзом тільки через бажання покращити своє соціальне становище.

Подружжя, яке неможливе через різницю у характерах, зображено в особі Леді Кетрін де Бург та містера Беннета.

Однак, на противагу цьому прикладу, є ще одна пара в романі, яка представляє дуже позитивну та гармонійну подружню динаміку - це пара Джейн та Бінглі. Вони не тільки закохані одне в одного, але також поважають і

розуміють одне одного. Вони взаємодіють між собою зі збалансованістю та взаємоповагою, що робить їхній шлюб успішним.

До того ж, роман "Гордість та упередження" демонструє також, що подружжя може бути інструментом для соціального підйому. Наприклад, подружжя Беннет може підвищити своє соціальне становище, забезпечивши гідного партнера для своїх дочок. Водночас, ймовірність успіху такого соціального підйому залежить від того, наскільки гармонійним та спільним буде життя подружжя [6].

У романі «Гордість та Упередження» Джейн Остін розглядає тему подружжя через призму різних взаємин між персонажами. Головні герої, Елізабет та Дарсі, представлені як взаємно протиставлені та нерозуміючі один одного на початку роману. Елізабет, з одного боку, вважає Дарсі гордим і занадто напудреним, тоді як Дарсі, з іншого боку, вважає Елізабет занадто упертою та неповажливою.

Однак з часом вони починають краще розуміти один одного та з'ясовувати непорозуміння, що призвело до їхньої взаємної неприязні. Їхні стосунки поступово розвиваються в напрямку подружжя, причому Елізабет зрозуміє, що її перше враження про Дарсі було помилковим [21].

Крім того, у романі також представлено інші пари, які відображають різні аспекти подружжя. Наприклад, Беннети, батьки головної героїні, не мають ідеального шлюбу, оскільки між ними є взаємна неповага та невдоволеність. Пара Люсі та Вікхем також відображає неідеальне подружжя, оскільки Люсі бажає одруження з Вікхемом з метою збагачення та соціального підйому, а не з любові.

Отже, в романі «Гордість та упередження» Джейн Остін зображує різноманітні подружні взаємини, які можуть бути успішними або неуспішними, залежно від того, наскільки спільними та гармонійними будуть взаємини між партнерами. Вона також показує, що шлюб може мати не тільки особисте

значення, але і соціальне, і залежить від того, які мети покладаються на цю інституцію.

1.3. Порівняння та контрастування подружжя Беннет та Дарсі

Подружжя Беннет та Дарсі представлені в романі як дві протилежні групи. Беннети – це бідна аристократична родина, де п'ять дочок мають бути одружені для того, щоб мати забезпечене майбутнє. У свою чергу, Бінглі та Дарсі – це багаті аристократичні родини, що представляють верхівку суспільства.

Однією з основних протилежностей між подружжями є їх підхід до шлюбу. Беннети, зокрема мама дівчат, дуже пильно стежать за тим, щоб їхні дочки вийшли заміж за чоловіків, які мають достатньо грошей та соціального статусу. У свою чергу, Бінглі та Дарсі не звертають особливої уваги на гроші та соціальний статус, вони шукають відповідність характеру та моральних цінностей.

Ще одна протилежність між подружжями полягає в їхньому ставленні до романтичних стосунків. Беннети ставляться до романтики з певною іронією та скептицизмом. Мати Беннет, зокрема, бачить у шлюбі лише засіб до забезпечення майбутнього своїх дочок, а не засіб до задоволення особистих почуттів. У свою чергу, Дарсі та його родина дозволяють собі більш романтичний та емоційний підхід до шлюбу, вони прагнуть знайти справжню любов [4].

Окрім цього, подружжя Беннет та Дарсі мають різний стиль життя та соціальні звички. Беннети живуть у звичайному будинку та займаються господарством, в той час як Дарсі мають величні палаци та слуг.

Також варто зазначити, що подружжя Беннет та Дарсі є типовим прикладом стереотипного подружнього союзу у традиційному розумінні. Це шлюб, укладений заради матеріальних вигод, статусу та вибору партнера, який задовольняє суспільні очікування. У такому подружньому союзі бракує глибини

емоційних зв'язків та співпраці між партнерами. У свою чергу, подружжя містера Дарсі та Елізабет – це приклад більш сучасного розуміння шлюбу, заснованого на взаєморозумінні, взаємовиборі та взаємній підтримці.

Таким чином, роман «Гордість та Упередження» Джейн Остін є яскравим прикладом відображення різних типів подружнього союзу, а також висвітлення важливості взаєморозуміння, взаємовибору та взаємної підтримки у стосунках між подружжям.

1.4. Аналіз стосунків між головними героями

У творчості Джейн Остін подружжя є однією з ключових тем, яка розглядається з різних поглядів та аспектів. Авторка намагалась передати різноманітність та складність стосунків між подружжям. У її творах зображується як ідеальна любовна пара, так і незгоди, конфлікти та розриви в стосунках [17].

Наприклад, у романі «Розум і чуття» Елінора та Едвард створюють ідеальну пару, яка проходить крізь випробування та перешкоди, щоб знайти своє щастя разом. У той же час, у романі «Леді Сьюзен» пара, яка розлучилась через незгоди та непорозуміння, повертається разом лише через те, що головні герої змінили своє ставлення та стали більш терплячими та розуміючими один одного.

У романі «Гордість та упередження» головні герої, Елізабет та Дарсі, починають зі зневаги та неприязні один до одного, але з часом розуміють, що їхнє перше враження було помилковим та починають розвивати стосунки на основі взаємного розуміння та поваги.

Таким чином, в творчості Джейн Остін подружжя є складними та різноманітними стосунками, які можуть бути як ідеальними, так і несуть в собі незгоди та конфлікти, але завжди засновані на взаємному розумінні та повазі.

РОЗДІЛ II ПОДРУЖЖЯ У КОНТЕКСТІ ЧАСУ НАПИСАННЯ РОМАНУ

2.1. Характеристика суспільства та поглядів на подружжя у 19 столітті

У 19 столітті поняття подружжя мали інший вигляд, ніж в сучасному світі. Відбувалася зміна до більш формалізованого інституту шлюбу, який був регульований законами, традиціями та суспільними нормами. Цей процес був під впливом релігійних, економічних та соціальних чинників.

У романах Джейн Остін багато уваги приділяється відносинам між чоловіком та жінкою, зокрема, подружжям. Її герої часто зустрічаються з великими перешкодами на шляху до одруження та бувають обмежені у виборі партнера через різницю в соціальному статусі, фінансових можливостях, родинних зв'язках та інших факторах [20].

Суспільство 19 століття мало дуже консервативні погляди на подружжя. Шлюб був розгляданий як обов'язковий етап у житті кожної людини, але не тільки як вибір партнера, але й як соціальне питання, яке мало важливі наслідки для родини, дітей та суспільства загалом.

Соціальний статус був дуже важливим у визначенні можливостей одруження. Вищі класи суспільства мали можливість одружуватися між собою, зберігаючи свій соціальний статус та матеріальний стан, тоді як нижчі класи не мали таких можливостей та змушені були шукати партнерів серед своєї соціальної категорії.

Фінансовий стан також мав велике значення в процесі одруження. Чоловіки звичайно повинні були повідомляти про своє матеріальне становище та можливість забезпечити родину, що мало важливе значення для жінок, які були залежні від своїх чоловіків. Жінки зазвичай були обмежені у своїх можливостях та не мали такої свободи у виборі партнера, як чоловіки. Батьки жінок, зазвичай,

були відповідальні за процес знаходження потенційних партнерів та організацію зустрічей [9].

Ще одним важливим аспектом подружжя в 19 столітті було розуміння ролі чоловіка та жінки у відносинах. Чоловіки зазвичай вважалися більш сильними та раціональними, що мали підтримувати родину та забезпечувати її матеріальні потреби. Жінки, з іншого боку, вважалися слабкими та емоційними, вони повинні були займатися домашніми справами та вихованням дітей. Відповідно, роль жінки в подружжі полягала в підтримці та допомозі своєму чоловікові, тоді як роль чоловіка полягала в забезпеченні сім'ї та захисті від зовнішніх небезпек.

У романах Джейн Остін ми можемо побачити ці різноманітні аспекти подружжя у 19 столітті. Герої її творів постійно зустрічаються з перешкодами на шляху до одруження та бувають обмежені вибором партнера через різницю в соціальному статусі, фінансових можливостях, родинних зв'язках та інших факторах. Відповідно, подружжя в її творах часто розглядається як складний та багатогранний інститут

2.2. Вплив соціокультурних чинників на роман

Соціокультурні чинники мали значний вплив на романи Джейн Остін. Її твори відображають соціальний порядок та культурні норми 19 століття, що допомагає читачеві краще зрозуміти контекст того часу та суспільства [15].

Один з головних соціокультурних чинників, що вплинув на творчість Остін, це висока цінність, яку суспільство надавало шлюбу та сім'ї. Шлюб був важливим соціальним інститутом, який гарантував матеріальну та соціальну стабільність для сім'ї. У романах Остін, герої та героїні часто шукають справжню любов, але вони також усвідомлюють важливість забезпечення своєї майбутньої стабільності та забезпечення майбутнього своїх дітей.

Ще одним соціокультурним чинником, який вплинув на романи Остін, була система класів, яка була домінуючою у Великій Британії того часу. У творах Остін, класові розбіжності відображаються в тому, як герої та героїні сприймають один одного, а також у тому, як вони поведуться в соціальних ситуаціях. Багато з її романів порушують соціальні норми шляхетного суспільства, наприклад, шлюб між різними класами або участь у баловому житті для жінок.

Культурні норми щодо ролі чоловіка та жінки також були важливим соціокультурним чинником, який вплинув на романи Остін. У її творах, жінки зазвичай зображаються як залежні від чоловіків, а їхні можливості обмежені. Чоловіки відображаються як головні джерела доходу та влади в родині. Проте, в романах Остін, героїні часто проявляють ініціативу та незалежність, що не завжди відповідало стандартним ролевим стереотипам [16].

Крім того, релігійні переконання також відіграли важливу роль у творчості Остін. Вона була глибоко віруючою англічанкою, і це відобразалося в її творах. Хоча релігійні теми не є основними у її романах, вони іноді відображаються в моральних конфліктах героїв та героїнь.

Крім того, соціальні зміни, які відбувалися в Британії в 19 столітті, такі як зростання середнього класу та розвиток промисловості, також відображені в романах Остін. Її герої та героїні з різних соціальних класів зустрічаються та взаємодіють між собою, що показує зміну в соціальних структурах того часу [14].

Загалом, соціокультурні чинники, такі як система класів, стереотипні ролі чоловіка та жінки, висока цінність шлюбу та сім'ї, були важливими впливами на романи Джейн Остін. Вона відображала ці соціальні норми та стереотипи у своїх творах, але також розглядала їх критично та показувала їхні недоліки. Романи Остін стали важливим джерелом для вивчення соціальних та культурних аспектів Великої Британії 19 століття.

РОЗДІЛ III РОЛЬ ПОДРУЖЖЯ В ТВОРЧОСТІ ДЖЕЙН ОСТІН

3.1. Огляд інших творів авторки, де зображено подружжя

Джейн Остін зобразила стосунки подружжя у своїх інших романах також досить детально і різноманітно. Одним з найбільш відомих творів письменниці є «Розум та почуття» (Sense and Sensibility), опублікований у 1811 році. У цьому романі Остін зображує дві сестри, Еліно́р та Мар'я́н, які протистоять одна одній в своїх поглядах на життя та на стосунки між чоловіком та жінкою [1].

Еліно́р представлена як розумна та збалансована дівчина, яка приділяє більше уваги розумовим якостям свого обранця, ніж його зовнішньому вигляду. Вона закохується в Едварда Феррарса, який на перший погляд не вражає зовнішнім виглядом, але виявляється дуже розумним та добролю людиною. Еліно́р весь час підтримує свого обранця, навіть коли виявляється, що він заручений з іншою жінкою.

Мар'я́н, натомість, представлена як емоційна та запальна особистість, яка швидко закохується та шукає в коханні переважно емоційного задоволення. Вона закохується в молодого офіцера Джона Віллоубі та береться за нього, незважаючи на те, що він не має достатньої статковості та не може запропонувати їй достатньо високий соціальний статус.

У цьому романі Джейн Остін показує, як важливо бути збалансованим та розумним у виборі партнера для подружжя. Вона також показує, що погляди на життя та стосунки між чоловіком та жінкою можуть дуже відрізнятися.

Ще одним твором, в якому зображено подружжя у творчості Джейн Остін, є роман «Емма». Головна героїня, Емма Вудхаус, є молодою та багатою дівчиною, яка живе у містечку Хартфілд та бере на себе роль свахи для своїх друзів та знайомих. У романі ми бачимо, як Емма намагається знайти пару для своєї приятельки Харрієт Сміт, а також для себе.

Головний чоловічий персонаж, Джордж Найтлі, є багатим і добрим хлопцем, який був дитиною нареченої мами Емми. Несподівано для себе, Емма починає розглядати Джорджа як можливого кандидата на подружжя, але згодом зрозуміє, що насправді він не той, хто їй потрібен.

Однак, в романі є й інші пари, які успішно складають свої подружні стосунки. Наприклад, молода пара Френк та Джейн Черч, які взагалі не були планованими Еммою, швидко знайшли одне одного та уклали щасливе подружжя. Також в романі є пара Містер та Місіс Уестон, яка є прикладом багатого та успішного подружжя, проте їхні взаємини були засновані на взаємовигідних угодах, а не на любові [19].

Таким чином, в романі «Емма» Джейн Остін показує різні типи подружжя та їхні стосунки. Головні герої, Емма та Джордж, не стають подружжям, оскільки їхні взаємини не були засновані на справжній любові та повазі до одне одного. Проте, в романі є успішні пари, які знаходять одне одного та укладають успішний шлюб.

За інтерпретацією деяких критиків, зображення подружжя у творчості Остін відображає її власні переживання та думки щодо шлюбу та родинного життя. Авторка сама ніколи не одружувалась, проте була оточена численними прикладами шлюбів та сімейних відносин у своєму оточенні.

У своїх листах Остін багато писала про подружжя та шлюб. Вона вірить у рівноправні та гармонійні стосунки між партнерами, де кожен повинен бути готовим прислухатись до думки та бажань іншої людини. У своїх творах вона часто зображує пари, які знаходять спільну мову та долають труднощі разом [22].

Таким чином, можна стверджувати, що зображення подружжя в творчості Джейн Остін не є просто романтичним уявленням, а відображає її власні думки та погляди на родинне життя. Вона вірить у важливість довіри, взаєморозуміння та взаємної підтримки у стосунках між партнерами, що стали подружжям.

3.2. Порівняння та контрастування подружжя у різних творах

За характером взаємовідносин та роллю подружжя в творах можна виділити кілька груп.

Перша група включає твори, в яких подружжя зображені як ідеальні, злагоджені та щасливі. До цієї групи можна віднести «Емму» та «Персуазію». У «Еммі» головна героїня прагне створити подружжя для своєї приятельки та нарешті знаходить щастя в самій собі і в злагодженому подружжі свого батька та героя, якого раніше не сприймала серйозно. У «Персуазії» головна героїня знаходить справжнє щастя у подружжі зі своїм колишнім коханцем, з яким раніше розлучилися через різницю в соціальному статусі [7].

Друга група включає твори, в яких подружжя зображені як протилежності, але при цьому розуміють і підтримують один одного, навіть якщо це допомагає їм знайти щастя окремо. До цієї групи належать «Гордість та упередження» та «Розум і чуття». У «Гордості та упередженні» героїня Елізабет Беннет та її чоловік Фіцвільям Дарсі стають доповненням один для одного, хоча на початку твору їхні взаємовідносини були складними через упередження. У "Розумі та чутті" сестри Дешвуд (Елінор та Маріанна) представляють різні підходи до відносин із чоловіками, але обидві знаходять своє щастя, зберігаючи близькі стосунки одна з одною.

Третя група творів, що розглядається, це твори, де подружжя є лише вторинними персонажами або майже не згадуються взагалі. Наприклад, у романі «Менший», подружжя є однією з багатьох тем, що розглядаються в творі, але не є головною темою. Аналогічно, у романі «Нортенгер-абатство», подружжя є присутнім, але не має значного впливу на сюжет і розвиток подій.

У цих творах, подружжя в основному використовуються для створення атмосфери та контексту, але не мають глибокого аналізу та розвитку як головні теми. Однак, авторка також використовує ці вторинні подружжя, щоб показати,

як вони взаємодіють з головними героями та як вони впливають на їхні рішення та життєві обставини.

Порівняння та контрастування подружжя в творах Джейн Остін може бути корисним для більш глибокого розуміння подружнього життя та його значення у творчості письменниці.

Однією з головних рис, що порівнюється в різних творах, є ставлення до шлюбу. Наприклад, у романі «Гордість та упередження» героїня Елізабет Беннет відкидає можливість одруження з мотивів відчуттів, а в романі «Емма» героїня вбачає шлюб як засіб соціального зростання та підвищення статусу [10].

Також можна порівняти стосунки між подружжям у різних творах. У «Гордості та упередженні» подружжя Беннет є взаємопов'язаним та розуміють одне одного, хоча у них є різні погляди на життя. У «Розумі та почутті» подружжя Дешвуд є дуже різними характерами, і їхнє подружжя є складним, що створює багато конфліктів. У «Еммі» подружжя Вестон є дуже злагодженим та щасливим, та вони підтримують одне одного в усіх справах.

Крім того, можна порівняти подружжя за їхніми соціальними та економічними показниками. У «Розум та почуття» подружжя Дешвуд є досить бідним та не має стійкого доходу, що створює багато проблем у їхньому подружньому житті. У «Менших» подружжя Прайс є бідним, але має високі моральні цінності, що допомагає їм подолати труднощі. У «Еммі» подружжя Вестон є забезпеченим та успішним.

Однією з головних рис, яка відрізняє подружжя в творчості Джейн Остін від подружжя в інших літературних творах, є реалістичність їх зображення. Остін прагнула зображувати подружжя як живих, реальних людей з їхніми слабкостями та недоліками, а не як ідеальних героїв. Це робить її твори більш доступними для читачів та допомагає зрозуміти, що подружжя – це не завжди казкове щастя, а складна реальність, яка потребує великої праці та терпіння.

У порівнянні з іншими літературними творами, у яких зображено подружжя, можна виділити декілька ключових відмінностей. Наприклад, у романах Шарлотти Бронте «Джейн Ейр» та «Віллет» подружжя зображено як трагічні герої, які потерпають від обставин, навколишнього середовища та суспільства. У творах Джейн Остін подружжя також мають свої труднощі та перешкоди, але авторка зображує їх як людей, які мають змогу перебороти труднощі та знайти щастя. Крім того, Остін висвітлює важливість соціальних статусів та матеріального стану у формуванні стосунків між подружжям, що є характерною рисою її творів [18].

У романі «Гордість та Упередження» подружжя Беннет та Дарсі порівнюється з подружжям Бінглі та Беннет, які мають більш сприятливі умови для розвитку стосунків та одруження. Таким чином, Остін наголошує на важливості соціального статусу.

На основі аналізу творчості Джейн Остін можна зробити висновок, що подружжя в її творах є однією з найважливіших тем, яка розглядається з різних сторін. Авторка зображує подружжя не тільки як романтичні стосунки між головними героями, але й як соціальну та економічну проблему.

У творах Джейн Остін ми бачимо, що успіх подружжя залежить не тільки від любові між партнерами, але й від їхнього соціального статусу, родинних зв'язків, фінансового стану. У цьому сенсі, подружжя в творах Остін є привілеєм аристократії, яка може дозволити собі шлюб за статусом, а не за любов'ю [3].

Проте, авторка також показує, що успіх подружжя залежить від спільного розуміння, поваги та любові між партнерами. Такі риси як відданість, чесність, толерантність та взаємоповага є основою успішного подружжя в творах Остін.

При порівнянні подружжя у різних творах авторки можна зробити висновок, що вони мають багато спільного, але й є відмінності. Наприклад, подружжя Беннет та Дарсі з «Гордості та упередження» та подружжя Елінора та Едварда з «Розуму та почуттів» мають схожість у тому, що успіх їхнього шлюбу

залежить від спільного розуміння та взаємоповаги. Однак, вони відрізняються у своїй економічній та соціальній ситуації, а також у рівні своєї самостійності.

Загалом, творчість Джейн Остін відображає різні аспекти подружжя в їхній різноманітності та складності, від ідеалізації до реалістичного зображення. Її твори продовжують викликати інтерес та підвищувати свідомість про роль подружжя в житті та літературі, і є актуальними й сьогодні.

ВИСНОВКИ

Можна стверджувати, що подружжя є однією з головних тем у творчості Джейн Остін. Авторка неодноразово зверталася до цієї теми в своїх романах, що свідчить про її важливість та актуальність.

У роботі було проведено аналіз творів Джейн Остін, де було зображено подружжя, зокрема «Гордість та упередження», «Розум та почуття», «Емма» та інших. Було проаналізовано характерні риси подружжя у творчості авторки, такі як відносини між подружжям, їхню поведінку та характер, ставлення до шлюбу та родини.

Окрім того, було зроблено порівняння та контрастування подружжя в різних творах авторки. Було виявлено, що ставлення до шлюбу та подружжя може відрізнитися в залежності від контексту твору та характеру героїв.

Також було досліджено роль подружжя в романі «Гордість та Упередження». Було звернуто увагу на взаємодію між головними героями - Елізабет та Дарсі, їхні почуття та відносини, а також на контрастування з іншими подружжями в творі.

Отже, можна зробити висновок, що подружжя є важливою темою у творчості Джейн Остін. Аналіз творів авторки дозволив краще зрозуміти особливості та значення цієї теми в її творчості, а порівняння та контрастування різних подружжів дозволили побачити різноманітність та багатогранність цієї теми.

У даній курсовій роботі було виконано всі поставлені завдання. Був проведений історичний огляд поняття подружжя в літературі та досліджені сучасні підходи до цієї теми. Було досліджено творчість Джейн Остін, відображення подружжя у романі «Гордість та Упередження» та зіставлено з іншими творами авторки. Були порівняні та контрастовані подружжя Беннет та

Дарсі, а також проаналізовано стосунки між головними героями. Досліджено роль подружжя у творчості Джейн Остін та в інших творах літератури.

Мета курсової роботи, а саме вивчення ролі подружжя у творчості Джейн Остін та в літературі загалом, була досягнута. Результати дослідження показали, що подружжя є важливою темою для авторки, вона часто використовувала її у своїх творах. Було встановлено, що в творчості Остін подружжя відображається як головний фокус сюжету, що допомагає авторці відтворити соціальні та емоційні аспекти життя того часу.

Отже, ця курсова робота може бути корисною для всіх, хто цікавиться літературою та соціальною історією, а також для тих, хто бажає поглибити свої знання про роль подружжя у творчості Джейн Остін та її вплив на сучасну літературу.

RESEÑA

El trabajo fue realizado por la estudiante de tercer año de Hromova O.S. Se puede argumentar que el matrimonio es uno de los temas principales en el trabajo de Jane Austen. La autora abordó repetidamente este tema en sus novelas, lo que demuestra su importancia y relevancia.

El trabajo analizó las obras de Jane Austen, que representaba a una pareja, incluidos «Orgullo y prejuicio», «Emma» y otros. Se analizaron rasgos característicos de los cónyuges en la obra del autor, como las relaciones entre los cónyuges, su comportamiento y carácter, actitud ante el matrimonio y la familia.

Además, se realizó una comparación y contraste de cónyuges en diversas obras del autor. Se encontró que las actitudes hacia el matrimonio y los cónyuges pueden diferir según el contexto de la obra y el carácter de los personajes.

También se exploró el papel de los cónyuges en la novela «Orgullo y prejuicio». Se prestó atención a la interacción entre los personajes principales: Elizabeth y Darcy, sus sentimientos y relaciones, así como al contraste con otros cónyuges en el trabajo.

Entonces, podemos concluir que el matrimonio es un tema importante en el trabajo de Jane Austen. El análisis de las obras de la autora permitió comprender mejor las características y el significado de este tema en su obra, y comparar y contrastar diferentes cónyuges permitió ver la diversidad y la naturaleza multifacética de este tema.

En este trabajo final, se completaron todas las tareas. Se realizó una revisión histórica del concepto de cónyuge en la literatura y se investigaron los enfoques modernos de este tema. Se estudió el trabajo de Jane Austen, la representación de los cónyuges en la novela «Orgullo y prejuicio» y se comparó con otros trabajos del autor. Bennet y Darcy fueron comparados y contrastados, y se analizó la relación entre los personajes principales. Se estudia el papel de los cónyuges en la obra de Jane Austen y en otras obras literarias.

Se ha logrado el objetivo del trabajo del curso, a saber, el estudio del papel de los cónyuges en la obra de Jane Austen y en la literatura en general. Los resultados de la investigación mostraron que el matrimonio es un tema importante para la autora, a menudo lo usa en sus obras. Se estableció que en la obra de Austen, la pareja se muestra como el eje principal de la trama, lo que ayuda al autor a reproducir los aspectos sociales y emocionales de la vida en ese momento.

Por lo tanto, este curso puede ser útil para cualquier persona interesada en la literatura y la historia social, así como para aquellos que deseen profundizar en el conocimiento del papel de los cónyuges en la obra de Jane Austen y su influencia en la literatura moderna.

La investigación requiere un mayor desarrollo de la investigación, desarrollo de temas, relevancia, etc.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Донченко, Л. Психологія подружнього життя в романах Джейн Остін. Київ: Критика, 2005. 208 с.
2. Романова, Л. Джейн Остін: Біографія. Київ, 2007. 312 с.
3. Шевченко, О. Образ подружнього життя в романах Джейн Остін. Вісник Одеського національного університету. Серія: Філологія, 23(28), 52-56, 2018.
4. Austen, Jane. *Emma*. Penguin Classics, 2003. 512 p.
5. Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. Penguin Classics, 2003. 480 p.
6. Austen, Jane. *Sense and Sensibility*. Penguin Classics, 2003. 448 p.
7. Brooks, P. "Introduction." In P. Brooks (Ed.), *Jane Austen: Emma* (pp. ix-xxxi). New York: W. W. Norton & Company, 1997. 23 p.
8. Butler, M. "The Marriage of True Minds: *Pride and Prejudice* and the Romantic Age." In H. Bloom (Ed.), *Jane Austen's Pride and Prejudice* (pp. 63-74). Philadelphia: Chelsea House Publishers, 1997. 12 p.
9. Fergus, J. "Class, Money, and the Morals of Marriage in Jane Austen's *Pride and Prejudice*." *Persuasions: The Jane Austen Journal*, 16, 104-115, 1994. 12 p.
10. Johnson, C. "The Fallacies of Jane Austen: Irony and Interpretation in *Pride and Prejudice*." *Studies in the Novel*, 28(2), 147-161, 1996. 15 p.
11. Johnson, Claudia L. *Jane Austen: Women, Politics, and the Novel*. University of Chicago Press, 1990. 222 p.
12. Johnson, Jane. "Marriage in the Novels of Jane Austen". *The Cambridge Companion to Jane Austen*, edited by Edward Copeland and Juliet McMaster, Cambridge University Press, 1997, pp. 147-162. 16 p.
13. Jones, Vivien. "The Novels of Jane Austen". *The Cambridge Companion to Jane Austen*, edited by Edward Copeland and Juliet McMaster, Cambridge University Press, 1997, pp. 17-34. 18 p.

14. Le Faye, Deirdre. *Jane Austen's Letters*. Oxford: Oxford University Press, 2011. 672 p.
15. Le Faye, Deirdre. *Jane Austen: The World of Her Novels*. Frances Lincoln Publishers, 2002. 160 p.
16. Looser, D. *The Making of Jane Austen*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2010. 336 p.
17. Southam, B. (Ed.). *Jane Austen: The Critical Heritage*. London: Routledge, 1995. 672 p.
18. Southam, Brian, editor. *Jane Austen: The Critical Heritage*. Routledge & Kegan Paul, 1987. 668 p.
19. Tuite, Clara. *Romantic Austen: Sexual Politics and the Literary Canon*. Cambridge University Press, 2002. 236 p.
20. Wiltshire, John. *Jane Austen, or The Secret of Style*. Columbus: Ohio State University Press, 2017. 240 p.
21. Wiltshire, John. *Jane Austen and the Body: "The Picture of Health"*. Cambridge University Press, 1992. 248 p.