

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра педагогіки, методики викладання іноземних мов й
інформаційно-комунікаційних технологій

Курсова робота з методики навчання іноземної мови на тему:
**«Формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів 7
класу засобом автентичного відео»**

Допущено до захисту

« ___ » _____ року

Студентки групи СОі01-19
Педагогічного факультету романо-
германської та української філології
Освітньо-професійної програми
Іноземні мови та літератури,
методика навчання іноземних мов і
зарубіжної літератури (іспанська і
друга західноєвропейська мова)
спеціальність 014 Середня освіта
Товкач Анастасії Геннадіївни

*Завідувач кафедри педагогіки,
методики викладання іноземних
мов й інформаційно-комунікаційних
технологій*

_____ Черниш В. В.

Науковий керівник:
доктор педагогічних наук, професор
Бігич Оксана Борисівна

Національна шкала _____

Кількість балів _____

Оцінка ЄКТС _____

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ІСПАНСЬКОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В АУДІЮВАННІ В УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ.....	8
1.1 Іспанськомовна компетентність в аудіюванні як мета формування в основній школі.....	8
1.2 Вікові особливості учнів 7 класу в контексті особистісно-діяльнісного підходу.....	11
1.3 Автентичне відео як сучасний засіб формування іспанськомовної аудитивної компетентності в учнів основної школи - методика навчання аудіювання в закладах загальної середньої освіти.....	17
Висновки до розділу I.....	21
РОЗДІЛ II. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ІСПАНСЬКОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В АУДІЮВАННІ В УЧНІВ 7 КЛАСУ ЗАСОБОМ АВТЕНТИЧНОГО ВІДЕО.....	22
2.1 Робота з автентичним відеоматеріалом - критерії підбору та аналізу відеоматеріалів для учнів 7 класу.....	22
2.2 Етапи формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів 7 класу засобом автентичного відео та види вправ.....	25
2.3 Аналіз сучасної української навчальної програми з вивчення іспанської мови в учнів 7 класу в закладах загальної середньої освіти.....	29
Висновки до розділу II.....	33
ВИСНОВКИ.....	35
РЕЗЮМЕ.....	38
RESUMEN.....	39
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	40
ДОДАТКИ.....	44

ВСТУП

Сучасна освіта акцентує увагу на розвитку мовної компетентності в учнів з метою їхньої підготовки до комунікації в міжнародному співтоваристві. Не так давно Україна почала мовну інтеграцію з передовими країнами - ми поширюємо вітчизняні бренди, сучасні технології. Даний фактор ми не оминули й у сфері освіти - Україна взяла курс на інтеграцію української освіти з європейським освітнім простором, щоб підготувати вільну, обдаровану та сучасну молодь - випускників садочків, шкіл, вузів тощо - гідних представників України та конкурентноспроможних фахівців.

Основа розвитку мовної компетентності - це досконале опанування іноземної мови, шляхом її вивчення та вдосконалення мовленнєвих навичок. Іноземні мови є однією з ланок для повноцінного розвитку людини, її особистості, комунікативних навичок, знань. Власне, в контексті вивчення іноземної мови можна виділити іспанську мову, яка є однією з провідних мов у світі та має велике значення для України. Вивчення українцями іспанської мови є чинником розвитку та поглибленню співпраці з країнами Латинської Америки та Іспанії, що є дуже важливим фактором у міжнародних дипломатичних та економічних відносинах.

Отже, вивчення іспанської мови в основній школі передбачає, що учні повинні опанувати іспанською мовою комунікативну компетентність, до складу якої входить здатність розуміти іспанську мову на слух, що називається аудитивною компетентністю.

Аудитивна компетентність є однією з найважливіших навичок в оволодінні іноземною мовою, оскільки дозволяє відчувати її живу насичену мову і розвиває здатність до спілкування саме з носіями мови. Грамотне оволодіння аудитивною компетентністю з іноземної мови допомагає вміти розуміти носія мови, знімає мовні труднощі та робить учня, що вивчає мову, більш впевненим у собі та у володінні іноземної мови.

Міжнародна система освіти не стоїть на місці, а модернізується з кожним днем, тому не дивно, що сучасна система освіти потребує

використання інтерактивних технологій, як засіб її вдосконалення по всьому світу. Молодь пристосувалась сприймати інформацію з Інтернет-ресурсів, комп'ютерних програм, інтерактивних онлайн-дошок тощо. Виходячи з тенденції модернізації освіти, звичайний шкільний підручник з іноземної мови вже стає неактуальним, а застаріла система вивчення мов потребує коригувань. Як приклад, українська навчальна програма з вивчення іспанської мови в закладах загальної середньої освіти продовжує оновлювати підручники, плавно переходячи з вітчизняного автора на іспанське видавництво. Проте, здебільшого таке рішення приймає сама школа, в той час як навчальна програма пропонує працювати за українським підручником, де, зазвичай, мета формування аудитивної компетентності з іноземної мови не є основною, або базується на вправах старого зразка, без використання інтерактивних технологій. Звідси з'являється питання в ефективності вітчизняного підручника у вивченні іспанської мови, адже, як приклад, підручник може бути бідним на завдання для розвитку аудитивної компетентності.

Відтак, сучасний розвиток методики навчання іноземних мов потерпає від проблеми впровадження нових методів, технологій і засобів навчання іноземної мови, а також їх вдосконалення, адже етап модернізації освіти, підвищення її якості та ефективності навчання іноземної мови та формування іншомовної комунікативної компетентності в закладах загальної середньої освіти є дуже важким.

У контексті викладання іспанської мови в учнів 7 класу, засобом підвищення їхньої іспанськомовної компетентності в аудіюванні може бути використання сучасного та інноваційного засобу - автентичного відео. Автентичне відео, як аудіовізуальний матеріал, є багатим на зміст та є помічником для учнів у вивченні іноземної мови - розширює словниковий запас, знайомить з різноманітними культурними особливостями та іншими важливими аспектами іспанської мови та культури. Використання автентичного відео у вивченні іноземної мови також сприяє розвитку учнівської мотивації та створенню комунікативної атмосфери на уроці. До

того ж, аудіовізуальні матеріали є чудовим засобом для формування іншомовної аудитивної компетентності, яка, перш за все, покращує сприйняття учнями іноземної мови, яка панує у відповідному мовному середовищі.

Автентичне відео за своїми технологічними особливостями може бути використано учнями під час занять або у позаурочний час, адже технологія автентичного відео дозволяє його використання як з попереднім завантаженням файлу на переносний пристрій, так і використання у межах Інтернет-мережі, оффлайн та онлайн відповідно.

Згадані чинники й зумовлюють **актуальність** теми курсової роботи «Формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів 7 класу засобом автентичного відео».

Мета роботи полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробленні та перевірці методики формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів 7 класу засобом автентичного відео.

Об'єктом дослідження є процес формування в учнів 7 класу іспанськомовної компетентності в аудіюванні з використанням сучасних засобів навчання.

Предмет дослідження - методика формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів 7 класу засобом автентичного відео.

Для досягнення поставленої мети були вирішені такі **завдання**:

- дослідити іспанськомовну компетентність в аудіюванні як мету формування в учнів основної школи;
- описати вікові особливості учнів 7 класу у контексті особистісно-діяльнісного підходу;
- дослідити автентичне відео як сучасний засіб формування іспанськомовної аудитивної компетентності в учнів основної школи;
- проаналізувати методики навчання аудіюванню з іспанської мови в учнів основної школи;
- ознайомитися з автентичним відеоматеріалом, методикою їх вибору та аналізу для учнів 7 класу;

- виокремити методи та прийоми використання автентичного відео на уроках іспанської мови в учнів 7 класу;
- проаналізувати сучасну українську навчальну програму та навчальні матеріали з вивчення іспанської мови в учнів 7 класу в закладах загальної середньої освіти;
- укласти фрагменти аудиторних занять з навчання іспанськомовного аудіювання в учнів 7 класу засобом автентичного відео й перевірити їхню ефективність під час педагогічної практики.

Для вирішення зазначених завдань були використані такі **методи дослідження**:

- теоретичні: *критичний аналіз* вітчизняних та іноземних друкованих та електронних джерел у галузі педагогіки, психології, методики та лінгвістики; діючих нормативних освітніх документів, навчальних програм і підручників з іспанської мови; вивчення та узагальнення практичного досвіду викладачів іспанської мови, а також власного досвіду навчання іспанської мови;
- емпіричні: *анкетування* учнів 7 класу; *наукове спостереження* за організацією процесу формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів 7 класу під час педагогічної практики.

Наукова новизна дослідження полягає у тому, що вперше розроблено методику формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів 7 класу засобом автентичного відео.

Практична значущість дослідження – розроблення методики формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні засобом автентичного відео, зокрема дібрано низку автентичних відеоматеріалів, укладено 1 план-конспект (фрагмент) практичного заняття з іспанської мови в 7 класі з фрагментованим етапом формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні засобом автентичного відео.

Структура роботи: курсова робота складається зі вступу, двох розділів (кожен з яких поділяється на підрозділи), висновків, резюме українською та іспанською мовами, списку використаних джерел, що

нараховує 29 позицій, додатку. Загальний обсяг роботи - 53 сторінки, з яких 37 сторінок основного тексту.

РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ІСПАНСЬКОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В АУДІЮВАННІ В УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ

1.1 Іспанськомовна компетентність в аудіюванні як мета формування в основній школі

Іспанськомовна компетентність в аудіюванні є метою формування в учнів основної школи, оскільки аудіювання є процесом розуміння мовлення, яке сприймається на слух. Аудіювання є одним з найважливіших видів мовленнєвої діяльності, оскільки забезпечує засвоєння аутентичної мови, формування здатності розуміти на слух живу іноземну мову у реальних комунікативних ситуаціях.

Сучасна методика навчання іноземних мов визначає аудитивну компетентність як здатність учня слухати автентичні тексти різних жанрів та типів і розуміти їх на різному рівні складності, як під час прямого спілкування, так і в умовах опосередкованого спілкування [6].

Елементами аудитивної компетентності є когнітивні здібності, знання, практичні навички та комунікативні здібності, що дозволяють учневі ефективно зрозуміти та інтерпретувати мовлення на слух. З-поміж складових компетентності в аудіюванні основними є мовленнєві вміння, до яких належать:

- вміння виділяти основну інформацію в аудіотексті та передбачувати загальний зміст повідомлення;
- вміння визначати головну думку та основні факти, не звертаючи уваги на другорядні;
- вміння вибірково розуміти необхідну інформацію прагматичних текстів в опорі на мовну здогадку, контекст;
- вміння сортувати та не звертати увагу на невідомий мовний матеріал, несуттєвий для розуміння тощо (Методика, 2013, с. 280-283).

Крім того, на формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні впливає й рівень сформованості в учнів інтелектуальних умінь, таких як: ймовірне прогнозування, критичне оцінювання почутої інформації, поєднання у процесі слухового сприймання мнемічної та логіко-сміслової діяльності, класифікації й систематизації отриманої інформації тощо (Методика, 2013, с. 280-283).

В такому випадку, ефективність розвитку аудитивних умінь в учнів основної школи зумовлюється рівнем сформованості у них мовленнєвих навичок:

- слухових навичок сприймання й розпізнавання окремих звуків та їх сполучень у мовленнєвому потоці, а також різних інтонацій;
- лексичних навичок розпізнавання звукових образів лексичних одиниць та їх безпосереднього розуміння;
- граматичних навичок розпізнавання на слух граматичних форм і прогнозування синтаксичних структур (Методика, 2013, с. 281).

Таким чином, аудіювання виконує ряд функцій у навчальному процесі. Перш за все, воно представляє собою окремий вид іншомовної мовленнєвої діяльності, що здійснюється шляхом прослуховування текстів, есе, доповідей, лекцій, радіо- та телепередач, подкастів, відео- та аудіотекстів, реклами та оголошень та, власне, співрозмовника у певній комунікативній ситуації через різні засоби комунікації - по телефону, по відеозв'язку або наживо. До того ж, аудіювання є виключним засобом навчання іспанської мови, адже викладач в своїй сфері є експертом з впровадження та подання нового сучасного матеріалу учням та настановлює їх на виконання вправ та завдань.

Відповідно до вищевказаних аспектів аудіювання, можна визначити його риси в контексті окремого, самостійного виду мовленнєвої діяльності, а саме: а) його усний вид, де формат передачі інформації задіює слухові канали, з подальшим використанням слухових опор для обробки тієї ж самої інформації; б) відіграє домінуючу роль в процесі спілкування; в) є рецептивною мовленнєвою діяльністю, яке передбачає розуміння мовлення

співрозмовника або мовця; г) задіює експресивне мовлення завдяки внутрішній формі перебігу та вербальній реакції слухача [6].

Згідно з чинною програмою з іспанської мови, на кінець основної школи учні повинні вміти розуміти зміст нескладних повідомлень чи висловлювань на популярні теми, такі як теми особистісної сфери - сім'я, друзі, хобі тощо; публічної сфер - спорт, кіно, культура тощо, на тему освіти та навчального процесу; розуміти повний зміст висловлювання вчителя та однокласників у створеному мовному середовищі; вміти розуміти та аналізувати нескладні, типові тексти, виділяти головну думку, ідею; а також вміти вести діалог на нескладні теми - похід в кіно, ресторан чи кафе, перегляд фільму і його обговорення, тощо.

Зокрема, рівень сформованості іспанськомовної компетентності в аудіюванні на кінець основної школи має відповідати цільовому рівню володіння іспанською мовою – рівню A2+ згідно із Державним стандартом Міністерства освіти і науки України з питань мовної освіти.

Слід зазначити, що для досягнення цього рівня сформованості іспанськомовної компетентності в аудіюванні учні основної школи повинні вміти чітко висловлюватись, використовувати лексичні звороти та граматичні конструкції у вказівках, проханнях, пропозиціях, в той час як їх мовлення має бути достатньо чітким та повільним. Крім того, учень основної школи має розуміти та аналізувати основний зміст короткого/стислого повідомлення, прослуханих аудіотекстів та переглянутих відеоматеріалів різного характеру. Також розуміти інформацію під час безпосереднього спілкування зі співрозмовником.

Окрім того, згідно чинної навчальної програми з іспанської мови, в 7 класі школяр повинен мати чіткий словниковий запас, вміти розуміти висловлювання на теми сім'ї, друзів, харчування, охорони здоров'я, кіно і театру, спорту, лінгвосоціокультурного аспекту України та Іспанії, шкільного життя, а також вміти висловлювати власну думку на дані теми.

Отже, іспанськомовна компетентність в аудіюванні є цільовою для формування в 7 класі.

1.2 Вікові особливості учнів 7 класу в контексті особистісно-діяльнісного підходу

Підлітковий вік (11-16 років) є критичним етапом в житті людини та водночас одним з найважливіших. Даний етап характеризується появою нових, зазвичай незвичних, джерел інформації, формуванням власного сталого світосприйняття та розумінням певних фізіологічних та психологічних аспектів, а також розвитком особистісних відносин. Підлітковий вік є особливо чутливим до змін, нових емоцій та досвіду. Цей період є складним та вразливим, адже основним складником цього періоду є навколишній світ та соціальне життя підлітка.

Аналізуючи праці Т. В. Дуткевич, В. П. Кутішенко, В. М. Поліщук [14, 17, 20], можна вважати, що підліток - це перехідний віковий період між дитинством і дорослістю, який характеризується бурхливим розвитком фізичних, психічних, емоційних та соціальних змін. Підліток, як особистість, характеризується жвавою та сильною енергією, бажанням діяти та досліджувати світ. Це особистість, що формує власні цінності, інтереси, потреби та світогляд. Підлітковий період набуває інтенсивної зміни особистості, адже в цей період вони формують свою ідентичність, встановлюють соціальні зв'язки та вступають у відносини з оточуючими. У цей період підлітки стають більш самостійними та незалежними, інколи проявляють невдоволення та бунтарство, що є нормальним для цього вікового періоду.

Окрім того, для підлітків важливо знайти своє місце в соціальному середовищі та відчутти себе корисними для суспільства. Адже підлітки є важливою соціальною групою, яка може вносити свій вклад у розвиток суспільства.

Контекстом дослідження процесу формування аудитивної компетентності в учнів 7 класу було обрано особистісно-діяльнісний підхід в методичному аспекті на базі авторської інтерпретації, досліджень, розробок та опрацювань О. Б. Бігич (2010).

<i>Особистісно-діяльнісний підхід</i>			
Особистісний розвиток		Діяльнісний розвиток	
<i>Лінії особистісного і діяльнісного розвитку</i>			
Мотиваційний розвиток	Інтелектуальний розвиток	Навчальний розвиток	Комунікативний розвиток
<i>Зміст кожної лінії розвитку</i>			
Мотиви учіння	Когнітивні процеси: увага, пам'ять, уява, мислення, сприймання. Емоції, вольові якості.	Учіння	Рідномовна / іншомовна комунікативна діяльність

Таблиця 1.1

У дослідженнях О. Б. Бігич [8], особистісно-діяльнісний підхід передбачає особистісний і діяльнісний розвиток старшого школяра. Особистісний складник підходу передбачає особистісний й інтелектуальний розвиток учня, діяльнісний складник підходу - навчальний і комунікативний розвиток школяра. Даний підхід також в своїх роботах використовували та аналізували Т. В. Дуткевич, В. П. Кутішенко та ін [14, 17].

Так, особистісний розвиток передбачає передусім формування в учнів мотивів щодо оволодіння іспанськомовною аудитивною компетентністю, інтелектуальний розвиток - розвиток й удосконалення пізнавальних процесів (уваги, пам'яті, уяви, мислення, сприймання), задіяних у процесі оволодіння школярами іспанськомовною аудитивною компетентністю, та емоційно-вольових якостей.

Діяльнісний розвиток передбачає формування у школярів умінь учіння й стратегій оволодіння іспанськомовною аудитивною компетентністю під час їхньої класної і позакласної роботи з іспанської мови, а також формування й удосконалення видів іспанськомовної мовленнєвої діяльності (Бігич, 2010).

Таким чином, слід охарактеризувати особливості кожного виду розвитку.

Мотиваційний розвиток. Згідно аналізу особистісно-діяльнісного підходу [8, 14], мотиваційний розвиток підлітків визначається комплексом факторів. Серед факторів, які можна виділити, є такі особливості мотивації у підлітків як, перш за все, поступове зростання мотивації внутрішньої дії, характеристика якої є підліткова орієнтація на свої внутрішні потреби та інтереси, а не на зовнішні стимули, такі як нагороди або покарання. Слідом за цим, підлітковий вік передбачає потребу в самовираженні, тобто у прояві своєї індивідуальності, адже підліток відчуває важливість у вираженні себе та бажання відчувати, що їхні думки та почуття беруться до уваги. Особливо важливим фактором є, також, зріст зацікавленості в процесі навчання та саморозвитку.

Крім того, мотиваційний розвиток підлітка передбачає й послідовний розвиток самооцінки, яка є пріоритетною складовою мотивації. В такому випадку, якщо підліток має позитивну самооцінку, то він більш схильний до досягнення цілей та розвитку, тим паче формування самооцінки на даному етапі буде впливати на подальше формування підлітка, його цінностей та ставлення до себе, що, в свою чергу, вплине на його життя вже в більш дорослому та зрілому віці. Тут ми й можемо вказати останній фактор мотиваційного розвитку - у підлітковому віці зростає значення соціальної мотивації, такої як бажання бути прийнятим серед своїх однолітків та бажання задовольнити очікування оточуючих.

Інтелектуальний розвиток. Інтелектуальний розвиток підлітків можна охарактеризувати наступними особливостями: відбувається розвиток абстрактного мислення, уваги, підвищення креативного мислення, розвиток інтересів, зростання самоконтролю, розвиток соціального мислення та мовленнєвих навичок. Підлітки можуть здійснювати ментальні операції, які не базуються на конкретних образах і спираються на абстрактні поняття; вони можуть більш свідомо керувати своєю увагою та відстежувати різні аспекти свого життя та діяльності; стають більш вільними у своїй уяві і

здатними до творчого мислення. Вони можуть уявляти собі різні сценарії поведінки та розвитку подій.

Крім того, підлітки можуть аналізувати інформацію, ставити запитання та перевіряти джерела; вони починають формувати власний світогляд, що впливає на формування їхніх інтересів і пріоритетів; можуть більш обґрунтовано приймати рішення та керувати своїм поведінкою, а також розвивати свій внутрішній мотиваційний ресурс. Одними з основних рис інтелектуального розвитку, як вказують Т. В. Дуткевич, В. П. Кутішенко [14, 17], є, насамперед, вміння підлітками на даному етапі розуміти та сприймати різні соціальні ролі, розвивати навички співпраці, адаптуватися до соціального оточення.

Емоційний розвиток підлітків є дуже особливим та важливим. Підліток починає розширювати коло соціальних контактів, де слідом за цим стоїть ускладнення стосунків з оточуючими, адже підліток вже має значний досвід спілкування з різними людьми, в тому числі з представниками протилежної статі, що може призводити до емоційних конфліктів, а в позитивному ключі - розвитку взаєморозуміння та сприйнятливості до емоцій інших людей. Як вже було зазначено, як і в аспекті мотиваційного розвитку, так і в емоційному відбувається ключовий розвиток самосвідомості та самооцінки. Підліток починає більше усвідомлювати свої емоції, реакції та почуття. Також, важливим елементом є збільшення важливості думки інших людей та прагнення до збереження своєї соціальної репутації, що може призводити до емоційного напруження та стресу. Проте, тут можна зазначити, що підліток розвиває здатність до контролю та регулювання власних емоцій, що є важливим елементом соціальної адаптації. Однак, цей процес може бути нерівномірним, що може призводити до емоційних вибухів та неадекватних реакцій на подразники.

Вольовий розвиток. У ході досліджень, вольовий розвиток підлітка має характер стрімкого розвитку, який можна поділити на певні вікові періоди, або визначити його розвитком обумовленої підліткової кризи віку.

У ході розвитку підлітка, вольовий розвиток поступово змінюється в контексті віку, на початку 11-12 років він характеризується переважанням зовнішніх мотивів управління власною поведінкою. Підліток може працювати наполегливо над завданням, якщо йому вдалося отримати зовнішній стимул, такий як похвала або нагорода. Наступний етап (13-14 років) - етап пов'язаний з поступовим збільшенням внутрішніх мотивів, коли підліток вже може ставити перед собою власні цілі і домагатися їх досягнення, не потребуючи зовнішньої мотивації. Період 15-16 років характеризується зростанням рівня самоконтролю та внутрішньої мотивації, що дає змогу підлітку перебороти свої емоції та почуття і зосередитися на досягненні власних цілей. Після 16 років відбувається формування внутрішнього регулювання поведінки, самостійного контролю своїх дії та поведінки без потреби зовнішньої мотивації [17, 20].

Навчальний розвиток. Особливості навчального розвитку підлітків, у ході досліджень праць О. Б. Бігич, Т. В. Дуткевич, В. П. Кутішенко [8, 14, 17], пов'язані з формуванням пізнавальної діяльності, здатності до аналізу та синтезу, рефлексії, абстрагування та узагальнення. Можна виділити такі особливості, як:

- Підвищена самостійність, адже підлітки починають відчувати потребу у самостійності та незалежності. Вони вимагають більшої свободи в діяльності та проявах, віддають перевагу самостійному вивченню та вирішенню проблем.

- Висока зацікавленість підлітків у різних аспектах світу дорослих. Це змушує їх вчитися новим знанням та навичкам. До того ж, вони здатні сприймати велику кількість інформації та швидко усвідомлювати її зміст.

- Розвиток критичного мислення, завдяки якому підлітки вчать аналізувати інформацію, порівнювати факти та здійснювати аналіз. Вони стають критичними до інформації, яку отримують, та здатними розуміти, що може бути обмеженням в їхній діяльності.

- Розвиток творчих здібностей та мислення. Підлітки можуть виражати свої ідеї та думки, відчувати свою індивідуальність та створювати щось нове.

- Необхідність підтримки. Підлітки можуть відчувати байдужість або недостатню підтримку в дорослих, що може призвести до невпевненості та погіршення психічного стану. Тому важливо надавати підлітку теплі та комфортні умови для спілкування, щоб він відчував достатню присутність людини у своєму маленькому світі. Для цього слід приділяти достатньо уваги, надавати підтримку підлітку.

Мовленнєвий розвиток. Мовленнєвий розвиток у підлітків пов'язаний з розвитком мовленнєвої діяльності, а також з формуванням пізнавальних процесів і взаємодії з оточуючим світом. Особливості мовленнєвого розвитку у підлітків включають:

- розвиток мовленнєвого мислення, що передбачає здатність до аналізу та синтезу інформації, а також вміння формулювати свої думки і ідеї в усній та письмовій формі;

- формування вміння використовувати різні мовленнєві ресурси, такі як лексика, граматики, фонетика, інтонація, жестові та мімічні засоби;

- розвиток комунікативної компетенції, що включає здатність до ефективного взаємодії з оточуючими, а також до адекватного розуміння мовлення інших людей;

- підвищення рівня мовленнєвої культури, що означає вміння використовувати мовлення як засіб впливу на інших, а також дотримання правил мовлення і мовної етикету [1, 14].

У підлітків також можуть виникати особливості, пов'язані зі специфікою їх мовленнєвої діяльності, такі як використання складних лексичних конструкцій і граматичних конструкцій, а також більш чітке вираження власних поглядів та ідей. Однак, з іншого боку, підлітки можуть виявляти меншу терпимість до інших мовленнєвих культур і бути менш чутливими до нюансів іншомовного мовлення.

Отже, вікові особливості учнів основної школи є цільовим фактором для розвитку іспанськомовної аудитивної компетентності, а також для загального вивчення іноземних мов. Слід звертати увагу на специфіку роботи зі школярами в психолого-педагогічному аспекті. Зважаючи на це, варто аналізувати вікові, психологічні та педагогічні особливості учнів 7 класу для формування іспанськомовної аудитивної компетентності, а також відмітити ефективність та доцільність особистісно-діяльнісного підходу.

1.3 Автентичне відео як сучасний засіб формування іспанськомовної аудитивної компетентності в учнів основної школи - методика навчання аудіювання в закладах загальної середньої освіти

Сучасна навчальна програма з вивчення іспанської мови в закладах загальної середньої освіти пропонує низку видів аудіювання, які вважаються ефективними у формуванні іспанськомовної аудитивної компетентності: 1) з розумінням основного змісту аудіотексту, 2) з метою пошуку необхідної інформації чи інформації, яка цікавить, 3) з повним розумінням змісту аудіотексту (Методика, 2013, с. 289).

У ході аналізу робіт О. Б. Бігич, Н. Ф. Бориско, Г. Е. Борецької, С. Ю. Ніколаєвої [5, 6, 19] та ін., можна визначити аудіювання з розумінням основного змісту як засіб розуміння та опановування учнем теми і деталей аудіотексту. В даному випадку, мета учня зрозуміти 75% його інформації, що є достатнім, де решта 25% може не містити ключової інформації, суттєвої для розуміння всього змісту аудіотексту (Методика, 2013, с. 289). А отже, результатом даного аудіювання буде розуміння тексту завдяки мовній здогадці, яка активізує вміння прогнозувати зміст та наповнення аудіоматеріалу. Крім того, робота з новими лексичними одиницями буде відмінно виконана шляхом асоціативного процесу, де учень, виходячи з основного змісту або заголовку аудіотексту буде розуміти значення поданих лексичних одиниць.

Наступним є аудіювання з метою пошуку необхідної інформації чи інформації, яка цікавить, передбачає розуміння учнем конкретної інформації, яка може бути задана вчителем або пов'язана з інтересами учня. Учень повинен швидко знайти потрібну інформацію і сконцентрувати на ній свою увагу, намагаючись зрозуміти інформацію повністю або її основний зміст (залежно від комунікативної настанови) (Методика, 2013, с. 289). В ході даного аудіювання учень виявляє сформованість власних думок та вибудовує логічну ланку, що допомагає йому орієнтуватися в структурі аудіотексту. Основними особливостями даного аудіювання є пошук актуальної або нової інформації, виконання вправ різного типу, з подальшим обговоренням аудіювання вчителя з учнем для розуміння його зацікавленості.

Останнім є аудіювання з повним (детальним) розумінням змісту аудіотексту передбачає розуміння учнем максимально повної і точної його інформації. Цей вид аудіювання потребує сформованості в учня умінь поєднувати аудіювання з нескладною мнемічною та логіко'сміисловою діяльністю, оцінювати й зіставляти здобуту інформацію зі своїм досвідом (Методика, 2013, с. 289).

У своїх роботах О. Б. Бігич [2, 3, 7, 9] досліджує використання сучасних технологій в методиці викладання іноземних мов як мету для формування іншомовної аудитивної компетентності. Крім того, актуалізуючи тему модернізації підходу у викладанні іноземних мов, О. Б. Бігич виділяє використання сучасної подкаст-технології [2, 3, 10] та розкриває належність аудіовізуальних засобів [3, 4], як-от автентичне відео.

Згідно досліджень Джоана Ферреса (Ferrés, 2007), автентичне відео як засіб формування іспанськомовної аудитивної компетентності зазнало результативних значень і стало пріоритетним сучасним засобом вивчення іспанської мови. Таким чином, Феррес (Ferrés, 2007) визначив аудіовізуальну компетентність, яка визначається як здатність людини критично інтерпретувати та аналізувати зображення та аудіовізуальні повідомлення, а також виражати себе з певною точністю за допомогою цих нових медіа. Це набір навичок, які, хоча раніше були включені до широкого поля цифрових

навичок, заслуговують на особливу увагу через можливості, які вони пропонують [27].

Автентичне відео є ідеальною базою для засвоєння іноземної мови, як зразка живої, реальної комунікації. Саме відео може мати різні риси та характер інтерпретації. Основою реальної комунікації в даних засобах є існування певного сюжету, емоційності, забарвленості мови та інтонацій, до того ж, в таких відеоматеріалах допускаються перебивання, повтори, недомовки, використання різного рівня інтенсивності мови - шепіт, крик, гучні або тихі звертання тощо. Також, аудіовізуальні засоби активують роботу двох каналів сприйняття інформації - слухового та візуального. Ця ознака аудіовізуальних засобів робить їх провідними в аудіюванні, адже включає в собі психологічний аспект, згідно якого процес навчання аудіювання на уроках іноземної мови буде успішним як для візуалів, які сприймають більшість інформації з допомогою зору, так і для аудіалів, які отримують інформацію через слуховий канал.

В умовах сьогодення, використання автентичного відео на уроках іспанської мови є широко поширеною практикою в освітніх закладах по всьому світу, що підтверджують дослідження О. Б. Бігич, С. Ю. Ніколаєвої та ін. [4, 5, 6, 9, 11, 19] З розвитком технологій та доступності інтернету, використання автентичного відео стає все більш доступним та простим.

В контексті формування іспанськомовної аудитивної компетентності, автентичне відео - це відеоматеріали, створені іспанською мовою для іспанськомовної аудиторії. Вони можуть бути як професійного, так і аматорського характеру, і відображати різні жанри та теми, такі як фільми, новини, серіали, інтерв'ю, музичні кліпи та багато іншого, або можуть бути відзняті для серії підручників та навчальних посібників з іспанської мови.

Як було згадано вище, у використанні автентичного відео під час уроків іспанської мови є багато переваг, а саме: а) допомагають розвинути навички аудіювання та покращити розуміння реальних розмов іспанською мовою за допомогою оригінальних іспанських діалогів, вимови слів та інтонації замість штучних занять у класі; б) розширюють знання про

культуру та традиції іспанськомовних країн; в) мотивують учнів, оскільки вони відчують, що вивчають живу іспанську мову з усіма лінгвістичними, фонетичними та граматичними особливостями; г) мають різні жанри та теми, тому це може бути перегляд як новин та документальних фільмів, так і розважальних програм, музичних кліпів та реклами під час уроку.

Насамперед, автентичні відео надають учням можливість практикувати свої навички аудіювання на реальних матеріалах, які вони можуть зустріти у повсякденному житті. Важливо відзначити, що використання автентичних відео на уроках іспанської мови в 7 класі може зробити уроки цікавішими та захоплюючими для учнів. Це може покращити мотивацію учнів та їхнє ставлення до вивчення іспанської мови.

До автентичних відео підбираються цікаві та інтерактивні завдання, які розвивають креативність, критичне мислення, увагу, перш за все ті, мотивують учня вивчати іноземну мову та культуру країни виучуваної мови.

Однак, важливо враховувати, що використання автентичних відео може бути викликом для учнів, оскільки вони можуть зіткнутися з труднощами в розумінні інформації, смислового навантаження іноземною мовою. Тому важливо розробити відповідні методики, які допоможуть учням подолати ці труднощі та успішно використати автентичні відео на уроках іспанської мови у 7 класі.

Отже, використання різних методик навчання іспанськомовної аудитивної компетентності в учнів 7 класу є ефективним методом вивчення іспанської мови у школі. Прикладом сучасного, інтерактивного методу вивчення іспанської мови є використання автентичного відео на уроках, з метою формування іспанськомовної аудитивної компетентності, що впливає не тільки на даний аспект, але й розвиває загальні вміння, знання та навички з виучуваної іноземної мови.

Висновки до розділу I

Метою формування в учнів 7 основної школи є іспанськомовна компетентність в аудіюванні, яка є здатністю розуміти та сприймати автентичну мову, вивчати особливості вимови та інтонації, що є дуже важливим аспектом, розуміти прослухану інформацію, а також систематизувати та виділяти основні факти та повідомлення. Виходячи з цього, опорою для вдосконалення мовленнєвих та інтонаційних навичок може бути автентичне відео, як аудіовізуальний засіб.

Проте, проблемою є перехідний період учнів основної школи, а саме підлітковий період, який перепадає на період навчання у школі. Відбуваються колосальні зміни в свідомості, поведінці, способах комунікації та світосприйнятті учнів основної школи, на які треба звертати увагу, щоб не нашкодити школяру. Звідси ми розуміємо, що пізнавальні інтереси та вмотивованість учнів основної школи відрізняється від, наприклад, початкової, а отже звичайне аудіювання з використанням навчального посібника може викликати незацікавленість у школяра.

Отже, викладач звертається до сучасних технологій, щоб зробити уроки більш цікавими та інтерактивними, прикладом яких є використання автентичного відео. Автентичне відео має різноманітні теми та жанри, які цікаві не тільки учням, але і викладачам. Такого роду відеоматеріали дають змогу розглядати різні проблеми та ситуації для дискусій в класі. Таким чином, використання автентичного відео на уроках іспанської мови є сучасним та ефективним методом навчання, який допомагає учням засвоювати лексичний матеріал та правильне інтонаційне оформлення повідомлень, а також сприяє розвитку роздумів та дискусій на цікаві теми.

РОЗДІЛ II. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ІСПАНСЬКОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В АУДІЮВАННІ В УЧНІВ 7 КЛАСУ ЗАСОБОМ АВТЕНТИЧНОГО ВІДЕО

2.1 Робота з автентичним відеоматеріалом - критерії підбору та аналізу відеоматеріалів для учнів 7 класу

Зв'язок з реальними комунікативними ситуаціями є ключовим елементом в навчанні іноземних мов, тому використання автентичних відеоматеріалів може бути ефективним інструментом у формуванні аудитивної компетентності учнів. У цій частині роботи ми розглянемо критерії підбору та аналізу відеоматеріалів для учнів 7 класу, щоб допомогти викладачам в ефективному використанні цього інструменту.

Перший критерій - автентичність відеоматеріалу. Він повинен бути взятий з реального життя та відображати різні аспекти культури, історії та життя країн, де вживається іспанська мова. Важливо вибрати відео, яке допоможе учням розвинути їхню комунікативну компетентність та зрозуміти різні варіанти вживання мови в різних ситуаціях.

Другий критерій - рівень складності відеоматеріалу. Він повинен бути зрозумілим та доступним для учнів 7 класу, щоб вони могли зрозуміти його без особливих зусиль. Важливо також враховувати різні типи мовленнєвих ситуацій у відео та забезпечити можливість вправлятися у розумінні різних голосів та акцентів.

Третій критерій - актуальність відеоматеріалу. Він повинен відображати актуальні теми та проблеми, що цікавлять учнів, і враховувати їхні інтереси. Також важливо, щоб відео було зрозумілим для учнів і не містило складних тематичних аспектів.

Четвертий критерій - тривалість відеоматеріалу. Вона повинна бути приблизно 3-5 хвилин, згідно навчальної програми, щоб не надто втомлювати учнів та забезпечити концентрацію на матеріалі. Також можна

використовувати короткі фрагменти відео, які відповідають темі уроку та допоможуть учням краще зрозуміти конкретний аспект мови.

Останній критерій - мовні засоби та граматичні структури відеоматеріалу. Він повинен відповідати рівню знання мови учнів та містити відповідний рівень складності мовних засобів та граматичних структур. Важливо також забезпечити можливість учням вправлятися у вживанні нових мовних конструкцій та зрозуміти їхнє вживання в реальному житті [29].

В такому випадку, підбір автентичного відеоматеріалу для учнів 7 класу повинен враховувати всі ці критерії, щоб забезпечити ефективну та цікаву роботу з автентичним відеоматеріалом. Важливо також враховувати індивідуальні особливості та потреби учнів, щоб матеріал був зрозумілим та цікавим для кожного учня.

Проте, питання відбору автентичного відео не дуже розкрито, адже його використання на уроках іспанської мови в школах є не на порядку денному. Уроки страждають від обмеження в часі, коли на урок відводиться 45 хвилин. До того ж, чітка розробка та оформлення Міністерством освіти навчальної програми з іноземної мови не дозволяє грамотно використовувати сучасні, інтерактивні матеріали.

Роль вчителя у вмінні використовувати сучасні технології на уроках іспанської мови є дуже вагомою. Розвиток технологій допомагає вчителям все легше знаходити цікаві сайти, завдання та вправи, ідеї для уроків, що доволі гарно полегшують планування занять. Наразі існує дуже багато Інтернет-ресурсів, які є доступними та безкоштовними для користувачів. Під час педагогічної практики в школі та власного досвіду роботи репетитором, буде цікавим, власне, виокремити такі освітні сайти та ресурси як ProfeDeEle.es, [VideoEle](http://VideoEle.com), [DeleAhora](http://DeleAhora.com), [Spanish Unicorn](http://SpanishUnicorn.com), PaginaDelEspañol.com, [AulaVisual](http://AulaVisual.com) - [Edelsa](http://Edelsa.com) та, насамперед, YouTube.com. Дані освітні сайти та блоги є чудовим доповненням до уроків з іспанської мови, адже є відмінними помічниками не тільки для вчителя у викладанні, а й для учня у вивченні іспанської мови.

Під час роботи з даними Інтернет-ресурсами, я виокремила для себе доцільність їх використання під час уроках іспанської мови, як ключового допоміжного елементу у формуванні іспанськомовної компетентності в аудіюванні. Освітньо-професійний блог ProfeDeEle.es є чудовим ресурсом для виконання інтерактивних online-вправ. Адже сучасна міжнародна система освіти потребує чітких та ефективних засобів для поширення розвитку online-освіти. Тому, багато викладачів іспанської мови відзначають освітньо-професійний блог ProfeDeEle.es одним з сучасних та насичених за своєю структурою іспанськомовних освітніх ресурсів. Чи не дивно, кожна вправа чи завдання має практичні, освітні, виховні та розвивальні цілі. До того, виходячи з теми нашого дослідження, саме ProfeDeEle.es має велику кількість подкастів та автентичних відео для формування та розвитку іспанськомовної аудитивної компетентності.

Також, навчальними матеріалами можуть бути автентичні відео з YouTube.com, де можна знайти різноманітні відео на будь-які актуальні теми з іспанської мови, що можуть зацікавити як учнів основної школи, так і дорослих. Відео на YouTube.com можуть, також, нести розважальний характер, але в даному контексті це й буде спонукати учнів основної школи вивчати іспанську мову. До того ж, зазвичай відео з YouTube.com можуть мати субтитри, які допомагають учням вивчати та розуміти мову, формувати іспанськомовну компетентність в аудіюванні.

Власне DeleAhora та Spanish Unicorn є відмінними ресурсами для відпрацювання набутих під час аудіювання навичок, таких як використання лексичних одиниць та граматичних структур, адже дані сайти наповнені різними завданнями та вправами для різних рівнів знань з іспанської мови, навіть мають загальні тести на знання або закріплення знань з іспанської мови від A1 до C2.

Досліджуючи тему формування іспанськомовної аудитивної компетентності в учнів 7 класу засобом автентичного відео, слід зазначити навчальний простір AulaVisual - Edelsa, що є власністю іспанського видавництва підручників, навчальних посібників та книжок для вивчення

іспанської мови «Edelsa». Актуальність даного навчального простіру полягає у синхронізації навчальних матеріалів та посібників з додатковими інтерактивними вправами та аудіо- чи відео- матеріалами. Даний сайт є чудовим для використання на уроках іспанської мови в 7 класі, адже методика навчання іспанської мови в школах наразі базується на поєднанні вітчизняних підручників та іспанського видавництва, такі як CódigoELE, Joven.es, Español? Por supuesto!, Experiencias (у додаткових методиках) - дані підручники мають велику кількість завдань та вправ для формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів основної школи, де власне в підручниках Español? Por supuesto! та Experiencias можна знайти посилання на завдання з використанням автентичного відео.

Отже, підбір будь-якого навчального матеріалу як правило базуються на встановлених критеріях, які відповідає цілям, етапам, вимогам навчальних програм з врахуванням особливостей учнів.

2.2 Етапи формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів 7 класу засобом автентичного відео та види вправ

Процес формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні засобом автентичного відео передбачає знання навчальних дій, де процес розуміння аудіотексту базується на розумінні: 1) монологу, що в основі має вже знайомий матеріал, поділ тексту на умовні частини та виділення основної думки; 2) діалогу, що в основі має вже знайомий матеріал, визначення кількості учасників комунікації та їх коротка характеристика; 3) зв'язного тексту, що в основі має вже знайомий матеріал, з прогнозування його змісту за заголовком, вигадування іншого заголовка чи вибір із запропонованих заголовків найбільш прийняттого; 4) зв'язного тексту, який містить в собі незнайомі лексичні одиниці, значення яких можна здогадатися або за співзвучністю з рідною мовою, що є опорою на мовленнєвий досвід та мовленнєву здогадку; 5) зв'язного тексту, побудованого переважно на незнайомому матеріалі, але з виділенням спеціальних перешкод для

аудіювання з метою їх подолання шляхом перепитувань, прохання уточнити сказане тощо (Методика, 2013).

Згідно проведених досліджень у попередньому розділі, на базі проведення аналізу праці Джоана Ферреса (Ferrés, 2007), було доцільно охарактеризовано автентичне відео як засіб формування іспанськомовної аудитивної компетентності, а також визначено поняття аудіовізуальної компетентності [27].

Таким чином, ми можемо визначити етапи роботи з автентичним відео для формування аудитивної компетентності як цільового на уроках іспанської мови:

- *Antes de la visualización / Antes del visionado* чи Допереглядний етап, цілями якого є зняття викладачем мовних та смислових труднощів, що з'являються під час опрацювання аудіовізуального матеріалу; прогнозування учнями змісту відео за опорами (заголовок до відео, ілюстрація, ключова лексика, тощо); формування комунікативної настанови для учнів;

- *Durante la visualización / Durante el visionado* чи Етап перегляду відео, який передбачає перегляд відео учнями в контексті сформульованої викладачем комунікативної настанови;

- *Después de la visualización / Después del visionado* чи Післяпереглядний етап, основою якого є контроль загального, вибіркового або повного розуміння змісту відео.

Різноманітність етапів та різних методів роботи з аудіовізуальним матеріалом підкреслює необхідність серйозної когнітивної роботи з учнями основної школи у процесі вивчення іспанської мови. Цей процес допомагає учням розвивати навички навчання та здатність отримувати інформацію через іноземну мову.

Окрім власне перегляду автентичного відео, важливим компонентом формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні є перехід до складніших завдань, а саме - передача почутого, складання питань до аудіовізуального матеріалу, виконання вправ до відео, аналіз побаченого та почутого, запис або перефразування почутого, запис нової лексики тощо.

Для виконання поставленої мети в аудіюванні, виділяють дві підсистеми: вправи для формування мовленнєвих навичок аудіювання та вправи для розвитку мовленнєвих умінь аудіювання. Кожна підгрупа містить в собі різні групи вправ.

Вправи для формування мовленнєвих навичок поділяються на:

- Вправи для формування слухових навичок аудіювання, тобто фонематичного та інтонаційного слуху;
- Вправи для формування лексичних навичок аудіювання;
- Вправи для формування граматичних навичок аудіювання.

Ці вправи призначені для розвитку навичок аудіювання учнів, включаючи слухове сприйняття, лексичні та граматичні аспекти. Вони можуть бути розділені на дві категорії: комунікативні та некомунікативні. Некомунікативні вправи спрямовані на сприйняття та розпізнавання звуків, інтонації, лексичних одиниць та граматичних структур. Умовно-комунікативні вправи, з іншого боку, допомагають студентам розвивати навички аудіювання на рівні повідомлень та фраз [6].

Вправи для розвитку мовленнєвих умінь в аудіюванні поділяються на:

- Вправи, що готують студентів до аудіювання текстів;
- Вправи для розвитку вмінь аудіювання.

Мета цієї підсистеми вправ полягає в тому, щоб розвивати навички аудіювання учнів. Вправи в цій підсистемі також є рецептивними, але вони вже мають комунікативний та умовно-комунікативний характер.

Комунікативні вправи допомагають розвивати у студентів адитивні навички та передбачають одержання інформації відповідно до мети аудіювання. Ці вправи дозволяють забезпечити практику в аудіюванні на основі комплексного подолання труднощів, пов'язаних зі сприйняттям мовленнєвої інформації. Умовно-комунікативні вправи допомагають підготувати учнів до аудіювання текстів і включають в себе вправи з аудіювання повідомлень, запитань, розпоряджень на рівні фрази та більш складних мовних одиниць [6].

Вправи для формування компетентності в аудіюванні поділяються на три фази: формулювання настанови, презентація аудіоматеріалу, контроль розуміння прослуханого (Методика, 2013, с. 292-295).

Види та системи вправ та завдань до автентичного відео можуть включати наступні:

1. Вправи на запитання та відповіді (учні відповідають на питання, що стосуються теми відео).
2. Монологічні та діалогічні вправи (складання власних монологічних та діалогічних висловлювань на основі контексту відео).
3. Вправи на пошук та відбір інформації (пошук та виокремлення важливої інформації з відео).
4. Вправи на розуміння загального змісту відео (визначення теми відео шляхом пошуку ключових слів; визначення головної думки шляхом перегляду відео та запису одного або кількох речень, які передають основну ідею відео; перегляд відео та заповнення схеми, де вказуються заголовок відео, тема, головна ідея та деталі).
5. Вправи на розуміння деталей відео (відповіді на питання вчителя про деталі відео; перегляд відео та заповнення пропущених слів у тексті, який містить інформацію про відео).
6. Вправи на розвиток лексичного запасу (пошук синонімів до слів, складання слів, речень зі словами та фразами з відео).
7. Вправи на розвиток граматичних навичок (використання часів - перегляд відео та використання певного часу (наприклад, Presente de Indicativo) для опису дій на відео; виправлення граматичних помилок у тексті, який містить інформацію про відео; складання речень з використанням певних граматичних конструкцій та часів).

Отже, відповідно до дослідження, методи та прийоми використання автентичного відео для формування іспанськомовної аудитивної компетентності на уроках іспанської мови в учнів 7 класу включають підбір відеоматеріалу з урахуванням вікових особливостей учнів та тематичної спрямованості відповідно до навчальної програми; мають на меті

активізувати та організувати зорову та аудіальну увагу учнів перед переглядом відео; а також, мають містити вправи та завдання для стимуляції розвитку аудитивної компетентності, як-то запитання на розуміння почутого, відповіді на запитання, монологічні та діалогічні вправи тощо.

Таким чином, використання автентичного відео на уроках іспанської мови для формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні в учнів 7 класу є доцільним та сучасним прийомом, з великою кількістю як теоретичних, так і практичних завдань. Під час проходження педагогічної практики було використано низку вправ та завдань із залученням методу використання автентичного відео для формування навичок в аудіюванні учнів 7 класу, розробку уроку з іспанської мови (фрагмент) наведено у *Додатку А*.

2.3 Аналіз сучасної української навчальної програми з вивчення іспанської мови в учнів 7 класу в закладах загальної середньої освіти

Сучасна українська навчальна програма з вивчення іспанської мови в учнів 7 класу в закладах загальної середньої освіти має на меті дати учням можливість засвоїти основні знання, необхідні для спілкування іспанською мовою. Програма розроблена з урахуванням вимог Державного стандарту освіти.

Аналізуючи програму з вивчення іспанської мови в учнів 7 класу в закладах загальної середньої освіти, можна зазначити наступні позитивні аспекти:

1. Програма відповідає вимогам Державного стандарту освіти та забезпечує учням розвиток всіх мовленнєвих компетенцій - читання, аудіювання, говоріння та письма.

2. Пропонується широкий спектр завдань та вправ, що дозволяє учням детально вивчати лексику та граматику, розширювати світогляд та знайомитися з культурою і традиціями іспанськомовних країн.

Однак, слід виділити й деякі негативні аспекти в програмі з вивчення іспанської мови в учнів 7 класу в закладах загальної середньої освіти:

1. Програма не пропонує достатньої кількості вправ для розвитку мовленнєвої діяльності.
2. Програма не передбачає використання достатньої кількості практичних та інтерактивних вправ, які б дозволяли учням засвоювати нові знання та навички в практичному застосуванні.
3. Програма може бути неадаптованою до потреб конкретних груп учнів, що може призвести до недостатньої ефективності вивчення мови.
4. Програма може бути не достатньо актуалізованою, не враховуючи останніх тенденцій та нововведень у вивченні іспанської мови.
5. Програма не передбачає використання Інтернет-джерел, інтерактивні та сучасні джерела інформації та матеріалів, що не дозволяє учням розвивати свої знання та розширювати свої мовні навички в різних контекстах.

Отже, можна сказати, що сучасна українська навчальна програма з вивчення іспанської мови в учнів 7 класу в закладах загальної середньої освіти має низку позитивних аспектів, які дозволяють учням ефективно засвоювати нові знання та навички в іспанській мові. Однак, недоліком є досить велика кількість негативних аспектів, які можуть призвести до неефективного вивчення мови. Для покращення навчального процесу можна запропонувати наступні рекомендації: 1) необхідно додати більше практичних вправ до програми, щоб учні мали можливість використовувати свої знання в практичних ситуаціях та розвивали свої мовні навички; 2) рекомендується враховувати потреби та індивідуальні особливості груп учнів під час складання програми, щоб забезпечити їх більш ефективним вивченням мови; 3) програма повинна бути постійно актуалізованою, з урахуванням останніх тенденцій та нововведень у вивченні іспанської мови, щоб забезпечити більш ефективне вивчення мови учнями.

Під час проходження педагогічної практики з іспанської мови у 7 класі, було проведено пробне навчання, яке допомогло дослідити більш детально, на практичному рівні навчальну програму з вивчення іспанської мови як іноземної в школі з поглибленим вивченням іспанської мови. Учителі

7 класів працюють за вітчизняним підручником з іспанської мови для 7 класів загальноосвітніх закладів освіти за авторством В. Г. Редька та В. І. Береславської, видавництва «Гене́за» [21], що відповідає рівню А2. Період педпрактики припав на вивчення учнями 4 розділу «Cuida tu salud» (Редько, 2020). Переглянувши сторінки підручника з даної теми, було зроблено наступні висновки: приклади вправ для навчання аудіювання майже відсутні у підручнику, також підручник не має сучасних візуальних засобів, відсутня низка інтерактивних вправ, які можуть зацікавити учнів.

Наступним етапом дослідження було спостереження за учнями 7 класу для виявлення їхньої зацікавленості та рівню мотивації під час уроку з іспанської мови, яке планувалось за вітчизняним підручником з іспанської мови В. Г. Редька [21]. Дане спостереження проводилося під час пасивної педагогічної практики у вчителя іспанської мови та мало на меті зрозуміти реакцію учнів даного класу на завдання, що пов'язані з труднощами, які виникають під час аудіювання та взаємодії учнів на різних етапах роботи. На уроці вчитель використовував досить велику кількість додаткових матеріалів, що збагачували урок творчістю, особливо слід відзначити використання актуальних освітніх сайтів, онлайн-завдань тощо. Майже повна відсутність аудіоматеріалів у розділі 4 «Cuida tu salud» (Редько, 2020) не завадила вчителю проводити уроки, адже він систематично використовував цікаві аудіоматеріали з освітньо-професійного сайту ProfeDeEle.es.

Згідно проведеного аналізу, було встановлено, що у підручнику не приділяється увага вправам, які підвищують рівень пізнавальних інтересів учнів старшого етапу. Варто зазначити, що підручник не розроблений для досягнення просунутого рівня в навичках аудіювання.

Крім того, проблема мотивації учнів під час дистанційного навчання стала субметою для проведення дослідження, адже є однією з нагальних проблем сучасного освітнього процесу. Втративши можливість відвідувати живі заняття в школі та можливість спілкуватися наживо з однокласниками, учні втрачають мотивацію навчатися, адже існує неможливість вчителем контролювати процес та систематичність навчання учня. Останні в свою

чергу шукають найлегші способи якнайскоріше здати домашнє завдання, підглянути відповіді в Інтернеті, таким чином не стараючись. Даний підхід розвиває в учнів неорганізованість, незацікавленість в предметі та стрімке зниження мотивації.

Найефективнішим методом для дослідження аспектів мотивації в учнів виявилось анкетування та аналіз виконання домашнього завдання, задання додаткових матеріалів та інтерактивних моделей. Анкетування проводилось в анонімній формі наприкінці педагогічної практики у 7 класі. За типом анкета була закритою, щоб не ускладнювати завдання учням і отримати більше точних відповідей. Адже як показує практика, найчастіше відкриті анкетування не дають достатньої кількості інформації та змушують учнів довго думати над відповіддю. Саме тому був обраний такий тип анкетування. Недоліками були важкий контроль самого процесу анкетування та його збір. Але всі недоліки були враховані, а результати отримані. (див. *Додаток Б*)

Другим методом був аналіз виконаних домашніх робіт учнів, прояв їхньої зацікавленості та активності на уроці, зріз знань. Були поставлені певні завдання та вимоги до їх виконання. Такий метод дав змогу точніше зрозуміти ситуацію і спробувати метод дослідження.

Після проведення даного анкетування, були виведені такі результати: 47% учнів не мають мотивації в навчанні, зізнаючись у цьому; 29% звикли працювати в індивідуальному режимі, тому дистанційне навчання їм здається зручним, мають мотивацію; 24% виконують домашні та практичні завдання за дорученням вчителя, без особливої мотивації.

Аналізуючи виконання домашнього завдання та залучення учнів до робочого процесу можна сказати, що не всі учні мають мотивацію в дистанційному навчанні, адже більшість виконує завдання лише для отримання оцінки, не вникаючи у тему тощо. Ті, що виконують завдання завдячуючи власній мотивації, то роблять це з інтересом, показують свої реальні знання на уроці, не підглядають у підручник тощо. Ці результати свідчать про потребу спеціального підходу до дистанційного навчання,

підбору цікавих та інтерактивних завдань, щоб долучити учнів до навчального процесу, не забуваючи про ефективну та, в той час, гуманну методику контролю ефективності дистанційного навчання.

Отже, можна сказати, що програма з вивчення іспанської мови для учнів 7 класу має свої переваги та недоліки. Для покращення навчального процесу необхідно додати більше практичних вправ, враховувати потреби та індивідуальні особливості груп учнів, а також актуалізувати програму з урахуванням останніх тенденцій та нововведень у вивченні іспанської мови.

Також, провівши дослідження наявності мотивації в учнів в період дистанційного навчання можна стверджувати, що проблема є і вона має свої рішення. Для ефективного освоєння навчального матеріалу необхідно навчити учнів різним прийомам роботи, підтримувати їх на будь-якому етапі, вчителю – розробляти цікаві уроки, знаходити інтерактивні завдання тощо.

Висновки до розділу II

Використання аудіовізуальних матеріалів у навчанні іспанської мови є одним з найстаріших та основних методичних принципів - принципом наочності. Цей принцип передбачає сприйняття та переробку інформації за допомогою слухо-зорового сприймання. Використання аудіовізуального матеріалу стало основою сучасної методики викладання іспанської мови і призвело до створення та появи поняття аудіовізуальної компетентності, яка актуалізувала використання автентичного відео на уроках іспанської мови, як одного з допоміжних засобів вивчення іноземної мови, разом з діафільмами, кінофрагментами, кінофільмами, навчальними відео, рекламою, кліпами тощо.

Автентичні відео, такі, як відеоподкасти, кліпи, навчальні відео, короткометражні фільми є метою використання на уроках іспанської мови, адже вони інтенсифікують навчальний процес та надають йому максимальну комунікативну спрямованість. Характер використання автентичного відео зумовлюється створенням додаткового мовного середовища та специфіку

відтворення мовної ситуації звуковими та зоровими засобами, задіюючи та розвиваючи слухо-зорове сприймання.

За короткий проміжок часу, відведений на перегляд автентичного відео, учень отримує значний обсяг нової інформації завдяки функціонуванню двох каналів - слухового та зорового.

Робота з автентичним відео включає в себе його правильний підбір згідно критеріїв - тривалість, відповідність до рівня володіння мовою, тематичність, автентичність, якість матеріалу, естетичність, мотиваційна значимість, доступність, інформативність, лінгвосоціокультурна спрямованість, варіативність.

Варто, також, вміти аналізувати сучасні навчальні програми з вивчення іспанської мови, а також навчальні посібники та підручники. Це є метою для правильного та доцільного формування мовленнєвих компетентностей під час вивчення іноземної мови. Процес аналізу та підбору підручників, вправ, різних джерел та ресурсів для проведення уроків з іспанської мови є важливим для формування однієї з основних компетентностей - аудитивної.

ВИСНОВКИ

Сучасний розвиток методики навчання іспанської мови акцентує увагу на важливості аудіювання як виду мовленнєвої діяльності, адже іспанська мова є колоритною та насиченою з точки зору фонетичного, лексичного та граматичного складу мови. Даний аспект зумовлює акцент на формуванні аудитивної компетентності у силу наявних діалектів в іспанській мові, як приклад важливості доцільного розуміння мови на слух. Не дивлячись на те, що ефективна база для розвитку методики навчання аудіювання іспанської мови й досі розвивається, на сьогоднішній день вже наявні нові засоби та технології, які допомагають учням по всьому світу вивчати іспанську мову з використанням інтерактивних технологій, а викладачі знайомляться з активними сучасними методиками викладання іспанської мови.

Однак, навчальні програми з вивчення іспанської мови в Україні є застарілими, або ж методи та засоби не виходять за рамки обмежень програми тощо. Учні потерпають від втрати мотивації у вивченні іспанської мови, а отже на це впливають старі методики або засоби навчання, тобто вправи, завдання, відсутність сучасних технологій на уроках тощо. Таким чином, актуальним є пошук нових методів, засобів, прийомів та технологій, які вплинуть на сучасний розвиток процесу навчання аудіювання іспанської мови, який, у подальшому, стане максимально ефективним, цікавим та захоплюючим для учнів, націлить їх на самостійне та, насамперед, вмотивоване вдосконалення навичок, знань та умінь в цьому виді мовленнєвої діяльності.

Робота з науковою літературою з проблеми дослідження дозволив дати визначення та пояснити специфіку використання автентичного відео для формування аудитивної компетентності; виявити поняття аудіовізуальної компетентності та етапи її формування; виділити фактори, що обумовлюють популярність автентичного відео та його значимість як сучасного навчального засобу; виявити дидактичний потенціал автентичного відео: автентичність, тематичність, естетичність, варіативність, інформативність,

мотиваційна значимість, медіакомпетентність, багатоканальне сприйняття, інтерактивність.

Використання автентичного відео в методиці викладання іноземних мов є дійсно інноваційним засобом навчання іспанської мови в закладах загальної середньої освіти, адже формує мовні навички та вміння в різних видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, письмо, говоріння), збагачують лексичний запас учнів, удосконалюють навички з граматики, підсилюють мотивацію до вивчення іспанської мови, дозволяють удосконалити та індивідуалізувати навчання, сприяють диференціації діяльності учнів, а також інтенсифікують самотійну роботу.

Компетентно відібраний аудіовізуальний матеріал показує здатність самого викладача до висвітлення основи комунікації, вміння інтерактивувати навчальний процес та вмотивувати учнів. Автентичне відео є універсальним, цікавим, сучасним та умовно простим прийомом для проведення практичної частини уроку, що мотивує учнів та розвиває слухові та мовленнєві навички.

Проте, не всі викладачі звертають увагу на необхідність навчання аудіювання, або навчальна програма чи вітчизняні підручники не розраховують на розвиток доцільного рівня іспанськомовної аудитивної компетентності. У зв'язку з цим, дослідження показують, що в реальному педагогічному процесі не всі викладачі приділяють йому достатньо уваги.

Необхідно пам'ятати, що розвиток навичок аудіювання є однією з найважчих складових у вивченні іноземної мови. Це вимагає цілеспрямованої та систематичної роботи, а також значної практики у сприйнятті на слух. Регулярне задіяння аудіювання в освітньому процесі є запорукою досягнення реальних та відмінних результатів.

Крім того, існує низка труднощів, пов'язаних з аудіюванням, такі як умови та форми сприйняття мови, мовних форм, робота зі змістом, розуміння форми аудіотексту, опанування соціолінгвістичної та соціокультурної компетенції. Знання основних механізмів аудіювання (механізм внутрішнього промовляння, механізм оперативної і довготривалої пам'яті, механізм ідентифікації, механізм ймовірнісного прогнозування) дозволить викладачу

успішно використовувати сучасні засоби в аудіюванні, таких як автентичне відео, систему вправ та завдань для розвитку в учнів розуміння іноземної мови на слух, та подальшого контролю знань.

Як висновок, можна стверджувати, що автентичне відео є невід'ємним сучасним технічним засобом навчання іспанської мови, поряд з іншими допоміжними ресурсами, спираючись на особливості слухо-зорового сприймання, що активується під час перегляду відео. Це розширює розуміння аудитивної компетентності в контексті вивчення іноземної мови та допомагає вирішувати комплексні завдання іншомовної освіти.

Використання автентичного відео на уроках іспанської мови в учнів 7 класу успішно допомагає формувати іспанськомовну аудитивну, адже розширює межі іншомовної компетентності в рамках мовного аспекту, а також має важливу мотиваційну значимість. Інтернет-ресурси в навчальному процесі можуть позитивно впливати на розвиток учнів, а саме розвивати соціальні та психологічні якості, такі як самовпевненість, самостійність та здатність до колективної роботи. Також, автентичні відеоматеріали актуалізують процес навчання, забезпечуючи інтерактивний підхід, діяльнішу структуру навчання, створює сприятливу атмосферу для процесу навчання. Використання автентичних відео у навчальному процесі підтверджує мобільність та адаптивний характер сучасної системи освіти, яка своєчасно пристосовується до сучасних, інноваційних технологій.

РЕЗЮМЕ

Метою курсової роботи був теоретичний аналіз застосування автентичного відео на заняттях іспанської мови в учнів 7 класу. Реалізації мети сприяло розв'язання завдання завдяки різним теоретичним та статистичним методам.

Визначено, що для ефективного формування іспанськомовної компетентності в аудіюванні засобом автентичного відео слід ретельно обирати матеріали, які будуть переплітатися з темою заняття та відповідатимуть цільовому рівню володіння іспанською мовою. Більше того, для практичного заняття використовуються лише фрагменти автентичного відео, які також обираються викладачем і мають бути доцільними до кожного заняття, відповідно.

У результаті, можна стверджувати, що автентичне відео є сучасним, цікавим та ефективним засобом навчання іспанської мови, оскільки використання автентичного відео є відносно новим, наповненим та професійно створеним явищем, яке зацікавить не тільки учнів, а й викладачів. Також перегляд тематичних автентичних відео є чудовою мотивацією до розвитку мовленнєвих навичок, покращенню вимови та розширенню словникового запасу.

Курсова робота складається зі вступу, двох розділів (кожен з яких поділяється на підрозділи), висновків, резюме українською та іспанською мовами, списку використаних джерел, що нараховує 29 позицій, додатку. Загальний обсяг роботи - 53 сторінки.

RESUMEN

El objetivo del trabajo de curso fue un análisis teórico del uso del video auténtico en las clases de español para estudiantes de 7º grado. La realización del objetivo se facilitó resolviendo la tarea gracias a varios métodos teóricos y estadísticos.

Se determinó que para la formación efectiva de la competencia auditiva del idioma español por medio de un video auténtico, se deben seleccionar cuidadosamente los materiales que se entrelazarán con el tema de la lección y cumplirán con el nivel objetivo de dominio del idioma español. Además, solo se utilizan fragmentos de videos auténticos para la lección práctica, que también son elegidos por el profesor y deben ser apropiados para cada lección, respectivamente.

Como resultado, se puede argumentar que el video auténtico es un medio moderno, interesante y efectivo para aprender español, porque el uso del video auténtico es un fenómeno relativamente nuevo, completo y creado profesionalmente que interesará no solo a los alumnos, sino también a los profesores. Además, el visionado de los videos temáticos auténticos es una gran motivación para desarrollar habilidades para hablar, mejorar la pronunciación y ampliar el vocabulario.

El trabajo de curso consta de una introducción, dos títulos (cada uno de los cuales se divide en subtítulos), conclusiones, un resumen en ucraniano y español, una lista de fuentes utilizadas, con un total de 29 elementos y un apéndice. El volumen total de trabajo es de 53 páginas.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абрамович С. Д., Чікарькова М. Ю. Мовленнєва комунікація. – Київ : Центр навчальної літератури, 2004. – С. 472.
2. Бігич О. Б. Блог і подкаст технології формування міжкультурної компетентності на різних ступенях навчання іноземної мови // Іноземні мови. – 2017. – № 3. – С. 3-9.
3. Бігич О. Б. Кейсова і подкаст технології формування міжкультурної компетентності: Колективна монографія / О. Б. Бігич, Д. А. Руснак, В. В. Стрілець, Т. І. Коробейнікова, О. В. Ярошенко, В. Д. Ігнатенко. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2017. – С. 151-159.
4. Бігич О. Б. Компетентність в аудіюванні вчителя і викладача іспанської та французької мов: теорія і практика формування: Колективна монографія / О. Б. Бігич, Н. В. Майєр, Д. А. Руснак, Є. В. Яковенко-Глушенкова. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2015. – С. 10-19.
5. Бігич О. Б. Методика формування іншомовної компетентності в аудіюванні / О.Б. Бігич // Іноземні мови. – 2012. – № 2. – С. 19-30.
6. Бігич О. Б. Методика формування іншомовної компетентності в аудіюванні / О.Б. Бігич // Методика навчання іноземних мов і культур: теорія та практика : підручник для студ. – К. : Ленвіт, 2013. – С. 280-296.
7. Бігич О. Б. Освітній сайт як засіб формування у студентів-філологів компетентності в іспанськомовному аудіюванні // Іноземні мови. – 2015. – № 2. – С. 50-54.
8. Бігич О. Б. Особистісно-діяльнісний розвиток молодшого школяра на уроці іноземної мови: Монографія: – К. : Вид. центр КНЛУ, 2010. – С. 138.
9. Бігич О. Б. Особливості організації професійно орієнтованого навчання аудіювання майбутніх учителів іспанської мови з використанням освітнього сайту / О. Б. Бігич // Наукові записки. Серія Філологічні науки (мовознавство). – Вип. 136. – Кіровоград, Видавець Лисенко В. Ф., 2015. – С. 377-383.

10. Бігич О. Б., Рубан А. М. Подкаст як сучасний засіб формування іспанськомовної аудитивної компетентності // Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку: Матеріали XXXVI Всеукраїнської науково-практичної конференції: Зб. наук. праць. – Вип. 36. – Переяслав-Хмельницький, 2017. – С. 218-212.
11. Бігич О. Б., Рубан А. М. Способи контролю розуміння школярами / студентами іспанськомовного аудіотексту // Тенденції та перспективи розвитку науки й освіти в умовах глобалізації: Матеріали XXX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції: Зб. наук. праць. – Вип. 30. – Переяслав-Хмельницький, 28 лист. 2017. – С. 270-273.
12. Вишневецький О. І. Методика навчання іноземних мов: навчальний посібник. – К. : Знання, 2011. – С. 206.
13. Державний стандарт базової середньої освіти – Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/nova-ukrayinska-shkola/derzhavnij-standart-bazovoyi-serednoyi-osviti>
14. Дуткевич Т. В. Дитяча психологія. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – С. 424.
15. Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти : вивчення, викладання, оцінювання / Наук. ред. С. Ю. Ніколаєва. – К.: Ленвіт, 2003. – С. 273.
16. Квасова О. Г. Основи тестування іншомовних навичок і вмінь: Навчальний посібник. – К.: Ленвіт, 2009. – С. 119.
17. Кутішенко В. П. Вікова та педагогічна психологія: Навчальний посібник. - Київ: Центр навчальної літератури, 2005. – С. 128.
18. Навчальні програми для 5–9 класів загальноосвітніх навчальних закладів - Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>
19. Ніколаєва С. Ю. Основи сучасної методики викладання іноземних мов (схеми і таблиці): [навч. посібник]. – К.: Ленвіт, 2008. – С. 235.



20. Поліщук В. М. Вікова та педагогічна психологія. - Суми: Університетська книга, 2005. - С. 230.
21. Редько В. Г. Іспанська мова (7-й рік навчання) - Español: підруч. для 7-го кл. закл. заг. серед. освіти / Валерій Редько, Валентина Береславська. - 2-ге вид. переробл. - Київ: Генеза, 2020. - С. 208.
22. Boulos, Maged; Maramba, Inocencio y Wheeler, Steve (2006): "Wikis, blogs and podcasts: a new generation of Webbased tools for virtual collaborative clinical practice and education". BMC Medical Education, vol. 41, no 6, Rockville Pike, NCBI, pp. 1-8.
23. Brown J. D. Principles of Language Learning and Teaching. – Prentice Hall, 1987. – p. 285.
24. Brumfit Ch. J. Communicative Methodology in Language Teaching. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1990. – p. 166.
25. El Español : una lengua viva : Informe 2014. – Departamento de Comunicación del Instituto Cervantes : Edición digital. – Modo de acceso <http://eldiae.es/wpcontent/uploads/2014/07/El-español-lengua-viva-2014.pdf>
26. Encina Alonso, Geni Alonso, Susana Ortiz Experiencias Internacional A2. Libro de alumno. – Edelsa, 2019. – p. 144
27. Ferrés Prats, Joan La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores Comunicar, vol. XV, núm. 29, 2007, pp. 100-107.
28. Nydia R. Jeffers. Páginas web en español para desarrollar la comprensión auditiva // redELE. – 2017. – número 29: Edición digital. – Modo de acceso <http://www.mecd.gob.es/dam/jcr:b6b0107b-d1bb-4510-a01e-fce5696b8578/redele2017295jeffersnydia-pdf.pdf>
29. "Trabajar bien la competencia audiovisual en el aula de ELE : secuenciar bien para aprender mejor." Natalia Contreras. Difusion.com. 2023. Web. 09 Enero 2023. – Modo de acceso <https://difusion.com/trabajar-bien-la-competencia-audiovisual-en-el-aula-de-ele-se-secuenciar-bien-para-aprender-mejor/>

ДОДАТКИ

Додаток А

Фрагмент уроку іспанської мови з формування компетентності в аудіюванні засобом автентичного відео для учнів 7 класу (на базі проходження педагогічної практики в ЗЗСО)

Етап. Прийом.	Зміст роботи
<p>Етап 1. Початок уроку. Організація класу. Мета: оголошення теми, завдань уроку. Прийом: Бесіда з учнями.</p>	<p>M: ¡Buenos días, queridos alumnos! Me alegre de veros. ¿Cómo estáis? ¿Todos están presentes? A1: Todos estamos presentes. M: Muy bien. En esta clase nosotros vamos a hablar de las personas que cuidan nuestra salud – los médicos, cuales son más populares tipos de médicos y aprendemos los nombres de enfermedades y los medicamentos. También os presentaré un ejemplo del prescripciones en España. Vamos a empezar nuestra clase.</p>
<p>Етап 2. Мовленнєва розминка. Мета: налаштувати учнів на творчу працю. Прийом 1: Вікторина “Де знаходиться ...?”.</p> <p>Прийом 2: Відповіді на запитання вчителя.</p>	<p>M: Entonces, hoy vamos a hablar de nuestra salud. Quiero empezar con un diálogo pequenito. Alumnos, ¿por qué la salud es tan importante? A1: (contesta). M: Bien, seguimos..¿dónde encontramos el corazón? A3: Está dentro del cuerpo. M: ¡Perfecto! ¿Y dónde están los dedos? A: ... (contesta). M: Vale, ¿y los ojos? A: (contesta).</p> <p>M: Ahora os propongo a responder a algunas preguntas. ¿Qué os parece, cómo será la profesión de médico en futuro?, ¿Os gusta la profesión de médico?, ¿Cómo cuidáis vuestra salud? Por favor, Anya, empieza.</p>
<p>Етап 3. Фонетична зарядка.</p>	<p>M: Ahora vamos a leer un trabalenguas prestando mucha atención a la diferenciación y la pronunciación de los sonidos [s] y [θ]. Pero, primeramente, vamos a escuchar.</p>

<p>Мета: вчити учнів розрізняти звуки [s] та [θ].</p> <p>Приєм 1: Демонстрація звуку [s] та [θ], слухання скоромовки у виконанні вчителя</p> <p>Приєм 2: Повторення скоромовки за вчителем</p> <p>Приєм 3: Самостійне відтворення звуків учнями</p>	<p style="text-align: center;"><i>Si en doscientos escenarios se escenifican doscientas escenas, en seiscientos escenarios se escenifican seiscientas escenas.</i></p> <p>M: Ahora, repite conmigo. Si en doscientos escenarios... A: (repiten).</p> <p>M: Ahora, seguimos, lee cada uno. Andriy, empieza... A1: (repite). M: Y Milana, tú, por favor. A4: (repite).</p> <p>M: Muy bien.</p>
<p>Етап 4. Повторення лексичних одиниць.</p> <p>Мета: зняття лексичних труднощів, розвиток потенційного словника.</p> <p>Приєм 1: Повторення ЛО</p> <p>Приєм 2: Запис нових ЛО у словниках, повторення</p>	<p>M: Vamos a repasar las partes del cuerpo. A ver, aquí os muestro una imagen, vamos a ver, escuchar la pronunciación de las palabras, y después leer y repetir.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>M: Después, abrid la página 65 en vuestros libros. Vamos a ver las palabras de los médicos y las traducimos. Escribid las nuevas palabras en vuestros vocabularios.</p>

раніше вивчених
ЛО.

el médico (el doctor)
la médica (la doctora)
el (la) terapeuta
el (la) dentista
el (la) oculista
el (la) pediatra
el (la) cirujano
el (la) cardiólogo
el (la) médico(a) de familia

Приєм 3:
Виконання вправи
на групування
слів за значенням.

M: Vamos a hacer un ejercicio más. Necesitamos escribir los médicos del ejercicio anterior según grupos de las palabras:

el/la dentista, el/la cirujano, el/la oculista, el/la pediatra, el/la cardiólogo

- a) el corazón, el dolor, los problemas cardiológicos


- b) los ojos, la visión, las gotas _____
- c) hacer operación, el estómago, los huesos

- d) consultar, la garganta, la temperatura

- e) el dolor, los dientes, la boca _____

Приєм 4: Гра на
засвоєння,
розуміння та
вживання нових
ЛО.

M: Ahora vamos a jugar con otras palabras, aquí hay nombres de las medicinas. Necesitáis contestar a las preguntas de lo qué hacéis cuando tenéis alguna enfermedad. Vais a tener dos equipos. ¡Empezamos!

	<p>1 ¿QUÉ HACES CUANDO...?</p> <p>Observa las fotos y explica, como en el ejemplo, qué haces cuando...</p> <p>... te duele la cabeza. ... te duele el estómago. ... te haces una herida. ... te duelen los ojos. ... te duele la garganta. ... tienes fiebre. ... tienes alergia. ... estás mareado.</p> <p>Quando me hago una pequeña herida, me pongo una tiritita.</p>  <p>AYUDA</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tomar unas pastillas una infusión un jarabe → Ponerse una pomada/crema unas gotas una tiritita 																																				
<p>Етап 5.</p> <p>Навчання</p> <p>граматики</p> <p>I. Ознайомлення</p> <p>з новою ГС.</p> <p>Мета: продемонструвати функцію нової ГС.</p> <p>Прийом 1:</p> <p>Демонстрація вчителем нової ГС в ситуації.</p> <p>Мета: повідомити функцію нової ГС.</p> <p>Прийом 2:</p> <p>Демонстрація графічної форми нової ГС.</p> <p>Мета: пояснити правила утворення нової ГС.</p> <p>II.</p> <p>Автоматизація</p>	<p>M: Ahora vamos a aprender el presente del verbo <i>doler</i> y otras formas gramaticales para hablar del estado.</p> <p>Verbo <i>doler</i> es irregular y tiene su propia forma en Presente de Indicativo según el cambio vocálico o > ue. Este verbo sirve para expresar el dolor de algo a alguien.</p> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <p style="text-align: right;">Nuevo</p> <p style="text-align: center;">¡FÍJATE!</p> <p style="text-align: center;">doler – боліти</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">(A mí)</td> <td style="padding: 5px;">me</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">duele</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">la cabeza</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">(A ti)</td> <td style="padding: 5px;">te</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">duele</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">la pierna</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">(A él/ella/Usted)</td> <td style="padding: 5px;">le</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">duele</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">el diente</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">(A nosotros)</td> <td style="padding: 5px;">nos</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">duelen</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">los pies</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">(A vosotros)</td> <td style="padding: 5px;">os</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">duelen</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">los ojos</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">(A ellos/ellas/Ustedes)</td> <td style="padding: 5px;">les</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">duelen</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">los oídos</td> </tr> </table> </div> <p>M: Mirad el siguiente recuadro.</p> <p>(Вчитель показує у підручник, розглядає з учнями таблицю)</p>	(A mí)	me		duele		la cabeza	(A ti)	te		duele		la pierna	(A él/ella/Usted)	le		duele		el diente	(A nosotros)	nos		duelen		los pies	(A vosotros)	os		duelen		los ojos	(A ellos/ellas/Ustedes)	les		duelen		los oídos
(A mí)	me		duele		la cabeza																																
(A ti)	te		duele		la pierna																																
(A él/ella/Usted)	le		duele		el diente																																
(A nosotros)	nos		duelen		los pies																																
(A vosotros)	os		duelen		los ojos																																
(A ellos/ellas/Ustedes)	les		duelen		los oídos																																

дій учнів з новою ГС на рівні фрази.

Мета: Вчити учнів вживати нову ГС на рівні фрази.

Приєм 1: Виконання вправи на імітацію.

Приєм 2: Виконання вправи на заповнення пропусків.

III.

Автоматизація дій учнів з новою ГС на рівні понадфразової єдності.

Мета: Вчити учнів вживати нову ГС у коротких висловлюваннях діалогічного і монологічного характеру.

Приєм 1: Виконання вправи на об'єднання зразків мовлення в мікродіалозі.

M: Ahora vamos a practicar un poco y jugar a una ruleta en este blog:

<https://oleedu.pl/es/2021/06/el-verbo-doler-y-partes-del-cuerpo/>

M: Vosotros necesitáis girar la ruleta, elegir la parte del cuerpo y crear un diálogo con su compañero. Uno es médico y la segunda persona es su paciente.

M: Ahora hacemos el ejercicio 5 en la página 66 de nuestro manual.

5. Completa las frases con los verbos *duele o duelen*.

1. A Reinaldo le _____ la cabeza. 2. Me _____ los pies. 3. Voy a la farmacia, porque a mi madre le _____ mucho la pierna. 4. ¿Te _____ algo? Estás pálido. 5. Rafael se ha caído, y le _____ el brazo. 6. Los niños comieron algo malo, y les _____ el estómago. 7. A mi abuelita le _____ las piernas, porque ha paseado mucho. 8. Os _____ la garganta por beber coca-cola muy fría. 9. ¿No te _____ los oídos con esta música tan alta? 10. A Pablo le _____ el estómago. 11. A mi hermano le _____ la garganta.

M: Vamos a hacer otro ejercicio. Página 66, ej. 6, componed las frases y practicad en parejas.

6. Completa las frases.

Si me duelen los ojos, pido la consulta del _____.
 Si me duele la garganta, _____.
 Si me duele la cabeza, _____.
 Si me duelen los pies, _____.
 Si me duele la muela, _____.
 Si me duele el corazón, _____.
 Si a mi abuela le duelen las manos, ella _____.
 Si a mi hermana menor le duele algo, ella _____.
 Si a mi amigo le duele el brazo, él _____.

M: ¡Muy bien!

Етап
Навчання
аудіювання
засобом
автентичного
відео.

Мета: вчити
учнів **детального**
розуміння
аудіотексту.

I. Antes del visionado.

Прийом 1:
Обговорення теми
автентичного
відео, відповіді на
питання.

Мета: зняття
мовних та
смыслових
труднощів;
прогнозування
змісту відео за
опорами.

Прийом 2: огляд
завдань до відео.

Мета: підготувати
учня до роботи з
автентичним
відео.

II. Durante el visionado.

Мета: формувати
навички в
аудіюванні.

6.

M: Leed el título del vídeo. ¿De qué se trata?



VIDEO

Piso compartido

¿Qué te pasa?

ANTES DEL VISIONADO

1 En grupo, responde a estas preguntas.

- ¿Qué haces cuando estás enfermo o enferma?
- ¿Vas siempre al médico?
- ¿Tienes problemas si no vas un día al trabajo?
- ¿Quién te sustituye?

M: Ahora, en grupo, responde a estas preguntas.

M: ¡Muy bien! Seguimos...

M: Vamos a ver la tarea que tenemos que hacer durante el visionado.

Elige la opción correcta.

a. Mar lleva un jersey porque...

1. tiene frío.

2. hace frío.

b. Mar está enferma...

1. desde ayer.

2. desde esta mañana.

c. A Mar le duele...

1. la cabeza y el estómago.

2. la espalda y la cabeza.

d. Mar...

1. quiere tomar algo caliente.

2. no quiere tomar nada.

e. Elisa y Juan...

1. se preocupan por Mar.

2. no se preocupan por Mar.

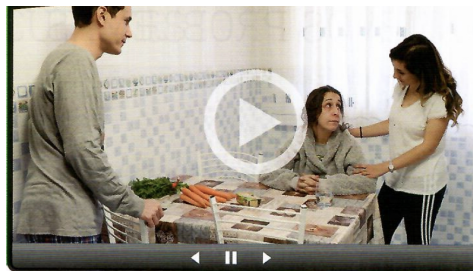
f. Mar...

1. va al trabajo porque no puede faltar.

2. llama al trabajo y se queda en la cama.

M: Vamos a ver el vídeo.

Приём 1:
Перегляд автентичного відео.



Приём 2:
Виконання вправи закритого типу.
Мета: перевірити розуміння учнем відеоматеріалу.

M: Hacemos la tarea según el vídeo.

DURANTE EL VISIONADO

2

Elige la opción correcta.

- | | |
|---|---|
| <p>a. Mar lleva un jersey porque...</p> <p>1. <input type="checkbox"/> tiene frío.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> hace frío.</p> | <p>d. Mar...</p> <p>1. <input type="checkbox"/> quiere tomar algo caliente.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> no quiere tomar nada.</p> |
| <p>b. Mar está enferma...</p> <p>1. <input type="checkbox"/> desde ayer.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> desde esta mañana.</p> | <p>e. Elisa y Juan...</p> <p>1. <input type="checkbox"/> se preocupan por Mar.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> no se preocupan por Mar.</p> |
| <p>c. A Mar le duele...</p> <p>1. <input type="checkbox"/> la cabeza y el estómago.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> la espalda y la cabeza.</p> | <p>f. Mar...</p> <p>1. <input type="checkbox"/> va al trabajo porque no puede faltar.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> llama al trabajo y se queda en la cama.</p> |

III. Después del visionado.

Мета: контроль повного розуміння тексту.

Приём 1:
Виконання вправи відкритого типу.

M: Seguimos trabajar con el ejercicio 3. Contestamos a las preguntas.

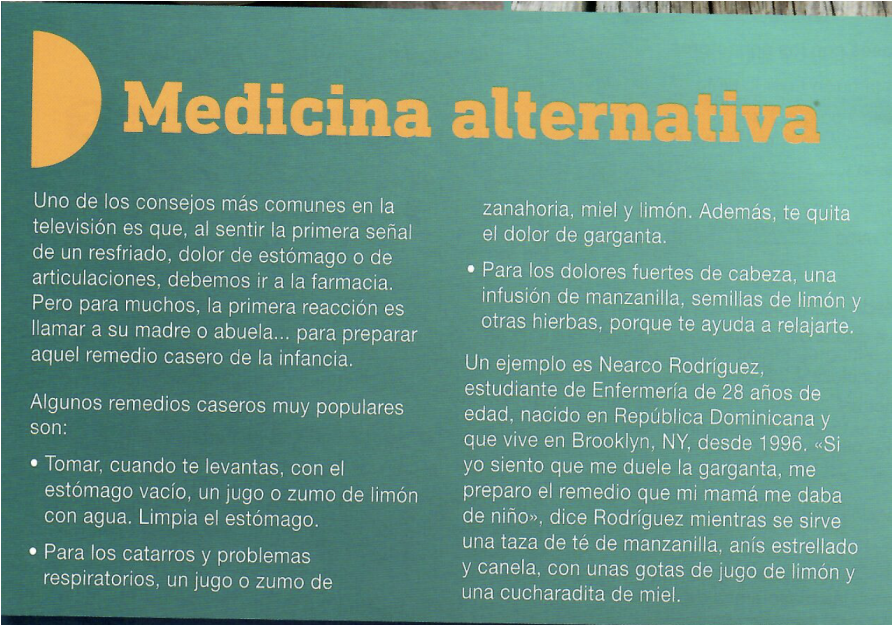
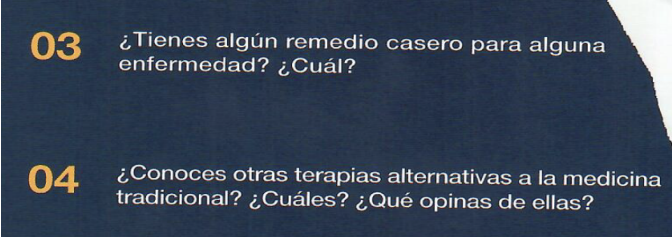
DESPUÉS DEL VISIONADO


3

- A.** Según Elisa, ¿qué debe hacer Mar? Vuelve a ver esta parte.
.....
- B.** Escribe tú tres consejos para Mar. ¿Qué debe hacer?
.....
.....
.....
- C.** ¿Qué hay en la mesa que le sorprende a Juan?
a. Escribe el nombre de estos alimentos.
b. ¿En qué platos se utilizan esos ingredientes?
.....

Приём 2:
Обговорення теми.

M: Y vosotros, ¿qué pensáis sobre estos chicos? ¿Cuándo os encontráis mal, es obligatorio quedaros en casa o ir al médico?

<p>Етап 7. Навчання читання. Мета: формувати навички в читанні.</p> <p>I. Pre-lectura</p> <p>Прийом 1: Обговорення питань.</p> <p>Прийом 2: Огляд дотекстових ЛО.</p>	<p>M: Vamos a observar algunas preguntas sobre medicinas alternativas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la medicina alternativa? 2. ¿Qué tipos de medicinas o remedios sabéis? <p>M: Vamos a traducir nuevas palabras: <i>los catarros, casero, las articulaciones.</i></p>
<p>II. Lectura</p> <p>Прийом 1: Читання тексту мовчки.</p>	<p>M: Leed el texto en silencio.</p>  <p>Uno de los consejos más comunes en la televisión es que, al sentir la primera señal de un resfriado, dolor de estómago o de articulaciones, debemos ir a la farmacia. Pero para muchos, la primera reacción es llamar a su madre o abuela... para preparar aquel remedio casero de la infancia.</p> <p>Algunos remedios caseros muy populares son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar, cuando te levantas, con el estómago vacío, un jugo o zumo de limón con agua. Limpia el estómago. • Para los catarros y problemas respiratorios, un jugo o zumo de zanahoria, miel y limón. Además, te quita el dolor de garganta. <p>• Para los dolores fuertes de cabeza, una infusión de manzanilla, semillas de limón y otras hierbas, porque te ayuda a relajarte.</p> <p>Un ejemplo es Nearco Rodríguez, estudiante de Enfermería de 28 años de edad, nacido en República Dominicana y que vive en Brooklyn, NY, desde 1996. «Si yo siento que me duele la garganta, me preparo el remedio que mi mamá me daba de niño», dice Rodríguez mientras se sirve una taza de té de manzanilla, anís estrellado y canela, con unas gotas de jugo de limón y una cucharadita de miel.</p>
<p>Прийом 2: Читання тексту вголос, його переклад.</p>	<p>M: Ahora, leemos el texto y lo traducimos.</p>
<p>III. Post-lectura</p> <p>Прийом 1: Відповіді на питання до тексту.</p>	<p>M: Contestad a las preguntas después del texto.</p>  <p>03 ¿Tienes algún remedio casero para alguna enfermedad? ¿Cuál?</p> <p>04 ¿Conoces otras terapias alternativas a la medicina tradicional? ¿Cuáles? ¿Qué opinas de ellas?</p>

Приєм Відповіді питання, ведення діалогу.	3: M: Preguntad a vuestros compañeros las mismas preguntas y haced un diálogo.
Етап Навчання говоріння. Мета: вчити учнів укладати діалог, вміння обмінюватися інформацією. Приєм Ведення монологу. Приєм Складання діалогу. Приєм Ведення діалогу.	8. M: Imaginad que habláis con vuestros amigos españoles. Compond pequeños diálogos según el modelo del ejercicio y practícalos con vuestros compañeros de clase. Por ejemplo: <i>(Приклад діалогу надається вчителем)</i> M: Ahora trata de contestar por su mismo a las preguntas. 1: – ¿Cuidas tu salud? – _____. – ¿Qué haces para tener buena salud? – _____. – ¿Qué haces si tienes problemas con salud? – _____. 2: M: Compond el diálogo con tu compañero y practícalo. 3: M: Hablad con vuestros compañeros, por favor.
Етап Повідомлення домашнього завдання. Приєм: Запис домашнього завдання зошитах.	9. M: La tarea de casa para la clase siguiente es: - aprender las palabras nuevas de memoria; - hacer la tarea con los consejos médicos. 1. Lee los síntomas que tiene Raúl y escribe un consejo para cada día de la semana. debe/s + infinitivo puede/s + infinitivo ¿por qué no...?  <p>The worksheet shows a table with days of the week and symptoms, and a column for writing advice. The symptoms are: Lunes (headache and fever), Martes (foot pain from football), Miércoles (stomach pain), Jueves (toothache), Viernes (feeling unwell and dizzy), Sábado (allergy), and Domingo (no pain).</p>
Етап Підсумки уроку.	10. M: ¡Buen trabajo! En esta clase hemos aprendido mucho del tema “Cuida tu salud”: los nombres de los médicos, hemos practicado el verbo doler en Presente de Indicativo, hemos visto el vídeo y hemos leído un ejemplo de cómo hay que aconsejar un remedio.

Етап Оцінювання.	11. M: Vuestras notas son .., Anya tiene .., Milana ... M: La clase está terminado. Estáis libres. ¡Hasta luego! A: ¡Gracias! ¡Adiós!
-----------------------------------	--

Додаток Б

Підкресліть відповідь яка Вам підходить:

1. Що вас мотивує навчатись?
 - a) Викладач, цікаві уроки
 - b) Власне бажання, зацікавленість предметом
 - c) Інше (вказіть ваш варіант)

2. Як ви оцінюєте ефективність дистанційного навчання?
 - a) Ефективно
 - b) Неефективно
 - c) Не відчуваю різниці між онлайн та офлайн навчанням

3. Чи готуетесь ви до онлайн уроків?
 - a) Так
 - b) Ні, не має потреби
 - c) Іноді

4. Чи вчите напам'ять теорію, що вам задають?
 - a) Читаю теорію, але не запам'ятовую
 - b) Читаю та вчу напам'ять
 - c) Не бачу сенсу, можна підглядати
 - d) Ваш варіант

5. Чи подобається вам дистанційне навчання?
 - a) Так (вказіть чому)
 - b) Ні (вказіть чому)
 - c) Важко відповісти