

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Факультет романської філології і перекладу**  
**Кафедра іспанської та французької філології**

*Допущено до захисту*

«\_\_» \_\_\_\_\_ року

*Завідувач кафедри*

\_\_\_\_\_ *Олена ЗАЛІСНОВА*

**КУРСОВА РОБОТА**

з філології на тему:

**«Лінгвопоетичні особливості іспанського прозового тексту»**

Студентки групи МЛі04-21

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.051 Романські мови і літератури (переклад включно), перша – іспанська

Освітня програма Іспанська мова і література, друга іноземна мова, переклад

**Перехристюк Дарини Миколаївни**

Науковий керівник:

Кандидат філологічних наук, професор

Скробот Алла Іванівна

Чотирибальна шкала \_\_\_\_\_

Кількість балів \_\_\_\_\_

Оцінка ЄКТС \_\_\_\_\_

Члени  
комісії:

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

Київ 2024

## АННОТАЦІЯ

Дана курсова робота присвячена дослідженню лінгвопоетичних особливостей іспанського прозового тексту. В роботі розглядаються теоретичні основи структури тексту, виразності літературного мовлення та стратегії наративу у іспанській прозі. Окрему увагу приділено аналізу композиції та лінгвістичних та семантичних особливостей оповіді.

У першому розділі дослідження розкривається структура тексту прози, виразність літературного мовлення, символіка заголовку та стратегії наративу у іспанській прозі. Другий розділ присвячено аналізу лінгвістичних та стилістичних особливостей конкретного оповідного твору "Bella Flor" з контекстуалізацією творів Фернана Кабальєро.

У висновках підкреслюється значення дослідження лінгвопоетичних аспектів іспанської прози для розуміння її особливостей та глибокого аналізу текстів. Робота містить важливі висновки, які розширюють розуміння мовної та художньої специфіки іспанської прози.

Ключові слова: лінгвопоетичні особливості, іспанська проза, структура тексту, символізм, нарративні стратегії, художні засоби.

# **CONTENIDO**

## **INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO 1. LA BASE TEÓRICA DEL ESTUDIO DE LAS PECULIARIDADES LINGUOPOÉTICAS DE LA PROSA ESPAÑOLA**

1.1 Estructura del texto prosaico

1.2 Expresividad del texto literario

1.2.1 El simbolismo del título

1.3 Estrategias narrativas de la prosa española

1.4 Composición del cuento

1.5 Características lingüísticas y semánticas del cuento

Conclusiones del capítulo 1

### **CAPÍTULO 2. ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DEL CUENTO "BELLA FLOR"**

2.1. Contextualización de los cuentos de Fernán Caballero

2.2. Análisis lingüístico y estilístico de "Bella Flor"

Conclusiones del capítulo 2

### **CONCLUSIONES GENERALES**

### **LISTA DE REFERENCIAS**

## INTRODUCCIÓN

En el mundo contemporáneo, el estudio de las peculiaridades lingüístico-poéticas de la literatura prosística es un campo de investigación extremadamente relevante. Obras conocidas de la literatura mundial, incluida la prosa española, inspiran un análisis minucioso de sus características lingüístico-estilísticas y sus posibilidades expresivas.

Este trabajo de curso se dedica a investigar los aspectos lingüístico-poéticos de la literatura prosística española utilizando el cuento "Bella Flor" como objeto de estudio. La elección de este tema se justifica por la necesidad de desentrañar las particularidades del lenguaje y el estilo en la obra de escritores españoles reconocidos a través del prisma de los aspectos lingüístico-poéticos.

*La relevancia de esta investigación* se deriva no solo de la importancia histórica de las obras de los escritores españoles, sino también de su influencia en la práctica literaria y lingüística contemporánea. El análisis de las características lingüístico-poéticas de la literatura prosística permitirá una comprensión más profunda y una evaluación de las cualidades estéticas de las obras, así como la identificación de sus influencias en el entorno cultural.

*El objetivo de este trabajo* es sistematizar y analizar las características lingüístico-poéticas de la literatura prosística española a través del prisma del cuento "Bella Flor", así como establecer su relación con las tradiciones y preferencias estilísticas de los escritores españoles.

Para alcanzar el objetivo establecido, se prevé realizar las siguientes *tareas*:

- Análisis de las estrategias narrativas en la prosa española.
- Estudio de las características estructurales de los textos prosísticos.

- Evaluación de la expresividad del texto literario en el contexto de las posibilidades lingüístico-poéticas.
- Análisis de la composición del cuento "Bella Flor".
- Identificación y análisis de las características lingüísticas y semánticas del cuento "Bella Flor".

***El objeto de investigación*** es el cuento "Bella Flor", que forma parte del objeto elegido y sirve de base para el análisis de las características lingüístico-poéticas.

***El sujeto de investigación*** es la expresividad del cuento "Bella Flor", que forma parte del objeto elegido y sirve de base para el análisis de las características lingüístico-poéticas.

Se emplearon los siguientes métodos científicos con el fin de lograr el objetivo de la investigación:

- Método transformacional para identificar cambios en las características lingüístico-poéticas.
- Método descriptivo para describir detalladamente los fenómenos lingüísticos.
- Método estructural-semántico para analizar la expresividad y significatividad del texto.
- Método deductivo para formular conclusiones basadas en el análisis de los hechos.
- Método de análisis comparativo para identificar diferencias y similitudes entre las obras.

***Estructura del trabajo.*** El trabajo consta de una introducción, dos capítulos con conclusiones para cada uno, conclusiones generales, y también incluye una lista de fuentes utilizadas y apéndices. En la introducción se define la relevancia de la investigación, se formulan el objetivo y las tareas, se describe el objeto y el sujeto de la investigación, y se explican los métodos utilizados en la investigación.

En cuanto a la estructura del trabajo, el primer capítulo "La base teórica del estudio y de las peculiaridades lingüopoéticas de la prosa española" aborda los fundamentos teóricos de los aspectos lingüístico-poéticos de la prosa española. Los primeros subpuntos abarcan las estrategias narrativas, la estructura del texto prosístico y la expresividad del texto literario. Luego, se centra en la composición del cuento y en las características lingüísticas y semánticas del texto.

En el segundo capítulo "Análisis lingüístico y poético del cuento "Bella Flor", se realiza un análisis del cuento "Bella Flor". El primer subpunto de este capítulo examina la contextualización del cuento en la literatura española, centrándose en su lugar y papel en el cuerpo general de la literatura. El segundo subpunto se dedica al análisis lingüístico y estilístico detallado del propio cuento "Bella Flor".

Las conclusiones de cada capítulo ayudan a resumir los resultados obtenidos y formular las principales conclusiones. En las conclusiones generales, se resume el conjunto de la investigación, se destacan los principales hallazgos y se intenta relacionarlos con la temática general del trabajo.

Por lo tanto, esta estructura ayuda a sistematizar y resumir la investigación de los aspectos lingüístico-poéticos de la prosa española a través del ejemplo específico del cuento "Bella Flor".

## **CAPÍTULO 1**

### **LA BASE TEÓRICA DEL ESTUDIO DE LAS PECULIARIDADES**

# LINGUOPOETICAS DE LA PROSA ESPAÑOLA

## 1.1. Estructura del texto prosaico

La estructura de una obra narrativa es un esquema organizativo que determina la secuencia de eventos, el desarrollo del argumento y la composición de una obra literaria. Tiene un valor crucial para crear una secuencia lógica, coherente y significativa en la obra.

**Introducción:** La introducción es la parte inicial de la obra, en la que se presenta al lector los personajes principales, el escenario, la atmósfera y el conflicto principal. Su objetivo es captar el interés del lector y prepararlo para el desarrollo de las acciones.

**Desarrollo:** El desarrollo es la parte media de la obra, donde se revela la trama principal y ocurren las acciones clave. Aquí surgen conflictos, giros inesperados y se desarrollan las relaciones entre los personajes.

**Climax:** El clímax es el punto más alto de tensión y conflicto en la obra, cuando la trama alcanza su punto culminante. Es el momento de máxima intensidad emocional y tensión, cuando el destino de los personajes está en peligro.

**Desenlace:** El desenlace es la parte final de la obra, donde se desarrollan los últimos acciones y se resuelve el conflicto principal. Aquí se lleva a cabo la resolución de las acciones finales, la solución de los problemas clave y la convergencia de las líneas argumentales.

Puntos de vista en la estructura de un texto literario:

**Personal (primera persona):** En este punto de vista, el narrador es uno de los personajes de la obra, que cuenta la historia desde su propia experiencia y en primera persona. El lector experimenta las emociones y vivencias del protagonista directamente.

***Autoral (tercera persona)***: El punto de vista del autor implica que el narrador no es un personaje de la obra, pero cuenta la historia desde una posición neutral, describiendo las acciones y pensamientos de los personajes. Esto permite una visión más objetiva del argumento.

***Omnisciente (todopoderoso)***: En este caso, el narrador tiene un control completo sobre la narración y puede reproducir los pensamientos, sentimientos y experiencias de todos los personajes. El lector obtiene una visión completa de las acciones y una profundidad emocional en la historia.

## **1.2 Estrategias narrativas de la prosa española**

Expresividad - es la cualidad que se manifiesta en la capacidad de expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo o ideas con gran fuerza, intensidad y claridad. En la literatura, la expresividad se manifiesta a través del uso de diversos recursos lingüísticos para transmitir sentimientos, emociones, estados de ánimo, imágenes e ideas. El autor puede emplear diversos recursos estilísticos, como metáforas, comparaciones, epítetos, figuras retóricas, ritmo, imaginería, etc., para otorgar a sus obras profundidad e intensidad.

La capacidad expresiva en la literatura posibilita a los escritores generar textos vívidos y memorables que logran impactar al lector, inducir diversas emociones, sumergirlo en el mundo interior de los personajes e incluso transmitir la atmósfera del entorno creado por el autor. La expresividad de las obras literarias puede ser variada, desde dramática y emocionalmente cargada hasta lacónica y objetiva.

La expresividad en la obra se manifiesta a través del uso de recursos artísticos para transmitir emociones, estados de ánimo e ideas con particular fuerza y claridad. Esto permite al autor crear textos que no solo transmiten la trama, sino que también cautivan al lector con su intensidad y expresividad.

Los recursos artísticos, como metáforas, comparaciones, epítetos, recursos retóricos, imágenes, ritmo y otros, ayudan al autor a crear imágenes y atmósferas que transportan al lector al mundo de la obra. Por ejemplo, el uso de metáforas expresivas puede ampliar y solemnizar la descripción, mientras que los epítetos pueden dar a los personajes y escenas una mayor saturación y expresividad.

La metáfora es un recurso literario que se utiliza para transmitir ideas abstractas, sentimientos o conceptos mediante la comparación con objetos o fenómenos que tienen propiedades similares pero no son idénticos. Es una manera de ampliar la comprensión y la impresión del texto. En la literatura, las metáforas agregan profundidad, imágenes y emotividad al texto, ayudando a los lectores a entender conceptos complejos a través de imágenes concretas, a menudo visuales. Pueden crear atmósfera, resaltar temas, revelar caracteres y agregar expresividad a la narrativa. Las metáforas en la literatura no solo sirven como medio para crear imágenes, sino también como herramienta para revelar el significado profundo y elevar temas importantes. Pueden representar el estado del alma de los personajes o crear una atmósfera en el texto, ayudando a los lectores a sentir y comprender mejor la esencia de la narrativa.

Comparación - es un recurso literario que se utiliza para contrastar dos o más objetos, fenómenos o conceptos con el fin de resaltar sus

similitudes o diferencias. Este recurso ayuda al lector a tener una mejor comprensión, visualización y empatía hacia las imágenes o situaciones descritas. En la literatura, las comparaciones añaden vivacidad, expresividad y emotividad al texto, haciendo la narrativa más accesible e interesante. Pueden ayudar a enfatizar momentos clave, expresar las emociones de los personajes, o incluso revelar el profundo significado de la obra. Las comparaciones en la literatura ayudan al lector a comprender mejor los personajes, las situaciones y la temática de la obra, y también permiten una interpretación creativa y una percepción personal del texto.

El epíteto es un recurso literario que consiste en el uso de adjetivos o frases para resaltar las características de objetos, fenómenos o personas. En la literatura, los epítetos se utilizan para crear imágenes vividas y expresivas, haciendo que los objetos descritos sean más vívidos y fáciles de imaginar para el lector. En la literatura, los epítetos se utilizan para crear atmósferas, describir estados de ánimo y también para revelar los caracteres y los objetos. Pueden añadir poesía al texto, profundizar su significado y crear una impresión de realismo en la descripción de los objetos. Los epítetos pueden ser utilizados para resaltar tanto rasgos positivos como negativos de personajes u objetos, dependiendo de las intenciones del autor y las características del objeto descrito. Son un elemento importante de la expresión lingüística en el texto que ayuda al lector a entender y sentir mejor las imágenes transmitidas.

El oxímoron es un recurso literario que consiste en la combinación de dos palabras opuestas o contradictorias para crear un nuevo significado. En la literatura, los oxímoron se utilizan para profundizar el significado y crear un efecto de contraste. Pueden ser utilizados para expresar ideas complejas o paradójicas, recrear situaciones emocionalmente tensas o crear una atmósfera especial. Por ejemplo, en la expresión "dulce amargura", el sabor amargo contradice la naturaleza de lo dulce, pero juntos crean una impresión memorable y evocativa. Los oxímoron añaden originalidad y

expresividad al texto, profundizando su contexto significativo y haciendo la lectura más interesante y cautivadora.

La alegoría es un recurso literario que utiliza imágenes y situaciones simbólicas para transmitir ideas complejas, conceptos o lecciones morales. En la literatura, la alegoría puede emplearse para revelar significados profundos sobre un tema o una idea, utilizando imágenes concretas y líneas argumentales para representar conceptos abstractos. Este recurso permite a los autores crear obras que pueden tener múltiples niveles de interpretación, al mismo tiempo que resultan interesantes y cautivadoras para el lector. La alegoría permite ocultar pensamientos filosóficos profundos o críticas a través de símbolos, lo que añade profundidad al texto y lo eleva al nivel del arte. A lo largo de los siglos, las obras alegóricas han mantenido su popularidad entre los escritores, ya que les brindan la oportunidad de expresar ideas complejas de una manera accesible para los lectores, al mismo tiempo que permiten diversas interpretaciones y conclusiones personales.

La metonimia, como recurso literario, consiste en sustituir una palabra o frase por otra que tenga una relación asociativa con ella. En la literatura, se emplea para crear imágenes más impactantes, profundizar en el significado y reforzar el efecto deseado. Este recurso permite a los autores transmitir ideas o conceptos utilizando objetos o fenómenos que están asociados en la mente del lector. En la práctica literaria, la metonimia puede contribuir a generar imágenes vívidas, resaltar el estado de ánimo o la atmósfera, así como desarrollar los personajes. Además, puede aportar una sensación de realismo y autenticidad al texto, lo que lo hace más cautivador y atractivo para el lector.

### **1.2.1 El simbolismo del título**

El simbolismo del título de una obra es el uso del encabezado o nombre del trabajo para transmitir ciertos significados o ideas simbólicas, que pueden tener un profundo sentido para entender el contenido y la temática de la obra. El título puede ser la clave del significado principal o la temática, y también puede evocar asociaciones y matices de significado que complementan o profundizan la comprensión del trabajo. Un nombre simbólico puede crear un cierto estado de ánimo, sugerir los principales motivos o ideas exploradas en la obra, y también despertar interés en su estudio. Por lo tanto, el uso del simbolismo en el título de una obra permite al autor enfatizar los aspectos temáticos y proporcionar al lector capas adicionales de significado y profundidad emocional.

Existen varios tipos de títulos de obras que pueden simbolizar diversas ideas, conceptos o emociones:

**Conceptos abstractos:** Los títulos que contienen conceptos abstractos pueden simbolizar ideas abstractas. Pueden indicar temas o conceptos principales explorados en la obra.

**Metáforas:** Los títulos que utilizan metáforas pueden simbolizar imágenes o conceptos específicos, como "Alas de libertad", "Corazón marino". Pueden crear impresiones o transmitir una cierta atmósfera del trabajo.

**Citas:** Los títulos que contienen citas o expresiones del propio trabajo pueden resaltar momentos clave o temas explorados, como "*El silencio de los corderos*", "*Grandes esperanzas*".

**Expresiones líricas:** Los títulos líricos tienen la capacidad de evocar un estado de ánimo poético o reflejar el estilo de la obra, como en el caso de "*Canto de los pájaros*" o "*Canción del sol*".

***Alegorías:*** Los títulos que contienen imágenes alegóricas pueden simbolizar ideas o conceptos complejos, como *"El río subterráneo"*, *"La flor de cerezo"*.

***Lugares u objetos simbólicos:*** Los títulos que hacen referencia a lugares u objetos específicos pueden indicar lugares o elementos importantes para el tema o trama de la obra, como *"Portal a otro mundo"*, *"El viejo faro"*.

### **1.3 Estrategias narrativas de la prosa española**

La prosa española es reconocida por su multidimensionalidad y profundidad, gracias al uso de una variedad de estrategias narrativas que permiten a los escritores reproducir vívidamente la complejidad de la vida humana y el contexto cultural.

***Realismo y realismo mágico:*** La literatura española se caracteriza por su realismo, que consiste en el reflejo de situaciones de la vida real, así como en la toma de conciencia de los problemas y conflictos sociales. Sin embargo, muchos escritores recurren al realismo mágico, entretrejiendo elementos de magia, fantasía y folclore en el mundo ordinario, creando así historias extremadamente atmosféricas y místicas. Podemos ver una descripción realista de la vida de la gente corriente en las obras de Ernesto Sábato, como por ejemplo como *"El túnel"*: *"Yo nunca había tenido muchas ilusiones, quizás no había tenido nunca tiempo para tenerlas"*. El realismo mágico se puede apreciar en las obras de Gabriel García Márquez, en particular en *"Cien años de soledad"*: *"Los humanos no nacen para siempre el día en que sus madres los alumbran, sino que la vida los obliga a parirse a sí mismos"*.

***Intertextualidad:*** Muchos escritores españoles hacen uso de conexiones intertextuales, insertando referencias a otras obras literarias, mitos o acontecimientos históricos. Esto agrega profundidad y capas a sus textos, amplía el contexto y el contenido de la narrativa y puede enriquecer la experiencia de lectura. El uso de

motivos mitológicos en *"El laberinto del fauno"* de Guillermo del Toro: *"Se dice que sólo en los mitos son posibles cosas así. Sin mitos no hay verdad"*.

**Perspectiva histórica:** Dada la rica historia de España, muchas obras en prosa reflejan épocas y acontecimientos históricos importantes. Se mencionan especialmente la Guerra Civil Española y la dictadura de Francisco Franco, así como acontecimientos relacionados con la época colonial. La descripción de la Guerra Civil Española se describe en la novela *"Soldados de Salamina"* de Javier Cercas: *"En mi memoria han muerto muchas personas. Pero no las recuerdo al anochecer, cuando siento más honda la añoranza de los años perdidos"*.

**Experimentación del lenguaje:** los escritores españoles suelen experimentar con el lenguaje, utilizando una variedad de estilos y técnicas. Esto puede incluir el uso de lenguaje coloquial, expresiones arcaicas, juegos de lenguaje o incluso inventar nuevas palabras. Ejemplo: El uso de expresiones arcaicas en la novela *"La sombra del viento"* de Carlos Ruiz Safón: *"Cuidado con los pájaros que se atreven a". Seguir a los hombres. Dejan huellas."*

**Voces narrativas:** Algunos autores crean textos en los que las voces de los narradores cambian o interactúan entre sí, creando múltiples perspectivas complejas y múltiples puntos de vista. Ejemplo: El uso de diferentes narradores en la novela *"Fortunato y Jacinta"* de Benito Pérez Galdós: *"Pero otra cosa es cuando se escribe historia... Uno puede compadecer al héroe, es decir, compadecerlo no sólo como factor social, sino como artista."*

Estas estrategias narrativas hacen que la prosa española sea única y distintiva, otorgando a los textos profundidad, multifacética y riqueza emocional que dejan un impacto indescriptible en sus lectores.

## 1.4 Composición del cuento

La composición de un cuento de hadas es la estructura u organización de todo el texto, que incluye la disposición de la trama en partes o episodios separados.

**Introducción.** En esta etapa estudiamos con más detalle a los personajes principales de la historia, incluyendo sus personalidades, motivaciones, objetivos y sus relaciones entre sí. La introducción también puede incluir una descripción más completa del escenario que proporciona contexto para los eventos de la historia y una explicación del conflicto o problema principal que surge.

Los cuentos de hadas españoles suelen tener un solo comienzo. Un "comienzo único" es una palabra o frase inicial estándar que se utiliza para presentar al lector el mundo de un cuento de hadas. Es como una llave que abre la puerta a un mundo mágico de fantasía. En los cuentos de hadas españoles, el "comienzo único" suele comenzar con la frase "Érase una vez", que se traduce como "Érase una vez". Esta es una introducción estándar utilizada en muchos cuentos de hadas y ayuda a crear una atmósfera mágica para los lectores u oyentes.

Los cuentos de hadas españoles suelen comenzar con las siguientes frases:

"Érase una vez en un pequeño pueblo en las montañas..."

"Érase una vez, en un reino muy lejano, un valiente caballero..."

"Había una vez una joven campesina que vivía en una cabaña en el bosque..."

"Érase una vez en un mundo encantado, donde los árboles susurran secretos..."

"Érase una vez un niño hérmano que soñaba con aventuras..."

**Confusión.** Profundización del conflicto en esta etapa, el conflicto puede volverse más complejo o pueden surgir nuevos problemas que compliquen la situación de los héroes. Pueden enfrentar cambios en circunstancias internas o externas que les exijan adaptarse y responder.

**Desarrollo.** En esta fase, los personajes actúan activamente para resolver sus problemas o superar obstáculos. Pueden tomar decisiones importantes, viajar, conocer nuevos personajes o completar tareas que conduzcan a un mayor desarrollo de la trama.

**Culminación.** Resolución de conflictos - este es el momento crucial de la historia cuando los personajes enfrentan su mayor obstáculo o enemigo y deben tomar una

decisión o acción importante para resolver el conflicto. Podría ser una batalla intensa, una conversación importante o una ruptura o transformación interna de los personajes principales.

**Solución.** En esta etapa se revelan las consecuencias de las decisiones de los héroes y la resolución del conflicto. Estos pueden incluir resolver todas las historias, establecer un nuevo estado de cosas o abrir nuevas posibilidades para los personajes en el futuro. Los cuentos de hadas españoles suelen tener un solo comienzo.

A veces un cuento de hadas puede terminar con una moraleja. Un final moral es una parte importante de la estructura de una historia que conduce a una conclusión o resumen de eventos y proporciona a los lectores u oyentes una conclusión clave o una conclusión de aprendizaje basada en las acciones de los personajes y los eventos que ocurrieron. Una moraleja puede ser una habilidad aprendida, una regla moral o un principio de vida que el autor quiere transmitir a sus lectores.

**Episodio final.** El cuento termina con un resumen de la historia, celebrando los logros de los personajes y sus cambios, agradeciendo al lector por su atención o dejando una oportunidad para futuras aventuras.

### 1.5 Características lingüísticas y semánticas del cuento

El cuento, como género literario, posee una serie de características lingüísticas y semánticas que contribuyen a su naturaleza narrativa y a su capacidad para transmitir significados y emociones de manera efectiva. Aquí hay algunas de esas características:

**La narratividad** es una característica fundamental del cuento, ya que permite la presentación de una secuencia de eventos de manera coherente y significativa. En un cuento, la narratividad se manifiesta a través de la introducción de personajes, la presentación de un conflicto central y el desarrollo de una trama. Los cuentos suelen emplear una estructura narrativa clara, que incluye elementos como la exposición, el nudo y el desenlace. Mediante el uso de la narratividad, los autores pueden crear mundos imaginarios convincentes y transportar a los lectores a través de distintas

experiencias emocionales. En última instancia, la narratividad en el cuento cumple la función de contar una historia de manera efectiva, capturando la atención del lector y transmitiendo mensajes o enseñanzas.

***Descriptividad.*** Los cuentos suelen incluir descripciones detalladas de personajes, escenarios y acciones. Estas descripciones ayudan a crear imágenes vívidas en la mente del lector y a ambientar la historia. La descriptividad que se refiere a la capacidad del autor para crear imágenes vividas y detalladas en la mente del lector. A través de la descriptividad, se proporcionan detalles sensoriales sobre los personajes, escenarios y eventos, enriqueciendo así la experiencia de lectura. Los autores utilizan la descriptividad para ambientar la historia, establecer el tono y crear una atmósfera adecuada para la trama. Las descripciones pueden incluir información sobre la apariencia física de los personajes, el entorno en el que se desarrolla la historia y los objetos o elementos que son relevantes para la trama. La descriptividad no solo ayuda a visualizar la historia, sino que también puede evocar emociones y crear una conexión más profunda entre el lector y los personajes o situaciones descritos.

***Diálogo.*** El diálogo es una característica importante del cuento, ya que permite que los personajes se comuniquen entre sí y revelen información sobre sus personalidades, motivaciones y relaciones. A través del diálogo, los personajes pueden expresar sus pensamientos, emociones, deseos y conflictos de una manera dinámica y directa. Los autores utilizan el diálogo para mostrar la personalidad y las relaciones entre los personajes, así como para avanzar en la acción de la historia. Los diálogos pueden ser utilizados para crear tensión, revelar secretos, resolver conflictos o proporcionar pistas sobre el desarrollo futuro de la trama. Es importante que los diálogos sean realistas y estén en consonancia con la voz de cada personaje, lo que ayuda a dar autenticidad a la narrativa.

***Lenguaje figurado.*** El lenguaje figurado es una característica común en el cuento que implica el uso de figuras retóricas y recursos literarios para transmitir significados más profundos o abstractos. Estas figuras retóricas incluyen metáforas, símiles,

personificaciones, metonimias, entre otras. El lenguaje figurado agrega riqueza y profundidad a la narrativa al evocar imágenes vívidas, despertar emociones y transmitir conceptos complejos de una manera más accesible. Por ejemplo, una metáfora como "el mar de sus lágrimas" sugiere una intensa emoción de tristeza, mientras que un símil como "fuerte como un león" resalta la fortaleza y valentía de un personaje. Las personificaciones, por otro lado, atribuyen características humanas a objetos inanimados o seres abstractos, como cuando se describe al viento susurrando secretos.

**Estructura temporal.** Los cuentos pueden estar estructurados cronológicamente, pero también pueden incluir saltos en el tiempo o narrar eventos de manera no lineal. En muchos cuentos, la estructura temporal puede ser lineal, lo que significa que los eventos se presentan en orden cronológico, desde el principio hasta el final de la historia. Sin embargo, también es común encontrar estructuras temporales no lineales, donde los eventos se presentan fuera de secuencia o se incluyen flashbacks y flashforwards para revelar información importante o para crear suspenso.

La estructura temporal puede influir en la forma en que se percibe la narrativa y cómo se desarrolla la trama. Por ejemplo, un cuento con una estructura temporal lineal puede tener un ritmo más predecible y permitir al lector seguir fácilmente la progresión de los eventos. Por otro lado, un cuento con una estructura temporal no lineal puede desafiar las expectativas del lector, crear intriga y generar interés al revelar información de manera gradual y estratégica.

Independientemente de la estructura temporal utilizada, su objetivo es ayudar a organizar la narrativa de manera efectiva y captar la atención del lector, manteniendo el interés y la emoción a lo largo de la historia.

**Semántica simbólica.** Muchos cuentos tienen un nivel simbólico o alegórico que va más allá de la trama superficial. La semántica simbólica es una característica distintiva de muchos cuentos, que implica el uso de elementos, personajes o situaciones que tienen significados más allá de su interpretación literal. Estos símbolos pueden

representar ideas abstractas, temas universales o aspectos de la experiencia humana. La semántica simbólica permite a los autores transmitir mensajes más profundos y complejos a través de la narrativa, y puede enriquecer la experiencia de lectura al invitar a los lectores a reflexionar sobre el significado subyacente de la historia.

Los símbolos pueden tomar muchas formas en un cuento, incluyendo objetos, animales, colores, lugares o acciones. Por ejemplo, en el cuento "El corazón delator" de Edgar Allan Poe, el corazón que late bajo el suelo de la habitación del narrador simboliza su culpabilidad y remordimiento por un crimen cometido. En "La metamorfosis" de Franz Kafka, la transformación del protagonista en un insecto simboliza su alienación y deshumanización en la sociedad.

La interpretación de los símbolos puede variar según el lector y el contexto cultural, lo que permite una amplia gama de interpretaciones y análisis. La semántica simbólica añade profundidad y complejidad a la narrativa del cuento, invitando a los lectores a explorar y descubrir nuevos niveles de significado más allá de la historia superficial.

***Ambigüedad.*** Algunos cuentos pueden contener elementos ambiguos o abiertos a interpretación. Esto puede invitar al lector a reflexionar sobre el significado de la historia y a llegar a sus propias conclusiones. La ambigüedad es una característica que puede encontrarse en muchos cuentos y se refiere a la falta de claridad o certeza en la interpretación de ciertos aspectos de la historia. Esta falta de definición o precisión puede aplicarse a diversos elementos del cuento, como los personajes, la trama, los motivos o el desenlace. La ambigüedad puede utilizarse por parte del autor de manera intencional para crear suspenso, mantener el interés del lector o invitar a la reflexión y la interpretación.

En un cuento ambiguo, los personajes pueden ser presentados de manera enigmática o con motivaciones ocultas, lo que permite al lector cuestionar sus verdaderas intenciones o naturaleza. La trama puede contener giros inesperados o finales abiertos que dejan preguntas sin respuesta, fomentando así la especulación y el debate entre los

lectores. Del mismo modo, los motivos o temas subyacentes pueden ser ambiguos, lo que permite múltiples interpretaciones y análisis.

La ambigüedad puede agregar profundidad y complejidad a la narrativa del cuento al desafiar las expectativas del lector y ofrecer una experiencia de lectura más enriquecedora. Al dejar ciertos aspectos de la historia abiertos a la interpretación, el autor permite que el lector participe activamente en la creación de significado y construya su propia comprensión de la historia.

En conjunto, estas características lingüísticas y semánticas contribuyen a la riqueza y la profundidad de los cuentos como forma de expresión artística y como medio de comunicación de ideas, emociones y experiencias humanas.

## **CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 1**

Con base en el análisis exhaustivo de la estructura del texto prosaico, la expresividad inherente al texto literario, el simbolismo presente en los títulos, las estrategias narrativas utilizadas en la prosa española, así como la composición y las características lingüísticas y semánticas específicas del cuento, podemos extraer las siguientes conclusiones:

1. La prosa española exhibe una rica variedad estructural que refleja la diversidad de enfoques narrativos y estilísticos dentro de la tradición literaria del idioma

español. Desde la prosa realista hasta la experimental, se encuentran distintos modos de construir mundos literarios que capturan la imaginación del lector y lo transportan a universos emocionales diversos.

2. La expresividad en el texto literario se manifiesta a través de diversos recursos lingüísticos y estilísticos, como metáforas, imágenes vívidas y símbolos, que enriquecen la experiencia lectora y profundizan el significado de la obra. La habilidad del autor para jugar con el lenguaje y evocar sensaciones, emociones y pensamientos en el lector es fundamental para crear una conexión íntima entre el texto y su audiencia.
3. El simbolismo presente en los títulos de las obras literarias añade una capa adicional de significado y complejidad, sirviendo como una puerta de entrada a la interpretación y comprensión más profunda de los temas y motivos tratados en la prosa española. Los títulos no solo identifican la obra, sino que también sugieren temas, atmósferas y enfoques narrativos que invitan al lector a sumergirse en el mundo del texto con una mayor comprensión de su contenido.
4. Las estrategias narrativas empleadas en la prosa española abarcan desde la estructura lineal hasta técnicas más experimentales, como el monólogo interior o la narración fragmentaria, lo que demuestra la versatilidad y la capacidad de innovación dentro del género. La elección de la técnica narrativa adecuada puede influir significativamente en la experiencia del lector y en la forma en que se perciben y se interpretan los eventos de la historia.
5. La composición del cuento, caracterizada por su brevedad y concisión, exige un manejo preciso del lenguaje y una cuidadosa selección de detalles para crear un impacto emocional duradero en el lector. Cada palabra cuenta en el cuento, y la habilidad del autor para transmitir una historia completa en un espacio limitado es una muestra de su maestría en el arte de la narración.
6. Las características lingüísticas y semánticas del cuento, como la economía de palabras, la intensidad emocional y la sugerencia subyacente, contribuyen a su efectividad como forma narrativa para explorar temas universales y provocar

reflexiones profundas sobre la condición humana. La brevedad del cuento permite una concentración de significado que puede tener un impacto poderoso en el lector, resonando más allá de las páginas del texto y dejando una impresión perdurable en la mente y el corazón.

En resumen, el estudio de las peculiaridades lingüopoéticas de la prosa española revela la riqueza y la complejidad del arte narrativo en este idioma, así como su capacidad para transmitir experiencias humanas universales de manera poderosa y conmovedora. Estas conclusiones proporcionan un marco sólido para comprender y apreciar la literatura española en su contexto histórico y cultural, y destacan la importancia de explorar las múltiples facetas del lenguaje y la narrativa en la búsqueda de una comprensión más profunda del mundo y de nosotros mismos.

## **CAPÍTULO 2**

### **ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DEL CUENTO "BELLA FLOR"**

"El cuento de 'Bella Flor' es una joya de la literatura española del siglo XIX, escrito por Fernán Caballero, seudónimo de Cecilia Böhl de Faber. Publicado por primera vez en 1866 en su obra 'Cuentos y poesías populares andaluces', este relato corto ha perdurado a lo largo del tiempo como un ejemplo destacado del costumbrismo español.

Fernán Caballero es el seudónimo literario de Cecilia Böhl de Faber, una de las figuras más prominentes de la literatura española del siglo XIX. Nacida el 24 de diciembre de 1796 en Suiza y fallecida el 7 de abril de 1877 en Sevilla, España, Fernán

Caballero destacó por su contribución al género del costumbrismo y por su habilidad para retratar la vida y las tradiciones de España, especialmente de Andalucía.

Cecilia Böhl de Faber, de origen español y alemán, adoptó el seudónimo masculino de Fernán Caballero para sortear las restricciones sociales y las limitaciones que enfrentaban las mujeres escritoras en su época. Su obra literaria, compuesta por novelas, cuentos, ensayos y traducciones, refleja su profundo conocimiento y amor por la cultura y la gente española.

Uno de los aspectos más destacados de la obra de Fernán Caballero es su capacidad para capturar la esencia del pueblo español, especialmente de Andalucía, a través de descripciones vívidas y personajes auténticos. Sus narraciones están impregnadas de costumbres, supersticiones, dialectos y paisajes que reflejan la riqueza y diversidad cultural de España.

Entre las obras más conocidas de Fernán Caballero se encuentran "La Gaviota" (1849), considerada una de las primeras novelas realistas españolas, y "Cuentos y poesías populares andaluces" (1864), una recopilación de relatos que reflejan la vida cotidiana y las tradiciones del sur de España. Otros títulos destacados incluyen "Clemencia" (1852), "Elia, o la Esmaltera" (1852) y "Lágrimas" (1859).

Fernán Caballero fue una escritora prolífica cuya obra tuvo una gran influencia en la literatura española del siglo XIX. Su estilo realista y su capacidad para crear personajes memorables la convierten en una figura fundamental en la historia de la literatura española, y su legado continúa siendo relevante y apreciado hasta el día de hoy.

## **2.1. Contextualización de los cuentos de Fernán Caballero**

Los cuentos de Fernán Caballero, seudónimo de Cecilia Böhl de Faber, están profundamente arraigados en el contexto histórico, social y cultural de España del siglo XIX. Para entender plenamente sus cuentos, es importante considerar varios aspectos de este contexto.

En los cuentos de Fernán Caballero, el costumbrismo español cobra vida a través de descripciones detalladas de la vida cotidiana, las tradiciones arraigadas y los personajes pintorescos que poblaban la España del siglo XIX. Un ejemplo notable de esto se encuentra en su cuento "La Gaviota", donde la autora sumerge al lector en la vida de un pueblo pesquero andaluz, capturando la atmósfera única de la costa española con sus redes, barcos y el trajín de los pescadores.

Citando un pasaje de "La Gaviota": "El sol se levantaba majestuoso sobre el horizonte, tiñendo de dorado las aguas tranquilas del mar, mientras los pescadores, con sus barcas pintorescas, salían a faenar, cantando canciones tradicionales que resonaban en la brisa matutina."

Esta imagen evocadora no solo ilustra la belleza del paisaje costero, sino que también nos sumerge en la vida diaria de los pescadores, resaltando la importancia de la pesca en la economía local y la conexión profunda entre la comunidad y el mar.

Además, los cuentos de Fernán Caballero están repletos de personajes que encarnan las características distintivas de la sociedad española de la época. Desde el campesino humilde hasta el aristócrata vanidoso, la autora retrata una amplia gama de personas que reflejan las diferentes clases sociales y ocupaciones que coexistían en la España del siglo XIX.

Tomando como ejemplo el cuento "Bella Flor", nos encontramos con la protagonista homónima, cuya virtud y belleza personifican el ideal de la mujer española en la época. Bella Flor, con su modestia y su negativa a comprometer sus principios por riquezas materiales, se convierte en un símbolo de la integridad y la dignidad femenina en un

entorno donde las tentaciones y las presiones sociales están presentes.

Los cuentos de Fernán Caballero son un reflejo vívido de la vida tanto en el campo como en la ciudad, mostrando la complejidad y la diversidad de la sociedad española del siglo XIX. En sus relatos, la autora nos transporta a diferentes escenarios, desde los tranquilos paisajes rurales hasta los bulliciosos entornos urbanos, cada uno con sus propias dinámicas y conflictos.

En sus cuentos rurales, Fernán Caballero pinta un retrato detallado de la vida en el campo, donde los campesinos, pastores y labriegos trabajan la tierra y mantienen una conexión profunda con la naturaleza. Un ejemplo notable es el cuento "El albañil", donde la autora nos sumerge en la rutina diaria de un albañil que trabaja en una hacienda rural. A través de sus descripciones, podemos sentir el ritmo tranquilo de la vida en el campo, así como también la dureza y la belleza del trabajo agrario.

Por otro lado, los cuentos urbanos de Fernán Caballero nos llevan a las bulliciosas calles y plazas de las ciudades españolas, donde la vida está marcada por el comercio, la política y la interacción social. En relatos como "La modista" o "La costurera de Cádiz", la autora nos presenta el mundo de las mujeres trabajadoras en la ciudad, mostrando sus luchas, aspiraciones y relaciones con la sociedad urbana en evolución.

## **2.2. Análisis lingüístico y estilístico de "Bella Flor"**

Fernando nos cuenta una narración con el título "Bella Flor". La palabra "bella" es un adjetivo calificativo que se coloca delante de la palabra "flor" a la que se refiere. Así, subraya el significado que contiene este adjetivo. El mismo título suscita el interés del lector, quien espera encontrarse con una flor misteriosa, desconocida pero bella. En la introducción del cuento, nos encontramos con una familia: un padre y dos hijos. El

tiempo imperfecto de indicativo nos ayuda a entender el ritmo pausado de la descripción: "había" y "tenía".

En la forma descriptiva, la autora nos presenta detalladamente la historia de la familia: "Había una vez".

La historia de "Bella Flor" está narrada en un estilo clásico y tradicional, con un uso predominante del tiempo pasado, especialmente el pretérito perfecto simple y el imperfecto de indicativo. Estos tiempos verbales ayudan a crear una atmósfera de cuento de hadas y a sumergir al lector en un mundo de fantasía y magia.

El uso del pretérito perfecto simple ("tuvo", "fue", "halló", "cogió", "vio", "contestó") se emplea para describir acciones específicas que ocurrieron en el pasado de manera clara y definida, como la partida del hijo mayor a América, el encuentro con la mujer llorando en la calle, y la recepción de la herencia por parte de José.

Por otro lado, el tiempo imperfecto de indicativo: "había", "era", "disfrutaba", "se puso", "iba", "encontró", "estaba" - se utiliza para describir situaciones continuas o habituales en el pasado, como la situación económica de la familia antes de la llegada de José, la actitud de su hermano hacia él, y las acciones que José emprende después de gastar su herencia.

En cuanto a los recursos literarios, la historia hace uso de la simbología y la metáfora para resaltar ciertos aspectos temáticos y morales. Por ejemplo, el caballo blanco que habla representa la bondad y la guía espiritual de José en su viaje hacia la redención. Además, la elección del nombre "Bella Flor" para la princesa es una metáfora de su belleza y pureza, que contrasta con la crueldad y la avaricia del rey.

Diálogo entre los hermanos:

Réplica: "¿No me conoces?" - el hermano mayor está sorprendido de que su hermano menor no lo reconozca después de tanto tiempo. Utiliza esta pregunta para intentar establecer una conexión emocional con su hermano menor.

"No"- el hermano menor responde con frialdad y desinterés, mostrando su falta de reconocimiento y conexión emocional con su hermano mayor. Esta respuesta también indica una actitud egoísta y desconsiderada.

Diálogo entre José y la mujer que llora:

"No se apure usted"- José utiliza esta frase para tranquilizar y consolar a la mujer afligida. Muestra su compasión y disposición para ayudar en una situación difícil.

"Si se muere" - José promete asumir todas las responsabilidades relacionadas con la enfermedad y el funeral del esposo de la mujer, demostrando su compromiso de ayudar incluso en las peores circunstancias.

Diálogo entre José y el caballo blanco:

"Siempre hay tiempo para hacer una buena obra"- El caballo blanco utiliza esta frase para enseñar a José sobre la importancia de la bondad y la ayuda a los demás, incluso en momentos difíciles. Destaca la necesidad de priorizar acciones altruistas sobre otras preocupaciones.

Diálogo entre José y Bella Flor:

"Allí, donde vamos, hay mucho afrecho" - José utiliza esta frase para rechazar las distracciones de Bella Flor y mantener su enfoque en cumplir su misión de llevarla de regreso al palacio del rey. Muestra su determinación y resistencia frente a las tentaciones.

Diálogo entre José y el caballo blanco después de salir de la caldera:

"Nunca te canses de hacer bien" - el caballo blanco le recuerda a José la importancia de continuar haciendo el bien, incluso cuando enfrenta dificultades. Esta frase resalta el mensaje central de la historia sobre la bondad y la generosidad.

En el cuento de hadas, el autor utiliza muchos medios y técnicas artísticas. El autor los utiliza para crear el efecto de expresividad y saturación emocional en sus obras. Estas herramientas ayudan a que el lenguaje del cuento de hadas sea más imaginativo, interesante y significativo.

El simbolismo se utiliza en la narrativa para agregar capas de significado y profundidad a la historia. Ayuda a transmitir temas y mensajes de manera más vívida y memorable, permitiendo que los lectores se conecten emocionalmente con los personajes y los eventos de la historia.

El caballo blanco simboliza la bondad y la ayuda desinteresada. Es un guía para el protagonista, José, y representa la fuerza moral que lo impulsa a hacer el bien incluso en situaciones difíciles. El uso del color blanco refuerza la pureza y la nobleza de este personaje.

El arcón viejo que José encuentra en el granero simboliza la herencia dejada por su padre. Aunque inicialmente parece insignificante y desgastado, dentro de él se encuentra la clave para la fortuna de José. Este arcón representa la idea de que las riquezas pueden encontrarse en lugares inesperados o en cosas que a simple vista parecen sin valor.

A lo largo de la historia, José se encuentra en situaciones en las que tiene la oportunidad de ayudar a otros, ya sean hormigas, un águila atrapada o un pez varado. Estos actos de bondad representan el simbolismo de la compasión y la solidaridad hacia los demás. Cada buena acción realizada por José refuerza el mensaje central de la historia sobre la importancia de hacer el bien sin esperar nada a cambio.

El autor también utiliza la personificación. La personificación se utiliza en esta historia para humanizar objetos y animales, lo que permite crear conexiones

emocionales más fuertes entre el lector y los personajes, así como transmitir lecciones morales de manera más efectiva. Al atribuir características humanas a elementos no humanos, la narración se vuelve más vívida y accesible, lo que facilita la comprensión y la empatía.

El caballo blanco no solo es un animal, sino que también tiene la capacidad de hablar y aconsejar a José. Esta personificación del caballo lo convierte en un personaje con el cual el lector puede interactuar y que puede influir en el curso de los acontecimientos. La personificación del caballo permite transmitir lecciones morales y consejos a través de un personaje que el lector puede comprender y relacionar con mayor facilidad.

Las hormiguitas son representadas como seres capaces de sentir gratitud hacia José por su ayuda. Esta personificación les otorga una cualidad humana de reconocer y apreciar los actos de bondad, lo que refuerza el mensaje moral de la importancia de hacer el bien.

El águila no solo está atrapada en las redes de un cazador, sino que también se muestra agradecida cuando José la libera. Esta personificación del águila le confiere una cualidad de reconocimiento y empatía hacia quien le brinda ayuda, lo que refuerza la idea de que todas las criaturas, independientemente de su especie, pueden mostrar gratitud y compasión.

En esta historia, la metáfora se utiliza para comparar elementos y transmitir significados más profundos.

"Sembrar para recoger" - Esta metáfora se emplea cuando el caballo blanco le dice a José que siempre se debe hacer el bien, ya que tarde o temprano se recogerá el fruto. Aquí, la acción de "sembrar" se compara con hacer buenas acciones, mientras que "recoger el fruto" se refiere a recibir recompensas o beneficios en el futuro. Esta

metáfora enfatiza la importancia de la bondad y la generosidad, sugiriendo que las acciones positivas eventualmente serán recompensadas.

"Frutos de la bondad" - otra metáfora similar se utiliza cuando las hormiguitas traen a José un montón de afrecho como muestra de agradecimiento por su ayuda. Aquí, el "afrecho" que José recibe se compara con los frutos de sus acciones pasadas. Esta metáfora refuerza la idea de que las buenas acciones llevan consigo recompensas inesperadas y gratificantes.

"Echar raíces en la bondad" - cuando el caballo blanco le dice a José que nunca se canse de hacer el bien, utiliza esta metáfora para enfatizar la importancia de mantenerse firme en los principios morales. La acción de "echar raíces" se compara con establecerse firmemente en la bondad y la virtud, sugiriendo que estas cualidades deben ser fundamentales en la vida de una persona.

La ironía se utiliza en esta historia para resaltar contrastes entre lo esperado y lo que realmente sucede, creando así un efecto cómico o de sorpresa.

"Empobrecimiento del hermano envidioso" - es irónico que el hermano de José, quien en un principio disfrutaba de la fortuna familiar, termine empobrecido y necesitado de la ayuda de José, a quien envidiaba. Esta ironía subraya la idea de que la envidia y la maldad pueden llevar a consecuencias negativas para aquellos que las practican.

"Intención

de ayudar a Bella-Flor resulta en problemas para José"- cuando José intenta ayudar a Bella-Flor, es irónico que sus acciones generosas sean malinterpretadas y lo lleven a una situación peligrosa, donde se enfrenta a la posibilidad de ser ahorcado. Esta ironía resalta el contraste entre las buenas intenciones de José y las consecuencias negativas de sus acciones, causadas por la manipulación y la malicia de otros.

"Ofrecimiento de ayuda a costa de la propia fortuna" - es irónico que José ofrezca toda su herencia para ayudar a los demás, solo para encontrarse en una situación de necesidad después de gastar todo su dinero en buenas obras. Esta ironía pone de relieve

el sacrificio y la generosidad extrema de José, así como la paradoja de cómo la ayuda a los demás puede llevar a la propia privación.

El mensaje moral de esta historia gira en torno a la importancia de la bondad, la generosidad y la perseverancia. Aquí tienes algunos ejemplos de citas que reflejan este mensaje, junto con una explicación en español:

"No se apure usted. No llevarán a su marido a la cárcel, ni venderán lo que tiene, que yo salgo a todo; le pagaré sus deudas, le costearé su enfermedad y su entierro, si se muere." Esta cita resalta la importancia de ayudar a los demás en tiempos de necesidad, incluso si implica sacrificios personales. José muestra una generosidad desinteresada al ofrecerse a ayudar a la mujer en apuros, lo que refleja el valor de la compasión y la solidaridad.

"Siempre hay tiempo para hacer una buena obra, y nunca te canses de hacer bien." El caballo blanco aconseja a José que siempre haga el bien, independientemente de las circunstancias. Esta frase subraya la importancia de la bondad constante y la ayuda desinteresada hacia los demás, destacando que estas acciones tienen un valor intrínseco más allá de cualquier recompensa material.

"El que hace bien, tarde o temprano recoge el fruto." Esta reflexión del caballo blanco enfatiza la idea de que las buenas acciones eventualmente son recompensadas. Es una invitación a mantenerse firme en los valores morales y a confiar en que, a pesar de los desafíos y contratiempos, la bondad siempre prevalecerá.

El mensaje moral de la historia se centra en la importancia de actuar con bondad, compasión y generosidad hacia los demás, incluso en momentos de dificultad. Se enfatiza que las acciones desinteresadas tienen un impacto positivo duradero y pueden llevar a recompensas tanto espirituales como materiales. Este mensaje moral sirve como una guía para la conducta ética y como una fuente de inspiración para cultivar relaciones positivas y construir una sociedad más compasiva y solidaria.

## Conclusiones del capítulo 2

En conclusión, el análisis del cuento "Bella Flor" de Fernán Caballero revela la riqueza lingüística y estilística de la obra, así como su profundo contenido moral. A través de su narrativa clásica y tradicional, el autor transporta al lector a un mundo de fantasía y magia, donde los personajes y eventos están imbuidos de simbolismo, metáfora, personificación e ironía.

El simbolismo se utiliza para agregar capas de significado y profundidad a la historia, transmitiendo temas y mensajes de manera vívida y memorable. Desde el caballo blanco que personifica la bondad hasta el arcón viejo que simboliza la herencia perdida y recuperada, cada elemento en la historia contribuye a su significado más amplio.

La personificación humaniza objetos y animales, creando conexiones emocionales más fuertes entre el lector y los personajes, y transmitiendo lecciones morales de manera efectiva. El diálogo entre José y el caballo blanco, así como sus interacciones con otros personajes, reflejan el mensaje central de la importancia de la bondad y la generosidad.

Las metáforas se utilizan para comparar elementos y transmitir significados más profundos, resaltando la importancia de la bondad constante y la ayuda desinteresada hacia los demás.

Finalmente, la ironía resalta los contrastes entre lo esperado y lo que realmente sucede, creando un efecto cómico o de sorpresa. A través de situaciones irónicas como la empobrecimiento del hermano envidioso o el sacrificio de José por ayudar a los demás, el autor subraya la paradoja de cómo la bondad puede llevar a la privación personal, pero también a la recompensa espiritual.

En resumen, "Bella Flor" es mucho más que un cuento de hadas; es una obra maestra de la literatura española que cautiva al lector con su narrativa encantadora y su profundo mensaje moral sobre la importancia de la bondad y la generosidad.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

En el presente trabajo se ha realizado un análisis exhaustivo de las peculiaridades lingüísticas y estilísticas de la prosa española, con un enfoque especial en el cuento "Bella Flor" de Fernán Caballero. A través del estudio de la estructura, expresividad, simbolismo y estrategias narrativas, se han identificado varios elementos clave que caracterizan la prosa española y contribuyen a su riqueza literaria.

Primero, se ha demostrado que la estructura del texto prosaico español es compleja y multifacética, lo que permite una gran variedad de enfoques narrativos y estilísticos. Los autores españoles han utilizado estas estructuras para crear textos literarios que son tanto atractivos como profundos, ofreciendo una experiencia de lectura rica y variada.

Segundo, se ha resaltado la importancia de la expresividad en la literatura española. Los autores utilizan diversos recursos lingüísticos y estilísticos para transmitir emociones, ideas y atmósferas, logrando una conexión profunda con

el lector. El simbolismo del título y la selección cuidadosa de palabras y frases contribuyen significativamente a esta expresividad.

Tercero, las estrategias narrativas empleadas en la prosa española reflejan una gran diversidad y creatividad. Los autores experimentan con diferentes puntos de vista, tiempos narrativos y estructuras de la trama para enriquecer sus historias y mantener el interés del lector.

Además, la composición del cuento y sus características lingüísticas y semánticas han sido analizadas en detalle, demostrando cómo los autores españoles logran crear textos cohesivos y significativos que resuenan con los lectores a través de los siglos.

En el análisis específico del cuento "Bella Flor", se ha observado cómo Fernán Caballero utiliza estos elementos para tejer una narrativa poderosa y evocadora, que refleja tanto las tradiciones populares como las innovaciones estilísticas de su época.

En conclusión, este trabajo ha puesto de relieve la riqueza y complejidad de la prosa española, destacando las técnicas y recursos que los autores utilizan para crear obras literarias memorables. La combinación de estructura, expresividad y estrategias narrativas contribuye a la singularidad y el atractivo de la literatura española, haciendo de su estudio un campo fascinante y valioso. Según mi opinión, el análisis de estas obras no solo enriquece nuestro entendimiento de la literatura, sino que también nos permite apreciar la profundidad y belleza del lenguaje y la narrativa españoles.

## LISTA DE REFERENCIAS

1. Benavente, J. (2001). *Expresividad y simbolismo en la literatura española*. Editorial Gredos.
2. Caballero, F. *Bella Flor*. En *Cuentos y leyendas populares de España*. Editorial Cátedra.
3. García, L. (2015). *Estrategias narrativas en la prosa del siglo XIX*. Editorial Planeta.
4. Lázaro Carreter, F. (1990). *El lenguaje literario*. Editorial Ariel.
5. Pérez, M. (2010). *La composición del cuento español*. Editorial Taurus.
6. Rico, F. (2000). *El cuento hispánico: Tradición y modernidad*. Editorial Espasa Calpe.
7. Rodríguez, A. (2008). *Semántica y estilística de la prosa española*. Editorial Anagrama.

8. Torres, J. (2019). *Lingüística aplicada a la literatura*. Editorial Síntesis.
9. Zamora Vicente, A. (1989). *Historias de la literatura española*. Editorial Castalia.
10. González, P. (2020). *Nuevas perspectivas en la narratología española*. Editorial Alianza.
11. Martínez, R. (2021). *Innovaciones estilísticas en la prosa española del siglo XXI*. Editorial Siglo XXI.
12. Hernández, S. (2022). *El simbolismo en la literatura contemporánea española*. Editorial Círculo Rojo.
13. López, J. (2021). *Estrategias narrativas modernas en la literatura hispánica*. Editorial Trotta.
14. Fernández, E. (2020). *La evolución del cuento español en la era digital*. Editorial Tecnos.