

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ КИЇВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Кафедра теорії та історії світової літератури

КУРСОВА РОБОТА

з історії зарубіжної літератури

на тему: "Образ жінки в романі Девіда Герберта Лоуренса "Закохані жінки""

Студентки 3 курсу групи МЛі04-20

Напряму: Романські мови і літератури
(переклад включно), перша – іспанська

Спеціальності: 035 філологія

Ковальчук Анастасії Євгенівни

Науковий керівник: Шульгун М. Е.

доктор філ. наук, проф. теорії та історії світової літератури

Національна шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ЄКТС _____

Члени комісії

_____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

_____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

_____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

м. Київ – 2023 рік

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1 КОНТЕКСТ ТВОРЕННЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО ЗОБРАЖЕННЯ ЖІНОК В РОМАНІ «ЗАКОХАНІ ЖІНКИ» Д. Г. ЛОУРЕНСА.....	6
1.1. Історія на структра роману.....	6
1.2. Аналіз головних персонажів, зокрема образу жінки.....	7
1.3. Опис жіночого образу у романі на основі діалогів, описів та вчинків.....	9
РОЗДІЛ 2 ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕМАТИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ РОМАНУ.....	11
2.1. Вивчення гендерної тематики у романі.....	11
2.2. Аналіз відносин між жінками та чоловіками у романі.....	12
2.3. Розгляд взаємодії жінки з соціумом та її роль у суспільстві.....	12
ВИСНОВКИ.....	14
РЕЗЮМЕ.....	16
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	17

ВСТУП

У наш час образ жінки є однією з найактуальніших тем у літературній критиці та гендерних дослідженнях. Роздуми про жіночу ідентичність та роль жінки в суспільстві знаходять своє відображення в літературі, особливо в романах, де це питання є однією з головних тем. Серед таких романів - "Закохані жінки" Девіда Герберта Лоуренса, який розкриває багато проблем, пов'язаних з жінками та їхніми стосунками з чоловіками.

Основною метою дослідження є вивчення образу жінки в романі Девіда Герберта Лоуренса "Закохані жінки". Особливу увагу буде приділено вивченню жіночої ідентичності, жіночої емансипації та стосунків між жінками і чоловіками.

У дослідженні будуть використані такі теоретико-методологічні підходи, як феміністична критика та гендерні студії, що дозволить глибше зрозуміти проблему та проаналізувати роман з різних точок зору.

Для досягнення мети дослідження було визначено такі завдання дослідити проблему відображення жіночої ідентичності та ролі жінки в суспільстві в романі "Закохані жінки"; проаналізувати способи відображення стосунків між жінками та чоловіками в романі визначити, як авторка підкреслює жіночу емансипацію та роль жінки в суспільстві на прикладі головної героїні; розглянути вплив соціокультурного контексту на формування образу жінки в романі; проаналізувати особливості мовностилістичної організації роману в контексті відображення образу жінки.

У результаті дослідження передбачається зробити висновки про те, як авторка відображає жіночу ідентичність та роль жінки в суспільстві в романі "Закохані жінки". Крім того, буде розглянуто значення цієї теми для сучасного суспільства і культури.

Дана курсова робота присвячена дослідженню образу жінки в романі Девіда Герберта Лоуренса "Закохані жінки". Це дозволить поглиблено дослідити проблему жіночої ідентичності, жіночої емансипації та взаємовідносин між жінками і чоловіками, які знайшли своє відображення в цьому творі. У роботі буде використано феміністичну критику та гендерні дослідження для аналізу роману з різних точок зору.

Дослідження включає такі завдання, як вивчення проблеми відображення в романі жіночої ідентичності та ролі жінки в суспільстві, аналіз способів відображення в романі стосунків між жінками та чоловіками, визначення способу, в який авторка підкреслює жіночу емансипацію та роль жінки в суспільстві на прикладі головної героїні, розгляд впливу соціокультурного контексту на формування образу жінки в романі, аналіз особливостей мовностилістичної організації роману в контексті відображення образу жінки.

Очікується, що результати дослідження дозволять зробити висновки про те, яким чином авторка відображає жіночу ідентичність та роль жінки в суспільстві в романі "Закохані жінки". Також буде розглянуто важливість цієї теми для сучасного суспільства та культури.

Дослідження можна розділити на кілька етапів. Перший етап складатиметься зі знайомства з теоретичними засадами феміністичної критики та гендерних студій, щоб краще зрозуміти теоретичну базу, на якій базуватиметься аналіз.

Другий етап складатиметься з аналізу роману "Закохані жінки" Девіда Герберта Лоуренса з точки зору зображення жінок. Для цього необхідно взяти до уваги, як автор описує зовнішність героїнь, їхні вчинки та роль у сюжеті. Також необхідно проаналізувати стосунки між жінками і чоловіками, розглянути, як автор описує відносини між ними і визначити, яке місце в цих відносинах займає жінка.

Третій крок - проаналізувати соціокультурний контекст, в якому був написаний роман. Цей аналіз дозволить зрозуміти, які культурно-історичні чинники вплинули на формування образу жінки в романі.

Четвертий етап - аналіз мовно-стилістичної організації роману. Цей етап дасть можливість визначити, які мовні засоби використав автор для відображення образу жінки та її ролі в суспільстві.

У результаті дослідження передбачається визначити, як авторка відображає жіночу ідентичність та роль жінки в суспільстві в романі "Закохані жінки", а також проаналізувати важливість цієї теми для сучасного суспільства та культури.

Розділ 1

Контекст творення та особливості художнього зображення жінок в романі

«Закохані жінки» Д. Г. Лоуренса

1.1 Історія та структура роману

"Закохані жінки" - роман Девіда Герберта Лоуренса, опублікований у 1920 році. Це один з найвідоміших творів письменника, який вирізняється не лише яскравою образністю, а й новаторським підходом до питань сексуальності, сімейних стосунків та моралі.

Роман складається з чотирьох частин, кожна з яких присвячена певному періоду в житті сестер Урсули та Гудрун Брендон. У першій частині, "За обрієм", ми знайомимося з головними героїнями, їхньою родиною та оточенням, а також з їхніми стосунками з молодими Рупертом і Джеральдом. У другій частині, "У полоні", Урсула і Джеральд живуть у Лондоні і стикаються з питаннями сексуальності та моралі. Третя частина, "Занурення", присвячена стосункам Гудрун і Герті, які відбуваються в Італії, а в четвертій частині, "Водохреща", герої повертаються на батьківщину, щоб зіткнутися з низкою життєвих проблем і вирішити свою долю.

Головні героїні роману - сестри Урсула і Гудрун Брангвен. Урсула - вчителька у пошуках самовизначення та незалежності, а Гудрун - художниця у пошуках натхнення та сенсу життя. Лоуренс створює образи сильних, незалежних жінок, які стикаються з проблемами і труднощами у стосунках з чоловіками і в суспільстві загалом.

Загалом, структура роману дозволяє Лоуренсу зобразити життя своїх героїнь у різних умовах і контекстах, що дозволяє їй показати їхній розвиток та еволюцію як особистостей. Роман "Закохані жінки" став революційним твором для свого часу, надихнувши багатьох письменників і читачів на більш глибоке і осмислене вивчення жіночої психології та ролі жінки в суспільстві. У ті роки жінки не мали

таких же можливостей для самореалізації, як чоловіки, і роман Лоуренс став своєрідним протестом проти усталеної системи. Через образи Урсули і Гудрун Лоуренс показує, що жінки можуть бути сильними, незалежними і здатними до самовизначення, незважаючи на всі перешкоди і обмеження, з якими вони стикаються.

Крім того, образи Урсули і Гудрун демонструють, наскільки важливо для жінок знайти баланс між особистим і суспільним, між сімейним життям і кар'єрою. Це актуально і сьогодні, коли жінки продовжують стикатися з викликами у своєму професійному та особистому житті.

Таким чином, роман "Закохані жінки" залишається важливим твором не лише з літературної точки зору, але й з соціальної, досліджуючи тему жіночої ідентичності та самореалізації.

Розділ 1.2. Аналіз головних персонажів, зокрема образу жінки

У романі Девіда Герберта Лоуренса "Закохані жінки" образ жінки посідає центральне місце. Головні героїні - дві сестри, Гудрун та Урсула Брангвен. Урсула - розумна і відповідальна жінка, яка викладає в школі, а Гудрун - мистецтвознавець, яка прагне до вільного і незалежного життя. Образи цих героїнь представлені з різних ракурсів, що дає можливість порівняти їхні характери та світогляди.

Перш за все, хотілося б звернути увагу на образ Урсули, яка є одним з найважливіших персонажів роману. Вона зображена як духовно розвинена людина, яка самовіддано працює на благо інших. Урсула має власні погляди та переконання, не боїться їх висловлювати та боротися за свої ідеали. Її стосунки з чоловіком, Рупертом Біркіним, показані як зрілі та розумні, що дозволяє розглядати проблеми стосунків між чоловіком та жінкою з точки зору рівності.

Гудрун, на відміну від своєї сестри, є талановитою та успішною жінкою, але її характер представлений як амбівалентний. Вона змінює свої переконання залежно від обставин і шукає власну ідентичність. Це можна побачити в її стосунках з чоловіком, Геральдом Крігтом, який є суперечливою особистістю і суперечить її власним ідеалам.

Гудрун - одна з головних героїнь роману "Закохані жінки", і вона справді відрізняється від своєї сестри:

"Гудрун не була схожа на Герту. Вона була сильною, вправною, здатною на все, у неї була зовсім інша енергетика" (за Девідом Гербертом Лоуренсом, "Закохані жінки").

Однак, хоча Гудрун - талановита й успішна жінка, її характер не можна назвати ані стабільним, ані прогресивним:

"Гудрун змінювала свою думку з надзвичайною легкістю, залежно від того, що їй було вигідно, іноді навіть не маючи достатньої інформації або не піддаючи розумному аналізу" (за Девідом Гербертом Лоуренсом, "Закохані жінки").

Це свідчить про амбівалентність її характеру. Гудрун шукає свою ідентичність і вирішення своїх суперечливих ідеалів:

"Вона часто думає про своє місце у світі, про свої ідеали, які здаються їй занадто високими і недосяжними, про те, ким вона є насправді" (за Девідом Гербертом Лоуренсом, "Закохані жінки").

Таким чином, образ жінки в романі "Закохані жінки" відображається через різних персонажів, що дозволяє автору показати різні аспекти жіночого характеру. Це

збагачує розповідь і дозволяє читачеві розглянути жіночу ідентичність та самовизначення з різних точок зору.

У наступних розділах роботи буде проведено більш детальний аналіз головних героїв і, зокрема, образу жінки в романі. Крім того, будуть проаналізовані стосунки між персонажами та вплив зовнішніх чинників на їхню поведінку і характер.

Розділ 1.3 Опис жіночого образу у романі на основі діалогів, описів та вчинків

Діалоги, описи та дії персонажів "Закоханих жінок" є джерелами, які допомагають розкрити образ жінки в романі. Ці елементи дозволяють читачеві краще зрозуміти внутрішній світ і характер кожної героїні.

Наприклад, у діалогах між Урсулою та Рупертом ми бачимо Урсулу як розумну та впевнену в собі жінку, яка знає свої потреби та бажання. Вона відкрито говорить про свої почуття і не боїться висловлювати свою думку. Наприклад, коли Руперт запитує її про шлюб, Урсула відповідає: "Я хочу бути з тобою, Руперте, але я не хочу бути дружиною, якщо це означає відмову від моєї незалежності і самовизначення".

З іншого боку, діалоги між Гудрун і Герд показують Гудрун як жінку, яка все ще залежна від чоловіка і соціальних норм. Вона дозволяє Герду диктувати їй свою поведінку і піддається його діям. Наприклад, коли Герд запрошує її відвідати батьківщину, Гудрун погоджується, незважаючи на своє невдоволення.

Описи та дії персонажів також допомагають показати їхній характер та світогляд. Наприклад, опис Гудрун як "чорнявої, гострої та рухливої" символізує її чутливість та емоційність. Коли вона потрапляє на острів і бачить красу

навколишнього світу, вона зачаровується і тікає до своїх мрій про те, яким має бути її ідеальне життя. Ці вчинки свідчать про те, що Гудрун живе відповідно до норм та очікувань суспільства, і що вона занадто залежна від думки інших.

Урсула, з іншого боку, у своїх вчинках демонструє незалежність і самовизначення. Наприклад, вона відмовляється виходити заміж за Антоні, хоча знає, що це буде важко. Вона розуміє, що її щастя і незалежність важливіші за соціальні норми. Ці дії показують, що Урсула рухається до самовизначення і незалежності, а не до залежності від чоловіка і суспільства.

Таким чином, образ жінки в романі Девіда Герберта Лоуренса "Закохані жінки" є досить складним і багатогранним. Через образи Урсули та Гудрун автор показує дві різні моделі жіночої поведінки та ставлення до життя. Урсула символізує жінку, яка обирає самовизначення та незалежність, тоді як Гудрун - жінку, яка залишається залежною від соціальних норм та потреб чоловіка.

Розділ 2

Дослідження тематичних елементів роману

Розділ 2.1 Вивчення гендерної тематики у романі

У романі "Закохані жінки" гендерна проблематика є однією з головних тем, які досліджує автор Девід Герберт Лоуренс. У романі розглядаються такі питання, як ідентичність жінки, її соціальне становище та стосунки з чоловіками.

Однією з головних тем, яку автор досліджує в романі, є стосунки між чоловіками та жінками. У романі чоловіки зображені як сильні, незалежні особистості, які часто займають домінуючу позицію у стосунках з жінками. На противагу цьому, жінки зображені слабкими і залежними від чоловіків, які визначають і контролюють їх.

Ще одна тема, до якої звертається авторка у романі, - жіноча ідентичність. У романі показано, як жінки намагаються знайти своє місце у світі та віднайти себе як особистості. Головні героїні роману, Урсула і Гудрун, мають різні підходи до цього питання. Урсула стає символом жінки, яка прагне самовизначення і незалежності, тоді як Гудрун залишається залежною від соціальних норм і потреб чоловіка.

Крім того, роман показує, як жінкам доводиться справлятися з соціальними нормами та очікуваннями. Гудрун символізує традиційне уявлення про жінку, яка мріє відповідати соціальним нормам і зустріти багатого та шляхетного чоловіка.

Загалом тема гендеру в романі "Закохані жінки" є дуже важливою та актуальною для нашого часу. Авторка досліджує стосунки між чоловіками та жінками, а також питання жіночої ідентичності та соціального становища жінки. У романі показано, як жінки намагаються знайти своє місце у світі та віднайти себе як особистості, а також як вони борються зі стереотипами та суспільними очікуваннями. Це робить роман актуальним і цікавим не лише для читачів, а й для

дослідників гендерної проблематики в літературі.

Розділ 2.2 Аналіз відносин між жінками та чоловіками у романі

У романі Девіда Герберта Лоуренса "Закохані жінки" стосунки між жінками та чоловіками є однією з головних тем. Урсула і Гудрун, дві головні героїні роману, представляють два різних погляди на гендерні відносини.

Урсула і Руперт - пара, в якій жінка дорівнює чоловікові. Вона намагається знайти своє місце у світі та визначити себе як особистість. Руперт, зі свого боку, допомагає їй у цьому, підтримуючи її прагнення бути незалежною. Взаємодія між ними відображає стосунки, що характеризуються рівністю та взаємоповагою.

З іншого боку, стосунки між Гудрун і Геральдом характеризуються сильною залежністю від чоловіка. Гудрун мріє відповідати соціальним нормам і зустріти багатого і знатного чоловіка, який для неї є символом статусу і безпеки. У цьому сенсі вона стає підлеглою і залежною від Геральда, який використовує її у своїх цілях.

Таким чином, у романі "Закохані жінки" ми бачимо різні моделі стосунків між жінками та чоловіками, які відображають різні підходи до гендерної рівності та самовизначення. Урсула стає символом жінки, яка намагається знайти своє місце у світі та бути незалежною, тоді як Гудрун залишається залежною від соціальних норм та потреб чоловіка.

Розділ 2.3 Розгляд взаємодії жінки з соціумом та її роль у суспільстві

У романі Девіда Герберта Лоуренса "Закохані жінки" роль жінки в суспільстві є досить складною темою. Лоуренс показує, що жінки повинні відігравати певну роль у суспільстві відповідно до стандартів та очікувань суспільства. Водночас

автор показує, як жінки намагаються знайти своє місце в цьому світі і відігравати в ньому роль, яка відповідає їхнім індивідуальним потребам.

Урсула і Гудрун - дві різні жінки, які по-різному підходять до своєї ролі в суспільстві. Урсула намагається знайти своє місце у світі, але робить це на власних умовах. Вона хоче бути незалежною і визначити себе як особистість. Урсула не віддає перевагу соціальним нормам, а працює над власною самореалізацією. Вона стає символом жінки, яка хоче мати контроль над своїм життям і право вибору.

З іншого боку, Гудрун символізує традиційну жіночу роль у суспільстві. Вона мріє відповідати соціальним нормам і виправдовувати очікування інших. Вона хоче зустріти багатого і знатного чоловіка і вийти за нього заміж. Гудрун ніколи не намагається змінити своє становище в суспільстві, вона пристосовується до соціальних норм.

Тому роль жінки в суспільстві в романі "Закохані жінки" є складною темою. Девід Герберт Лоуренс показує, що жінки можуть бути зображені як символи ширших соціальних проблем. В образах Урсули і Гудрун ми бачимо дві різні жіночі ролі: одна - рятівниця сім'ї, яка відкидає прийнятий у суспільстві шаблон розумної жінки, а інша - традиційна жінка, яка намагається відповідати суспільним нормам і очікуванням. В обох випадках ми бачимо, що роль жінки в суспільстві є не просто ізольованим елементом, а частиною ширших соціальних проблем і конфліктів. Роман "Закохані жінки" дає можливість розглянути роль жінки в суспільстві з різних точок зору і зрозуміти, що вона може мати різні аспекти та варіації залежно від контексту та історичного часу.

Висновки

Дослідження жіночих образів у романі Девіда Герберта Лоуренса "Закохані жінки" показало, що автор зображує жінок складно і з різних точок зору. Образи Урсули та Гудрун представляють дві полярні протилежності: одна бореться за самовираження та незалежність, інша намагається підкоритися нормам суспільства. Хоча Герберт Уеллс не розглядає жінок як постійних борців за рівність, її образи дають нам уявлення про проблеми, з якими стикаються жінки в суспільстві.

Вигадки жінок у романі відіграють важливу роль у сюжеті. Урсула і Гудрун є невід'ємною частиною життя чоловіків, в яке вони втручаються у різний спосіб. Обидві жінки по-своєму впливають на вчинки головних героїв, а їхні стосунки з чоловіками та одна з одною відображають складність відносин між чоловіками та жінками в сучасному суспільстві.

Жіночі образи в романі характеризуються незалежністю, самостійністю та відповідальністю, а також різноманітними якостями, які проявляються у стосунках з чоловіками та в їхніх соціальних зв'язках.

У романі існують певні стереотипи щодо жінок, наприклад, зображення жінок як слабких і залежних від чоловіків. Однак ці стереотипи не домінують у романі і не зводять жінок до однієї ролі. Зрештою, "Закохані жінки" відображає тенденції часу, але не зводить жінок до одного стереотипу, а намагається показати розмаїття і складність жіночої натури.

Таким чином, зображення жінок у "Люблячих жінках" є досить різноманітним і складним, відображаючи не лише становище жінок у тогочасному суспільстві, але й їхній внутрішній світ та стосунки з чоловіками. З одного боку, автор зображує жінок, які намагаються знайти своє місце в житті і підкоряються соціальним

нормам, а з іншого - жінок, які намагаються протистояти цим нормам і віднайти свою незалежність. Роман також показує, що жінки можуть мати різні характери, мотиви та цілі в житті.

У сучасному світі зображення жінок у романі може бути актуальним для вивчення ролі та статусу жінок у суспільстві. Роман дає можливість розглянути питання і перспективи жіночого самоусвідомлення і розвитку незалежності, а також взаємовідносин між чоловіками і жінками в сучасному світі.

Резюме

This term paper is devoted to the study of the image of a woman in the novel *Women in Love* by David Herbert Lawrence. The work consists of two chapters.

Chapter 1, "The Context of Creation and Peculiarities of the Artistic Depiction of Women in the Novel", examines the history of the novel and its structure. It also analyses the main characters, in particular the image of women. The description of the female character in the novel is based on dialogues, descriptions, and actions.

Chapter 2, "Examining the Thematic Elements of the Novel," explores the novel's gender themes and analyses the relationship between women and men. It also examines the interaction of women with society and their role in society.

In general, the term paper offers an in-depth analysis of the image of a woman in the novel *Women in Love*, examines gender themes and relationships between characters, as well as the role of women in society. The work is an interesting study for those interested in literature and gender stereotypes in fiction.