

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет романської філології і перекладу  
Кафедра іспанської і новогрецької філології та перекладу

Допущено до захисту

«\_\_» \_\_\_\_\_ року

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ Олена ЗАЛЄСНОВА

**КУРСОВА РОБОТА**  
з філології на тему:

**«Дериваційні моделі утворення похідних слів у іспанській мові»**

Студента групи Млі 01-21

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.051 Романські мови і літератури  
(переклад включно),

перша- іспанська

Освітня програма Іспанська мова і література, друга  
іноземна мова, переклад

**Магеляса Ростислава Леонідовича**

Науковий керівник:

канд. філол. наук, доцент Бобчинець Любов Іванівна

Чотирибальна шкала \_\_\_\_\_

Кількість балів \_\_\_\_\_

Оцінка ЄКТС \_\_\_\_\_

Члени комісії:

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

Київ 2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DE UCRANIA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL LINGÜÍSTICA DE KYIV  
 Facultad de filología romana y traducción  
 Departamento de filología hispánica y griega

*Autorizado a la defensa*

«    »                      año

*Jefe de departamento*

                     Olena ZALIESNOVA

**TRABAJO DE CURSO**  
**de lingüística sobre el tema:**

**«Modelos derivativos de formación de palabras derivadas en español»**

De la estudiante de grupo Mli 01-21  
 Especialidad 035 Filología  
 Especialidad 035.051 Lengüas y literaturas romanas  
 (traducción incluida),  
 primero - español  
 Programa de estudios de lengua y literatura españolas,  
 segunda lengua extranjera, traducción  
**Mahelias Rostyslav**  
 Dirigente científico:  
 Candidata en ciencias filológicas  
 Docente de departamento de Filología Hispánica  
 Lybov Bobchynets

Escala de cuatro puntos \_\_\_\_\_  
 Número de puntos \_\_\_\_\_  
 Evaluación ECTS \_\_\_\_\_

Miembros de jurado:

_____	_____
(firma)	(apellido e iniciales)
_____	_____
(firma)	(apellido e iniciales)
_____	_____
(firma)	(apellido e iniciales)

KYIV 2024

## АНОТАЦІЯ

Робота на тему "**Дериваційні моделі утворення похідних слів у іспанській мові**", присвячується дослідженню дериваційних моделей утворення похідних слів у іспанській мові. Робота складається з двох основних частин: теоретичної і практичної.

У першій частині детально аналізуються теоретичні аспекти процесу деривації, включаючи термінологію, принципи та моделі утворення похідних слів. Розглядається явище деривації з теоретичної точки зору, встановлюється різниця між "словотвором" і деривацією, а також аналізуються різні типи словотвірних процесів, таких як композиція та інші.

У другій частині роботи проводиться класифікація дериваційних процесів в іспанській мові, включаючи іменну та дієслівну деривацію, аналіз походження суфіксів та префіксів у деривації, а також розглядаються інші аспекти словотвору, такі як деривація за допомогою інтерфіксів та парасинтезу. Основний акцент роботи зроблено на систематизації та узагальненні інформації з даної теми, що сприяє кращому розумінню механізмів словотвору в іспанській мові та розвитку аналітичних навичок студентів.

Ключові слова: деривація, похідні слова, іспанська мова, словотвір, суфікси, префікси, класифікація, основокладання, суфіксація, префіксація, афіксація, парасинтез, композиція.

## **CONTENIDO**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO 1. LA BASE TEÓRICA DEL PROCESO DE LA DERIVACIÓN</b>	<b>7</b>
1.1. El fenómeno de la derivación en el aspecto teórico	7
1.2. La diferencia entre la “flexión” y la derivación	10
1.3. La composición y otros tipos de formar palabras	16
Conclusiones para el capítulo 1	27
<b>CAPITULO 2. LA CLASIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DERIVATIVOS EN LA LENGUA ESPAÑOLA</b>	<b>29</b>
2.1. La derivación nominal	29
2.1.1. La derivación nominal en el plano histórico	30
2.1.2. La derivación nominal por medio de sufijos	31
2.1.3. La procedencia de los sufijos	32
2.1.3.1. Los sufijos apreciativos	37
2.1.3.2. Los sufijos diminutivos	38
2.1.3.3. Los sufijos aumentativos	40
2.1.4. La procedencia de los prefijos	41
2.1.5. Clases de prefijos	43
2.2. La derivación verbal	44
2.2.1. La prefijación verbal	46
Conclusiones para el capítulo 2	48
<b>CONCLUSIONES GENERALES</b>	<b>49</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>50</b>

## INTRODUCCIÓN

Se sabe que la lengua no sólo desempeña una función comunicativa, sino que también tiene otra serie de cometidos, por ejemplo, es portadora del patrimonio cultural y la identidad de una sociedad. Aprender una lengua y comprender sus características sintácticas, léxicas y semánticas es increíblemente importante, ya que afecta directamente a nuestras vidas, a nuestras capacidades y habilidades para utilizar nuestra lengua lo mejor posible. Uno de los procesos más importantes de la interacción lingüística es la derivación. Desempeña un papel importante porque refleja la complejidad y diversidad de la lengua, su amplio abanico de posibilidades, y estimula el desarrollo de la propia lengua española, enriqueciendo su arsenal léxico y cultural. El proceso de derivación no es sólo un fenómeno de la lengua española, sino también de otras lenguas, lo que abre la posibilidad de estudiar, comparar y tomar prestados de otras lenguas diversos sufijos, prefijos, etc. Así pues, el tema de la derivación es relevante en la actualidad, ya que la repercusión de este proceso en los pormenores del aprendizaje de la lengua, su desarrollo léxico y su significado semántico es significativa.

**El objeto** de estudio es el fenómeno de la derivación léxica como proceso de formación de palabras derivadas en español, y **el objeto** de estudio son las propias palabras derivadas y sus características, incluyendo los mecanismos de formación, clasificación, adaptación en la lengua y su uso en diversos ámbitos de la vida.

**El objetivo** del estudio es investigar la influencia de la derivación léxica en la lengua española, teniendo en cuenta los aspectos lingüísticos, culturales e históricos, identificar la clasificación de los procesos derivativos y sus tipos. También se estudia la diferencia entre derivación y flexión

De acuerdo con el objetivo de este estudio, se han fijado las siguientes tareas:

- Analizar teóricamente el fenómeno de la derivación.
- Identificar la diferencia entre inflexión y derivación
- Identificar los principales procesos derivacionales en la lengua española

Métodos de investigación:

- Método generativo (material teórico)
- Método descriptivo (caracterización de la derivación)

- Método transformacional (determinar cómo se han transformado las palabras de una forma a otra)
- Método estructural y semántico (derivación, su clasificación)

La estructura del trabajo: El trabajo consta de una introducción, dos partes (la primera es teoría y la segunda contiene material práctico), conclusiones de cada parte, conclusiones de todo el trabajo del curso, bibliografía. El primer capítulo trata de la derivación y su interpretación por distintas fuentes de información, la inflexión y la composición. La segunda sección trata de los procesos de derivación y su clasificación.

## CAPÍTULO 1. LA BASE TEÓRICA DEL PROCESO DE LA DERIVACIÓN

### 1.1. El fenómeno de la derivación en el aspecto teórico

- Según A.A. Ivanitzkaya “El español tiene varios recursos para formar nuevas palabras, a saber: léxico-semántico que no afecta a la estructura de la palabra y se efectúa mediante la evolución semántica, por ejemplo: la palabra *azafata* (criada de la reina) se aplica hoy a las aeromozas, *plaza* puede significar mercado, *gaucho* se aplica hoy a cualquier habitante rural;

- Léxico-sintáctico se realiza mediante una formación nueva a base de un grupo de palabras: *el tiovivo, el hazmerreír, el sanalotodo*;

- Morfólogo-sintáctico que se debe al cambio en la categoría gramatical: *el autobús expreso=>el expreso; el pagaré*;

- Morfológico, cuando intervienen los medios morfológicos mediante la derivación, composición o parasíntesis: *pan – panadero – panadería – panecillo; ganapán; bienvenida*” [1, p. 38].

En español, el término **derivación** [3, p. 39] se utiliza para designar la forma afijal de crear nombres motivados que se utilizan en la lengua independientemente de la base (*bello – belleza , hermoso – hermosura , dulce – dulzura ,* formas derivadas del verbo: infinitivo, participio, gerundio).

La derivación es uno de los procedimientos de formación de palabras y permite a las lenguas denotar conceptos relacionados semánticamente con otros (que se consideran primitivos en cierto sentido), normalmente mediante la adición de afijos (por ejemplo, cuchillada de cuchillo) [3]. Cabe señalar que el término «**derivación**» procede del latín **derivatio**, que significa «*retirada, formación, desviación*». Se utiliza mucho en lingüística, pero no es unívoco. Los lingüistas entienden el término tanto en sentido estricto como amplio. En sentido estricto, es sinónimo de formación de palabras para designar únicamente la formación de palabras con afijos o la formación de palabras nuevas con la ayuda de afijos, o sin el método de afijos, es decir, la formación morfológica real de palabras de derivados simples por oposición a la composición de palabras [3, p. 129].

Dado que la derivación es el proceso de creación de palabras, oraciones, formas gramaticales de palabras, frases, unidades fraseológicas, la tendencia a incluir en este término la formación de cualquier unidad lingüística, empezando por un fonema y terminando por un texto, ha dado lugar a los términos derivación léxica, semántica y sintáctica [3, p. 93]. Al mismo tiempo, se subraya que no existe una conexión orgánica entre las derivaciones léxicas, semánticas y sintácticas y que es necesario demostrar que estos términos constituyen un objeto integral y actúan como un todo único [3, p. 56].

“Lo principal, lo más importante de la palabra derivada es su carácter secundario. Así opinan muchos científicos” [3, p. 16]. Es decir, la palabra derivada surge, se forma de otra palabra de la lengua. Es esta una observación bastante antigua, pues de la misma opinión era A. De Nebrija, cuando escribía en el año 1492: “*Derivado nombre es aquel que se saca de otro primero i más antiguo*” [9, p. 61].

La formación de palabras puede considerarse un cierto tipo de derivación, que tiene características tales como el proceso de creación de signos secundarios, en el que el signo secundario se forma con fines de nominación y aparece limitado a la palabra. Un signo secundario puede explicarse mediante una unidad que se considera signo base, o puede derivarse de ella aplicando determinadas reglas. Una palabra derivada siempre está asociada a relaciones básicas de motivación, que se repiten en varios casos de la serie de formación de palabras y se forman utilizando los mismos medios formales. En este contexto, los términos se utilizan como sinónimos y derivación se refiere exclusivamente a los procesos de formación de palabras. [3, p. 65]. En el sentido más amplio del término, la derivación se refiere a los procesos y resultados de la formación de cualquier «signo secundario» de una lengua, palabras, formas gramaticales de palabras, frases, oraciones, etc. Cabe señalar que, en su sentido más amplio, la derivación es un término generalizado que engloba los cambios y combinaciones de palabras. En este contexto, se refiere a los procesos, o más raramente a los resultados, de la formación de cualquier signo secundario en la lengua, incluidas las oraciones, que pueden explicarse mediante unidades tomadas como básicas o separadas de ellas aplicando ciertas reglas y operaciones [3].

Según Martín Jjimenez, José Antonio; Muñoz Marquina, Francisco; Sarrión Mora, Miguel Ángel "las palabras derivadas son palabras formadas por la adición de un morfema



derivativo a una raíz o a un núcleo. Esto incluye la prefijación, cuando se crea una palabra mediante la adición de un prefijo; la sufijación, cuando se crea una palabra mediante la adición de un sufijo; y la parasíntesis, que usa simultáneamente varios mecanismos. Ejemplos de parasíntesis en español: prefijación y sufijación, *en atardecer*; composición y sufijación, *en quinceañero*" [3, p. 9 – 11].

El diccionario enciclopédico lingüístico define la derivación como el proceso de formación de nuevas unidades lingüísticas -derivadas- a partir de las básicas [3, p. 129]. En diversos estudios lingüísticos, el término derivación se utiliza ampliamente: en la formación de palabras se entiende como el proceso de creación de derivados morfológicos, en semántica - significados derivados, en sintaxis - construcciones derivadas, a saber, frases y oraciones. Así pues, la derivación se reduce al hecho de que una determinada unidad básica se modifica por medios u operaciones especiales de tal manera que se forma una nueva unidad [3, p. 44], o se define como una secuencia finita de cadenas en la que cada elemento subsiguiente se forma a partir del anterior como resultado de aplicar una de las fórmulas -órdenes del conjunto [3, p. 434].

Resulta obvio que el término se utiliza para definir dos fenómenos diferentes, aunque relacionados. Este hecho es señalado por L. N. Murzin, quien subraya que en algunas obras la derivación se entiende como una relación de derivación entre cualesquiera unidades de la lengua, y en otras como el proceso de formación de unidades derivadas. Esta distinción se basa en conceptos más amplios: los conceptos de estática y dinámica [3, p. 9].

En la fase actual de desarrollo de los estudios lingüísticos, consideramos oportuno distinguir entre los términos derivación (creación de cualquier signo secundario con independencia de su finalidad específica y complejidad) y formación de palabras (como la formación de nombres de una sola palabra). La derivación es la ciencia de los principios de la derivación de una unidad a partir de otra, que considera que su tarea consiste en restaurar el lado dinámico de la lengua, ya que una disciplina dinámica suele ocuparse de unidades de nueva formación, cuyo proceso sirve de objeto principal de su estudio [3, p. 32].

El término **derivación sintáctica** fue utilizado por primera vez por E. Kurylovych para estudiar el sistema léxico de una lengua. En la derivación léxica, se produce un cambio en el significado léxico de la palabra derivada en relación con la palabra base, mientras que su

función sintáctica primaria permanece inalterada. Así pues, los cambios en el significado léxico de una palabra derivada en relación con la palabra base, mientras que su función sintáctica primaria permanece inalterada, se denominan **derivación léxica**. La formación de un derivado con una nueva función sintáctica, pero dentro del mismo significado léxico, se define como **derivación sintáctica** [3, p. 60 – 61].

En la derivación sintáctica, la palabra derivada difiere de la palabra original no en el significado léxico, sino sólo en las funciones sintácticas. Los derivados sintácticos incluyen literalmente nombres verbales de acción o estado, adjetivos participiales, algunos tipos de adverbios participiales y otros. Todos ellos se tratan como posibles transformaciones equivalentes [3, p. 164]

## 1.2 La diferencia entre la “flexión” y la derivación

Para ser más preciso y objetivo, mostraré cómo distintas fuentes de información describen la diferencia entre estos conceptos y su enfoque para definir **flexión**.

La **flexión** o **inflexión** [5] es la alteración que experimentan las palabras mediante morfemas constituyentes según el significado gramatical o categórico para expresar sus distintas funciones dentro de la oración y sus relaciones de dependencia o de concordancia con otras palabras o elementos oracionales. En gramática tradicional, la flexión suele recibir nombres diferentes según se aplique a diferentes clases de palabras:

- **La flexión verbal** suele denominarse conjugación.
- **La flexión nominal** suele denominarse declinación, y en las lenguas indoeuropeas se aplica normalmente a sustantivos, pronombres y adjetivos.

Cuando los morfemas se añaden directamente a la raíz se da **la flexión radical** y cuando son añadidos al tema se da **la flexión temática**. Cualquier segmento fonológico añadido para indicar un determinado accidente de la flexión se denomina **desinencia**.

### **Flexión nominal**

En las lenguas flexivas, el nombre se compone de un lexema o raíz y posiblemente de otros morfemas constituyentes o gramaticales de género, número o caso gramatical. Así un nombre tiene una forma u otra en términos de su género, número y a veces caso. El conjunto de formas de una raíz entre las cuales no existen diferencias semánticas sino solo gramaticales, todas estas variantes forman la llamada declinación. Por otra parte, el nombre

también puede recibir morfemas derivativos o morfemas libres o clíticos como el artículo, sin significado léxico. Estos otros morfemas no se consideran parte de la flexión.

Ej.: *gato, gata, gatos, gatas, gatos*

En los ejemplos se puede ver como el lexema **gat-** adquiere significados más específicos con los morfemas flexivos -o (masculino), -a (femenino), -s (plural) y la ausencia (singular: la ausencia de morfemas también es significativa).

### **Flexión verbal**

El verbo se compone de un lexema y de morfemas constituyentes o gramaticales denominados desinencias que indican tiempo, modo, aspecto, voz, número y persona. Estas variaciones constituyen la llamada conjugación. También puede recibir morfemas derivativos afijales o afijos.

### **Palabras invariables**

El término «**palabra invariable**» se refiere a cualquier cadena de morfemas que no admite flexión de los tipos anteriores y por tanto no presenta variación por causa de la flexión, siendo su forma invariable. En español, que es una lengua flexiva, solo las preposiciones, las conjunciones, los adverbios (con unas pocas excepciones, como *lejísimos*), las interjecciones y poco más son palabras invariables. En el chino por ejemplo, que es una lengua aislante, la clase de palabras invariables es más amplia [21].

**La derivación** contrasta con **la flexión**: ambas usan morfemas añadidos a la raíz para expresar diferencias, pero la flexión no comporta cambio de referentes sino que las marcas añadidas tienen un fin estrictamente gramatical. La derivación es transparente para la sintaxis, la flexión no. Además la derivación con frecuencia comporta cambio de categoría gramatical (por ej. el verbo *materializar* deriva del adjetivo *material*, el cual a su vez deriva del sustantivo *materia*), mientras que en la flexión siempre se mantiene la categoría gramatical (por ej. las formas flexivas *canto, cantaban, cantando* son siempre verbales; las formas *enfermero, enfermeras* son siempre sustantivos). Por otro lado la derivación se parece en cuanto a los cambios de significado a la composición, con la diferencia de que mientras la derivación usa afijos sin significado propio (como **-izar** añadido a *material* para formar *materializar*), en la composición se juntan morfemas que aislados ya tienen significado (como *tela* y *araña* en *telaraña*).

En las lenguas flexivas es común distinguir dos tipos de afijos: los llamados afijos derivativos y los llamados afijos flexivos. Los morfemas derivativos implican un significado más específico que el campo semántico dado por la raíz, así del campo semántico de objetos y actividades relacionados con papel se obtienen las palabras derivadas: papelero, papelería, papelajo, etc. Por otra parte los morfemas flexivos no especifican relaciones semánticas, sino que indican categorías morfológicas. Así para el número gramatical la mayoría de lenguas distinguen dos valores singular/plural, muchas lenguas distinguen en el género gramatical al menos el valor masculino/femenino u animado/inanimado, y en cuanto al caso en las lenguas nominativo-acusativas con marcas de caso explícitas se tienen los valores nominativo/acusativo, etc). En casi todas las lenguas flexivas que poseen derivación se aprecia que los morfemas derivativos tienden a estar más cerca de la raíz que los morfemas flexivos. Así por ejemplo en enfermeras el afijo flexivo -as va al final, mientras que el afijo derivativo -er(o) está más próximo a la raíz enferm(o). Además los morfemas flexivos suelen ser más sistemáticos, mientras que los morfemas derivativos pueden llegar a ser bastante idiosincrásicos.

El conjunto de términos del léxico formados a partir de un mismo lexema mediante afijos derivativos forman un campo semántico, llamado campo semántico de palabras derivadas de la raíz o lexema. A veces dentro de un campo semántico de palabras derivadas se dice que una palabra es una palabra derivada de otra si la segunda se puede formar a partir de afijos derivativos (y tal vez suprimiendo algún afijo flexivo). Por ejemplo: cant-a-r > cant-a (supresión de afijo flexivo) > cant-a-nte (adición de sufijo derivativo). Sin embargo, a veces de una familia de palabras derivadas de una misma raíz es difícil señalar a una de ellas como primitiva, ya que existen varias palabras simples sin afijo derivativo claro, por ejemplo cantar y canto [22].

Univesidad Complutense de Madrid dice que “La flexión es la variación de que son susceptibles determinadas palabras en las llamadas lenguas flexivas, para expresar mediante la afijación de desinencias, determinadas relaciones de dependencia, la concordancia, etc”. Los afijos o morfemas flexivos, también llamados tradicionalmente accidentes gramaticales, se sitúan siempre en posición final de la palabra, después de la raíz o del tema. Según el criterio morfológico de flexión, las palabras son:

- Variables: las que poseen morfemas flexivos y, por tanto, forman flexión. En español, constituyen la flexión nominal el sustantivo, el adjetivo y el pronombre, con sus morfemas flexivos de género y de número; y el verbo, con sus morfemas de tiempo, modo, aspecto y persona.

- Invariables: Son las clases de palabras que no poseen morfemas flexivos, como el adverbio, la preposición, la conjunción o la interjección.

La flexión nominal se caracteriza por sus morfemas de:

- Género : *niño/niña; león/leona; rojo/roja*
- Número: *niño/niños; casa/casas; estuche/estuches* [16].

Según Real Academia Española “Propiedad morfológica de algunas clases de palabras que les permite manifestar informaciones gramaticales diversas. La posibilidad de tener o no flexión permite diferenciar entre clases de palabras variables, que poseen flexión, e invariables, que carecen de ella. Entre las primeras se encuentran los nombres, los adjetivos, los determinantes, los pronombres y los verbos. Son palabras invariables los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.” La información flexiva de los nombres, los adjetivos, los determinantes y los pronombres se suele llamar flexión nominal. Se denomina, paralelamente, flexión verbal al conjunto de informaciones gramaticales del verbo. Se suele denominar desinencia al segmento morfológico que las expresa en un verbo determinado. En ocasiones, se emplea también el término flexión para aludir a dicho segmento. En la interpretación que se acaba de describir, la flexión es un rasgo que se asocia a todas las voces que pertenecen a una determinada clase de palabras. Así, por el hecho de ser nombre, el sustantivo *atril* posee género (masculino) y número (singular), aunque estos rasgos no se correspondan con segmentos morfológicos. En estos casos, la flexión solo se manifiesta sintácticamente a través de la concordancia. Así, el nombre común *atril* es de género masculino y está en singular, como muestra la concordancia con determinantes y adjetivos: *el atril negro*. Proceso mediante el cual se generan formas distintas de una misma palabra en función de diversas informaciones gramaticales (género, número, persona, etc.). Así pues, la flexión no altera nunca la clase de palabra (nombre, adjetivo, verbo, etc.), a diferencia de la derivación, que puede afectar o no al cambio de clase.

Los paradigmas flexivos se suelen obtener modificando la terminación de una voz a través de un cambio de morfemas (*niño > niña*) o de la adición de otros (*niño > niños*). La flexión puede originar también alteraciones en la raíz (tener: tuvo, tuviera, etc.) y hasta su sustitución parcial o total (*yo: mí, me, etc.; ser: soy, fuimos, etc.*). La flexión informa sobre el género y el número en nombres, adjetivos, determinantes y pronombres (en los últimos puede informar además sobre el caso y la persona). Lo hace sobre la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto de los verbos construidos en las llamadas formas personales. Frente a los derivados, el significado de las formas flexivas es siempre predecible. Así, la flexión de número de un nombre contable (*casa > casas*) permite distinguir la unidad (v. singular) de la pluralidad (v. plural). En este sentido de la palabra, solo hay flexión si es posible formar un paradigma flexivo. Desde este punto de vista, *atril* posee flexión de número (*atril, atriles*), pero no de género, mientras que *niño* posee ambas (*niño, niña, niños, niñas*). En sentido estricto, no todas las informaciones gramaticales que el verbo muestra son flexivas. Así, los tiempos compuestos se forman con el verbo haber. Este verbo puede contener morfemas flexivos (*había llegado*), pero no constituye en sí mismo una forma flexiva. [20].

Aunque ambos consisten comúnmente en la adición de un morfema a una base léxica, muestran también una serie de comportamientos distintivos. Sintetizando lo que se suele exponer acerca de la delimitación entre flexión y derivación y siguiendo, entre otros autores, a *Bybee (1985)*, *Wurzel (1989)*, *Anderson (1992)*, *Stump (1998)* y *Haspelmath (2002)*, podemos proponer los siguientes criterios de distinción entre estos dos fenómenos morfológicos:

- **Aplicabilidad plena:** los morfemas flexivos son plenamente aplicables a los ítems léxicos de una clase apropiada, los morfemas derivativos no. Esta situación provoca que la flexión presente mayor regularidad y productividad respecto a la derivación en la cual existen a menudo restricciones semánticas referidas a una clase de palabras.

- **Regularidad y transparencia semántica:** los morfemas flexivos tienen un sentido muy general y transparente mientras que los morfemas derivativos tienen mayor contenido y especificidad semántica y pueden producir significados idiosincrásicos. Esta situación

provoca que se dé una mayor cantidad de cambio semántico proporcionado por la aplicación de un afijo a un radical, en el caso de la derivación.

- **Obligatoriedad:** los morfemas flexivos son obligatorios para obtener palabras bien formadas y los morfemas derivativos, no. Obviamente, este criterio de obligatoriedad se respalda en un análisis morfológico que acude, en los casos de no-marcación morfológica explícita, al morfema cero.

- **Control morfemático:** los morfemas flexivos están sujetos a control sintagmático y los morfemas derivativos están sujetos a control paradigmático. La flexión es entonces requerida por la sintaxis de la oración y la derivación, no. La flexión es la morfología que es accesible y/o manipulada por reglas de la sintaxis, lo que representa una excepción sistemática a la hipótesis lexicalista de Chomsky (1970) según la cual la sintaxis ni manipula, ni tiene acceso a la forma interna de las palabras. La flexión expresa así las relaciones gramaticales (dentro de la sintaxis) y la derivación expresa las relaciones entre listemas (dentro del lexicon).

- **Transcategorialidad morfemática:** los morfemas flexivos no pueden cambiar la categoría gramatical de la base mientras que los morfemas derivativos sí.

- **Denotación morfemática:** los morfemas flexivos operan semánticamente dentro de los límites del tema al que se aplican, mientras que los derivativos asocian la clase denotativa del tema al que se aplican a otra clase denotativa diferente. Esta característica representa la contrapartida semántica del criterio anterior. Esto implica también que la derivación crea nuevos ítems léxicos y la flexión, no.

- **Cierre morfológico:** los morfemas flexivos se encuentran más lejos de la base que los morfemas derivativos. Los morfemas derivativos se encuentran más cerca de la raíz que los morfemas flexivos ya que son más relevantes semánticamente (grado de fusión).

- **Exponencia múltiple:** los morfemas flexivos pueden ser representados por morfos acumulativos y los morfemas derivativos, no. Un mismo morfema derivativo no puede así combinar varios sentidos

- **Capacidad iterativa:** si la iteración de un mismo morfema es posible en una misma palabra, entonces este morfema es derivativo y no flexivo.

Estos principales criterios sirven a menudo para determinar si un morfema es flexivo o derivativo y presuponen que un mismo morfema no pueda incurrir al mismo tiempo en la flexión y en la derivación. A continuación veremos, sin embargo, que ese doble funcionamiento parece darse para el sufijo pasivo de la lengua yaqui. Antes de adentrarnos en esa lengua indígena de México, conviene presentar de manera general las características de la construcción pasiva y su relación con los fenómenos flexivos y derivativos. [23].

### 1.3 La composición y otros tipos de formar palabras

Además de la derivación, hay dos procedimientos para enriquecer su caudal léxico, que son el de la composición y el de la parasíntesis. La derivación consiste en formar palabras nuevas por medio de sufijos que se añaden al radical de un vocablo que tiene existencia independiente en la lengua, como *fabulista*, de *fábula*. La composición reúne dos o más palabras en una sola, como *cinclub*, de *cine* + *club*; *quitasol*, de *quita* + *sol*.

Los compuestos pueden estudiarse atendiendo:

- A la índole de los elementos componentes.
- A la relación sintáctica en que aquellos se unen
- Al orden de colocación del elemento determinante.
- A la significación del compuesto en relación con la de los componentes.
- A la forma que toma el primer elemento.
- Al grado de unión de los componentes.
- A la índole del compuesto.
- A la formación del plural.
- Al acento
- Índole de los componentes

La composición es una forma de creación de palabras que consiste en la suma de lexemas. Para componer palabras en español se recurre a ocho procedimientos:

- Sustantivo + adjetivo: *aguardiente*, *aguamarina*, *camposanto*, *acidorresistente*, *drogodependiente*, *derechohabiente*, *cuentadante*, *poderdante*, *narcotraficante*, *terrateniendo*, *vasodilatador*, *catalanohablante*, *radioaficionado*.

- Adjetivo + sustantivo: *ricohombre*, *verdehoja*.



- Sustantivo + sustantivo: *varapalo, madreSelva, zarzaparrilla*.
- Verbo + complemento: *buscavidas, chupatintas, correcales, espantapájaros*.
- Verbo + verbo: *duermevela, ganapierde, picapica, tejemaneje, vaivén*.
- Sustantivo + i + adjetivo: *alicaído, boquiabierto, cabizbajo, pelicano, carirredondo*.
- Adjetivo + adjetivo: *agridulce, anchicorto, grecorromano, todopoderoso, verdinegro*.
- Adverbio + adjetivo: *bienaventurado, malcontento, malhablado, malherido*.

Respecto a la formación del plural de los compuestos, los perfectos solo admiten la forma de plural en su segundo elemento: ferrocarriles, portafusiles, agridulces, patitiesos de ferrocarril, portafusil, agridulce, patitieso.

Los compuestos imperfectos, como ojo de pollo, ojo de buey, etc., si se usan en plural solo admiten la forma de este, en su primer sustantivo, como ojos de pollo. Los demás compuestos de esta clase admiten forma plural solo en uno o en los dos elementos componentes, según hayan llegado o no a fundirse enteramente en uno. Así seguimos diciendo ricashembras y ricasdueñas, pero: montepíos, bocamangas, etc. Los compuestos de pronombre y verbo, como cualquiera y quienquiera, son también imperfectos, y forman el plural en su primer elemento: cualesquiera, quienesquiera; también hijosdalgo, de hijodalgo; pero hidalgos, de hidalgo. Carecen de forma propia para expresar el plural número los compuestos cuyo segundo elemento entra en la composición en forma plural, como mondadientes, apagavelas, etc. Tampoco admiten plural los compuestos de una oración, como correvedile y hazmerreír, ni en general los formados por verbos, como quitaipón; pero decimos vaivenes, de vaivén [13].

En lingüística, la composición es un procedimiento morfológico de las lenguas para crear neologismos, esto es, nuevas palabras. Consiste en coordinar dos o más lexemas o raíces, esto es, partes invariables de palabras, para formar una nueva que constituye una unidad semántica y sintáctica. Debe diferenciarse claramente de unidades fraseológicas tales como la colocación y no es ni unidad fraseológica, ni locución, ni lexía simple ni textual, ni enunciado fraseológico. La composición es un proceso de formación de palabras universal, presente en mayor o menor medida en todas las lenguas, a diferencia de lo que sucede con

la derivación y la flexión que en gran se restringen básicamente a lenguas flexivas y aglutinantes. La tipología y el significado de los compuestos también difiere de lengua a lengua. Existen compuestos coordinados en que las dos palabras pertenecen al mismo tipo de categoría, y existen compuestos subordinados en que la clase de palabra del compuesto será la misma que la del formante dominante.

En español es posible la composición de diferentes categorías léxicas:

- Verbo + sustantivo: *sacacorchos, abrelatas, aguafiestas*.
- Sustantivo + adjetivo: *aguamarina, camposanto, pasodoble, pelirrojo, boquiabierto, carilleno*.
- Adjetivo + sustantivo: *extremaunción, medianoche, salvoconducto, bajorrelieve*.
- Sustantivo + sustantivo: *bocacalle, coliflor, sueldo base, casa cuna, motocarro, hombre lobo, hispanohablante*.
- Adjetivo + adjetivo: *sordomudo, verdiazul, agridulce, altibajo*.
- Adverbio + adjetivo: *biempensante*.
- Sustantivo + verbo: *fazferir*.
- Pronombre + verbo: *cualquiera, quehacer, quienquiera*.
- verbo + verbo: *duermevela*.

Aunque lo más frecuente es que se sumen dos lexemas, también hay casos de palabras compuestas de tres lexemas, como por ejemplo electrocardiograma, formada por electro + cardio + grama, o por muchos más lexemas, como en ciclopentanoperhidrofenantreno. Por otra parte, muchas palabras compuestas provienen en realidad de sintagmas resumidos: *boca de la calle = bocacalle*, o bien se trata de lexías formadas por aposición especificativa (*coche cama*, por ejemplo) o poseen un término de unión, la vocal i: *puntiagudo, verdiazul*. Las lenguas con tendencia a poseer palabras monosílabas son las más susceptibles de crear palabras compuestas (el inglés o el chino, por ejemplo); por el contrario, aquellas lenguas que poseen palabras muy largas o polisílabas prefieren usar otros mecanismos, como la derivación (el castellano, por ejemplo). Otros procedimientos de creación de palabras están emparentados con la composición; por ejemplo, la síntesis, que consiste en resumir un sintagma u oración omitiendo los elementos centrales: *automóvil + omnibus = autobús*;

motorist + hotel = motel; también puede denominarse a este fenómeno acronimia; o como la lexicalización, que puede incluso transformar oraciones o textos enteros en palabras: pésame, metomentodo, correveidile. Las palabras compuestas propias, es decir, las formadas por la fusión de dos palabras simples, como son las formas verbales en las que se ha unido uno o varios pronombres al verbo, siguen las reglas generales de acentuación. Las palabras compuestas por guion conservan la tilde si la llevan por sí solas, como por ejemplo físico-químico, ya que las palabras físico y químico llevan tilde [15].

La composición lingüística es simplemente un proceso a través del cual se crean nuevas palabras. Lo podemos entender como una transformación morfológica del lenguaje mediante la cual pueden surgir nuevas expresiones lingüísticas conocidas como neologismos. Vamos a conocer todo lo que necesita saber sobre la composición de palabras. Las palabras compuestas son aquellas que se obtienen después de una composición lingüística. Esto significa que se toma uno o más lexemas independientes o las partes invariables de las palabras para construir una nueva unidad semántica y sintáctica, es decir, con un nuevo significado y un orden en su sintaxis. Dos palabras simples, conocidas como lexemas, forman una palabra compuesta. De esta manera, las palabras compuestas están formadas por lexemas o raíces agregando complementos lingüísticos modificando su morfología y dando origen a nuevas palabras en un idioma. La morfología en cada lengua varía en la relación de cada compuesto con el lexema de la palabra compuesta. En castellano es posible la composición de diferentes categorías léxicas. Para reconocer si una palabra es compuesta es necesario observar su composición, la manera en la que está escrita y si podemos reconocer dos palabras simples. Si tienes una palabra y quieres saber si esta es compuesta empieza por inspeccionar las siguientes características:

- Dos palabras simples forman una compuesta. Si puedes distinguir dos palabras que tienen un significado dentro de una, lo más probable es que se trate de una palabra compuesta.
- Las palabras compuestas tienen su propia acentuación.
- Dos palabras forman una nueva con un significado propio.
- Cada palabra nueva tiene una categoría gramatical determinada.

Las combinaciones entre estas palabras generan varios tipos de palabras compuestas, entre ellas también las palabras derivadas. Generalmente la composición de palabras proviene de la asociación de dos lexemas, sin embargo existen otras posibilidades para crearlas. Las palabras que se utilizan sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, principalmente. Dependiendo de la combinación surgen diferentes categorías de palabras. Las palabras compuestas más comunes suelen estar construidas a partir de dos raíces que corresponden a ciertas categorías léxicas. Entre ellas podemos encontrar:

- Sustantivo + sustantivo: *coliflor, aguafiestas, hispanohablante, telaraña, puntapié.*
- Sustantivo + adjetivo: *aguamarina, pasodoble, pelirrojo, puntiagudo, caradura.*
- Adjetivo + sustantivo: *medianoche.*
- Adjetivo + adjetivo: *altibajo, agridulce, sordomudo.*
- Adverbio + adjetivo: *bienhablado, malcriado.*
- Adverbio + adverbio: *anteayer, así mismo.*
- Verbo + sustantivo: *abrelatas, girasol, rompecabezas, espantapájaros.*
- Verbo + adverbio: *bienestar, anteponer, maldecir.*
- Verbo + verbo: *vaivén, hazmerreir, tejemaneje.*
- Pronombre + verbo: *quehacer, quienquiera, cualesquiera.*

La Real Academia Española no ha establecido un criterio fijo para escribir separada, juntamente o con guion algunas palabras compuestas, fraseologismos o expresiones fijas, también denominadas lexías, colocaciones o idiomatismos, que son campo de estudio de la rama de la lexicología denominada fraseología: *Semana Santa*, por ejemplo [25].

Según la universidad complutense de Madrid “Uno de los procedimientos de formación de palabras en español es la composición: dos o más palabras (en sentido estricto, dos lexemas) forman una palabra. Las compuestas son palabras formadas por dos lexemas como mínimo”. Pertenecen a casi todas las categorías gramaticales: *pasa-mano (sust.)*, *agri-dulce (adj.)*, *cualquier (pron.)*, *diec-i-séis (numeral)*, *tam-poco (adv.)*, *aun-que (conjunc.)*, pero los sustantivos y los adjetivos son los más numerosos. Uno de los procedimientos de formación de palabras en español es la composición: dos o más palabras (en sentido estricto, dos lexemas) forman una palabra. Las compuestas son palabras formadas por dos lexemas

como mínimo. Pertenecen a casi todas las categorías gramaticales: pasa-mano (sust.), agri-dulce (adj.), cualquier (pron.), diec-i-séis (numeral), tam-poco (adv.), aun-que (conjunc.), pero los sustantivos y los adjetivos son los más numerosos.

- Composición propia: cuando los compuestos son formaciones léxicas: *ganapierde*, *viandante*.

- Composición impropia, que tiene carácter sintáctico :

- Varias palabras: *ganapán*, *amormío*, *porsiacaso*, *correveidile*, *vanagloria*.

- Un enunciado: los componentes se presentan a veces fuera del compuesto en algunos contextos iguales a los del compuesto. Ej: *no hay qué hacer/no hay quehacer (el quehacer, los quehaceres)*

- Compuestos endocéntricos: cuando se da una relación semántica de identidad entre el compuesto y uno de sus componentes o ambos (camposanto es una clase de campo; sordomudo es alguien que es sordo y mudo)

- Compuestos exocéntricos: el compuesto alude a algo que no está mencionado en el compuesto. Ejs: *ciempiés*, *pasatiempo*. (También se los denomina elípticos, o posesivos porque convienen a la fórmula "que tiene")

- Clases de relación sintáctica:

- Copulativa (*ciaboga: propia; dieciséis: improp.*);

- Atributiva (*malvarrosa: improp. endocéntrica; ojinegro: prop. exoc.*);

- De verbo y complemento directo (*botasilla: propia exocéntrica*);

- De verbo y complemento circunstancial (*mampuesto*)

También la RAE califica como compuestas a las palabras en cuya estructura entran tanto preposiciones propias (contra-hacer, ante-cámara, sin-razón); como impropias (hiper-democracia, hiper-mercado). El criterio seguido se apoya en el carácter de movilidad que con respecto a los sufijos tienen las preposiciones.

Real Academia Española dice que Se llama composición el proceso morfológico por el que dos o más palabras forman conjuntamente una tercera, llamada palabra compuesta o compuesto, como en *lava + ropas > lavarropas* o en *verde + blanco > verdiblanco*. Como el concepto de 'palabra' presenta numerosas dificultades , algunos autores prefieren definir

el compuesto como ‘aquella forma que contiene más de una raíz en su interior’. Son, pues, compuestos las voces altoaragonés, limpiacristales, sabelotodo y subibaja. También lo son hombre lobo y otros muchos que se forman sin integrar gráficamente sus componentes ni someterlos a otro proceso morfológico que la yuxtaposición. No se incluyen, en cambio, entre las palabras compuestas, chiquitito, descripción, embotellar o generoso, ya que constan de una sola raíz, que se subraya. Las palabras compuestas están sujetas a considerable variación en el mundo hispánico. Un buen número de las voces que se mencionan en este capítulo son de uso general, pero otras muchas están restringidas a dominios geográficos de extensión variable, por lo que es natural que resulten familiares a algunos lectores y no a otros. Aunque se aporta en muchos casos alguna información relativa a su distribución, no siempre ha sido posible especificar el ámbito geográfico que corresponde a cada uno de los compuestos que se estudian en este capítulo. Son polémicos tradicionalmente los límites entre las palabras compuestas y otras estructuras gramaticales, notablemente las voces prefijadas, las locuciones y las construcciones en aposición. Se suelen distinguir tres tipos fundamentales de compuestos:

- A. Compuestos propios o univerbales
- B. Compuestos sintagmáticos
- C. Compuestos sintácticos o locuciones nominales

Los primeros se caracterizan por que sus dos componentes se integran en una única palabra ortográfica y, por lo general, en un único grupo tónico: *agridulce*, *drogodependiente*, *maniatar*, *maxilofacial*, *sabelotodo*, *sacapuntas*, *sopicaldo*. Constituyen una subclase de estos compuestos los llamados acronímicos, que se forman acortando el final del primer segmento (cantante + autor > cantautor), pero a veces también el comienzo del segundo (oficina + informática > ofimática). Los compuestos del tipo B se forman yuxtaponiendo palabras que mantienen su propia independencia gráfica y acentual, unas veces separadas con algún guion intermedio (*árabe-israelí*, *político-económico*, *teórico-práctico*) y otras sin él (*casa biblioteca*, *cocina comedor*, *problema clave*, *tren bala*, *villa miseria*). Pese a su apariencia gráfica como grupos sintácticos, estas estructuras tienen propiedades morfológicas y fonológicas comunes (entre ellas un doble acento), como se explicará más adelante. El tercero de los grupos es el más polémico. Afecta a unidades como

*caballo de batalla* ('asunto recurrente', también caballito de batalla en gran parte de las áreas andina y rioplatense), *media naranja* ('persona que se compenetra bien con otra afectivamente'), mesa redonda ("*debate*") u ojo de buey ("*claraboya*"). Se analizan a veces como compuestos las conjunciones formadas por un adverbio y una conjunción (aunque), o una preposición y una conjunción (conque, porque), al igual que las partículas constituidas por dos adverbios (*asimismo*, *nomás*), dos preposiciones (*abajo*, *debajo*, *detrás*) o una preposición y un adverbio (*adonde*, *demás*). No obstante, en la actualidad no se reconoce la independencia gramatical de los segmentos que proporciona su etimología. Por esta razón es hoy mayoritaria la opinión según la cual estas voces no son palabras compuestas en el análisis sincrónico del español contemporáneo, aunque se hayan originado como unión o fusión de otras dos y alguna de ellas se escriban en ocasiones separadas. Las preposiciones desde, hacia y para también se formaron como compuestos, pero no lo son en el español actual. Las voces contigo, conmigo y consigo no se consideran tampoco compuestos, sino grupos sintácticos. Aunque estén integrados en una sola palabra, ejercen las funciones sintácticas propias de tales grupos y se pueden coordinar con otros análogos (*No quiere ir con él ni conmigo*). Se trata de cualquiera, cualesquiera, quienquiera, quienesquiera, dondequiera, adondequiera (junto a los antiguos doquiera y adoquiera), comoquiera y cuandoquiera. Posee relación con ellos el adverbio siquiera (**«conjunción + verbo»**). No se suelen analizar como palabras compuestas las que lo eran en latín, pero no presentan la estructura morfológica de los compuestos españoles. Así, aun cuando el sustantivo abrojo se deriva de *apĕri ocŭlum*, esto es, 'abre el ojo', no se reconoce como palabra compuesta en español. Tampoco se consideran palabras compuestas los sustantivos *aguarrás* (*lat. aqua rasis* 'agua de pez'), *feligrés* (*lat. tardío filiŭs ecclesĭae* 'hijo de la Iglesia') o *pezuña* (*lat. pedis ungula* 'uña del pie'), ni tampoco los verbos *crucificar* (*lat. tardío crucificāre*, del *lat. crucifigĕre* 'fijar en la cruz'), *mantener* (*lat. manu tenĕre* 'sostener con la mano') o *zaherir* (*ant. faĉerir*, de *faz* y *herir*; *lat. faciĕm ferĭre* 'herir la cara'). No se considera palabra compuesta la preposición desde, formada por amalgama de las preposiciones latinas de, ex y de. Conviene tener en cuenta, en suma, que la etimología de una palabra no proporciona necesariamente la estructura morfológica que deba asignársele en el español actual. Los compuestos se clasifican en coordinativos y subordinativos. Se suelen llamar compuestos

coordinativos los que manifiestan una relación asimilable a la coordinación sintáctica entre sus componentes, aun cuando no haya razones para asociar la vocal -i-, en caso de que aparezca, con una conjunción copulativa. El correlato semántico de esta relación es a menudo inestable, como sucede también con la coordinación sintáctica. Son compuestos de este tipo agridulce, ajiaceite, carricoche, coliflor, verdinegro. También son coordinativos clarooscuro o angloamericano, que se forman con otras pautas morfológicas. Se ha debatido si son o no propiamente coordinativos los compuestos formados por dos o más sustantivos que designan puntos cardinales (*nordeste, suroeste*), puesto que el punto cardinal al que se refieren no se obtiene de la suma de los otros, aunque se defina por referencia a ellos. Frente a lo que sucede en agridulce y otros compuestos que pueden glosarse con paráfrasis en las que los elementos del compuesto aparecen coordinados (*una comida agridulce es agria y es dulce*), los puntos cardinales mencionados no admiten paráfrasis basadas en la coordinación de sus elementos constitutivos. Por otra parte, si bien podría hablarse de mezcla o solapamiento de sabores en agridulce, es claro que los colores no se superponen en verdinegro, lo que no impide que ambos compuestos sean coordinativos. Como en otros casos, existe discrepancia entre los gramáticos acerca de si han de ser o no las paráfrasis semánticas las que proporcionen la información necesaria para clasificar gramaticalmente los compuestos [11].

La parasíntesis es un proceso de formación de palabras, en el que la forma léxica no se forma sólo mediante un morfema derivativo, sino que es un proceso más complejo en el que se añaden dos o más morfemas, sin que exista claramente una forma más simple intermedia. Los afijos que se añaden en este proceso pueden interpretarse como circunfijos. André Martinet propuso analizar la parasíntesis como un esquema de formación de palabras en el que la forma léxica resultante tiene la forma: **Morfema liberable + Morfema liberable + Morfema no liberable**. Siendo un morfema liberable normalmente un lexema que puede ocurrir en forma libre o en otras combinaciones de palabra y siendo un monema no liberable habitualmente un afijo derivativo. Por tanto una condición importante para considerar un proceso lexicogénico de formación de palabras, como parasíntesis, debe involucrar simultáneamente a tres morfemas. Un ejemplo de este proceso lo constituye la palabra quinceañero: (quince + añ(o) + (-ero)= *quinceañero*). Ya que se reconocen dos morfemas



liberables quince y año y un morfema no liberable o ligado como es -ero. Es importante distinguir la parasíntesis, que es un único proceso, de la aplicación doble de derivación, donde es reconocible la ocurrencia de un morfema liberable intermedio. Un ejemplo de esto es la palabra paraguazo cuya formación puede analizarse así: (*para + agua(s)*] - *azo*). Ya que aquí es reconocible claramente una forma intermedia paraguas de la cual a su vez derivaría mediante la adición de un sufijo paraguazo, precisamente el que sea reconocible una forma intermedia es lo que impide considerar que el proceso anterior es parasíntesis. También debe distinguirse de derivaciones mediante afijos discontinuos, en las que sólo interviene un solo morfema liberable, un ejemplo de ello es la palabra anaranjado cuyo proceso formativo puede resumirse como: (*a + NARANJ + ado*). Son los segmentos que componen el afijo discontinuo. La anterior formación no debe interpretarse como que al morfema naranj- se le aplica un prefijo y un sufijo (ya que las formas intermedias \*anaranj- o \*naranjado, no existen), sino la adición de un único afijo discontinuo que permite derivar una forma libre anaranjado de otra forma libre naranja. Bajo esta propuesta de Martinet, se esclarece el proceso de parasíntesis y se libera de las confusiones anteriores, tales como si se daba por una derivación sufijal y prefijal simultánea o si es que era un compuesto más un prefijo. **La parasíntesis** es, por tanto, un caso particular de lexicogénesis, que responde a sus propias reglas [27].

Según Real Academia Española la parasíntesis es un proceso de formación de palabras mediante el cual un sufijo y un prefijo se adjuntan simultáneamente a una base. En español, la parasíntesis da lugar a verbos (aclarar, anochecer, enjaular, ensombrecer) y a unos pocos adjetivos (adinerado, anaranjado, afrutado). Así pues, aclarar se segmenta en la forma [a[clar]ar]. Dado que lo característico de la parasíntesis es que la adjunción de los dos afijos se produzca de forma simultánea en las formaciones parasintéticas, ni la combinación de la base con el prefijo (\*ensombra) ni la base sufijada (\*sombrecer) son palabras existentes en español. Otras veces, existe alguno de estos segmentos, pero no interviene en la formación del parasintético. Así, anochecer ‘hacerse de noche’ se forma sobre el sustantivo noche, no sobre el adverbio anoche. Las formas obtenidas por sufijación a partir de las voces parasintéticas no son ellas mismas parasintéticas. Así, embobar es un verbo parasintético, pero embobamiento es una palabra derivada por sufijación. Tampoco debe confundirse el

proceso de parasíntesis con la prefijación de una base sufijada *norma* > *normal* > *anormal*; por tanto, no es correcta la segmentación \*[a[norm]al] frente a [a[[norm]al]]. Tampoco equivale a la sufijación de una base prefijada (*cubrir* > *encubrir* > *encubrimiento*; por tanto, no es correcta la segmentación \*[en[cubri]miento], frente a [[en[cubri]]miento]. Estos no son casos de parasíntesis, ya que la adjunción del prefijo y el sufijo no se produce simultáneamente. Algunos autores consideran que el prefijo y el sufijo conforman en la parasíntesis un morfema discontinuo, denominado a menudo circunfijo. Desde este punto de vista, el circunfijo en-...-ecer aplicado a la base *sombra* da lugar al verbo *ensombrecer*. Se ha utilizado también el término parasíntesis para designar el proceso simultáneo, poco productivo en español, de derivación y composición que da lugar a formaciones como *centrocampista*, *mileurista* o *quinceaño*. Con el fin de evitar la ambigüedad entre ambos procesos de parasíntesis, se acuñó el término parasíntesis en composición para estos últimos (v. parasintético). Aun así, se ha puesto en tela de juicio que estas formaciones sean estrictamente parasintéticas, ya que el afijo derivativo se aplica a una base compuesta procedente de una estructura sintáctica. Desde este punto de vista, habría sufijación, y no parasíntesis, en *mileur-ista*, ya que la base es una unidad sintáctica (*mil euros*), no léxica (*\*mileuros*) [26].

La parasíntesis funde en uno ambos procedimientos, formando derivados y compuestos a la vez, como *picapedrero*, de *picar* + *pedra* + *ero*; *endulzar*, de *en* + *dulce* + *ar*. Los parasintéticos deben distinguirse de los derivados de compuestos; así, *antepechado* es derivado de *antepecho*, compuesto a su vez de *ante* + *pecho*; *pero desalmado* es parasintético, porque no tenemos el vocablo *desalma*, ni tampoco *almado*, que hubieran podido formar aquél (el primero, con el sufijo *ado* y el segundo, con el prefijo *des*). Dos condiciones se requieren para la formación del vocablo compuesto, una lógica y otra gráfica. En virtud de la primera se funden en la mente dos ideas, para designar una nueva; y en virtud de la segunda, se juntan en la escritura las voces que designan dichas ideas. Así, *noroeste* no designa el norte y el oeste, sino un punto intermedio entre aquellos dos, y que por no tener vocablo propio con que expresarlo, nos valemos de la fusión en una de las voces que sirven para la denominación de aquellos [12].

### Conclusiones para el capítulo 1

La derivación, en particular, se utiliza en español para designar la formación de palabras motivadas por afijos que se utilizan independientemente de la base. Este proceso proporciona a las lenguas la capacidad de denotar conceptos semánticamente relacionados, por lo general mediante la adición de afijos. Sin embargo, el término "**derivación**" no es unívoco y puede entenderse tanto en un sentido estricto como en un sentido amplio. En el sentido más estricto, se refiere únicamente a la formación de palabras a través de afijos. En un sentido más amplio, la derivación puede referirse a la creación de cualquier unidad lingüística, desde un fonema hasta un texto completo. Es importante recordar que la característica principal de las palabras derivadas es su carácter secundario; es decir, emergen o se forman a partir de otra palabra existente en el idioma. Este proceso de creación de "signos secundarios" es un aspecto esencial de la formación de palabras. se puede concluir que la diferencia entre la flexión y la derivación es crucial para comprender la morfología de las palabras en diversos idiomas, especialmente en las lenguas flexivas. La flexión se refiere a la alteración de las palabras mediante morfemas constituyentes para expresar distintas funciones gramaticales dentro de una oración, como género, número, caso gramatical, tiempo, modo, aspecto, voz y persona. Por otro lado, la derivación implica la formación de palabras nuevas mediante la adición de afijos a una raíz, lo que puede cambiar la categoría gramatical y el significado de la palabra. La flexión y la derivación tienen características distintivas que las separan. La flexión es plenamente aplicable a los ítems léxicos, es regular y transparente en cuanto a su significado, y es obligatoria para obtener palabras bien formadas. Además, los morfemas flexivos están sujetos a control sintagmático y no pueden cambiar la categoría gramatical de la base. Por otro lado, la derivación puede tener un contenido semántico más específico y puede producir significados idiosincrásicos. Los morfemas derivativos no son obligatorios y están sujetos a control paradigmático. Además, **la derivación** puede cambiar la categoría gramatical de la base y crear nuevos ítems léxicos. **La composición** implica la unión de dos o más palabras para formar una nueva palabra con un significado distinto, mientras que la parasíntesis implica la adición simultánea de un prefijo y un sufijo a una base para formar una nueva palabra. En la composición, se pueden identificar varios tipos de formación de palabras, como sustantivo + adjetivo (por ejemplo, aguamarina), adjetivo + sustantivo (como *ricohombre*), sustantivo

+ sustantivo (por ejemplo, *varapalo*), verbo + complemento (como *buscavidas*), verbo + verbo (como *duermevela*), entre otros. Estos procesos permiten crear una amplia variedad de palabras en español. Respecto a la formación del plural en los compuestos, los perfectos suelen admitir la forma de plural en su segundo elemento, mientras que los imperfectos pueden admitir el plural en uno o ambos elementos componentes, dependiendo de si se han fusionado completamente en uno solo. Además, existen compuestos que carecen de forma plural debido a la estructura de sus componentes. En cuanto a la parasíntesis, este proceso implica la adición simultánea de un prefijo y un sufijo a una base para formar una nueva palabra. Ejemplos de palabras formadas por parasíntesis son aclarar, anochecer, enjaular, ensombrecer, entre otras. La parasíntesis puede dar lugar a verbos y, en menor medida, a adjetivos en español. Es importante distinguir entre la parasíntesis y otros procesos de formación de palabras, como la derivación mediante afijos discontinuos o la prefijación de una base sufijada. La parasíntesis implica la adición simultánea de un prefijo y un sufijo a una base, mientras que en otros procesos, como la derivación, los afijos se añaden de forma secuencial o discontinua. En conclusión tanto la composición como la parasíntesis y derivación son procesos morfológicos importantes en la formación de palabras en español y permitiendo la creación de nuevas palabras y enriqueciendo el caudal léxico de una lengua.

## CAPITULO 2. LA CLASIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DERIVATIVOS EN LA LENGUA ESPAÑOLA

### 2.1. La derivación nominal

• Se denomina derivación nominal la que permite formar sustantivos a partir de verbos (*traducir* > *traducción*, *encubrir* > *encubrimiento*), de adjetivos (*ancho* > *anchura*) o de otros sustantivos (*naranja* > *naranjal*) [20]. Se clasifican según: su categoría gramatical y su significado del sustantivo derivado. Según su categoría gramatical: Hay de diferentes tipos:

- - Sustantivos derivados verbales: proceden de verbos. Ejemplo: *comprar*(verbo) – *compra*(sustantivo).
- Sustantivos derivados adjetivales: proceden de adjetivos. Ejemplo: *tonto*(adjetivo) – *tontería*(sustantivo)
- Sustantivos derivados nominales: proceden de otros sustantivos. Ejemplo: *Pan*(sustantivo) – *panadería*(sustantivo)

Según su significado: según el significado de la palabra, los sustantivos que se forman en ella se pueden dividir en: **sustantivos de acción** y **sustantivos de efecto**, **sustantivos de cualidad, estado y condición**, **sustantivos de persona, profesión, instrumento y lugar** y **sustantivos de conjunto o colectividad** [18].

#### 2.1.1. La derivación nominal en el plano histórico

Los sufijos que intervienen en la información de nuevas palabras pueden ser vivos si se desintegran fácilmente de la estructura de la palabra (*bel-dad*, *solar-ico*) y productivos que son polisemánticos y forman las así llamadas series abiertas. La serie comprende más de tres o cuatro derivados: *amasar*, *amasadura*, *amasadera*, *amasador*; *vidrio*, *vidriero*, *vidrería*; *real*, *realizable*, *realizar*, *realización*. A partir de un mismo tema de derivación, mediante un mismo sufijo productivo se puede formar un sustantivo o un adjetivo. Sólo la construcción sintáctica decide la categoría gramatical de la palabra derivada, por ejemplo:

*soviético - el soviético, habanero - el habanero*. Algunos sufijos son siempre terminales, como: **-éz, -ar, -al, -dura, -deras, -dero, -dera, -ería, -aje, etc.** El significado de los afijos es más estable que el de las palabras. Recientemente se nota sólo la desviación del sufijo *-ina*, que ha adquirido un valor de sucedáneo o producto de imitación de calidad interior, por ejemplo: *antelina* frente a *ante*, *cristalina* frente a *cristal*. La formación de nuevas palabras por medio de recursos morfológicos se efectúa según varios modelos productivos que son: radical nominal+sufijo, radical verbal+sufijo, por ejemplo: *trabaj(ar)+dor*, *exprim(ir)+dera*, *frasc(o)+era*, *floj(o)+era*. Algunos sufijos en la derivación nominal son de carácter aspectivo, es decir, sirven para agregar al lexema una cierta orientación semántica: *tem-ibl-e*, *temer-os-o*, *tem-eder-o*, *temer-ari-o*, *temer-ón*. A partir del siglo XX los mismos modelos sirven para designar no sólo al agente vivo, sino al mecanismo, máquina, instrumento, por ejemplo: *excavador*, *excavadora* (de *excavar*), *fijador* (de *fijar*), *filtrador* (de *filtrar*), *formón* (de *formar*); *punzón* (de *punzar*). Los sufijos productivos varían su significado según la base de formación a que acompaña. Así sucede con el sufijo *-dura* que puede significar no sólo la acción verbal (*rasgadura*), sino el conjunto (*dentadura*). Otro tanto sucede con los sufijos *-ero*, *-dor*, etc. Todos estos sufijos actúan junto a las radicales (bases de formación) nominales y verbales para formar nombres también. Los sufijos castellanos proceden del latín (excepciones: **-ista** del origen griego, **-ate** del origen mejicano). En el castellano los sufijos se dividen en cultos y populares: **-ez, -aceo, -zón, -ción, -ario, -ero**; esa división se debe a la diferencia entre la lengua y el habla, que va borrándose poco a poco a fuerza de que las palabras cultas con los sufijos respectivos se infiltran en el léxico coloquial. Este proceso afecta a la regla del así llamado conformismo lexical, según el cual los sufijos populares derivan de las radicales que aparecieron en el español sólo por la vía del habla oral, mientras que los sufijos cultos se agregarían a las radicales del origen culto. Es propia de todos los sufijos la función léxico-gramatical que sirve para clasificar las palabras derivadas según las partes de la oración, por ejemplo: *verde - verdura - verdear*. La segunda función es agrupar las palabras derivadas según sus características semánticas, por ejemplo, como agentes de la acción, resultado de la acción, sustantivos de la idea colectiva, etc. La tercera función es expresar las relaciones determinadas entre la radical (base de formación) y el derivado, es decir algunos sufijos

denotan las relaciones activas o pasivas, compárese: *mandatorio* frente a *mandante*; *temible*, *temedero* frente a *temedor*, *temerón* [1, p. 39-41].

### 2.1.2. La derivación nominal por medio de sufijos

Los sufijos del nombre sustantivo expresan:

oficios o profesiones, derivan del tema nominal o verbal:

**-ado, -ada:** *hacendado* (de hacienda)

**-ario, -aria:** *bibliotecario* (de biblioteca), *becario* (de beca)

**-ante, -ente:** *comerciante* (de comerciar), *combatiente* (de combatir)

**-dor, -dora:** *bordadora* (de bordar), *decorador* (de decorar), *presentadora* (de presentar)

**-ero, -era:** *enfermera* (de enfermo), *taquillero* (de taquilla)

**-ista:** *gasista* (de gas), *masajista* (de masaje);

nombres de cualidades (abstractos), derivan de adjetivos y de verbos:

**-ancia:** *abundancia* (de abundar), *andancia* (de andar)

**-anza** (forma vulgar de -ancia): *confianza* (de confiar), *holganza* (de holgar)

**-encia:** *advertencia* (de advertir), *querencia* (de querer)

**-ez, -eza:** *amarillez* (de amarillo), *aspereza* (de aspero)

**-dad** (-idad, -edad): *cortedad* (de corto), *efectividad* (de efectivo)

**-itud:** *exactitud* (de exacto), *prontitud* (de pronto);

conjunto (formación de colectivos), derivados de sustantivos:

**-al/-ar:** *arrozal* (de arroz), *melonar* (de melón)

**-ada:** *cortijada* (de cortijo), *peonada* (de peón)

**-eda:** *arboleda* (de árbol), *robleda* (de roble)

**-ado:** *alumnado* (de alumno), *campesinado* (de campesino)

**-aje** *ropaje* (de ropa), *marinaje* (de marinero)

**-ena:** *decena* (de diez), *veintena* (de veinte)

**-erío, -ería:** *bicherío* (de bicho), *papelería* (de papel);

acción o resultado, derivan de verbos:

- ada. -ida:** *parada* (de parar), *salida* (de salir)
- aje:** *doblaje* (de doblar), *abordaje* (de abordar)
- anza:** *verganza* (de vengar), *mudanza* (de mudar)
- ción:** *declaración* (de declarar), *observación* (de observar)
- miento:** *alojamiento* (de alojar), *mejoramiento* (de mejorar)
- sión:** *admisión* (de admitir), *sucesión* (de suceder)
- eo:** *balbuceo* (de balbucear), *taconeo* (de taconear)[1, p. 46-47].

### 2.1.3. La procedencia de los sufijos

Los derivados con el sufijo **-ero**, **-era** proceden del nombre, designan:

- oficios u ocupaciones del hombre o de la mujer: *resero* (de res), *revustero* (de revista).

*En la cocina cenaban cuando entró el viajero la posadera y los suyos (Cela);*

- lugar: *cantera* (de canto), *portero* (de potro). *Pasada la vadera, volvió a subir el terreno (Pereda);*

- recipiente especial: *frutera* (de fruta), *panero o panera* (de pan). *Miranda encendió un cigarillo y dio una vuelta por la habitación, buscando un cenicero (Travieso);*

- arbol: *almedrero* (de almedra), *datilero* (de dátil). *Todo se lo contamos a Leticia que nos estaba esperando debajo del limonero del patio (Cortázar);*

- caracterizaciones personales: *ventajero* (de ventaja), *matero* (de mate). *Sonaban en las ostras barcas el ritmo guerrero como fondo de una canción marinera y melancólica (Umbral).*

- nacionalidad u origen (gentilicios): *pampero* (de pampa), *sabanero* (de sabana). *La niña ranchera abraza al marido en el fondo de la sala, y lloriquea la tropa de chamacos, encandillándose a la falda de la madre (Valle Inclán);*

- adjetivos dotados de cualidad: *traicionero* (de traición), *pesquero* (de pesca). *El indio pasaría como mozo carguero por el camino real (Asturias);*

- conjunto: *cordelera* (de cordel), *rastrojera* (de rastrojo). *El guardia que llevaba la ramalera del carro parecía cada vez encogido y atemorizado (Pavón);*



- nombres de cosas: *tabaquera* (de tabaco), *mosquitero* (de mosquito). *Sacó el chisquero, encendioa la primera (Aub);*

- acción repetida: *balacera* (de balazo) , *barbechera* (de barbecho). *Valvidia, que era un terco, volvió con su cantalera (Iberguengoitia)[6, p. 48-49].*

Los sustantivos y adjetivos en -ado, -ada, derivados de sustantivos, denotan:

- nombres de objetos: *alfombrado* (de alfombra), *tejado* (de teja). *Ya estaban los instrumentos en el tablado (Umbral);*

- lugar, oficina: *consulado* (de consúl), *costado* (de costa). *Desde la azotea, se veía la falchadadel episcopado (Fuentes);*

- posesión o semejanza: *esponjado* (de esponja), *naranjado* (de naranja). *Una tarde (recuerdo que era el primero de mayo) paseaba yo por la almenada plataforma de Silly (Alarcón). Llevaba la cara como granizada (Asturias);*

- conjunto: *proletariado* (de proletario), *electorado* (de elector). *Fue a dar en los hilos de alumbrado, que lo recogieron y lo echaron sobre un montón de arena (Mollá)[1, p. 49].*

Los sustantivos con el sufijo **-dura**, derivados de sustantivos y verbos, designan:

- golpe o herida: *apaleadura* (de apalear), *quemadura* (de quemar). *En la rajadura del labio, sus incisivos (como dos enormes mocos) adelantaron un filo de risa fría (Asturias);*

- resultado de acción: *apañadura* (de apañar), *coladura* (de colar). *Y de un tirón saltaron los botones de la camisa. Una desgarradura (Asturias);*

- idea colectiva: *arboladura* (de árbol), *brochadura* (de broche). *Paulino se rio con todo el cuerpo; sus labios se estremecían y por momentos dejaban ver una dentadura desigual, incompleta (Llosa);*

- mecanismo: *cerradura* (de cerrar), *bruñidura* (de bruñir). *Se le estropeó la cerradura[1, p. 49].*

El sufijo **-aje** agregado a raíces verbales y nominales denota:

- idea colectiva: *barrilaje* (de barril), *cordaje* (de cuerda). *El sol arriba se embebía en las copas de los árboles, trasluciendo el follaje multiverde (Ferlosio);*

- acción o resultado: *amansaje* (de amansar), *arribaje* (de arribar). *¿Y si nos lanzamos al abordaje? (Umbral);*

• impuesto o pago: *amarraje* (de amarrar), *anclaje* (de anclar). *El hospedaje le salió caro*[1, p. 50].

Los sufijos **-dero**, **-dera** , **-deras** forman derivados del verbo, significan: frecuencia y repetición: *tembladera* (de temblar), *cantaderas* (de cantar). *La verdad era que Ursula se resistía a envejecer... y fastidiaba a los forasteros con la preguntadera de si no habían dejado en la casa, por los tiempos de la guerra, un San José de yeso para que lo guardara mientras pasaba la lluvia* (Márquez);

• lugar donde se efectúa la acción: *arrancadero* (de arrancar), *apeadero* (de apearse). *Volvieron a la puerta del herradero y sin más dilación subieron al Ford* (Pavón);

• instrumento: *batidera* (de batir), *exprimidera* (de exprimir). *En la destiladera las gotas caen una tras otra* (Rulfo)[1, p. 50].

El sufijo **-dor** deriva del verbo, expresa:

• oficios u ocupaciones del hombre y de la mujer: *domador* (de domar), *hacedor* (de hacer). *Damián, el herrador, le dio a la manivela* (Pavón);

• nombres de objetos, instrumentos: *medidor* (de medir), *cogedor* (de coger). *Dentro del libro venía una pluma de pavorreal, la primera que no veía, y él la usaba como señalador* (Cortázar);

• lugar: *marcador* (de marcar), *pesador* (de pasar). *Cuando pasó por el mostrador de la gerencia eran más de las diez* (Cortázar);

• inclinación, propensión o hábito: *hablador* (de hablar), *alentador* (de alentar). *El paisaje era desolador* (Pavón)[1, p. 50-51].

El sufijo **-al/-ar** deriva del nombre, indica:

• gran cantidad de algo plantado o el lugar donde se encuentra cierta cosa: *naranjal* (de naranja), *pedregal* (de piedra). *Los yuyales eran tremendos de altos y fuertes* (Varela);

• valor aumentativo: *dineral* (de dinero), *portal* (de puerta). *Asustábales, principalmente el dineral que costaría todo aquello* (Pereda);

• árbol (en Hispanoamérica): *peral* en vez de *pero*, *aguacatal* por *aguacate*. *Santa Fe de Tierra Firme – arenales, pitas, manglares, chumberas – en las cartas antiguas, Punta de la Serpientes* (Valle-Inclán);

- cualidad propia del nombre primitivo: *laboral* (de labor), *electoral* (de elector). *Le tenía un miedo cerval a don Genaro (Meza)[1, p. 51].*

El sufijo **-ada** deriva de sustantivos y verbos, denota:

- conjunto de personas o cosas: *nidada* (de nido), *perrada* (de perro). *La animalada se acercaba en tropel mudo (Güiraldes);*

- duración o capacidad del primitivo: *bocanada* (de boca), *otoñada* (de otoño). *Catalina me ponía delante un plato de comida, yo daba unas cucharadas (Soto);*

- conducta propia de determinada persona o animal: *gamberrada* (de gambero), *burrada* (de burro). *Sería una marrañada (Ferlioso);*

- golpe o herida: *cornada* (de cuerno), *corazonada* (de corazón). *Junto a la casa sólo había una bombilla en un poste de madera, pero la habíamos roto en pedradas (Azpiri);*

- acción o resultado (fecundísimo en Hispanoamérica): *retirada* (de retirar), *bajada* (de bajar). *Su mirada vagaba por el espacio de una bóveda muy alta (Asturias)[6, p. 51].*

Los sufijos **-azo**, **-aza** derivan de nombres, denotan:

- golpe o herida: *aldabazo* (de aldaba), *martillazo* (de martillo). *Me vas a dar un cabezazo, criatura (Ferlioso);*

- valor aumentativo de tamaño o calidad: *rarazo* (de raro), *timbrazo* (de timbre). *¡Y que vasazo de agua me voy a meter ahora mismo! ¡Como una catedral! (Ferlioso);*

- valor despectivo: *manaza* (de mano), *vistazo* (de vista). - *¿Y cómo dejan pisar el verde? Aquí, en cuanto te descuidas, ¡multazo! (Vicente)*

- varios objetos: *gallinaza* (de gallina), *linaza* (de lino). *La mujer les encargó un poco de hilo de remedio y algo de azúcar, y de ser posible y de haber, un cedazo para colar el atole (Rulfo)[1, p. 51].*

Los sufijos **-erío**, **-ería** derivan del nombre y sirven para designar:

- nombres de establecimientos, lugares de venta o trabajo: *papelería* (de papel), *fiambrería* (de fiambre). *El almacén de la guantería estaba en la planta superior (Umbral);*

- nombres colectivos: *papelería o papalerío* (de papel), *rancherío o ranchería* (de rancho). *Un buhonero se acerca a la puerta y ofrece su mercadería (Azorín);*

- calificación de una conducta: *chusmería* (de chusmo), *politiquería* (de política) – promesa engañosa. *Decía que los retratos eran cosa de brujería (Rulfo)[1, p. 52].*

Los sufijos **-ón**, **-ona** derivan de nombres y verbos, forman adjetivos y sustantivos que designan:

- agente de la acción: *aprovechón* (de aprovechar), *mirón* (de mirar). *¡Qué preguntón es usted! – exclamó soltando de nuevo la risa (Gallegos);*

- acción rápida o brusca: *empujón* (de empujar), *tirón* (de tirar). *Pedro pegó un empujón a Roque (Mollá);*

- valor aumentativo y despectivo muchas veces: *goterón* (de gota), *hombión* (de hombre). *El poeta pálido, de ojos huevones húevones y desabridos declamó... (Candel);*

- instrumentos, otros objetos: *abitón* (de abitar), *podón* (de podar). *Repasó una y otra vez la jerga sobre los tablones húmedos del piso (Rulfo)[1, p. 52].*

Los sufijos **-udo**, **-uda** derivan de nombres, denotan:

- cualidad exagerada: *copudo* (de copa), *velludo* (de vello). *Dentro del portal, se limpió los pies en un felpudo marrón y verde (Avalos);*

- valor despectivo: *narigudo* (de nariz), *prosudo* (de prosa). *El inglés sin vacilar extendió su grande y membruda mano (Valdés)[1, p. 52].*

### 2.1.3.1 Los sufijos apreciativos

Los sufijos apreciativos no cambian la categoría gramatical del tema, por ejemplo: *bosquecillo* (de bosque), *vejete*(de viejo), *cerquita* (de cerca), *deseandito* (de deseando).

Se aplican a todas las partes de la oración. La fórmula del sufijo apreciativo es vocal+consonante, se coloca entre la radical y las desinencias: *mes-it-a*, *hombr-ot-e*, *dorm-it-ar*.

Cuando la radical es corta (se compone de un sólo morfema) se le agregan ciertas sílabas intermedias, debido a que los principales sufijos apreciativos representan la triple forma: **-it**, **-cit**, **-ecit-**, **-ill-**, **-cill-**, **-ic-**, **-cic-**, **-ecic**, etc.

Los sufijos apreciativos sirven para modificar la cantidad de sustancia semántica que comprende la radical. En las frases se efectúa cierta especialización dentro del campo

aumentativo o dentro del diminutivo. Teóricamente, un mismo sufijo puede afectar a uno u otro campo: sillón - aumentativo de silla, islote - diminutivo de isla. Con el fin práctico se suelen dividir los sufijos apreciativos en:

a) diminutivos (**-ic-o, -it-o, -in-o, -ill-o**): *barquito, padrecito, madrecita, solecito, florecita, cuadernillo, cancioncilla*;

b) aumentativos (**-ot-e, -az-o, -ón-**): *hombrón, mujerona, hombrazo, mujeraza*;

c) despectivos (**-uel-o, -ach-o, -ej-o, -et-e, -ac-o, -ucho, -aj-o**) que desvalorizan los objetos: *patizuelo, ricacho, libraco, calleja, tenducho*.

En las frases se nota cierta confusión en la aplicación de estas categorías de sufijos, a lo que contribuye notablemente la infinidad de significaciones posibles representadas por todos los sufijos apreciativos: el diminutivo llama al afecto, a la idea activa, al laudativo; el aumentativo evoca el valor peyorativo o el valorativo.

Algunos derivados con los sufijos -ill-, -on-, -uel- han perdido su valor apreciativo, adquiriendo un valor formativo. Un bocadillo es un objeto distinto de un bocado pequeño, es decir se han formado nuevos lexemas como bocadillo, panecillo, tablón, portezuela, por ejemplo: *Hubo café con leche y bocadillo de queso y anchoas (Mollá). El chaparrón les cegó en un momento, calándoles hasta los huesos, hasta los goznes de la catapulta de sus brazos (Mollá). Casta mire cuidadosamente por la mirilla y después de reconocer a quien llama, se acerca de puntillas a la puerta del salón y, apenas audible, exagerando los movimientos de los labios: ¡Es la Angustias esa! (Vicente).*

La actividad de los sufijos apreciativos es muy intensa en los países de Hispanoamérica. Los principales valores de los sufijos apreciativos son:

1. Noción de empequeñicimiento o aumento de tamaño: *Sentada en un banquillo de tabla a la sombra de los soportales, una vieja de lentes hace media (Cela). Se trataba de un hombre bajo y gordote, que se llamaba "El Chinitas " (Pavón).*

2. Valor afectivo o despectivo: *Al tanteo extraje de bajo el lecho un par de botitas raídas (Güiraldes); - ¡No digas palabrotas! grité yo, porque mi madre nos lo había prohibido (Azpiri); ¡Platero, Platerillo, Platerete, Platerucho! (Jiménez).*

3.Idea valorativa: *el camino es derecho y no tiene sombra donde guarecerse de la carolina (Salinas). No hay quien pueda con él, fuertote que está (Ferlosio). Y este es un cuchillo, un cuchillo que apenas cae en la mano (Lorca).*

4.Value activo: *Hágame un favorcito; - Aguarda un segundito - protestó el alcarreño - ¿Nos corre alguien? (Ferlosio)[1, p. 41-42].*

### 2.1.3.2 Los sufijos diminutivos

Los sufijos diminutivos se adjuntan a una palabra para expresar una atenuación o disminución de intensidad en su significado. Además de aportar un valor afectivo, señalan que el tamaño es pequeño, que tiene poca importancia, o facilita el uso de un término incómodo.

Rasgos:

- Si la palabra a la que se añaden termina en vocal átona, esta se suprime para adjuntar el sufijo.

- El sufijo tiene variación de género: termina en -o si la palabra es masculina y en -a si es femenina [24].

Los sufijos diminutivos:

**-ito/-ita:** es el más común. Existe la variación -cito/-cita y -ecito/-ecita

Ejemplo:

*gato* → *gatito*

*casa* → *casita*

*Perro* → *Perrito / Perrita*

*Flor* → *Florcita*

*Niño* → *Niñito / Niñita*

*Taza* → *Tacita*

**-illo/-illa:** uso más frecuente en España, especialmente en Andalucía

Ejemplo:

*chico* → *chiquillo* (la letra ‘c’ se convierte en ‘qu’ para mantener la misma pronunciación)

*Casa* → *Casilla*

*Silla* → *Sillita*

**-ico/-ica:** uso en la parte oriental de España y en países caribeños. Existe además la variación **-cico/-cica**

Ejemplo:

*gato* → *gatico* (en vez de ‘gatito’)

*calor* → *calorcico*

**-ete/-eta:** es propio de la zona mediterránea y tiene un uso más informal.

Ejemplo:

*amigo* → *amiguete* (se añade la letra ‘u’ para matener la misma pronunciación)

*casa* → *caseta*

**-ín/-ina:** tiene un uso más exclamativo que -ito/-ita

Ejemplo:

*pelo* → *pelín*

**-uco/-uca:** con sentido afectivo

Ejemplo:

*casa* → *casuca*

**-uelo/-uela:** de uso fundamentalmente en España y como variación encontramos los sufijos **-ezuelo/-ezuela**

Ejemplo:

*pícaro* → *picaruelo*

*landrón* → *ladronzuelo*

**-iño/-iña:** propio de regiones del norte de España, principalmente Galicia

Ejemplo:

*pobre* → *pobriño*

**-izno/-izna:** suele cambiar la vocal de la raíz

Ejemplo:

*lluvia* → *llovizna*

*luz* → *luzizna* / *luzizno*

*flor* → *florizna* / *florizno* [24].

### 2.1.3.3 Los sufijos aumentativos

Los sufijos aumentativos aportan la idea de exceso o aumento, positivo o negativo, a la palabra a la que se añaden.

**-ón/-ona:** el más común.

Ejemplo:

*casa* → *casón*

**-azo/-aza:** también se utilizan habitualmente así como sus variantes **-tazo/-taza** o **-azas** para sustantivos que se refieren a personas.

Ejemplo:

*golpe* → *golpazo* / *golpetazo*

*boca* → *bocazas*

*perro* → *perrazo*

**-ote/-ota:** se utiliza principalmente junto a nombres y adjetivos aplicados a personas y sus variantes son **-zote/-zota**. Aunque tenga un valor despectivo, este sufijo atenua dicho significado indicando condescendencia o comprensión.

Ejemplo:

*feo* → *feote*

*amiga* → *amigota*

*camión* → *camionzote*

**-aco/-aca:** se usa fundamentalmente en España y tiene un cierto carácter peyorativo.

Ejemplo:

*libro* → *libraco*

*tonta* → *tontaca* [24].

### 2.1.4 La procedencia de los prefijos

El prefijo es una variante combinatoria de la preposición, que se antepone a una palabra.

El uso del prefijo no cambia la categoría del vocablo, mientras que el sufijo sirve para formar nuevas categorías de las palabras a base de un vocablo primitivo o derivado.



Para los prefijos no es obligatoria una relación bien ligada entre algunas partes de la oración. Hay prefijos, que sirven para todas las partes de la oración, por ejemplo: *repaso, rejuvenecer, rebuscado, renuevo*.

El prefijo agregado al vocablo no cambia radicalmente su significado, pero sí le agrega un matiz intensificándolo.

Los prefijos se agregan, en su mayoría a los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios: orden/desorden, seguro/inseguro, leer/releer, cierto/incierto. El uso de los prefijos con los sustantivos es algo limitado.

Algunos prefijos productivos pueden denotar más de una idea. Mediante los prefijos polisemánticos se forman estos modelos productivos, algunos de carácter parasintético:

prefijo + nombre: *condiscípulo, bisabuelo, desintoxicación*;

prefijo + verbo: *porvenir, repasar, entretener*;

prefijo + adjetivo: *renuevo, acientífico*;

prefijo + nombre + sufijo: *amontonar, enfocar*;

prefijo + adjetivo (adverbio) + sufijo: alejar [1, p. 73-74].

Siguiendo el criterio etimológico los prefijos se clasifican en **latinos, griegos y castellanos**.

Los prefijos latinos:

**ab-, abs-** (idea de alejamiento): *abjurar, abstener*

**ex-** (idea de anterioridad): *excomandante, extraer*

**pre-** (idea de anterioridad): *predecir, preparar*

**infra-** (idea de inferioridad): *infrarrojo, infraestructura*

**circun-** (significa alrededor): *circunfuso, circunlocución*

**bis-, bi-** (significa dos veces): *bisilabo, bisnieto*

**ultra-** (idea de intensidad): *ultrarrápido, ultravirus*

Los prefijos griegos:

**a-, an-** (idea de negación): *acientífico, analfabeto*

**ana-** (idea de separación): *análisis, analgesia*

**auto-** (significa por sí mismo): *autoservicio, autocongelación*

**hemi-** (significa la mitad): *hemiplejía, hemisferio*

**archi-, archi-** (idea de superioridad): *arquibanco, archipampano*

**seudo-** (significa falso): *seudópodo, seudónimo*

**hiper-** (idea de aumentación): *hipertensión, hipersensible*

**mono-** (significa uno): *monoatómico, monocultivo*

Los prefijos más usuales y considerados como castellanos:

**a-** (denota acción, uso o semejanza): *acanalara (hacer canales), ahijar, anaranjado*

**ante-** (expresa anterioridad): *anteportada, antepuerta, anteproyecto*

**anti-** (indica oposición o contrariedad): *antinacionalista, antiprotón*

**con-, com-, co-** (denota compañía, vecindad o asociación): *convecino, compuerta, coeditor, coaccionar*

**contra-** (significa oposición o enemistad): *contrahierba, contrapeso*

**de-, des-** (denota privación, disolución): *decaer, desajuste, destiempo*

**extra-** (da idea de dirección hacia afuera): *extracorriente, extraterreno*

**en-, em-** (indica interioridad): *empaquetar, encaminar*

**entre-** (expresa intercalar): *entrenudo, entrecorteza*

**in-, im-, i-** (denota negación): *incontrolado, impecable, impaciencia, irremediable*

**inter-** (significa en medio de): *intercultural, intercontinental*

**para-** (indica empleo, dedicación): *parachoques, pararrayo*

**por-** (expresa motivo): *porvenir, porcentaje*

**pre-** (designa anteposición, delante): *preposición, prehistoria*

**re-** (expresa repetición): *recobrar, rehacer*

**sin-** (significa privación): *sinsabor, sinfín*

**so-** (indica debajo): *soterrar, sotechado*

**sobre-** (denota superioridad o exceso): *sobresalto, sobreanal*

**trans-, tras-** (denota a través de): *transatlántico, trascoro* [1, p. 74-75]

### 2.1.5 Clases de prefijos

La clasificación de los prefijos según su significado

Aquí hay los prefijos espaciales:

Interioridad: **intra-** (*instramuscular*), **endo-** (*endovenoso*);

Exterioridad: **extra-** (*extracorpóreo*) , **exo-** (*exoesqueleto*);

Inferioridad: **sub-** (*subsuelo, subcutáneo, submarino*) , **infra-** (*infraescrito, infrahumano*);

Superioridad: **sobre-** (*sobrevolar*) , **super-** (*superponer*);

Posición U: **entre-** (*entreacto, entrepiso, entreplanta*) , **inter-** (*interdental, interdiario*);

Posición delantera: **ante-** (*antebrazo*);

Posición trancera: **tras-** (*trastienda*) , **retro-** (*retrovisor*) , **re-** (*rebotica*);

Movimiento o posición alrededor: **circun-** (*circunferencia*), **peri-** (*pericardio*);

Movimiento o posición a través: **dia-** (*diacrónico*) , **per-** (*perdurar*) , **-tra(n)s** (*transcurrir, transferir*);

Movimiento hacia atrás: **ana-** (*anacronismo*) , **re-** (*refluir*);

Distancia: **tele-** (*telecomunicación*);

También puedo demostrar los prefijos temporales de:

Anteioridad: **ante-** (*anteanoche*), **pre-** (*predemocrático*), **ex-** (*exministro*);

Posterioridad: **pos(t)-** (*posmoderno, posparto, posindustrial*);

Hay dos tipos de los prefijos cuantificativos:

Indefinidos: **multi-** (*multitarea*), **pluri-** (*pluriempleado*), **poli-** (*polifacético*);

Numerales: **mono-** (*monoplaza*), **bi-** (*bisexual*), **tri-** (*trifásico*), **tetra-** (*tetralogía*), **cuatri-** (*cuatrimotor*), **mili-** (*milímetro*), **semi-** (*semicírculo*);

Además hay un montón de los prefijos gradativos y escalares de:

Intensidad: **re-** (*rebuscar*), **super-** (*superatractivo*), **archi-** (*archiconocido*);

Grado máximo: **extra-** (*extrasuave*), **hiper-** (*hiperactivo*), **requete-** (*requetebién*);

Grado medio: **semi-** (*semiculto*), **entre-** (*entreabrir*), **medio-** (*medioderruido*);

Grado inferior: **sub-** (*subteniente*), **vice-** (*vicealmirante*);

Exceso: **sobre-** (*sobrealimentar, sobrecargar*), **super-** (*superpoblación*);

Insuficiencia: **sub-** (*subalimentar, subdesarrollo, subestima*), **infra-** (*infravalorar*);

Aproximación: **cuasi-** (*cuasidelito*);

El prefijo **-re** que expresa reiteración se refiere al aspecto  
Por ejemplo: **re-** (*reintentar, reinterpretar, resituar*);

Entre tanto los prefijos: **in-** (imposible, ineficaz), **des-** (*desobedecer, desoír*), **dis-** (*disconforme*), **a-** (*amoral, atemporal*) expresan la negación;

**des-** (*desenchufar, desencuadernar, deshacer*) expresan la acción contraria;

**a-** (*acéfalo*), **an-** (*anarquía, anaeróbico*) expresan la privación;

Por fin tenemos los prefijos de orientación y disposición:

Oposición: **anti-** (*antiaéreo*), **contra-** (*contrataque*);

Posición favorable: **pro-** (*proamericano, pronuclear*);

## 2.2 La derivación verbal

Se llama **derivación verbal** a la formación de verbos a partir de sustantivos y adjetivos (o también, en ocasiones, de otras clases de palabras). Los derivados de nombres se denominan verbos denominales y los derivados de adjetivos se denominan verbos deadjetivales [19].

La derivación verbal es menos productiva que la nominal. No son productivos los sufijos verbales de la IIª y IIIª conjugaciones -er, -ir.

Las formaciones recientes derivan con los sufijos -ar, -ear, -uar, -izar, -ificar, -ecer. Estos sufijos se agregan a los nombres u otras partes de la oración.

El sufijo -ar significa: a) actividades características de lo que se nombra en la radical: *alegrar* (de alegre), *impresionar* (de impresión), *arañar* (de araña), *discar* (de disco); b) hacer, producir, dedicarse a algo: *leñar* (de leña), *yapar* (de yapa).

El sufijo **-ear** denota:

- una idea de acción repetida: *taconear* (de tacón), *golpear* (de golpe), *matear* (de mate);

- una idea de transformación: *verdear* (de verde), *amarillear* (de amarillo).

El sufijo **-izar** forma verbos transitivos con una idea de la realización, de la transformación: *atomizar* (de átomo), *nacionalizar* (de nación).

El sufijo **-ificar** denota una idea de hacer: *edificar* (de edificio), *ramificar* (de rama), *dulcificar* (de dulce).

El sufijo **-ecer** sirve para formar verbos incoativos: *tallecer* (de tallo), *negrecer* (de negro).

Los prefijos que intervienen en la formación de los verbos parasintéticos son: a-, en-, des-, tras-, entre-, etc.

Por ejemplo:

a-: *apalear* (de palo), *apaisanarse* (de paisano), *apantallar* (de pantalla), *agringarse* (de gringo);

en-, em-: *embramar* (atar al bramadero), *entropillar* (dividir a los animales en tropillas y acostumarlos a andar así), *emponcharse* (de poncho), *enfiestarse* (de fieta), *embolsar* (de bolsa);

tras-: *traslomar* (de loma), *trasbocar* (de boca);

entre-: *entrecerrar* (de cerrar), *entrecoger* (de coger).

A partir de los verbos se forman los sustantivos postverbales que pueden terminar en **-a, -o, -e**.

Los sustantivos acabados en **-e** reproducen la 1ª persona del Presente de Indicativo regular o irregular: *cobro* (de cobrar), *anuncio* (de anunciar), *pago* (de pagar), *vuelco* (de volcar).

La mayoría de estos nombres corresponden a verbos de la Iª conjugación, algunos verbos de la IIIª y representan formaciones recientes, como: *recibo* (de recibir), *despido* (de despedir).

Acabados en **-a** coinciden con la 3ª persona del Presente de Indicativo, también regular o irregular: *poda* (de podar), *cuenta* (de contar), *siega* (de segar).

Acabados en **-e** coinciden con la 3ª persona del singular del Imperativo o del Presente de Subjuntivo, también regular o irregular: *derrame* (de derramar), *goce* (de gozar), *enlace* (de enlazar).

El uso de los nombres postverbales es fecundo en el campo de la terminología, por ejemplo: aumento de las normas, despinte (porción de mineral de ley inferior a la que le corresponde), despezo (rebajo hecho a un cañon) para enchufarlo con otro)[1, p. 69-70].

### 2.2.1 La prefijación verbal

Estudio de algunos prefijos productivos

Los prefijos productivos son polisemánticos, a saber:

**a-** se aplica para formar nuevos verbos y respectivamente las formas postverbales, también los adjetivos que denotan:

a) semejanza u origen social o racial: *acriollarse* (de criollo), *anaranjado* (de naranja);

b) alcance, entrada, en un nuevo estado: *abarrancar* (de barranco), *abastardar* (de bastardo)

**de-** designa: a) privación: *deformar* (de formar), *decrecer* (de crecer); *desabor* (de sabor);

b) ponderación: *decantar* (de cantar), *denegrecer* (de negrecer)

**re-** expresa: a) repetición: *reafirmar* (de afirmar), *releer* (de leer), *reestrenar* (de estreno);

b) oposición; *recocina* (de cocina), *revirar* (de virar);

c) resistencia: *rebatir* (de batir), *relanzar* (de lanzar), *reacción* (de acción);

d) retroceso: *revertir* (de verter);

e) intensidad: *rebullicio* (de bullicio), *recontento* (de contento)

**entre-** denota:

a) cooperación: *entreatudarse* (de ayudar), *entresacar* (de sacar)

b) situación en medio de dos o más personas o cosas: *entreacto* (de acto), *entretela* (de tela)

**con-**, **com-** expresa afinidad, cooperación, semejanza o unión entre algunos objetos, acciones y personas: *congenial* (de genial), *conjuntar* (de juntar)

**sin-** denota privación o carencia de alguna cosa: *sinsabor* (de sabor), *sinfin* (de fin)

**sub-** forma numerosos derivados que designan subordinación o dependencia: *subdelegado* (de delegado), *subtipo* (de tipo)

**anti-** designa:

a) oposición: *anticiclón* (de ciclón), *anticlerical* (de clerical), *anticritica* (de critica), *anticuerpo* (de cuerpo);

b) hostilidad: *antimáquina* (de máquina), *antisocial* (de social), *antitanque* (de tanque, destinado a destruir los tanques), *antideportivo* (de deportivo)

**auto-** quiere decir por sí mismo: *autofinanciamiento* (de financiamiento), *autoacusación* (de acusación), *autocopiar* (de copiar), *autocrítica* (de crítica), *autooscilación* (de oscilación), *autoprotección* (de protección)

**contra-** denota oposición: *contracita* (de cita), *contracifra* (de cifra), *contradecir* (de decir), *contrahacer* (de hacer)

**extra-** designa exclusión: *extracelular* (de celular), *extraoficial* (de oficial), *extrarradio* (de radio)

**in-** denota negación: *indirecto* (de directo), *indisciplinar* (de disciplinar), *indisculpable* (de disculpable), *indivisibilidad* (de divisibilidad), *inadaptación* (de adaptación)

**micro-** significa pequeño: *microbrigada* (de brigada), *microvoltio* (de voltio), *microclima* (de clima), *micronda* (de onda), *microcismico* (de cismico)

**mono-** significa único por si solo: *monoexportador* (de exportador), *monoproducer* (de productor), *monoatómico* (de atómico), *monovalente* (de valente)

**pre-** designa anterioridad: *preelegir* (de elegir), *preestablecer* (de establecer), *preexistir* (de existir), *prefabricado* (de fabricado), *preselección* (de selección), *preescolar* (de escolar)

**pro-** significa en favor de: *proyanqui* (de yanqui), *prosoviético* (de soviético)

**semi-** designa la mitad de un todo: *semivago* (de vago), *semiinternado* (de internado), *semibaño* (de baño), *semidesierto* (de desierto), *semifinal* (de final), *seminuevo* (de nuevo)

**sobre-** significa:

a) aumento o refuerzo: *sobreanadir* (de añadir), *sobrebarato* (de barato);

b) repetición: *sobrecenar* (de cenar), *sobrecoser* (de coser), *sobrearar* (de arar), *sobreasar* (de asar), *sobresellar* (de sellar);

c) una acción por acabar: *sobrecurar* (de curar), *sobrebarrer* (de barrer), *sobreentender* (de entender);

d) acción contraria: *sobresaliente* (de saliente), *sobresano* (de sano);

e) posterioridad: *sobreparto* (de parto)

**super-** denota un valor intensivo y aumentativo: *superproducción* (de producción), *supersaturar* (de saturar), *superpoblado* (de poblado)

**trans-** trae la idea de otro lado: *transnacional* (de nacional), *transacción* (de acción), *transandino* (de andino), *transcaucásico* (de caucásico), *transcontinental* (de continental)

**ultra-** denota intensidad o exceso, a veces con valor peyorativo: *ultraderechista* (de derechista), *ultrasonido* (de sonido), *ultrarrápido* (de rápido) [1, p. 75].

## Conclusiones para el capítulo 2

La derivación nominal a través de sufijos es una práctica lingüística rica y variada que ha enriquecido enormemente el léxico del español. Los sufijos desempeñan varias funciones, desde indicar oficios y profesiones hasta expresar cualidades abstractas o designar conjuntos de objetos. Estos sufijos pueden derivar tanto de nombres como de verbos, y su significado puede variar según el contexto y la base de formación a la que acompañan. Además, los prefijos agregados a las palabras no solo intensifican su significado, sino que también pueden cambiar sutilmente su matiz. Además, la formación de palabras mediante la combinación de prefijos y sufijos ha enriquecido aún más el léxico español, permitiendo la creación de palabras compuestas que reflejan matices específicos de significado. La morfología del español, con sus sufijos y prefijos, es un aspecto fundamental de la formación de palabras que contribuye significativamente a su riqueza y flexibilidad. Además, la formación de palabras mediante la combinación de prefijos y sufijos ha enriquecido aún más el léxico español, permitiendo la creación de palabras compuestas que reflejan matices específicos de significado. Estos procesos morfológicos no solo son importantes desde un punto de vista lingüístico, sino que también reflejan la riqueza cultural e histórica de la lengua española.



## CONCLUSIONES GENERALES

El estudio de la derivación nominal a través de sufijos en español revela un proceso lingüístico complejo y dinámico que ha contribuido significativamente a la riqueza y diversidad del léxico de este idioma. A lo largo de la historia, los sufijos han sido utilizados de manera creativa para formar nuevas palabras que denotan una amplia gama de conceptos, desde nombres de profesiones y oficios hasta cualidades abstractas y conjuntos de objetos.

La versatilidad de los sufijos en la derivación nominal es evidente en su capacidad para derivar de nombres y verbos, así como en su capacidad para modificar sutilmente el significado de las palabras a las que se añaden. Los sufijos no solo intensifican el significado de las palabras, sino que también pueden cambiar su matiz, lo que demuestra la riqueza semántica inherente a este proceso morfológico. Además, la combinación de prefijos y sufijos ha dado lugar a la formación de palabras compuestas que reflejan matices específicos de significado, enriqueciendo aún más el léxico español. Estos procesos morfológicos no solo son importantes desde un punto de vista lingüístico, sino que también reflejan la riqueza cultural e histórica de la lengua española.

El estudio de la derivación nominal a través de sufijos en español nos permite comprender mejor la estructura y evolución del idioma, así como apreciar la creatividad y la ingeniosidad inherentes al proceso de formación de palabras. La morfología del español, con sus sufijos y prefijos, es un aspecto fundamental que contribuye significativamente a la riqueza y flexibilidad del idioma, destacando su importancia tanto desde un punto de vista lingüístico como cultural. En cuanto a la derivación verbal hemos explorado cómo se forman los verbos a partir de sustantivos y adjetivos, así como la productividad de ciertos sufijos verbales. La derivación verbal enriquece nuestro vocabulario y nos permite expresar una amplia gama de acciones y conceptos. La derivación verbal nos ayuda a entender cómo se forman y se transforman las palabras en el idioma, y cómo estas transformaciones contribuyen a la riqueza y la diversidad de la lengua. Este conocimiento es fundamental que nos permite analizar y comprender mejor la estructura y el funcionamiento del idioma.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Иваницкая, А. А. (1989) Практическая лексикология испанского языка. – Киев. Вища школа
2. Судорженко, Г. П. (2002). Деривация как процесс, направленный на змiну первинної базової структури. Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лiнгвiстики : зб. наук. праць / відп. ред. Н. М. Корбозерова. К. : Логос.
3. Судорженко, Г. П. (2011). Синтаксична деривация в iспанській мові: структурно-семантичний i комунікативно-функціональний аспекти. Дис. на здобуття наукового ступеня канд. філол. наук за спеціальністю 10.02.05 – романські мови. КНЛУ. Київ.
4. Aparicio, E. De Miguel. (2009). *Panorama de la lexicología*. – Barcelona : Ariel.
5. Camacho Taboada, M. V. (2006). *La arquitectura de la gramática: los clíticos pronominales románicos y esclavos*. – Sevilla : Servicio de Publicaciones de Universidad de Sevilla.
6. Fernando Lázaro Carreter, (1973) *Diccionario de términos filológicos*. – Madrid: Editorial Gredos, S. A.
7. *Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE»*
8. García, A. L. (1983). *Estudios de lingüística española*. Barcelona : Anagrama.
9. Introducción a la lingüística. (2010). – Madrid : Ed. Akal, S. A.
10. Martínez Jiménez, José Antonio; Muñoz Marquina, Francisco; Sarrión Mora, Miguel Ángel (2011). *Análisis morfológico. La formación de palabras: Derivación y composición. Lengua Castellana y Literatura* (Akal edición). Madrid: Akal Sociedad Anónima.
11. Nebrija, A. (1946). *Gramática castellana*. Madrid, vol. 1.
12. Santiago Lacuesta, R. (2000) *La derivación nominal / Eugenio Bastos Gisbert // Gramática descriptiva de la lengua española. Entre la oración y el discurso. Morfología / dirigida por Ignacio Bosque Muñoz y Violeta Demonte Barreto*. – Madrid: Espasa Calpe.
13. Composición. El concepto de la composición – URL: <https://www.rae.es/gram%C3%A1tica/morfolog%C3%ADa/el-concepto-de-composici%C3%B3n-clases-de-compuestos-sus-l%C3%ADmites-con-las-estructuras-no-compositivas>
14. Composición – URL: <https://www.wikilengua.org/index.php/Composici%C3%B3n>
15. Composición (lingüística) – URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n\\_\(ling%C3%BC%C3%ADstica\)#::~:~:text=En%20ling%C3%BC%C3%ADstica%2C%20la%20composici%C3%B3n%20es,una%20unidad%20sem%C3%A1ntica%20y%20sint%C3%A1ctica](https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_(ling%C3%BC%C3%ADstica)#::~:~:text=En%20ling%C3%BC%C3%ADstica%2C%20la%20composici%C3%B3n%20es,una%20unidad%20sem%C3%A1ntica%20y%20sint%C3%A1ctica)
16. Composición UCM – URL: <https://www.ucm.es/plataformaele/la-composicion>
17. Composición Wiki – URL: <https://www.wikilengua.org/index.php/Composici%C3%B3n>

18. Derivación (lingüística) – URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Derivaci%C3%B3n\\_\(ling%C3%BC%C3%ADstica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Derivaci%C3%B3n_(ling%C3%BC%C3%ADstica))
19. Derivación RAE – URL: [https://www.rae.es/gtg/derivaci%C3%B3n#:~:text=Se%20denomina%20derivaci%C3%B3n%20nominal%20la,sustantivos%20\(naranja%20%E%20naranja\).](https://www.rae.es/gtg/derivaci%C3%B3n#:~:text=Se%20denomina%20derivaci%C3%B3n%20nominal%20la,sustantivos%20(naranja%20%E%20naranja).)
20. Derivación Unidad 1.1 – URL: <https://selectivitat.io/wp-content/uploads/2021/04/Unidad-1.1-La-Derivacion.pdf>
21. Derivación verbal – URL: [https://www.wikilengua.org/index.php/Derivaci%C3%B3n\\_verbal](https://www.wikilengua.org/index.php/Derivaci%C3%B3n_verbal)
22. Flexión – URL: <https://www.rae.es/gtg/flexi%C3%B3n>
23. Flexión (lingüística) – URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Flexi%C3%B3n\\_\(ling%C3%BC%C3%ADstica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Flexi%C3%B3n_(ling%C3%BC%C3%ADstica))
24. Flexión nominal – URL: <https://www.ucm.es/plataformaele/flexion-nominal>
25. Flexión y derivación: criterios de delimitación – URL: <http://elies.rediris.es/elies22/cap32.htm>
26. La derivación apreciativa en español – URL: <https://espanol.lingolia.com/es/vocabulario/formacion/derivacion#:~:text=La%20derivaci%C3%B3n%20consiste%20en%20la,o%20cosa%20que%20se%20designa.>
27. Palabras compuestas – URL: <https://www.mundoprimaria.com/palabras/palabras-compuestas>
28. Parasíntesis RAE – URL: <https://www.rae.es/gtg/paras%C3%ADntesis>
29. Parasíntesis Wiki – URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Paras%C3%ADntesis>