

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра педагогіки та методики навчання іноземних мов

Курсова робота з педагогіки

**на тему: «Шляхи реалізації педагогічного досвіду вчителів-новаторів
Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши
Троп і Ніколаса Гобе на уроках іноземної мови в сучасній українській
гімназії»**

Студентки групи **СОа 20-21** денної форми здобуття освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти філологічного факультету освітніх технологій (**спеціальність 014** Середня освіта (за предметними спеціальностями), **спеціалізація 014.021** Англійська мова і література, **освітньо-професійна програма** Іноземні мови та літератури, методика навчання іноземних мов і зарубіжної літератури (англійська мова і друга західноєвропейська мова))

Пікули Дарини Вікторівни

Науковий керівник:

кандидат педагогічних наук, доцент
Соловей М. І

Оцінка за 4-бальною шкалою _____

Оцінка за 100-бальною шкалою _____

Оцінка за шкалою ЄКТС _____

Члени комісії: _____

(підпис)

(Прізвище та ініціали)

(підпис)

(Прізвище та ініціали)

(підпис)

(Прізвище та ініціали)

КИЇВ – 2024

ЗМІСТ

	стор.
ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1 Теоретичні засади реалізації на уроках іноземної мови педагогічного досвіду педагогів-новаторів.....	6
1.1 Сутність поняття педагогічний досвід, його види та зародження педагогіки новаторства	6
1.2 Зміст передового педагогічного досвіду вчителів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе.....	11
РОЗДІЛ 2 Шляхи реалізації педагогічного досвіду вчителів-новаторів на уроках іноземної мови в сучасній українській гімназії.....	26
2.1 Особливості реалізації на уроках іноземної мови в гімназії сучасного педагогічного досвіду педагогів-новаторів в Україні.....	26
2.2 Застосування сучасного педагогічного досвіду педагогів-новаторів у Франції і США на уроках іноземної мови	31
ВИСНОВКИ	37
РЕЗЮМЕ	40
ABSTRACT	42
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	44
ДОДАТКИ	49

Вступ

Сучасний світ динамічний та постійно змінюється, у ньому розвиваються новітні технології і суспільство загалом. Зважаючи на те, що освіта готує людину до її подальшого життя, це означає, що процес навчання повинен зазнавати постійних перетворень, щоб встигати йти в ногу з часом. У зв'язку з регулярними змінами в навчальних програмах, учитель повинен бути готовим до них. Новаторство – ось що потрібно у сучасному світі. Тому педагогіка новаторства є важливою для освітнього сектора, адже педагог-новатор – це учитель, який легко адаптується до змін, не стоїть на місці, а постійно саморозвивається. Крім того, впроваджує інноваційні методи в навчання, використовує сучасні технології, намагається зробити освітній процес більш цікавим та результативним і, головне, готує учнів до життя в сучасному світі.

В українській педагогічній думці проблеми педагогічного новаторства вивчали М. Адаменко, А. Дем'яненко, Н.Дічек, В. Примакова, Д. Грубіч, І.Жорова, О.Павлюк та інші науковці. Однак в останні роки з'являються все нові і нові педагоги-новатори, які впроваджують модернізовані методи навчання, але реалізація їх педагогічного досвіду під час війни є недостатньо дослідженою. Про таких учителів, як-от : Артур Пройдаков , Максим Гвоздецький, Ірина Сокол , Кейша Троп і Ніколас Гобе – у світі дізнались лише у 2021–2023 роках, і їхній педагогічний досвід є малодослідженим, але дуже цінним для української системи освіти.

Отже, актуальність проблеми педагогічного досвіду сучасних педагогів-новаторів та його недостатня дослідженість зумовили вибір теми курсової роботи: «Шляхи реалізації педагогічного досвіду вчителів-новаторів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе на уроках іноземної мови в сучасній гімназії».

Об'єкт: передовий педагогічний досвід учителів-новаторів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса

Гобе щодо навчання і виховання школярів на уроках іноземної мови в сучасній гімназії.

Предмет: шляхи впровадження передового педагогічного досвіду вчителів-новаторів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе щодо навчання і виховання школярів у навчальний процес з іноземної мови в сучасній гімназії.

Мета: проаналізувати сутність і зміст передового педагогічного досвіду вчителів-новаторів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе щодо навчання та виховання школярів, обґрунтувати ефективні шляхи його впровадження в навчальний процес з іноземної мови в сучасній гімназії.

Об'єкт, предмет та мета дослідження зумовили такі завдання:

1. Дослідити зародження педагогіки новаторства і сутність поняття педагогічний досвід.

2. Проаналізувати зміст передового педагогічного досвіду вчителів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе.

3. Визначити шляхи реалізації педагогічного досвіду вчителів-новаторів з України на уроках іноземної мови в сучасній гімназії.

4. Сформулювати способи реалізації досвіду педагогів-новаторів з Франції і США.

Для написання курсової роботи було використано такі методи дослідження, як: узагальнення, аналіз наукової літератури, порівняння, вивчення передового педагогічного досвіду учителів - новаторів, індукція та дедукція.

Практична частина дослідження здійснювалася шляхом вивчення передового педагогічного досвіду вчителів-новаторів з України, США та Франції, а також дослідження впровадження методів і прийомів навчання на уроках англійської мови в гімназії.

Курсова робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, резюме українською і англійською мовами, списку використаної літератури.

РОЗДІЛ 1. Теоретичні засади реалізації на уроках іноземної мови педагогічного досвіду педагогів-новаторів

1.1 Сутність поняття педагогічний досвід, його види та зародження педагогіки новаторства

Згідно зі ст. 23 Закону України «Про освіту» держава забезпечує закладу освіти такі автономії, як: організаційна, академічна, кадрова і фінансова (Про освіту, 2024).

На наш погляд, це відкриває великі можливості у керуванні школами та їх розвитком, але одночасно з перспективами цей закон передбачає чималу відповідальність зі сторони вчителів щодо побудови вільного освітнього середовища у школі. Тому сучасний педагог має бути готовим до змін, творчо підходити до роботи, а також засвоювати і продукувати нові ідеї.

Кожен учитель протягом своєї роботи здобуває педагогічний досвід, тобто знання і вміння, які розвиває впродовж педагогічної діяльності. Про педагогічний досвід В. О. Сухомлинський говорить так: «Досвід уявляється мені садом квітучих троянд. Ось нам треба пересадити цей квітучий кущ із саду на своє поле. Що для цього треба зробити? Насамперед вивчити ґрунт свого поля, додати те, чого в ньому не вистачає. Підготувати цей ґрунт, потім уже пересаджувати. Але як? Разом з ґрунтом, не оголюючи коренів» (Гончаренко, 1997).

Відомий педагог К.Д. Ушинський поставив запитання: «Що таке педагогічний досвід?» і дав таку відповідь: «Більша чи менша кількість фактів виховання, пережитих вихователем. Але, звичайно, якщо ці факти залишаються лише фактами, то вони не дають досвідченості. Вони повинні справити враження на розум вихователя, класифікуватися в ньому за своїми характерними особливостями, узагальнитися, стати думкою, і вже ця думка, а не факт стане правилом виховної діяльності педагога». (Максимюк, 2005, с.552–559). Також він окреслив основну рису передового педагогічного

досвіду – це присутність педагогічної ідеї – «думки». Ушинський зазначає, що «...передається думка, виведена з досвіду, а не сам досвід» (Максимюк, 2005, с. 552–559).

Що ж таке педагогічний досвід? У тлумачному словнику української мови зазначено, що «досвід – це сукупність знань, умінь, які здобуваються в житті, на практиці». С. П. Максимюк зазначає: «Педагогічний досвід — це сукупність знань, умінь і навичок, здобутих учителем у процесі навчально-виховної роботи» (Максимюк, 2005, с. 552–559). Крім того, він стверджує, що «передовий педагогічний досвід — це висока майстерність учителя і високі педагогічні результати. Передовий педагогічний досвід — це оригінальний за змістом, логікою, методами і прийомами зразок педагогічної діяльності, що дає кращі результати порівняно з масовою практикою; це рубіж, на який потрібно вивести масову практику» (Максимюк, 2005, с. 552–559).

Також у педагогіці виділяють новаторський педагогічний досвід, або, як його ще називають, інноваційний. Це менш поширений досвід, ніж передовий, адже в основі педагогіки новаторства лежать оригінальні ідеї, інноваційні думки та нові методи. С. П. Максимюк визначає цей підхід так: «Це педагогічні відкриття і винаходи, досвід утілення в життя оригінальних ідей, методів, прийомів навчання і виховання» (Максимюк, 2005, с. 552–559). Педагогіка новаторства передбачає нестандартні методи, які спрямовані на покращення результатів у навчанні і вихованні.

В «Енциклопедії освіти» за ред. В. П. Кременя педагогіку новаторства згадано під назвою «інновації в освіті». Автор енциклопедичної статті Л. М. Ващенко надав цьому явищу таке визначення: «Процес творення, запровадження та поширення в освітній практиці нових ідей, засобів, у результаті яких підвищуються показники досягнень освіти, відбувається перехід системи до якісно іншого стану» (Кремень, 2021). Щодо самого поняття інновація, то К. В. Грубіч зазначає, що воно має значення інтеграції

певних частин з одної культури в іншу і з'явилося в науковій літературі в кінці дев'ятнадцятого століття. Перекладом слова «інновація» з грецької мови є «оновлення, новизна, зміна» (Грубіч, 2011).

Окрім цього, визначення педагогіки новаторства можна знайти в українському педагогічному словнику: «Новаторство педагогічне – термін, який вживається для позначення діяльності вчителів та вихователів, спрямованої на поліпшення процесу навчання і виховання, на його раціоналізацію. Ця діяльність може стосуватися змін у завданнях, методах і прийомах навчання, а також змін у формах організації процесу навчання і виховання.» (Гончаренко С, 1997). А в Cambridge dictionary інноваційність визначено як використання нових ідей та методів.

Ми вважаємо, що новаторство в навчанні означає новизну вчителя і його креативність, що, у свою чергу, видозмінює стиль і методи навчання. Заклади освіти впроваджують нові ідеї та технологічні інновації для підвищення рівня знань учнів по всій земній кулі. Новаторство відіграє важливу роль у наші дні та для майбутнього освіти, щоб допомогти здобувачам освіти повністю розкрити свої здібності.

У підручнику «Вчителі як дизайнери навчального середовища, важливість інноваційної педагогіки» Алехандро Паніагуа та Девід Істанс виділяють шість кластерів педагогіки новаторства. Ми розглянемо чотири, які можна застосувати на уроках англійської мови:

1. Гейміфікація. Проблемою для багатьох вчителів є прищеплення учням інтересу до навчання. Багато дітей зараз цікавляться іграми і, зокрема, комп'ютерними, тому сучасні викладачі намагаються використовувати їхні захоплення на уроках. Це можуть бути звичайні ігри або відеоігри, що, у свою чергу, сприяє підвищенню мотивації учнів до навчання.

2. Змішане навчання. Воно містить в собі індивідуальне і групове навчання, а також інтенсивне використання онлайн ресурсів.

3. Експериментальне навчання. Воно становить собою дослідження проблем і питань в сучасному світі, а також пошуки шляхів для їхнього вирішення.

4. Втілене навчання. У його основі лежить використання самовираження та креативності. Це навчання базується на фізичній активності і заняттях на відкритому повітрі, стимулюючи почуття учнів, психічне здоров'я і соціальні взаємодії (Paniagua, A. and D. Istance, 2018).

Зважаючи на окреслені вище визначення, з'ясуємо, а хто ж такий педагог-новатор? «Під поняттям педагог-новатор, - вважає Н. П. Дічек, –розуміємо автора нових педагогічних систем, розробника і реалізатора навчально-виховних новацій і нововведень» (Дічек, 2013). Такі вчителі застосовують новітні технології, елементи гри, використовують різні освітні ресурси, а також активні навчальні методи для покращення навчального досвіду.

Таким чином, ми окреслили основні риси педагога-новатора:

креативність – вміння придумувати щось нове, через що навчання стає цікавішим;

гнучкість – вміння пристосовувати методи навчання відповідно до потреб учнів;

використання новітніх технологій – застосування сучасних технологій у навчанні для його більшої ефективності;

прагнення до постійного вдосконалення – педагог-новатор розвивається впродовж життя і ніколи не зупиняється у вивченні нового;

співпраця та ефективна комунікація – вміння налагоджувати співробітництво з дітьми, батьками і колегами.

Ми також дослідили, коли зародилася педагогіка новаторства. Під кінець двадцятого століття, у вісімдесятих роках, у сфері освіти виник інноваційний учительський рух, який швидко сприйняли та підтримали радянські педагоги. В. Шаталов, М. Гузик і О. Захаренко зробили

найбільший внесок у зародження педагогіки новаторства. Вони хотіли реформувати діючу систему освіти, базуючись на гуманістичних і демократичних принципах. Ці вчителі стверджували, що співпраця дітей і вчителя є необхідною, а також хотіли запровадити індивідуальний підхід до кожного учня (Примакова, 2014).

На початку основним завданням для педагогів-новаторів було змінити і створити гуманістичну, демократичну і національну шкільну систему без застарілих переконань і принципів (Березівська, 2008).

Найперше вони хотіли офіційного визнання урядом і застосування на практиці досвіду педагогів-новаторів, таких як: В. Сухомлинський, О. Захаренко, І. Ткаченко, В. Шаталов та ін. Особистості, що віддавали перевагу гуманістичному підходу, стверджували, що варто забезпечити гармонійний розвиток школярів, і розповідати учням про культуру, духовність народу та його історію (Примакова, 2014).

Поділяючи вищезгадані переконання, вчителі-новатори створили «Учительську газету» і збиралися разом та дискутували щодо способів застосування нових ідей на практиці. Група складалася з семи викладачів: В. Шаталов, Ш. Амонашвілі, І. Волков, М. Щетинін, В. Караковський, Є. Ільїн і С. Лисенкова, які мали дослідницький педагогічний досвід, побудований на гуманістичних принципах виховання. Разом вони випустили маніфест «Педагогика сотрудничества» (Примакова, 2014). Принципи, визначені в Маніфесті, включають у себе співпрацю вчителів з учнями, з батьками, а також колективний творчий підхід до виховання, навчання без тиску, впровадження складних ідей про підтримку, творче самоврядування, самоаналіз і свободу вибору (Примакова, 2014). Проте, В.Сухомлинського критикували у відсутності дисципліни та високих вимог до учнів (Березівська, 2008).

У той же час інноваційний педагогічний рух сподобався багатьом учителям, які вважали, що це є використання сучасних методів у

практичній діяльності на основі результатів наукових досліджень. Педагоги-новатори підкреслили те, що їхній досвід є прогресивним. Після публікації концепції педагогіки співпраці тисячі педагогів розпочали використовувати нові методи навчання (Примакова, 2014). Потім вони збиралися на зустрічі і дискутували про способи модернізації школи та постійний процес творчого вдосконалення педагогічної практики вчителя. Розглядаючи активність учасників освітнього руху, Ю. Гільбух вказував, що «педагогіка співробітництва зробила істотний крок у напрямку ліквідації в наших школах гіпертрофії (надмірного застосування) контрольної функції педагога й посилення натомість його організаційної функції» (Примакова, 2014). Далі спостерігається поступовий розвиток громадсько-педагогічного руху, спрямований на зміни в системі шкільної освіти відповідно до гуманістичних принципів. (Примакова, 2014).

Таким чином, ми розглянули поняття досвіду, педагогічного досвіду і передового педагогічного досвіду. Також дослідили, що таке новаторство і хто такий педагог – новатор та його риси. Окрім цього, ми дослідили, коли ж зародилась педагогіка новаторства і які її основні риси.

1.2 Зміст передового педагогічного досвіду вчителів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол , Кейши Троп і Ніколаса Гобе

Для того, щоб дослідити сутність сучасного передового педагогічного досвіду, ми обрали таких педагогів-новаторів: Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького та Ірину Сокол з України, а також Кейша Тропа зі США і Ніколя Гобе із Франції. Вони є сучасними і малодослідженими, адже про них всі дізнались лише у 2021–2023 роках. Також їх педагогічний досвід є актуальним на сьогодні.

Одним із сучасних українських учителів-новаторів є 31-річний Артур Пройдаков, який викладає українську мову та літературу. Через відео з Тік-Току, сучасні пісні, ігри та меми він розвиває в учнів любов до українського. Артур Пройдаков є переможцем Global Teacher Prize Ukraine-2021. Також він увійшов до десятки найкращих учителів за версією Global Teacher Prize (Учитель з України увійшов до топ-10 кращих педагогів світу: що про нього відомо, 2023).

Нам дуже подобається його позиція. Артур вважає, що дванадцять років досвіду – це ще недостатньо. «Працюватиму та набуватиму досвіду далі. Можливо, колись матиму стільки досвіду, що зможу щось зробити для радикальних позитивних змін в освітній системі України», – зазначає він (23-річний львів'янин переміг на Global Teacher Prize Ukraine 2023: як він руйнує стереотипи, 2023). З його слів можна зрозуміти, що вчитель прагне до постійного самовдосконалення і не припиняє навчатися впродовж життя, а ще мріє модернізувати освіту в Україні. А. Пройдаков вважає, що попри те, що є навчальна програма, він сам може вирішувати, як її реалізувати. Його уроки є інтерактивними і пізнавальними. Артур є вчителем-новатором, адже він бере до уваги та розпізнає бажання і потреби дітей 21 століття. Пройдаков вважає: навчати дітей потрібно так, щоб вони вміли

застосовувати теорію на практиці, виховувати українську молодь патріотами і прищеплювати їй любов до української мови і літератури.

Новаторство Артура Пройдакова полягає в тому, що він намагається зробити заняття якомога більше інтерактивними. Він вмикає учням пісні українських виконавців, і діти виправляють помилки в текстах. А ігри та меми він використовує для вивчення правил (Як заохотити дітей учитися: п'ять порад від найкращого вчителя України - BBC News Україна). Різноманітні відео з ютубу, інстаграму або Тік-Току, фотографії, якісь певні зображення – все це слугує зацікавленню дітей при вивченні нових тем. Невід'ємною складовою уроку є аналіз сучасних дописів у соцмережах або новинах. Артур пропонує для аналізу на заняттях актуальні на сьогодні теми, такі як: війна і її наслідки, забруднення та глобальне потепління. Не весь урок, проте, хвилин 5–10 можна цьому присвятити (Як заохотити дітей учитися: п'ять порад від найкращого вчителя України - BBC News Україна).

Навіщо ж Артур Пройдаков вмикає українські пісні на своїх уроках? Для вивчення граматики. Він пропонує тексти пісень дітям, інколи навмисно добавляє помилки, а потім разом з учнями слухає і виправляє. Наприклад, у пісні «Дим» гурту «Время и стекло» є такий рядок: «Моя любов – чорна біль», однак, правильним варіантом є «чорний біль». У такий спосіб учні краще запам'ятовують роди іменників і корегують помилки. Також Артур пропонує для аналізу рекламу та меню. Учні фотографують та надсилають йому оголошення, якщо зустрічають неправильно лексично вжиті або граматично побудовані слова та речення (Дічек, 2013).

Більше того, навчання на заняттях літератури проходить за допомогою ігор та мемів. Яким чином це відбувається? Учні читають твори з української літератури і розмірковують над ними на заняттях. Меми та ігри Артур використовує для кращого розуміння і засвоєння прочитаного. Наприклад, фотографію, на якій зображено, як сперечаються дві дівчини, підписано Мотря та Мелашка з «Кайдашевої сім'ї». Щоб зобразити Чіпку

з роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні», показує картинку з розбійником. Діти сміються, і водночас навчання за допомогою ігор та мемів є не напруженим (Як заохотити дітей учитися: п'ять порад від найкращого вчителя України - BBC News Україна).

Іншим цікавим прикладом є робота над вивченням повісті «Кайдашева сім'я» І. Нечуй-Левицького. На уроці вчитель використав епізод із сучасного серіалу «Спіймати Кайдаша», в якому розмова Карпа й Лавріна про дівчат така сама, як в авторському тексті (Найкращий вчитель України Артур Пройдаков: Ситуація з вакцинацією проти COVID-19 доводить, що медіаграмотність потрібно запроваджувати вже в школі, 2021).

Окрім цього, Артур Пройдаков пропонує дітям грати в «Крокодила», де потрібно зобразити зміст певного твору з української літератури. Також на своїх уроках він застосовує гру «Хто я?» Дитина повернута до класу, а на дошці написано ім'я літературного героя, яке потрібно відгадати. Учень за допомогою низки запитань, повинен з'ясувати ім'я персонажа. Коли на уроці розглядали коломийки, то перед тим, як приступити до теми уроку, він розповів про гуцулів і показав учням фото Руслани (переможниці Євробачення-2004), яка співала коломийку. Потім знайомилися з містом Коломия і тільки після цього почали обговорювати цей вид пісень. Артур розуміє, що не може ігнорувати шкільну програму, але намагається зробити урок інтерактивним і цікавим (Найкращий вчитель України Артур Пройдаков: Ситуація з вакцинацією проти COVID-19 доводить, що медіаграмотність потрібно запроваджувати вже в школі, 2021).

Вагомим для А. Пройдакова є застосовування культурної складової. Він переконаний, що такий урок є більш ефективним, ніж просто читання віршів і опрацювання теорії. І ми з цим, безперечно, погоджуємося. Такі уроки, як цей, подобаються учням, адже діти не лише вивчають коломийки, а й ознайомлюються з їхньою історією, культурою та використанням. На

його думку, на уроці є важливою взаємодія і комунікація, які є не менш цінними за контрольні роботи та оцінки (Найкращий вчитель України Артур Пройдаков: Ситуація з вакцинацією проти COVID-19 доводить, що медіаграмотність потрібно запроваджувати вже в школі, 2021).

Артур розповідає, що коли запитує в класі, чи знають щось учні про український кінематограф, то діти мовчать. Українські школярі дивляться закордонні фільми, а вітчизняних вони не знають, наприклад, таких як: «Спіймати Кайдаша», «І будуть люди» та інших. Також учитель помітив, що учні слухають таких українських виконавців як Монатік або Потап, але їм невідомі такі музичні гурти як: «Друга ріка», «Kalush», «Скай», «Kozak System», «Курган» і «Latexfauna», «Агрегат». Пройдаков презентує їх творчість, бере цитати з пісень на уроки (Найкращий вчитель України Артур Пройдаков: Ситуація з вакцинацією проти COVID-19 доводить, що медіаграмотність потрібно запроваджувати вже в школі, 2021).

Окрім цього, Артур в одному з інтерв'ю розповів, що він разом з учнями дивився в кінотеатрі фільми «Голока» і «Захар Беркут». Інколи у класі вони обговорюють кінокартини, були відзначені найпрестижнішою кінопремією «Оскар». А ще ходять на концерти українських музикантів. На думку педагога, ця діяльність є корисною: правила вони ще повторюватимуть у старшій школі, але познайомити їх з тим, що знаходиться поза стінами школи, є важливим (Найкращий вчитель України Артур Пройдаков: Ситуація з вакцинацією проти COVID-19 доводить, що медіаграмотність потрібно запроваджувати вже в школі, 2021).

Домашнє завдання у нього також цікаве, доволі часто це складання есе. Артур пропонує дітям відчути себе блогерами і написати пост, наприклад, в інстаграмі. Теми можуть бути різними, кому що до душі, наприклад: «П'ять речей, які варто змінити в Україні», «Найкращий фільм, який ти подивився», «Улюблені шкільні предмети». Пост – це і є есе зі вступом, тезою, аргументами і висновками. А. Пройдаков вважає, що необхідною

навичкою є здатність чітко формулювати свою думку та відстоювати її, а також – будувати твір. Яку б тему ти не обрав, необхідно вміти представити себе. Також теми есе Артур намагається поєднати з планом заняття, наприклад, «Написання складних прикметників» або «Апостроф» (Як заохотити дітей учитися: п'ять порад від найкращого вчителя України - BBC News Україна).

На своїх уроках педагог-новатор доволі часто для вивчення певної теми застосовує Тік-Ток. Акаунту у нього немає, однак він слідкує за блогерами з України. Під час обговорення твору або правила учні дивляться короткі відео з мережі Тік-Ток з елементами гумору. Це, наприклад, смішні відео про Мелашку, Мотрю чи Кайдашиху з твору «Кайдашева сім'я». Це водночас і весело, і пізнавально. А після цього домашнім завданням для дітей є, наприклад, зняти відеоролик. Така діяльність дозволяє попрацювати в парі або групі, а також проявити креативність, що є важливим у сучасному світі (Як заохотити дітей учитися: п'ять порад від найкращого вчителя України - BBC News Україна).

Артур Пройдаков встановлює емоційний контакт з учнями і є щирим у ставленні до них. Він підтримує зв'язок з ними навіть поза уроками: Артур має чати в телеграмі з кожним класом. Там вони діляться своїми думками щодо домашнього завдання. Також у телеграмі діти виконують різноманітні тести в ігровій формі, і це дає змогу вчителю перевірити знання і побачити, що учні знають, а над чим ще потрібно попрацювати. Наприклад, в такий спосіб він дізнається, чи запам'ятали учні правила вживання м'якого знака. На нашу думку, саме такі методи навчання повинні бути у 21 столітті (Як заохотити дітей учитися: п'ять порад від найкращого вчителя України - BBC News Україна).

Учні, яких навчав Артур, отримують на ЗНО сто дев'яносто балів і більше. Вони люблять українську мову і працюють у сфері копірайтингу або SMM вже на другому році навчання в університеті. Це означає, що його

методи навчання є дієвими та ефективними (Премія Global Teacher Prize Ukraine 2021 назвала найкращого вчителя країни - новини освіти, 2021).

Ще одним відомим педагогом-новатором є Ірина Сокол. Вона стала переможцем Global Teacher Prize Ukraine-2022 в номінації «Учитель-новатор». Ірина є кандидаткою педагогічних наук і доценткою, яка присвятила всю себе викладанню, і разом з командою з сімдесяти п'яти вчителів проводила уроки для дітей з тимчасово окупованих територій Миколаївської, Донецької, Луганської, Харківської та інших областей з початку повномасштабної війни. І. Сокол заохочувала і спонукала дітей до навчання, навіть попри війну та великі труднощі вона підтримувала і підбадьорювала учнів. Багато з них були неспроможні щодня бути присутніми на уроках, адже були на окупованих територіях, де інтернет з'являвся лише раз на тиждень. Діти робили домашнє завдання в бомбосховищах під звуки вибухів і сирен. Ірина вважає, що ці школярі є майбутнім нашої країни і цінує кожного учня (Три тисячі дітей, асинхронне навчання: Секретна зброя вчительки-волонтерки Ірини Сокол, 2022).

Вона є вчителем інформатики, і в арсеналі її методів навчання під час війни присутні вільні дедлайни, асинхронне навчання та щирі бесіди. Учні мали змогу надсилати свої виконані роботи, коли у них була можливість. Ірина перевіряла домашнє завдання навіть тоді, коли діти здавали його через місяць. Нам дуже імponує ця думка, адже в період війни не завжди є доступ до інтернету, часто звучать сирени, чуто вибухи, вимикають світло.... Такий підхід до навчання є правильним рішенням, адже в дітей і так підвищена тривожність. А встановлення дедлайнів додає ще більше переживань. На її уроках діти роблять презентації, створюють мультики, придумують ігри та різноманітні квести. Ірина знає, як зробити завдання інтерактивними і цікавими (Три тисячі дітей, асинхронне навчання: Секретна зброя вчительки-волонтерки Ірини Сокол, 2022). Вона розповідала, що у її пам'яті закарбувався онлайн урок з учнем шостого

класу Михайлом. Коли Ірина запитала, чи все зрозуміло, чи потрібні додаткові пояснення, то хлопчик відповів, що хоче просто поспілкуватися. Його цікавило питання, як можна заробити більше грошей. Вони розмовляли весь урок: про навички, які треба мати, щоб бути хорошим фахівцем, про IT-професії, про те, які існують мови програмування. І. Сокол змотивувала його вивчати англійську мову, мову програмування і математику, адже ці предмети потрібні, щоб знайти добре оплачувану роботу, наприклад, IT-фахівця (Три тисячі дітей, асинхронне навчання: Секретна зброя вчительки-волонтерки Ірини Сокол, 2022).

Навчання в школі, де працювала вчителька, відбувалось в асинхронному форматі. Додатково проводили короткі онлайн-уроки для того, щоб учні могли поставити запитання про те, що саме їм не зрозуміло і де виникли проблеми. Такий формат навчання обрали через те, що багато школярів були на окупованих територіях і не завжди мали доступ до інтернету, тому матеріали надавалися в записах, які діти могли переглянути у будь-який час (Три тисячі дітей, асинхронне навчання: Секретна зброя вчительки-волонтерки Ірини Сокол, 2022). Для навчання І. Сокол та інші викладачі, які були в команді, використовували платформу Moodle. Вона була зручною у використанні, адже можна було спостерігати, коли і хто прикріпив виконане завдання. Також була змога одразу поставити оцінку в електронному журналі і додати свій коментар, щоб учень знав, над чим йому треба ще попрацювати. Крім цього, була можливість поділитися фідбеком на платформі в приватних повідомленнях (Три тисячі дітей, асинхронне навчання: Секретна зброя вчительки-волонтерки Ірини Сокол, 2022).

Ірина вважає, що сьогодні в Україні відбувається модифікація знань і навичок, які необхідні учням в подальшому житті. Раніше потрібні були такі вміння, як креативність або відповідальність, а зараз додалися ще, наприклад, знання про те, як зберегти своє життя під час вибухів. До того

ж Ірина розповідає, що її попросили військові роздрукувати частини дрона на 3D-принтері. Тому вона зробила висновок, що потрібно на заняттях навчати дітей не лише, як створити презентацію, а також як користуватись 3D-принтером, аби захищати Україну (Три тисячі дітей, асинхронне навчання: Секретна зброя вчительки-волонтерки Ірини Сокол, 2022). Окрім цього, на думку Ірини Сокол, зараз вчителям необхідно знати психологічні основи підтримки школярів, вміння своєчасно виявити учня, який потребує допомоги психолога. Також вона переконана, що у період війни дітям окрім soft skills важливі і hard skills, наприклад, навчити надавати першу домедичну допомогу або викладати їм медіаграмотність (Три тисячі дітей, асинхронне навчання: Секретна зброя вчительки-волонтерки Ірини Сокол, 2022).

Наступним педагогом-новатором, про якого ми б хотіли розповісти, є Максим Гвоздецький — вчитель фізики в Запорізькій гімназії №11, який виграв національну премію Global Teacher Prize Ukraine – 2023 у номінації «Вчитель-новатор року». Під час церемонії Денис Шмигаль сказав про нього так: «Ви надихаєте не лише учнів, ви надихаєте нас усіх. Інновації — це круто, це те, що допоможе нам точно перемогти і в цій війні, і коли ми виграємо наш мир. У мирній Україні інновації теж допоможуть нам». (Вчитель фізики із Запоріжжя отримав премію Global Teacher Prize Ukraine, 2023).

Максим Гвоздецький сказав в одному з інтерв'ю, що зазвичай для розминки на початку уроку повідомляє, що важливого відбулося в минулому в цей день. Він присвячує всього себе школі і учням та будує дружні стосунки з ними. На заняттях з фізики Максим повідомляє школярам цікаві факти про вчених. Окрім цього, для того, щоб діти краще пам'ятали формули, він використовує картинки (5 канал, 2023)

Нам дуже подобається, що він застосовує метод асоціацій, адже ми вважаємо, що на практиці він є ефективним. Коли розпочався карантин

через коронавірус, Максим вирішив шукати відео в ютубі, які можна було б показати учням на уроках. Проте зазвичай це були довгі відео, де просто озвучували презентацію. Педагог вважає, що зараз дуже важко привернути увагу дітей, і відео тривалістю понад 15 хвилин їм не цікаво дивитися. Тому він вирішив створити свій особистий канал YouTube. Його відео короткі, пізнавальні та цікаві. У них учитель не показує своє обличчя, а використовує різноманітні ілюстрації. У свої відео додає меми і героїв з мультфільмів, фільмів, історичні постаті: Хобіт, Аквамен, Месники, Супермен та Дарт Вейдер, які розповідають правила та формули. Це сприяє кращому запам'ятовуванню, а ще – дітям весело, і вони легше засвоюють новий матеріал. Інколи учні самі пропонують персонажів («Нобелівка для педагогів допомогла мені згадати, що вчителі важливі» - ексклюзивне інтерв'ю з Максимом Гвоздецьким, 2023).

Учитель на своїх уроках дає завдання учням визначити, наскільки швидко летить Гаррі Поттер на мітлі, скільки коливань Людина-Павук зробить на павутині, а ще зустрічаються з героїнею Діснею Моаною, вивчаючи закон Архімеда («Нобелівка для педагогів допомогла мені згадати, що вчителі важливі» - ексклюзивне інтерв'ю з Максимом Гвоздецьким, 2023). Максим Гвоздецький вважає, що варто весь час придумувати щось нове, аби учням було цікаво. Він розповідає, що зараз популярно виставляти відео з іграми, наприклад, з Дотою. Також багато учнів дивляться аніме, тому задачі він створює, інтегруючи в них певні частинки цих ігор (Поліковська, 2023).

Максим в інтерв'ю розповів: «Я кажу дітям, що фізика завжди навколо нас. Завдяки їй можна полегшити собі життя та уникнути негативних ситуацій. Я хочу, щоб дітям на уроках було комфортно, цікаво і весело. При цьому намагаюся створити такі умови, щоб вони відчували себе не просто як на уроці, а щоб це була дружня розмова і проведення часу разом. Мене мотивують діти» (Як заохотити дітей учитися: п'ять порад від найкращого

вчителя України - BBC News Україна). Тобто, пояснюючи, де можна зустріти фізику в нашому житті, він розповідає про її значення, і тим самим заохочує учнів вивчати цей предмет. Адже часто вчителі цього не роблять, і школярі не знають, навіщо їм це вивчати. Також він намагається створити дружню атмосферу, щоб учням було комфортно, тому у своїх відео використовує випадки з життя, наприклад, визначити частоту гойдалки на горі Маковиця, скільки коливань вона здійснить за пів хвилини. Іншим завданням може бути порахувати кількість помахів крильцями комара чи бджоли за одну хвилину. Усе це зацікавлює дітей. Учні кажуть, що уроки фізики відвідують без пропусків, і вони їм дуже подобаються (Поліковська, 2023). Окрім цього, Максим Гвоздецький зазначає, що під час війни часті сирени не дають змоги проводити повноцінні заняття, адже, починаючи урок, не можна передбачити, коли почнеться повітряна тривога. Тому він застосовує метод перевернутого навчання, коли спочатку надсилає учням покликання на власні відеоуроки, щоб вони спочатку самостійно розглянули матеріал, а потім разом аналізують їх на занятті. («Нобелівка для педагогів допомогла мені згадати, що вчителі важливі» - ексклюзивне інтерв'ю з Максимом Гвоздецьким, 2023)

Серед закордонних педагогів-новаторів ми обрали для дослідження досвід Кейши Троп з Америки. Вона є вчителем англійської мови для іммігрантів в міжнародній середній школі Ленглі Парк. Кейша здобула перемогу в конкурсі Global Teacher Prize -2021 (Global Teacher Prize 2021).

Вона вважає, що у сучасному світі є важливим приділяти увагу особистості учня, тому зазвичай використовує метод соціальної справедливості і соціально-емоційного навчання. Кейша переконана, що застосування культурних особливостей під час викладання є ближчим до душі учнів і сприяє більшій ефективності навчання. На її уроці культурна складова і особистість учня посідають перше місце Global Teacher Prize. (2021). Кейша Троп переконана, що професія вчителя – це не просто

навчати дітей в класі, а також бути підтримкою і ментором для учнів. Більше того, вона зазначає, що у житті кожної дитини має бути дорослий, який стане опорою і буде вірити у її сили. Окрім цього, на своїх уроках Кейша використовує метод проєктного навчання, який передбачає динамічні методи навчання учнів у класі за допомогою дослідження проблем і питань, які гостро стоять у суспільстві. Цей метод вона вважає дієвим, адже він є орієнтованим на учнів. Більше того, за допомогою такого способу навчання Кейша може оцінити школярів не за допомогою результатів тестів, а на основі здатності дітей опанувати емоційні та соціальні вміння і академічні навички (Global Teacher Prize Keishia Thorpe, 2021).

Також у навчальному процесі Кейша намагається використовувати поточні події, що відбуваються у світі. Вона стимулювала учнів дослідити проблему глобального потепління, забрудненості у світі, обдумати, як книги навчають нас розрізняти добре і погане в житті, проаналізувати рівність прав чоловіка і жінки у сучасному світі, висловити власну думку щодо справедливості і несправедливості у суспільстві і багато інших актуальних тем (Global Teacher Prize Keishia Thorpe, 2021).

Окрім цього, учні самі обирають тему і досліджують її, проводять опитування у своєму регіоні. Зазвичай їм потрібно визначити проблеми свого краю, які б хотіли вирішити. У кінці дослідження школярі надсилають свої листи голові району або меру міста з власними думками і пропозиціями що і як можна змінити.

Кейша залучила своїх учнів до глобального класу, що є моделлю Організації Об'єднаних Націй. Діти уявляли себе представниками різних країн і відвідували конференції. Разом зі своїми однолітками учні дискутували на різноманітні глобальні теми і взаємодіяли між собою, наприклад, на тему: «Шляхи сталого розвитку до дві тисячі тридцятого року» (Global Teacher Prize Keishia Thorpe, 2021).

Ми вважаємо, що такий метод навчання є ефективним, адже це допомагає учням розвинути впевненість у собі і усвідомити, що їх голос є значимим у суспільстві. Також у своїй роботі Кейша Троп відмовилася від домашніх завдань, аби дати змогу учням допомагати батькам, проводити з ними час, а також працювати, адже іммігрантам нелегко пристосуватися у новій країні. Це дозволило їй підвищити відвідуваність, адже через роботу учні часто не мають часу на виконання домашніх завдань, тому рідко приходять на уроки, бо почуваються пригніченими і бояться осуду. Такий підхід дав змогу дітям поєднувати школу і роботу, коли є фінансові труднощі, а також допомагати батькам вдома і в цілому більше часу проводити з сім'єю (Global Teacher Prize Keishia Thorpe, 2021).

Її методи навчання працюють: збільшується відвідуваність і покращуються оцінки. Вона змогла в такий спосіб покращити спілкування з батьками і побудувати дружні стосунки з учнями, а також підвищити їхній рівень мотивації.

Ще одним вчителем-новатором є Ніколас Гобе. Ми ознайомилися з його педагогічною діяльністю та дізналися, що він є вчителем наук про Землю та наук про життя у середній школі Рене-Кассена у Франції (Global Teacher Prize, Nicolas Gaube, 2023).

Ніколас увійшов у десятку фіналістів Global Teacher Prize-2023. Для нього помилятися – означає навчатися, тому він не оцінює своїх учнів, а на уроці завжди намагається приділити увагу кожному з них. У нього також є ютуб канал «Щасливий вчитель», на якому він розповідає про те, як навчає дітей, показує свою роботу під час уроку. Це допомагає йому подивитися на себе збоку і оцінити, що можна було б змінити у своїй педагогічній діяльності (Lucas Zaï—Gillot, 2023).

Його новаторство полягає в тому, що він поділив класну кімнату на певні зони або простори. Перша зона в його класі – це простір під назвою «сцена», де учень або вчитель можуть розповідати якусь певну інформацію.

Другою зоною є «печери». Це місце, де учні можуть ізолюватися і попрацювати самостійно. Третім простором є «оазис», де можна прийти поговорити між собою і обмінятися інформацією. Четвертою є «лабораторна зона», або «простір для досліджень». Це місце для застосування своїх знань на практиці і можливості зробити щось своїми руками. Наступною зоною є «зона ресурсів», де учні можуть дізнатися нову інформацію, а також опрацювати різноманітні наукові книги і джерела. Останньою зоною є «багаття». У цій зоні учні аналізують всю роботу, яка була виконана до цього, дискутують і обмінюються власними думками, можуть поділитися тим, про що дізналися на уроці (Nicolas Gaube, 2021).

На основі цих зон він виокремив три навчальні простори: лабораторний простір (наприклад, спостереження під мікроскопом), документації (аналіз наукових даних) та цифровий простір (робота за комп'ютером) (Nicolas Gaube, 2021). Як виглядає його план уроку, який служить довідкою для учня, можна ознайомитися у Додатку А. Школяр може самостійно організувати своє навчання: у кожній секції написано, що потрібно зробити. Якщо дитина швидко виконала завдання, то вона може допомогти своєму однокласнику. У кінці учень підбиває підсумки того, що він вивчив і запам'ятав на уроці, де допустився помилки, а де виникли певні труднощі. На початку уроку Ніколас зазвичай дає запитання для розминки відповідно темі, наприклад: «Що змушує нас рухатися так? Що контролює серце? Що контролюють легені? Як влаштована нервова система?» (Nicolas Gaube, 2023).

У просторі документації діти можуть дізнатися більше про нову тему, яку вони вивчають, з наукової літератури. Наприклад, учні складають схему, як працює мозок і серце. У цифровому просторі Ніколас намагається використовувати новітні технології, і учні можуть автономно працювати за комп'ютером. Вони дивляться цікаві пояснення, проходять вікторини,

розповідають, як вони розуміють те чи інше явище. Наприклад, дивляться відео про інсульт, а потім аналізують його і пишуть повідомлення про те, як вони зрозуміли, що таке інсульт і що його провокує. У лабораторному просторі вони застосовують свої знання на практиці, створюють різноманітні моделі, роблять щось своїми руками. На дошці є секундомір, який дозволяє слідкувати за часом. Щодо оцінювання, то в кінці теми учні обирають, які навички вони хотіли б оцінити, потім підходять до вчителя і підводять підсумки роботи, визначають, чого вони навчилися і дізналися, а де є певні труднощі (Nicolas Gaube, 2021).

Перевагою його методів є те, що учні, отримавши автономію, можуть самі організувати роботу. Також такі способи урізноманітнюють навчання і роблять його більш цікавим та інтерактивним, адже дітям стає нудно, коли навчання є одноманітним. Крім того, діти пишуть фідбек до уроку, що дає змогу вчителю бачити, на що треба звернути увагу. Недоліком є те, що такі методи трохи важко застосовувати, бо це може виглядати хаотично.

Таким чином, ми дослідили і розглянули зміст передового педагогічного досвіду таких педагогів-новаторів: Артура Пройдакова, Ірини Сокол, Максима Гвоздецького з України, Кейши Троп з США та Ніколаса Гобе з Франції. А. Пройдаков залучає на своїх уроках мему, твіток і пісні, що робить його методіку новаторською і цікавою. М. Гвоздецький записує короткі пізнавальні відео і використовує героїв з фільмів, серіалів або відеоігор, а також використовує метод асинхронного навчання. Ірина Сокол підтримує і мотивує дітей під час війни. Діти на її уроках створюють ігри і мультики. Кейша Троп використовує сучасні методи соціально-емоційного та проєктного навчання, які є ефективними і мотиваційними. А Ніколас Гобе реорганізував класну кімнату і зробив навчання більш гнучким і цікавим.

РОЗДІЛ 2. Шляхи реалізації педагогічного досвіду вчителів-новаторів на уроках іноземної мови в сучасній гімназії

2.1 Особливості реалізації сучасного педагогічного досвіду педагогів-новаторів з України на уроках іноземної мови в гімназії

Проаналізувавши педагогічний досвід вчителів-новаторів з України, ми визначили шляхи реалізації їхніх методів навчання на уроках іноземної мови в сучасній гімназії.

По-перше, враховуючи досвід Артура Пройдакова, потрібно використовувати меми, тік-токи та різні картинки, а також тексти пісень і ігри на уроках. Все це разом з учнями можна обговорювати, аналізувати, а також діти можуть висловлювати свою думку про відео або фотографію. Все це можна використовувати як розминку для учнів на початку заняття. Не потрібно це робити весь урок, можна виділити, наприклад, десять хвилин. Таким чином можна закріплювати граматичні теми або навіть нову лексику. В ігровій формі діти краще сприймають інформацію, їм весело та цікаво. Такі методи підходять для учнів як початкової школи, так і старшої, адже не лише діти молодших класів хочуть погратися. Але меми підійдуть лише для учнів середньої і старшої школи через те, що вони стикаються з ними в інтернеті і краще зможуть зрозуміти їхній зміст. Мемі – це картинки з гумористичним змістом. Їх не обов'язково постійно створювати самому, можна знайти готовий контент в інтернеті. Плюсами використання мемів є створення позитивної атмосфери в класі, що в свою чергу покращує запам'ятовування. Ще сміх допомагає учням знизити стрес, особливо зараз коли триває війна. Мемі підвищують цікавість школярів до предмета. Також мем, неначе загадка, змушує учнів віднайти суть того, що містить у собі картинка (6 причин використати меми на уроках історії, 2018).

Прикладом домашнього завдання може бути придумати мем, використовуючи тему, що вивчається. Таке завдання розвиває креативність

учня, адже, щоб зробити мем, треба не лише добре знати матеріал, але й мати фантазію, щоб вдало поєднати картинку і невеличкий текст. В інтернеті є багато програм для створення смішних картинок.

Ми придумали декілька прикладів мемів, які можна використати на уроках англійської мови. Наприклад, (див Додаток Г). На ньому зображено людину, яка намагається вибрати правильний час. В англійській мові Past Simple і Past Perfect схожі між собою, тому при їх вивченні на занятті можна використати цей мем і обговорити разом з учнями різницю між часами і правила їх вживання. Іншим прикладом є мем на доволі складну тему вживання артиклів в англійській мові. Наступний мем (див Додаток Г) ілюструє важливість повторення і закріплення нової теми вдома через те, що учні швидко забувають її. Метод інтервального повторення (перегляд нової інформації через певні проміжки часу – через день, тиждень, місяць) є дуже ефективним і дозволяє нову інформацію перенести в довгострокову пам'ять. Крім того, можна запитати учнів, які теми вони погано засвоїли та хотіли б повторити, а також запропонувати висловити своє враження від картинки.

Щоб добре володіти іноземною мовою, потрібні навички аудіювання, читання, говоріння і письма. Останню картинку (див Додаток Г) можна використати для розминки на початку уроку або для аналізу, щоб зрозуміти, над чим треба детальніше попрацювати з дітьми. Учні висловлять свою думку, що вони вважають найскладнішим у вивченні теми. Потім можна попрацювати над удосконаленням навичок, які викликають найбільші труднощі.

На малюнку (див. Додаток Г) показано неправильний і правильний варіант вживання теперішнього простого часу. Цей мем можна використати під час вивчення або повторення цього граматичного матеріалу, запитавши учнів, як утворюється теперішній простий час.

Також на уроці варто використовувати пісні закордонних виконавців : Лана Дель Рей, Біллі Айліш, Тейлор Свіфт, Адель та інших. У такий спосіб учні будуть мати змогу вивчати і аналізувати як граматику, так і лексику. Навіть можна робити помилки в тексті, щоб діти могли потім їх виправити. Окрім цього, як на уроці, так і для домашнього завдання можна скористатися короткими відео із соцмедійного застосунку Тік-Ток, де є цікаві відеоролики пояснення як теоретичного матеріалу, так і практичного вживання часів, граматичних форм і нових слів. Дітям можна запропонувати зняти вдома себе в ролі вчителя, який пояснює вживання Past Simple і наводить приклади. Цікавим варіантом домашньої роботи є завдання подивитися фільм, мультфільм чи серіал англійською мовою. Переглянувши одну серію або половину її, учні повинні виписати невідомі слова і скласти з ними по одному реченню. А якщо темою уроку є Past Simple, то виписати п'ять випадків вживання цієї часової форми у фільмі. Потім можна обговорити його сюжет у створеному телеграм чаті, де учні діляться між собою інформацією про англійську мову. Створення різноманітних інтерактивних тестів з можливістю додавати смайлики та емоджі допомагає вчителю дізнатися, наскільки добре учні засвоїли новий матеріал. Такі маленькі тестування поза уроками не варто оцінювати, а дозволити дітям перевірити себе в неформальній обстановці і не хвилюватися, що отримаєш погану оцінку.

Ми створили приклади завдань в телеграмі на використання граматики і лексики. (див Додаток Г)

На уроках англійської мови також варто пропонувати дітям різноманітні ігри. Така діяльність більше зацікавлює учнів при вивченні нової теми. Наводимо декілька прикладів:

1. «Змішані слова». На одних картинках пишуть нові слова, а на інших – їхні синоніми. Потрібно з'єднати пари.

2. «Загублені старовинні предмети». Вивчаючи нові слова, учитель розміщує у класі різні картинки зі скарбами або артефактами. Діти проводять пошуки, знаходять відповідні зображення і складають з ними речення та читають їх.

Війна в Україні внесла свої корективи у процес навчання. Є багато шкіл, які працюють дистанційно, тому ми хочемо навести приклади декількох ігор, які можна використати під час як офлайн, так і онлайн уроку:

1. «Стань автором історії». Учні по черзі складають речення, використовуючи нову лексику або граматичне правило, яке вивчають, і створюють якусь історію.

2. «Гра в п'ятнадцять запитань». Хтось у класі загадує слово, а хтось намагається відгадати, що це за слово, задаючи п'ятнадцять запитань різних типів (загальні, спеціальні, альтернативні і розділові). Така гра є ефективною практикою для дітей, коли вони вивчають типи запитань в англійській мові.

3. «Правда чи брехня». Учні складають невеликі історії (декілька речень), вживаючи нові слова чи граматичні форми, розповідають у класі, а їхні однокласники повинні сказати, чи вірять у це, чи ні.

Проте одні й ті самі ігри весь час грати не варто, адже дітям стає не цікаво, тому потрібно постійно створювати або шукати нові. Також є навчальні ресурси, де можна вчителю самостійно придумати завдання в ігровому форматі. Одним з них є сервіс Wordwall, на якому можна скласти завдання з вибором правильної відповіді, заповненням пропусків, відповідями на запитання, з'єднанням правильних варіантів і багато інших вправ, які дозволяють зробити онлайн урок інтерактивним. Також можна скористатися платформою Bamboozle для створення різних ігор, тестів, подальшого вивчення матеріалу і гри онлайн. Цей ресурс дає

можливість створювати схожі за форматом завдання,але з різними стікерами і картинками.

По-друге, спираючись на досвід педагога-новатора Максима Гвоздецького, уроки англійської мови в гімназії під час війни варто проводити, використовуючи метод асинхронного навчання, адже через повітряні тривоги урок може тривати лише 5–10 хвилин. Учитель записує відео і надсилає його учням, діти самостійно його дивляться вдома перед уроком, опрацьовують матеріал, а потім обговорюють все це разом із педагогом у класі. Відео варто робити короткими (до 10 хвилин). Посилаючись на досвід Максима, на уроках англійської мови варто використовувати різноманітних героїв з мультфільмів і фільмів, наприклад, Губку Боба, Гаррі Потера або персонажа із гри «Геншин». Ще діти і самі можуть обрати, кого б вони хотіли бачити на уроці. У відео їх можна зробити учасниками навчального процесу або представити як гостей чи навіть однокласників та придумати їхні відповіді у письмовій формі. За допомогою таких платформ як Canva або Miro можна створити презентацію або інтерактивну дошку з додаванням персонажів, і діти будуть у захваті від вивчення нової теми з англійської мови.

По-третє, використовуючи педагогічний досвід Ірини Сокол, можна зробити уроки англійської мови в період війни більш гнучкими, застосувавши метод асинхронного навчання. Терміни для домашніх завдань з англійської мови варто подовжити і приймати та перевіряти роботи навіть після дедлайну. Ми живемо у воєнний час, коли лунають сирени і вибухи, через що ментальне здоров'я учнів погіршилося, і вчителям варто постійно підтримувати учнів, а не тиснути на них. Якщо діти потребують допомоги або хочуть поговорити, варто виділити на це час. Звісно, що не кожного уроку, але хоча б інколи.

Таким чином, ми запропонували шляхи реалізації педагогічного досвіду вчителів-новаторів: Артура Пройдакова, Ірини Сокол, Максима

Гвоздецького на уроках іноземної мови в сучасній гімназії. Базуючись на досвіді А. Пройдакова, ми створили приклади мемів та ігор, які можна використати на уроках. Крім цього, навели приклади домашніх завдань. Посилаючись на досвід П. Сітека, ми запропонували метод асинхронного навчання під час війни і залучення різних персонажів з серіалів, ігор і фільмів в освітній процес.

Також, зважаючи на досвід І. Сокол і П. Сітека, під час війни варто ставитися лояльно до учнів, підтримувати їх, постійно звертати увагу на психологічне здоров'я дітей, тому що вчителі не лише навчають, але й формують їх як особистості.

2.2 Застосування сучасного педагогічного досвіду педагогів-новаторів у Франції і США на уроках іноземної мови в гімназії.

Проаналізувавши педагогічний досвід вчителів-новаторів з Франції і США, ми визначили шляхи реалізації їх методів навчання на уроках іноземної мови в сучасній гімназії.

По-перше, враховуючи педагогічний досвід Кейши Троп, на уроках англійської мови варто використовувати соціально-емоційне і проєктне навчання. Головною метою соціально-емоційного навчання є розвиток емоційних і соціальних навичок в межах навчального плану і занять (Kenney. What is social-emotional learning). В основі цього методу лежать 5 навичок:

1.самоконтроль, тобто вміння керувати власними емоціями, думками та поведінк;

2. вміння приймати рішення та усвідомлювати їхні наслідки;

3.уміння комунікувати, які включають здатність врегульовувати суперечки та взаємодіяти;

4. самосвідомість, тобто розуміння власних потреб, емоцій, виявлення своїх сильних та слабких сторін;

5. соціальна обізнаність, а саме співчутливість, урахування думок інших і цінність розмаїття (Kenney. What is social-emotional learning).

Зараз робота НУШ спрямована на те, щоб розвивати компетентності і вміння учнів, а не лише давати знання (Концепція НУШ). У свою чергу соціально-емоційне навчання допомагає здобувати вміння, які є спільними до компетентностей, що представлені в Новій українській школі. Це здатність керувати своїми емоціями, розрізняти їх, приймати рішення і співпрацювати в команді. Але важливо вміти застосовувати цей метод навчання на практиці.

Ми б хотіли розповісти про вчительку з десятилітнім досвідом Кріс, яка є розробницею навчальних програм і використовує у навчальних планах соціально-емоційне навчання. У своєму блозі вона багато розповідає про цей метод навчання. На основі цієї інформації ми виділили такі приклади застосування соціально-емоційного навчання на уроках іноземної мови в гімназії:

1. «Привітання». Учня можна запропонувати обрати різні способи привітання, повісивши плакат з їхнім переліком англійською мовою. Наприклад, посміхнутися, підняти великий палець вгору, обійняти вчителя, «дати п'ять», показати руками форму сердечка, помахати рукою або просто привітатися.

2. «Коло безпеки». Це безпечне місце, де кожен може висловитися і бути почутим. Такий вид діяльності можна використати як на початку уроку, так і в кінці. Варто підготувати перелік запитань англійською мовою, які може використати і вчитель, і учні, працюючи в парах. Наприклад: Чи боїтеся ви просити про допомогу? Як ти керуєш власними емоціями вдома і в школі? Якими п'ятьма словами ви б себе описали? Якою тваринкою ви б хотіли бути? Опишіть позитивні риси свого однокласника, який сидить біля вас.

3. «Картки емоцій». Вчитель роздає дітям картки із завданнями розповісти англійською мовою, як вони почуваються зараз, чому саме так і що могло б допомогти почуватися краще. У такий спосіб діти вчать розпізнавати та розуміти свої емоції.

4. «Список вдячності». Учня потрібно на листочках написати англійською мовою 5 подій, за які вони вдячні сьогодні. Це може бути будь-що: вдячність за цікавий урок, за смачний сніданок або за сонячну погоду. Це допомагає учням помічати хороші і радісні моменти в житті. Особливо ефективним такий спосіб є під час війни, адже діти часто почуваються сумними і пригніченими.

5. «Ведення журналу». Школярі на листках дають відповідь на одне запитання англійською мовою. Наприклад: Що для вас означає бути щасливим? Якою є добра людина? Які ваші сильні сторони? Яких цілей я б хотів/хотіла досягти в майбутньому?

6. Практика «Чудовий ранок». Цей спосіб включає в себе чотири речі, які потрібно зробити на початку уроку. Спочатку учень говорить про те, за що він вдячний сьогоднішньому ранку. Потім три рази робить глибокий вдих і видих та каже два позитивні речення про себе. Тоді повинен подумати, чого найбільше чекає від сьогоднішнього дня.

7. «Способи боротьби зі стресом». Практикувати один спосіб декілька хвилин, аби показати учням, як можна справлятися з відчуттям тривожності. Це може бути медитація, спорт, малювання, слухання музики, читання коротких історій або позитивні афірмації. І все це робити англійською мовою. Позитивні афірмації – це короткі оптимістичні ствердження. Наприклад: Я люблю себе. Я навчаюсь на помилках. Я вірю у власні сили.

8. «Практика для роздумів». Наприкінці уроку діти дають англійською мовою відповіді на запитання, які відображають їхній настрій і змушують подумати, що школяр зробив за сьогоднішній день. Приклади запитань: За що я вдячний? Що змусило мене посміхнутися? Як інші почувалися через мої дії? Які позитивні рішення я сьогодні зробив/зробила? Як я виявив/виявила свою доброту на уроці?

9. «Цитата дня». Учитель ділиться з учнями позитивними і надихаючими цитатами англійською мовою. Наприклад: «Ти герой власної історії» Джозеф Кемпбелл або «Ви вільні робити вибір, але ви не вільні від наслідків цього вибору» невідомого автора.

10. «Що ти зробив би?» Використання різноманітних сценаріїв англійською мовою під час уроку із запитанням «Що ти зробив би /зробила

б в такій ситуації?» Наприклад, учень бачить, що хтось погано почувається або знепритомнів, або хтось кричить на учня. Що робити в такому випадку?

11. «Позитивна риса характеру». Один раз у тиждень учитель представляє якусь соціальну навичку або індивідуальну рису і разом з дітьми обговорює її. Це може бути доброта, співчутливість, дружба, повага та інші (Kristina, 2022).

Всі ці способи можна реалізувати на уроках англійської мови для учнів середніх і старших класів у гімназії і таким чином поєднувати практику навичок говоріння та письма англійською мовою та формувати необхідні вміння школяра для подальшого життя. Не обов'язково застосовувати багато практик соціально-емоційного навчання під час уроку, достатньо хоча б однієї, і це вже буде приносити результати. Якщо учні, виконуючи такі завдання, відчують труднощі у висловленні своїх думок англійською, важливо підтримати їх і допомогти.

Іншим методом навчання, який, зокрема, використовує Кейша Троп, є проєктне навчання. Цей метод передбачає отримання учнями знань під час дослідження проблем і викликів сьогодення (Nicolas Gaube, 2023).

Проєкт потрібно робити англійською мовою і українською мовами. Учень або група учнів обирають якусь проблему в громаді, країні або світі та досліджують її, намагаються вирішити, щоб покращити ситуацію. Далі свої пропозиції вони надсилають голові громади і постять в інтернеті. Учні також можуть створити подкаст, відео, презентацію або брошуру на тему, яку вони обрали. Наприклад: «Проблема забрудненості у своєму місті», «Проблема безпритульних собак на вулицях» або «Як боротися з глобальним потеплінням». Також можна організувати обговорення в класі сучасних проблем і розіграти ситуацію, в якій учні виступатимуть послами ООН. Такий підхід до навчального процесу розвиває навички спілкування, критичне мислення і креативність. Проєктне навчання допомагає учням здобувати вміння та навички, необхідні у майбутньому (PBLWorks. What

is PBL). Проте такий метод підійде переважно для уроків англійської мови в старших класах.

Проаналізувавши досвід Ніколаса Гобе, на уроках англійської мови ми можемо клас поділити на зони:

1. «Лекційна зона», або ще її називають «Вогнище». Це простір, де вчитель розповідає нову тему, а діти слухають і дають відповіді на запитання, розмовляють з педагогом, роблять повідомлення.

2. «Простір для усамітнення», або «Печери». Це зона для самостійного навчання, роздумів та зосередженості. Тут є можливість попрацювати за комп'ютером. У цій зоні можна практикувати навички читання, аудіювання, граматики і письма, а також вивчати і практикувати нові слова.

3. «Зона для групового навчання», або «Водопій». Тут учні можуть збиратися разом, обговорювати нову тему, ділитися власними думками і враженнями англійською мовою, працювати в групі. У цей час вони є не тільки учнями, але й виступають у ролі вчителя. Це чудова зона для практики говоріння (Ryan Bogen, 2022).

Такий метод поділу класу робить навчання більш гнучким. Діти самі можуть обрати між зоною для усамітнення та зоною для групового навчання. Головною перевагою цього методу є те, що це не лише одна форма навчання вчитель-учень. Цей спосіб привчає школярів до самостійності, а також до роботи в групі, що є важливим у подальшому житті.

ВИСНОВКИ

Провівши дослідження на тему: «Шляхи реалізації педагогічного досвіду вчителів-новаторів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе на уроках іноземної мови в сучасній», можна зробити такі висновки.

Ми виконали всі поставлені завдання: дослідили поняття педагогічного досвіду, який поєднує уміння і навички педагога, набуті під час навчання і виховання, та передовий педагогічний досвід, в основі якого є унікальні методи та висока успішність. Ми з'ясували поняття новаторства, тобто застосування нових методів та ідей, проаналізували, що педагог-новатор є автором, який впроваджує нововведення у навчальний процес. Такий педагог проявляє гнучкість, креативність, прагнення до постійного розвитку і використання сучасних технологій. Ми дослідили, що гейміфікація, змішане, експериментальне і втілене навчання – це чотири кластери педагогіки новаторства. Ми з'ясували, що педагогіка новаторства зародилась у вісімдесятих роках двадцятого століття, а учителями, які зробили великий внесок у її розвиток, були В. Шаталов, М. Гузик та О. Захаренко.

Також ми проаналізували зміст передового педагогічного досвіду вчителів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе. Артур Пройдаков використовує унікальний підхід, який включає меми, Тік-Ток та пісні, що робить його методику інноваційною та захопливою. Максим Гвоздецький застосовує метод асинхронного навчання і знімає короткі та інформативні відео, використовуючи персонажів з фільмів, серіалів та відеоігор. Під час війни Ірина Сокол мотивує та підбадьорює учнів, а на її заняттях школярі вчать створювати ігри та мультфільми. Кейша Троп застосовує інноваційні методи проєктного і соціально-емоційного навчання, які дуже подобаються

її учням. Ніколас Гобе видозмінив спосіб навчання у класі і зробив його більш цікавим.

Нам вдалося визначити шляхи застосування педагогічного досвіду вчителів-новаторів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе на уроках іноземної мови в сучасній гімназії. Враховуючи досвід Артура Пройдакова, важливо використовувати меми, тік-токи, зображення та тексти пісень, а також впроваджувати ігрові елементи на уроках.

Ознайомившись з педагогічним досвідом Максима Гвоздецького, варто впроваджувати метод асинхронного навчання на уроках англійської мови під час воєнного стану. Це особливо актуально через часті повітряні тривоги, які можуть скорочувати тривалість уроків до 5–10 хвилин. Крім того, педагог-новатор на уроки англійської мови рекомендує запрошувати популярних героїв з мультфільмів та фільмів, таких як Губка Боб, Гаррі Поттер або персонажів із гри «Геншин», а також надавати дітям можливість самостійно вибрати героя для уроку.

Використовуючи педагогічний досвід Ірини Сокол, важливо зробити уроки англійської мови під час війни більш лояльними та гнучкими.

Враховуючи досвід Кейши Троп, важливо впроваджувати соціально-емоційне та проєктне навчання на уроках англійської мови.

Посилаючись на досвід Ніколаса Гобе, клас можна поділити на такі зони:

- Лекційна зона («Вогнище»): простір для викладання нових тем, їх обговорення та виступів учнів.
- Зона для усамітнення («Печера»): місце для самостійного навчання, роздумів і концентрації, де можна працювати за комп'ютером та вдосконалювати навички читання, аудіювання, граматики та письма.

- Зона для групового навчання («Водопій»): місце для обговорення теми, вираження думок та вражень, спільної роботи в групах, де можна попрактикувати навички говоріння англійською мовою.

Отже, впровадження педагогічного новаторського досвіду на уроках англійської мови зробить їх більш сучасними, інтерактивними, а також допоможе пристосувати методи навчання до умов воєнного часу.

РЕЗЮМЕ

У курсовій роботі “Шляхи реалізації педагогічного досвіду вчителів-новаторів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе на уроках іноземної мови в сучасній гімназії” було досліджено зародження педагогіки новаторства і сутність поняття педагогічний досвід, також проаналізовано зміст передового педагогічного досвіду вчителів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе, визначено шляхи реалізації педагогічного досвіду вчителів-новаторів з України на уроках іноземної мови в сучасній гімназії і сформовано способи реалізації досвіду педагогів-новаторів з Франції і США. Актуальність теми зумовлена необхідністю дослідити шляхи реалізації педагогічного досвіду сучасних вчителів-новаторів на уроках англійської мови.

Курсова робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, резюме українською і англійською мовами, списку використаної літератури.

Обсяг роботи складає 50 сторінок. У списку використаної літератури 34 джерел, зокрема 20 – українською мовою, 11 – англійською мовою, 3 – французькою мовою.

Основною метою було проаналізувати сутність і зміст передового педагогічного досвіду вчителів-новаторів Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп і Ніколаса Гобе щодо навчання та виховання школярів, обґрунтувати ефективні шляхи його впровадження в навчальний процес вивчення іноземної мови в сучасній гімназії.

У першому теоретичному розділі розглянуто суть поняття педагогічного досвіду, його види та виникнення педагогіки новаторства. Також проведено аналіз передового педагогічного досвіду вчителів, зокрема Артура Пройдакова, Максима Гвоздецького, Ірини Сокол, Кейши Троп та Ніколаса Гобе.

У другому практичному розділі описано способи впровадження сучасного педагогічного досвіду педагогів-новаторів у гімназіях України на уроках іноземної мови, а також принципи застосування цього досвіду в навчальних закладах Франції та США.

Ключові слова: передовий педагогічний досвід, новаторство, педагоги-новатори, інноваційні методи навчання.

ABSTRACT

In the coursework "Ways of implementation of the pedagogical experience of innovative teachers Artur Proydakov, Maxim Hvozdetskyi, Iryna Sokol, Petr Sitek, Keisha Trop and Nicholas Gobe at foreign language lessons in a modern gymnasium. The origin of the pedagogy of innovation and the essence of the concept of pedagogical experience were investigated, as well as the content was analyzed the advanced pedagogical experience of teachers Artur Proydakov, Maksym Gvozdetskyi, Iryna Sokol, Keisha Trop and Nicholas Gobe, ways of implementing the pedagogical experience of innovative teachers from Ukraine or foreign language lessons in modern gymnasiums and methods of implementing the experience of innovative teachers from France and the USA. The topic is determined by the need to investigate the ways of implementing the pedagogical experience of modern innovative teachers in English classes.

The coursework consists of an introduction, two chapters, conclusions, a summary in Ukrainian and English, a list of used literature. The volume of work is 50 pages. The list of used literature includes 35 sources, including 22 in Ukrainian, 9 in English, and 4 in French.

The main goal was to analyze the essence and content of the advanced pedagogical experience of innovative teachers Artur Proydakov, Maksym Gvozdetskyi, Iryna Sokol, Keisha Trop and Nicholas Gobe regarding the education and upbringing of schoolchildren, to substantiate the effective ways of its implementation in the foreign language educational process or modern gymnasiums .

The first theoretical section examines the essence of the concept of pedagogical experience, its types and the emergence of innovative pedagogy. An analysis of the advanced pedagogical experience of teachers, including Artur Proydakov, Maksym Gvozdetskyi, Iryna Sokol, Keisha Trop and Nicholas Gobe, was also carried out. The second practical section describes the methods of implementing the modern pedagogical experience of innovative teachers in the

gymnasiums of Ukraine in foreign language classes, as well as the principles of applying this experience in France and the USA.

Key words: advanced pedagogical experience, innovation, innovative pedagogues, innovative teaching methods.

Список Використаної Літератури

1. «Нобелівка для педагогів допомогла мені згадати, що вчителі важливі» - ексклюзивне інтерв'ю з Максимом Гвоздецьким. (б. д.). ZPRZ.CITY. <https://zprz.city/news/view/nobelivka-dlya-pedagogiv-dopomogla-meni-zgadati-shho-vchiteli-vazhlivi-eksklyuzivne-interv-ta-039-yu-z-maksimom-gvozdetskim>
2. 5 канал. (2023, 13 жовтня). Закон Ампера від Термінатора: як учитель фізики із Запоріжжя зробив уроки для учнів цікавими й доступними – сюжет. <https://www.5.ua/regiony/zakon-ampera-vid-terminatora-iakvchitel-fizyky-iz-zaporizhzhia-zrobyv-uroky-dlia-uchniv-tsikavymy-i-dostupnymy-siuzhet-315361.html>
3. 6 причин використати меми на уроках історії. (б. д.). Освітній проект «На Урок» для вчителів. *6 причин використати меми на уроках історії.* (б. д.). Освітній проект «На Урок» для вчителів. <https://naurok.com.ua/post/6-prichin-vikoristati-memi-na-urokah-istori>
4. 23-річний львів'янин переміг на Global Teacher Prize Ukraine 2023: як він руйнує стереотипи. (б. д.). 24 Канал. https://24tv.ua/education/global-teacher-prize-ukraine-2023-yak-23-richniy-peremozhets_n2408268
5. Березівська, Л. Д. (2008). Реформування шкільної освіти в УРСР в умовах авторитарно-партійного суспільства на демократичних засадах (1988–1991). Молодь і ринок, 4 (39), 21–30.
6. Вчитель фізики із Запоріжжя отримав премію Global Teacher Prize Ukraine. (б. д.). Суспільне | Новини. <https://suspilne.media/589433-vcitel-fiziki-iz-zaporizza-otrimav-nacionalnu-premiu-global-teacher-prize-ukraine>
7. Гончаренко, С. (1997). Український педагогічний словник. Київ: Либідь. (с. 233–234)

8. Грубіч, Д. Ю. (2011). Педагогічні інновації в освіті: поняття та сутність. С. 3. [https://znpkhnpu_ped_2011_40\(1\)_8\(2\).pdf](https://znpkhnpu_ped_2011_40(1)_8(2).pdf)
9. Дічек, Н.П. (2013). Поняттєво-термінологічні особливості вивчення педагогічного новаторства. С. 64. <https://lib.iitta.gov.ua/9998/1/2013.pdf>
10. Концепція НУШ. <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
11. Кремень, В. (2021). Енциклопедія освіти (2-ге вид.). Юрінком Інтер.
12. Максимюк, С.П. (2005). Педагогіка: Навчальний посібник. Київ: Кондор. (с. 552-559). https://4vpupo.org.ua/download/metod_probl/pedagogika.pdf
13. Найкращий вчитель України Артур Пройдаков: Ситуація з вакцинацією проти COVID-19 доводить, що медіаграмотність потрібно запроваджувати вже в школі. (б. д.). Новини України - останні новини України сьогодні - УНІАН. <https://www.unian.ua/society/naykrashchiy-vchitel-ukrajini-artur-proydakov-situaciya-z-vakcinaciyeyu-proti-covid-19-dovodit-shcho-mediagramotnist-potribno-zaprovadzhuвати-vzhe-v-shkoli-novini-ukrajini-11589922.html>
14. Поліковська, Ю. (2023, 9 жовтня). В Україні оголосили вчителів-переможців премії Global Teacher Prize 2023. ms.detector.media. <https://ms.detector.media/internet/post/33157/2023-10-09-v-ukraini-ogolosyly-vchyteliv-peremozhtsiv-premii-global-teacher-prize-2023/>
15. Премія Global Teacher Prize Ukraine 2021 назвала найкращого вчителя країни - новини освіти | «Освіторія». (б. д.). Освіторія Медіа. <https://osvitoria.media/news/premiya-global-teacher-prize-ukraine-2021-nazvala-najkrashhogo-vchytelya-krayiny/>
16. Примакова, В. В. (2014). Новаторський педагогічний рух у 80 роки ХХ століття. Таврійський вісник освіти, № 1(45), Частина II. [https://tvo_2014_1\(2\)_3\(1\).pdf](https://tvo_2014_1(2)_3(1).pdf)
17. Про освіту, Закон України № 2145-VIII (2024) (Україна). <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>

18. Три тисячі дітей, асинхронне навчання: Секретна зброя вчительки-волонтерки Ірини Сокол. (б. д.). Освіторія Медіа. <https://osvitoria.media/experience/try-tysyachi-ditej-asynhronne-navchannya-sekretna-zbroya-vchytelky-volonterky-iryny-sokol/>
19. Учитель з України увійшов до топ-10 кращих педагогів світу: що про нього відомо. (б. д.). Новини України - останні новини України сьогодні - УНІАН. <https://www.unian.ua/society/artur-proydaikov-uchitel-z-ukrajini-uviyshov-do-desyatki-krashchih-pedagogiv-svitu-12437406.html>
20. Як заохотити дітей учитися: п'ять порад від найкращого вчителя України - BBC News Україна. (б. д.). BBC News Україна. <https://www.bbc.com/ukrainian/features-58847426>
21. Boren, R. (2022). Caves, Campfires, and Watering Holes. Stimpunks Foundation. <https://stimpunks.org/glossary/caves-campfires-watering-holes/>
22. France 24. (2023). YouTube et sciences cognitives: Nicolas Gaube, "un prof heureux". <https://www.france24.com/fr/info-en-continu/20231108-youtube-et-sciences-cognitives-nicolas-gaube-un-prof-heureux>
23. Gaube, N. (2021). J'organise MA CLASSE, FLEXIBLE ou pas ? Merci le plan de travail. Un prof heureux! [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=6YhU0iSvu2c>
24. Gaube, N. (2023). Que se passe-t-il dans la classe d'un prof heureux? [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wLP_JZZUacs
25. Global Teacher Prize. (2021). Keishia Thorpe 2021. <https://globalteacherprize.org/pages/keishia-thorpe-2021#:~:text=Keishia%20Thorpe%2C%20who%20has%20opened,the%20Global%20Teacher%20Prize%202021.>
26. Global Teacher Prize. (2023). Nicolas Gaube. <https://globalteacherprize.org/news/global-teacher-prize-finalists/2023-finalists-global-teacher-prize/1153/1153-Nicolas->

[Gaubes#:~:text=Nicolas%20has%20brought%20together%20communities,to%20different%20ways%20of%20learning.](#)


27. Kenney, L. (n.d.). What is social-emotional learning? Understood.org. <https://www.understood.org/en/articles/social-emotional-learning-what-you-need-to-know>
28. Kristina. (2022). 30 Social-Emotional Learning Activities for Every Classroom. pathway2success. <https://www.thepathway2success.com/30-social-emotional-learning-activities-for-every-classroom/>
29. Ng Ross, K. (2021). No Child Left Behind? An Interview with an Educator. Medium. <https://medium.com/una-nca-snapshots/no-child-left-behind-an-interview-with-an-educator-7ce04304882d>
30. Paniagua, A., & Istance, D. (2018). Teachers as Designers of Learning Environments: The Importance of Innovative Pedagogies. Educational Research and Innovation. OECD Publishing. <http://dx.doi.org/10.1787/9789264085374-en>
31. PBLWorks. What is PBL? <https://www.pblworks.org/what-is-pbl#:~:text=Project%20Based%20Learning%20is%20a,question%2C%20problem%2C%20or%20challenge..>
32. Powerschool. (2021). Project-Based Learning: Benefits, Examples, and Resources. <https://www.powerschool.com/blog/project-based-learning-benefits-examples-and-resources>
33. Russell, D. (2021). Q&A: Global Teacher Prize 2021 winner Keishia Thorpe. Teacher. https://www.teachermagazine.com/au_en/articles/q-a-global-teacher-prize-2021-winner-keishia-thorpe
34. Zaï--Gillot, L. (2023). Global Teacher Prize: Nicolas Gaube, "prof heureux" de l'Hérault parmi les meilleurs du monde. Libération. https://www.liberation.fr/societe/education/global-teacher-prize-nicolas-gaube-prof-heureux-de-lherault-parmi-les-meilleurs-du-monde-20231108_5ZRTELJXJ5FF5G4VGYK2II5DJU/

ДОДАТКИ

Додаток А


План уроку Ніколя Гобе(https://www.liberation.fr/societe/education/global-teacher-prize-nicolas-gaube-prof-heureux-de-lherault-parmi-les-meilleurs-du-monde-20231108_5ZRTELJXJ5FF5G4VGYK2II5DJU/)


Des aléas liés à la météo et au climat



El Niño, un aléa climatique.


- Révisions : **Valider** le quiz sur les vents.
- Expliquez le phénomène El Niño**
- Poster son travail sur l'espace commun. Évaluer les autres.
- Faire son bilan et remplir la fiche de mémorisation.


NUMÉRIQUE 



Des mesures à prendre.


- Copier le titre de la leçon du jour dans le cahier.
- Lire attentivement la consigne et les documents.
- Réaliser la maquette et la partager.
- Ranger le matériel pour qu'il soit réutilisable.
- Faire son bilan et remplir la fiche de mémorisation.

LABORATOIRE 



Le risque cyclonique, un aléa météorologique.

- Copier le titre de la leçon du jour dans le cahier.
- Lire attentivement la question du jour et la consigne.
- Voir le badge travaillé (fiche méthode si besoin).
- Répondre à la consigne.
- Faire son bilan et remplir la fiche de mémorisation.


DOCUMENTS 



Quand j'ai fini mon travail, je peux :

- Devenir assistant.
- Poser une question ou défier quelqu'un dans AGORA QUIZ.
- Apprendre la fiche mémo seul ou avec un camarade.
- M'entraîner sur le quiz du futur contrôle.
- Travailler à un projet personnel.

BONUS




Suivi rapproché : Peine à s'engager dans les activités.

- Guidage modéré : S'engage dans les activités.
- Bonne autonomie : Élément moteur dans les activités.

Date de l'évaluation :

Révisions :

AUTONOMIE Une semaine avant. 3 jours avant. La veille.



J'ai réussi à :

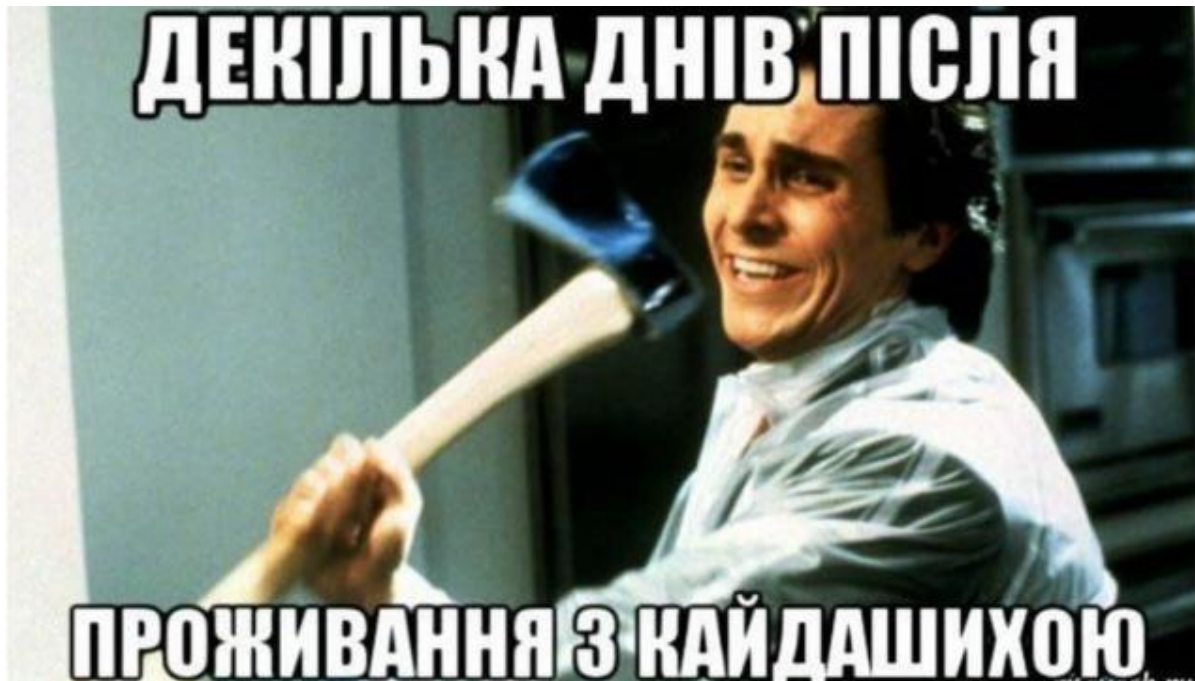
.....

Mes erreurs ont porté sur :

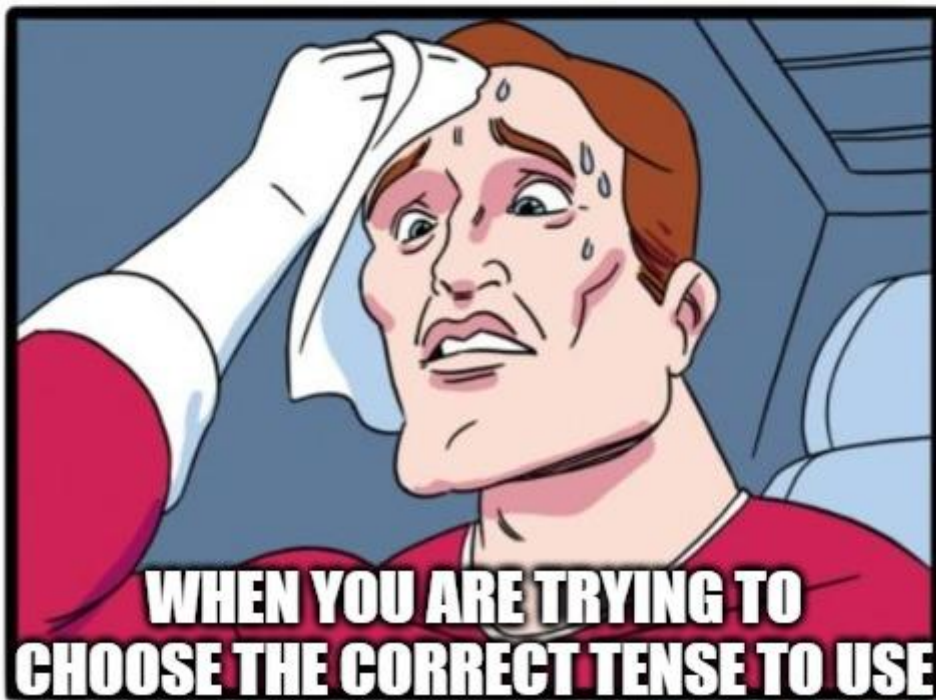
.....

BILAN

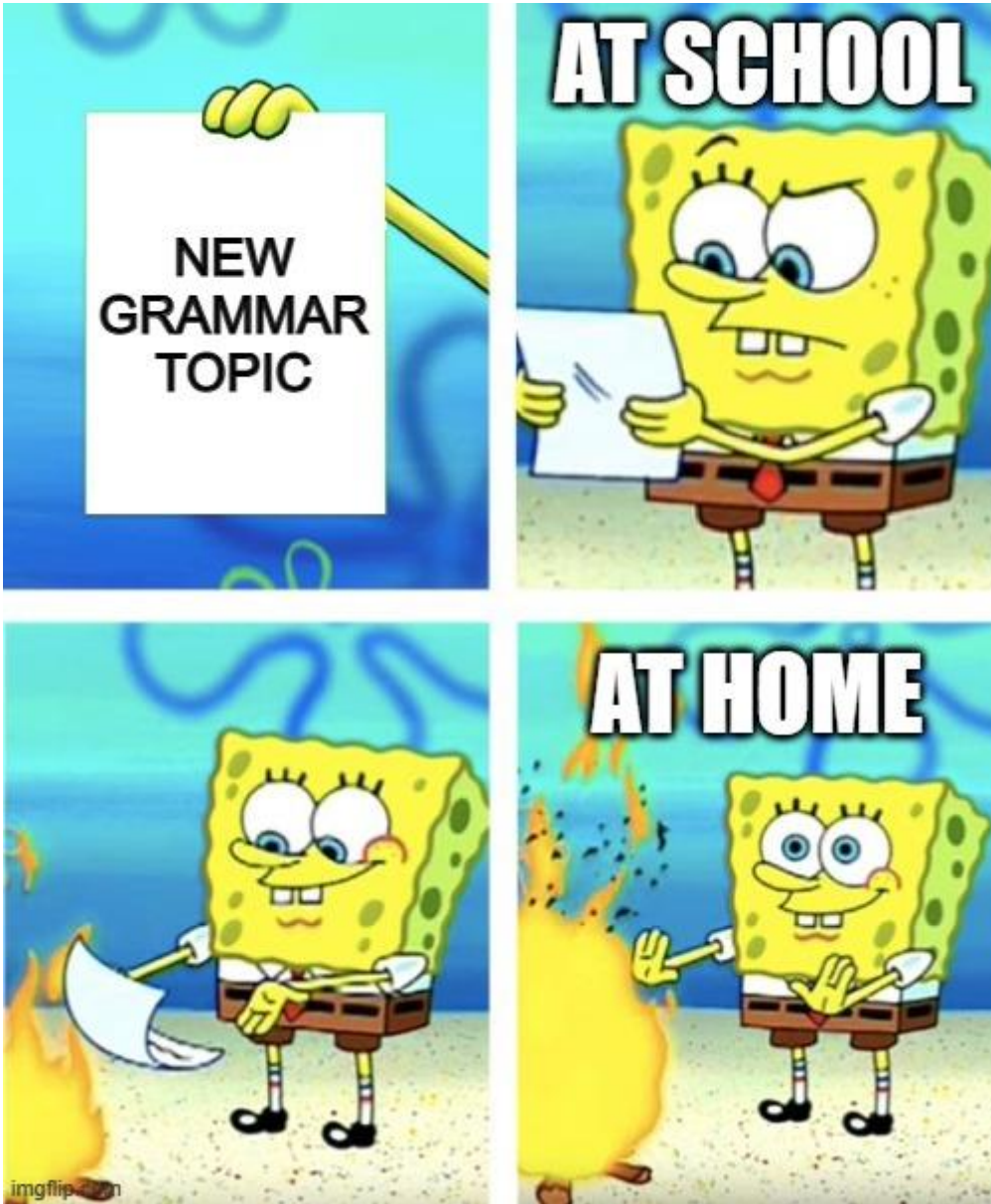
Приклади мемів і завдань Артура Пройдакова ([Як переконати дітей учитися: п'ять порад від вчителя року Артура Пройдакова - BBC News Україна](#))



Власні приклади мемів і завдань для уроків з англійської мови



Продовження Додатку Г



Продовження Додатку Г

**NO
ARTICLE**

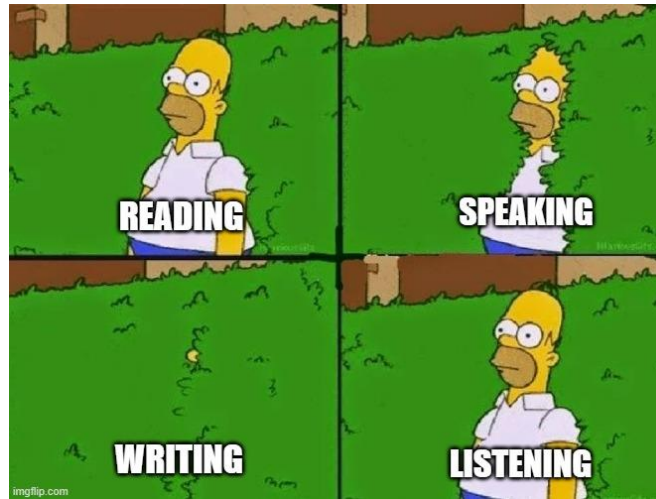
THE

A



imgflip.com

**I HAD
BREAKFAST YESTERDAY**



He like
apples



He
likes apples

✨ Which answer is correct? ✨
Анонімне опитування


I put the book on the table 📖


I puted the book on the table 📖

Немає голосів 21:49 ✓

 **Artist** 

Анонімне опитування

Художник 

Письменник 

Немає голосів

21:59 ✓