

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет романської філології і перекладу
Кафедра іспанської і новогрецької філології та перекладу

Допущено до захисту

«__» _____ року

Завідувач кафедри

_____ *Олена ЗАЛЕСНОВА*

КУРСОВА РОБОТА

з лінгвістики на тему:

«Акустичні характеристики позитивних і негативних емоцій іспаномовного дискурсу»

Студент(а)/(ки) групи МЛі 02-20

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.051 Романські мови і літератури
(переклад включно), перша – іспанська

Освітня програма Іспанська мова і література, друга
іноземна мова, переклад

Бельмас Анна Олегівна

(ПІБ)

Науковий керівник:

Кандидат філологічних наук, доцент, професор,

Скробот Алла Іванівна

(науковий ступінь, вчене звання, ПІБ).

Чотирибальна шкала _____

Кількість балів _____

Оцінка ЄКТС _____

Члени комісії:

Київ 2024

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DE UCRANIA
UNIVERSIDAD NACIONAL LINGÜÍSTICA DE KYIV
Facultad de Filología Románica y Traducción
Departamento de Filología Hispánica, Neogriega y Traducción**

Autorizado a la defensa

« »

Jeje de la cátedra

Olena ZALIESNOVA

Trabajo de curso en filología

sobre el tema:

“Características acústicas de las emociones positivas y negativas del discurso hispanohablante”

De la estudiante del grupo MLi02-20
de la facultad de Filología Románica y
Traducción
de programa de formación profesional
Lengua y literatura españolas, segunda
lengua extranjera, traducción
especialidad 035 Filología
Belmas Anna

Dirigente científico:
Candidata a doctora en filología,
Profesora titular Skrobot A.I.

Nota

Calificación final

Evaluación ECTS

Miembros de la comisión:

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....
.....6	
CAPÍTULO 1. ASPECTOS TEÓRICOS DEL ESTUDIO DE LA ACÚSTICA Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL.....	11
1.1. Características acústicas del habla.....	11
1.2. Aproximaciones teóricas al estudio de las emociones y su influencia en el habla.....	18
1.3. Emociones positivas y negativas en el comportamiento verbal.....
.....24	
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 1	29
CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN LENGUA ESPAÑOLA
.....30	
2.1. Análisis de los parámetros acústicos de las emociones positivas.....	30
2.2. Análisis de los niveles acústicos de las emociones negativas.....	32
2.3. Análisis comparativo de los datos acústicos
.....34	
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 2.....	39
CONCLUSIONES GENERALES.....
.....40	

BIBLIOGRAFÍA.....44

Анотація

У цій роботі досліджено різноманітні акустичні характеристики мовлення та їх зв'язок з емоційним виміром. Виявлено, що частотні та часові характеристики, такі як основна частота (F0), форманти, тривалість звуків та пауз, а також інтенсивність мовлення, є ключовими елементами, які відображають емоційний стан мовця.

Теоретичні підходи до вивчення емоцій у мовленні, а також аналіз емоційних проявів у казках, дозволяють краще розуміти вплив емоцій на акустичні характеристики мови. Виявлено, що позитивні емоції сприяють більш енергичному та живому мовленню, в той час як негативні емоції можуть зробити його менш енергійним та монотонним.

Перспективним вважається дослідження про зв'язок між акустичними характеристиками мовлення та емоційним станом мовця, що може мати важливе значення для розуміння міжособистісної комунікації та розвитку систем розпізнавання емоцій у мовленні.

Ключові слова: акустичні характеристики, мовлення, емоції, частота, форманти, тривалість звуків, паузи, інтенсивність, казки, аналіз.

INTRODUCCIÓN

El español, una de las lenguas más habladas del mundo, no sólo sirve como medio de comunicación, sino que también encarna un complejo mecanismo de expresión emocional. Cada sonido, cada palabra, cada frase en español tiene un poderoso potencial para transmitir no sólo significado léxico, sino también colorido emocional.

Una de las características más importantes de la lengua española es su sonido. Cambiar la entonación, el ritmo y el volumen de la voz puede añadir nuevos matices de significado a los enunciados. Por ejemplo, un ligero cambio de tono puede hacer que una frase suene más amistosa o, por el contrario, más severa. El español también es conocido por sus diversos acentos, que no sólo difieren en la melodía, sino también en sus connotaciones emocionales.

Además, la grafía del lenguaje también desempeña un papel importante en la expresión emocional. En español, hay distintos tipos de signos de puntuación que ayudan a transmitir el colorido emocional de los enunciados. Por ejemplo, el uso de signos de exclamación o interrogación puede enfatizar la emotividad e intensidad de un enunciado.

Así, comprender las características acústicas del discurso en español permite no sólo entender mejor la lengua, sino también penetrar más profundamente en su expresión emocional. El estudio de estas características ayuda no sólo a mejorar las destrezas lingüísticas, sino también a profundizar en la percepción de los aspectos culturales y emocionales de la comunicación en español.

La relevancia del estudio de las características acústicas de la expresión emocional en el discurso en lengua española radica en que se

sitúa en la intersección de la lingüística, la psicología y la acústica, conformando un campo apasionante que combina conocimientos y métodos de las tres disciplinas. Esto hace que resulte de interés para estudiosos de diversos campos, estimulando la colaboración interdisciplinar y ampliando los límites de nuestra comprensión del lenguaje, la emoción y su relación.

El estudio de las características acústicas de las emociones nos proporciona una valiosa clave para entender cómo reaccionan emocionalmente las personas ante distintos estímulos. Analizando los patrones del habla asociados a distintas emociones, podemos descubrir los matices de la expresión emocional, aclarar la dinámica de los estados emocionales e investigar el impacto de las emociones en los procesos cognitivos y el comportamiento.

Comprender las características acústicas de las emociones puede mejorar mucho la comunicación, tanto oral como escrita. Este conocimiento puede ayudar a las personas a comunicar mejor sus emociones e intenciones, así como a comprender mejor el estado emocional de la otra persona. Esto puede tener un impacto significativo en diversos aspectos de la vida, desde las relaciones personales hasta las negociaciones comerciales.

Los resultados del estudio de las características acústicas de las emociones pueden utilizarse para desarrollar nuevas tecnologías, como sistemas de reconocimiento de emociones y síntesis del habla. Estas tecnologías tienen un amplio abanico de aplicaciones potenciales en ámbitos como la educación, la sanidad, la atención al cliente y la seguridad.

La investigación de las características acústicas de las emociones en el discurso en español puede estimular significativamente el desarrollo

de la investigación en español en los campos de la lingüística, la psicología y la acústica. Esto ayudará a superar la barrera lingüística en la investigación científica y pondrá valiosos conocimientos a disposición de un mayor número de científicos y profesionales.

Las características acústicas de las emociones en el discurso en español son un campo dinámico y en rápido crecimiento que ofrece un amplio abanico de oportunidades de investigación. Este campo de estudio tiene un importante potencial para generar nuevos conocimientos sobre el lenguaje, las emociones y su relación, así como para desarrollar nuevas tecnologías y mejorar la comunicación.

La base teórica y metodológica del estudio la constituyeron los trabajos de estudiosos ucranianos, españoles, estadounidenses y polacos. Realizaron un estudio de las características acústicas del habla desde diferentes perspectivas (O.O. Bondarko, L.A. Shevchenko, T.M. Kots, J.M. Perelo, M.T. Espinola, J.L. Diaz, P. Ekman, D. Crystal, J. Brown, H. Vrubel, Jan. Konechnyi y E. Yatsevich). En sus trabajos analizaron el tempo, la entonación y la intensidad del habla, el ritmo y las pausas en distintos tipos de discurso, así como la influencia de las emociones en los parámetros prosódicos. Las correlaciones y peculiaridades identificadas ayudan a comprender mejor la expresión emocional del habla, mejorar los métodos de análisis de textos y desarrollar el campo de la lingüística.

El propósito del estudio es analizar las características acústicas del discurso en lengua española para identificar patrones de expresión emocional.

Metas del estudio:

1. Repasar las principales características acústicas del habla.
2. Estudiar los enfoques teóricos del estudio de las emociones y su influencia en el habla.

3. Describir las emociones positivas y negativas y su repercusión en el comportamiento del habla.
4. Identificar los rasgos del discurso en lengua española.
5. Analizar las características acústicas de las emociones positivas y negativas.
6. Realizar un análisis comparativo de las características acústicas de las emociones positivas y negativas.

Objeto de estudio: características acústicas del habla.

El tema del estudio: la influencia de las emociones, el tipo de discurso y el tipo de temperamento en los parámetros prosódicos del habla.

Los métodos de investigación utilizados en el estudio incluyen el análisis de la literatura científica, el análisis acústico del habla, los métodos experimentales, el análisis lingüístico y los métodos perceptivos.

La importancia teórica del estudio de las características acústicas del habla y su relación con la emoción, el tipo de discurso y el tipo de temperamento puede ayudarnos a comprender mejor cómo se comunican las personas. Esto puede conducir al desarrollo de nuevas teorías del lenguaje y la comunicación. Los resultados del estudio pueden utilizarse para mejorar los métodos de reconocimiento de las emociones, el tipo de discurso y el tipo de temperamento a partir del habla.

El significado práctico radica en que los resultados del estudio pueden utilizarse para mejorar la comunicación en diversos campos, como la educación, la sanidad y la empresa. Pueden servir para desarrollar nuevos métodos para enseñar a las personas a comunicarse de forma más eficaz. Los resultados del estudio pueden utilizarse para desarrollar nuevas tecnologías, como los sistemas de reconocimiento automático de emociones.

Estructura del trabajo. El trabajo consta de una introducción, dos capítulos, una conclusión general y una lista de referencias.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS TEÓRICOS DEL ESTUDIO DE LA ACÚSTICA Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL

1.1. Características acústicas del habla

Las características acústicas del habla son las propiedades físicas de las ondas sonoras generadas por el aparato fonador. Estas características determinan cómo percibimos el habla a través del oído y pueden transmitir información sobre el estado emocional, las intenciones, la personalidad y otros factores del hablante.

El estudio de las características acústicas del habla es de gran importancia para comprender la comunicación humana.

Los parámetros prosódicos del habla son un sistema de medios fonéticos no segmentarios que organizan el habla a nivel suprasegmentario, le dan un colorido emocional y expresivo y ayudan a dividir el flujo del habla en segmentos semánticos. Los principales parámetros prosódicos del habla son la velocidad, el ritmo, la entonación y la intensidad. Los estudios sobre los parámetros prosódicos del habla en Ucrania tienen una larga historia.

O. O. Bondarko estudió las características acústicas del habla emocional en ucraniano, centrándose en el tempo, la entonación y la intensidad. Descubrió que las emociones afectan a estos parámetros, que pueden utilizarse para reconocer las emociones del hablante [1].

L.A. Shevchenko estudia las características acústicas del habla en distintos tipos de discurso. Su investigación demuestra que el tipo de

discurso afecta al ritmo del habla, las pausas y otros parámetros prosódicos. Esto puede servir para comprender mejor cómo se comunican las personas en distintas situaciones [19].

T.M. Kots analiza las características acústicas del habla de personas con distintos tipos de temperamento. Su investigación demuestra que el tipo de temperamento está relacionado con el ritmo del habla, la entonación y la intensidad. Esto puede servir para comprender mejor cómo afecta el tipo de personalidad al habla [12].

El trabajo de estos y otros científicos ucranianos supone una importante contribución a la comprensión de los parámetros prosódicos del lenguaje. Sus investigaciones nos ayudan a comprender mejor cómo se comunican las personas y cómo podemos utilizar esta información para mejorar la comunicación.

Echemos un vistazo a los científicos españoles que también han estudiado la acústica del habla. José María Pereleo estudió los correlatos acústicos de las emociones en español, investigando el impacto de las emociones en el tempo, la entonación, la intensidad y otros parámetros prosódicos [35]. María Teresa Espiñola [26] analizó las características acústicas del habla en distintos tipos de discurso en español, centrándose en la influencia del discurso sobre el ritmo, las pausas y otros parámetros prosódicos. José Luis Díaz [20] estudió las características acústicas del habla de personas con distintos tipos de temperamento en español, estudiando la relación entre el temperamento y el tempo, la entonación y la intensidad del habla.

La contribución de los científicos estadounidenses no es menos importante. Paul Eckman estudió las características acústicas del habla emocional en inglés, centrándose en el ritmo, la entonación y la intensidad [25]. David Crystal analizó las características acústicas del

habla en distintos tipos de discurso en inglés, estudiando la influencia del discurso en el ritmo, las pausas y otros parámetros prosódicos. George Brown estudió las características acústicas del habla de personas con distintos tipos de temperamento en inglés, investigando la relación entre el temperamento y el ritmo, la entonación y la intensidad del habla [20].

También son importantes los trabajos de estudiosos polacos. Hanna Wróbel estudió los parámetros prosódicos del habla en polaco, centrándose en la entonación y el ritmo [38]. Janusz Konechny analizó la influencia de las emociones en los parámetros prosódicos del habla en polaco, estudiando el tempo, la entonación y la intensidad [27]. Ewa Jacewicz estudió los parámetros prosódicos del habla en distintos tipos de discurso en polaco, examinando la influencia del discurso en el ritmo, las pausas y otros parámetros prosódicos [39].

Veamos a continuación los principales parámetros prosódicos (Tabla 1.1).

Tabla 1.1

Principales parámetros prosódicos

Parámetro	Definición	Característica	Factores influyentes	Funciones
Velocidad del habla	Rapidez de pronunciación de las unidades lingüísticas (sonidos, sílabas, palabras, frases)	Lento, medio, rápido	Estado emocional, tipo de discurso, contexto, características individuales	Transmitir el estado emocional del orador, regular la dinámica del discurso y destacar los puntos importantes
Ritmo del habla	La alternancia de sílabas tónicas y átonas	Homogéneo, desigual	Tipo de discurso, estado emocional,	Destacar ciertas palabras o frases, crear un

	en el discurso		contexto	determinado efecto emocional, dividir el discurso en segmentos semánticos, enfatizar la estructura del lenguaje
Entonación	Cambios en el tono de voz durante el habla	Contornos melódicos del habla que expresan emociones, resaltan determinadas palabras o frases y dividen el flujo del habla en segmentos semánticos.	Estado emocional, tipo de discurso, contexto, actitud del orador ante lo que habla	Expresión de emociones y colorido emocional del discurso, resaltando ciertas palabras o frases, dividiendo el flujo del discurso en segmentos semánticos, expresando la actitud del orador hacia lo que está hablando.
Intensidad del habla	Volumen de voz	Silencioso, moderado, alto	Estado emocional, contexto, deseo de llamar la atención	Subrayar determinadas palabras o frases, expresar emociones, atraer la atención del oyente, ajustar la dinámica del discurso...

Los parámetros prosódicos del habla constituyen un sistema complejo cuya interconexión contribuye a garantizar una percepción clara y expresiva del habla. Estos parámetros, como el tempo, la entonación, el ritmo, la intensidad y las pausas, no existen de forma aislada, sino que interactúan entre sí para formar una estructura compleja del habla [17].

El estudio de los parámetros prosódicos es un área importante de la lingüística, ya que desempeñan un papel clave en la comprensión y

expresión de las entonaciones del habla, el estado emocional y el significado. Este campo está en constante evolución, ya que los científicos siguen estudiando la influencia de diversos factores en las características prosódicas del lenguaje, además de desarrollar nuevos métodos de investigación y análisis. Comprender los parámetros prosódicos ayuda a mejorar la calidad de la comunicación y facilita una transferencia de información más eficaz entre los hablantes.

Además de los parámetros prosódicos que organizan el habla a nivel suprasegmental, los parámetros segmentales desempeñan un papel importante en la comunicación [3].

Tabla 1.2

Parámetros clave del segmento

Parámetro	Definición	Característica	Funciones
Longitud de los sonidos	Duración del sonido del habla	Corto, medio, largo	Distinguir fonemas, expresar emociones, dividir el discurso en segmentos semánticos
Pausa	Interrupciones en el sonido del habla	Breve, mediano, extenso	Dividir el flujo del habla en segmentos semánticos, expresar emociones, resaltar palabras o frases importantes y regular la dinámica del habla.

Los parámetros segmentales del habla, como los sonidos, los fonemas y sus combinaciones, no existen por sí solos, sino que forman un sistema complejo junto con los parámetros prosódicos, que incluyen el ritmo, el tempo, la entonación y otros aspectos del habla. La interacción

de estos parámetros contribuye a una percepción clara y expresiva del habla, lo que hace que la comunicación sea más eficaz.

Los parámetros prosódicos dan un sabor entonativo al discurso, indican el estado emocional y el significado de lo que se dice, mientras que los parámetros segmentales determinan el sonido de los fonemas individuales y sus secuencias. La interacción de estos dos niveles del habla forma la imagen sonora global del discurso, que ayuda a percibir el mensaje como un todo. Así pues, comprender y estudiar tanto los parámetros segmentales como los prosódicos es la clave para mejorar la calidad de la comunicación y la transferencia de información entre hablantes [19].

Los parámetros prosódicos del habla, como el tempo, el ritmo, la entonación y la intensidad, desempeñan un papel importante a la hora de transmitir emociones y significado. El ritmo del habla puede acelerarse o ralentizarse en función del estado emocional del hablante y del contexto. Por ejemplo, cuando uno está contento o enfadado, el ritmo puede aumentar, y cuando está triste o cansado, puede disminuir.

El ritmo del discurso se vuelve más claro cuando se está emocionalmente tenso, lo que enfatiza la confianza del hablante, y puede producirse un ritmo desigual cuando se está excitado o inseguro. Este parámetro también puede utilizarse para enfatizar determinadas palabras o frases [21].

La entonación, un cambio en el tono de voz, permite expresar distintas emociones, como alegría, tristeza, enfado o sorpresa. Ayuda a dividir claramente el discurso en segmentos semánticos y puede variar en función del estado emocional del hablante [3].

La intensidad del habla, que viene determinada por el volumen y la energía de la voz, también puede variar en función del estado emocional.

Puede aumentar la expresividad del discurso y utilizarse para resaltar palabras o frases importantes.

Todos estos parámetros prosódicos actúan conjuntamente para garantizar que el habla se entienda de forma clara y eficaz, haciendo que la comunicación sea más eficiente y expresiva [8].

Los parámetros segmentales del habla, como la duración del sonido, las pausas y la articulación, también son importantes para transmitir emociones y significado.

La longitud de los sonidos puede variar en función del estado emocional del hablante. Por ejemplo, los sonidos vocálicos pueden alargarse cuando el hablante está emocionalmente excitado, mientras que la velocidad del habla puede provocar una reducción de la longitud del sonido. Esto puede afectar a la percepción de los fonemas y al significado semántico [11].

Las pausas en el discurso pueden reflejar el estado emocional del hablante. Por ejemplo, las pausas largas y frecuentes pueden indicar excitación o incertidumbre, mientras que las pausas cortas se utilizan para dividir el discurso en segmentos semánticos. Las pausas también pueden tener una carga emocional y expresar duda, sorpresa o indecisión [7].

La articulación, la calidad de la pronunciación de los sonidos, también puede ser un indicador del estado emocional del hablante. Por ejemplo, una articulación poco clara puede indicar excitación emocional o fatiga, lo que dificulta la comprensión del habla y puede dar lugar a errores de comprensión [11].

Todos estos parámetros segmentales, junto con los parámetros prosódicos, interactúan para garantizar una percepción clara y nítida del enunciado hablado, lo que hace que la comunicación sea más eficaz y rica emocionalmente.

Fenómenos del paralenguaje como la risa, el llanto, la tos y el sudor son aspectos importantes de la comunicación no verbal que ayudan a expresar emociones y estados de ánimo.

La risa puede expresar alegría y diversión, y también puede tener distintos colores emocionales, como sincera, nerviosa o sarcástica. El llanto, por su parte, expresa tristeza y pena, y su significado emocional puede variar desde la tranquilidad al sollozo. Toser y sudar pueden ser signos de malestar emocional o enfermedad física, y también pueden utilizarse para la comunicación no verbal [23].

La interacción de los parámetros acústicos del habla desempeña un papel fundamental en la transmisión de estas señales no verbales. Por ejemplo, una aceleración de la velocidad del habla puede ir acompañada de un aumento del tono y la intensidad de la voz, lo que añade expresividad a la comunicación. Los cambios en un parámetro pueden afectar a otros, formando un complejo sistema de señales acústicas que otras personas perciben para entender las emociones y otros mensajes no verbales. Esta interacción hace que la comunicación sea más eficaz y expresiva.

1.2. Aproximaciones teóricas al estudio de las emociones y su influencia en el habla

Las emociones son un fenómeno complejo que filósofos, psicólogos y neurocientíficos llevan siglos estudiando. Hay muchas teorías diferentes que intentan explicar qué son las emociones, cómo surgen y cómo influyen en nuestro comportamiento.

Las teorías fisiológicas de las emociones se centran en el papel de los cambios corporales en la aparición de las emociones. Estas teorías

sostienen que las emociones no son sólo sentimientos que surgen en nuestra mente, sino que también tienen un componente fisiológico distintivo [40].

La teoría de William James-Carl Lange, formulada a finales del siglo XIX, afirma que las emociones surgen como resultado de los cambios fisiológicos que se producen en el cuerpo en respuesta a un estímulo. Según James y Lange, no lloramos porque estemos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos. Antes de experimentar una emoción, nuestro cuerpo ya está reaccionando al estímulo con cambios fisiológicos, como variaciones en el ritmo cardíaco, la tensión muscular, la respiración, entre otros. El cerebro interpreta dichos cambios como una emoción.

El tesis de Cannon-Bard, formulada a principios del siglo XX, cuestionó la teoría de James-Lange. Cannon y Bard sostenían que las emociones se producen simultáneamente con los cambios fisiológicos, en lugar de ser una consecuencia de ellos. Descubrieron que la estimulación artificial de ciertos cambios fisiológicos no siempre conduce a la emoción correspondiente. Por ejemplo, si se acelera artificialmente el ritmo cardíaco de una persona, no necesariamente sentirá miedo [23].

La teoría de la activación, desarrollada a mediados del siglo XX, ofrece una visión más flexible de la relación entre los cambios fisiológicos y las emociones. Según la teoría de la activación, las emociones surgen de la activación inespecífica del cuerpo, que puede ser desencadenada por diversos factores, como estímulos físicos, evaluaciones cognitivas y estímulos emocionales. Esta activación puede manifestarse mediante diversos cambios fisiológicos, como el aumento de la frecuencia cardíaca, la tensión muscular, la sudoración, etc. El nivel de activación y su interpretación subjetiva determinan entonces qué emoción experimenta una persona.

La investigación moderna en neurobiología y psicofisiología ha ampliado enormemente nuestra comprensión de la base fisiológica de las emociones. Los científicos investigan cómo se asocian las distintas zonas del cerebro a las diferentes emociones, cómo afectan los neurotransmisores y las hormonas a los estados emocionales y cómo afectan los cambios fisiológicos a nuestro comportamiento y percepciones. Las teorías fisiológicas de la emoción nos aportan importantes conocimientos sobre cómo los cambios corporales afectan a nuestras emociones. Estas teorías hacen hincapié en que las emociones no son sólo sentimientos subjetivos, sino también fenómenos psicofisiológicos complejos [34].

Las teorías cognitivas de la emoción se centran en el papel de los pensamientos y las interpretaciones en la aparición de las emociones. Estas teorías sostienen que las emociones no son sólo respuestas automáticas a los estímulos, sino que también dependen de cómo percibimos y evaluamos una situación.

La teoría de la valoración, formulada a mediados del siglo XX, afirma que las emociones surgen de la valoración que una persona hace de una situación y del significado que tiene para ella. Según la teoría de la valoración, antes de experimentar una emoción, una persona hace una evaluación rápida de una situación para determinar si es amenazadora o agradable.

La teoría de la atribución se desarrolló a mediados del siglo XX y explica cómo las personas explican las causas de los acontecimientos que pueden afectar a su estado emocional. Según la teoría de la atribución, si una persona cree que un acontecimiento negativo ha sido culpa suya, puede experimentar emociones de culpa, vergüenza o ira [34].

La teoría del constructivismo, formulada a finales del siglo XX,

cuestiona la idea de que las emociones son innatas y universales. Según la teoría constructivista, las emociones no son fijas, sino que la persona las construye a lo largo de su vida.

Las teorías cognitivas de la emoción nos proporcionan importantes conocimientos sobre cómo los pensamientos y las interpretaciones afectan a nuestras emociones. Estas teorías subrayan que las emociones no son sólo reacciones automáticas, sino también el resultado de complejos procesos cognitivos.

Las teorías evolutivas de las emociones se centran en el papel de éstas en la supervivencia y la reproducción. Estas teorías sostienen que las emociones no son sólo experiencias aleatorias, sino también mecanismos adaptativos que han evolucionado en el curso de la evolución.

Charles Darwin, en su libro *The Expression of Emotions in Men and Animals* (1872), sostenía que las emociones tienen valor evolutivo porque ayudan a las personas a adaptarse a su entorno. Por ejemplo, el miedo motiva a las personas a evitar el peligro, y la ira puede ayudarles a defenderse de una amenaza [19].

Robert Plutzky (1980) propuso la teoría de las emociones básicas, según la cual existen ocho emociones básicas que son universales para todos los seres humanos: felicidad, pesar, enfado, temor, repugnancia, estupefacción, aceptación y anticipación. Estas emociones tienen valor evolutivo porque ayudan a las personas a responder rápidamente a estímulos importantes.

Los psicólogos evolucionistas subrayan la importancia de las emociones humanas. Los sentimientos como la compasión, la empatía y el altruismo motivan a las personas a ayudarse mutuamente, lo que debe estar beneficioso para la supervivencia del grupo [32].

Las teorías evolutivas de la emoción aportan importantes conocimientos sobre cómo las emociones ayudan a los seres humanos a sobrevivir y reproducirse. Estas teorías hacen hincapié en que las emociones no son sólo experiencias subjetivas, sino también mecanismos adaptativos que han evolucionado durante de la evolución.

Las teorías culturales de la emoción se centran en cómo influye la cultura en la expresión y en la manifestación de las emociones. Según teorías las emociones no son universales, sino que están moldeadas por normas y valores culturales.

La teoría del despliegue cultural afirma que las emociones se expresan de forma diferente en las distintas culturas. Por ejemplo, en algunas culturas es costumbre expresar las emociones abiertamente, mientras que en otras es costumbre contenerlas.

La teoría de las reglas emocionales afirma que cada cultura tiene reglas que rigen la expresión de las emociones. Estas normas pueden determinar qué emociones pueden expresarse y a quién pueden expresarse.

La teoría de los guiones emocionales sostiene que las emociones surgen porque las personas siguen guiones culturales de comportamiento. Estos guiones describen cómo deben comportarse las personas en determinadas situaciones [26].

Las teorías integradoras de la emoción intentan aunar distintos aspectos de la emoción, como los fisiológicos, cognitivos, evolutivos y culturales. Estas teorías sostienen que las emociones no pueden explicarse con una sola teoría, sino que surgen de una compleja interacción de distintos factores.

La teoría de los componentes emocionales afirma que las emociones están formadas por varios componentes:

-Cambios fisiológicos: como cambios en el ritmo cardíaco, la respiración o la tensión muscular.

-Evaluación cognitiva: cómo una persona percibe y evalúa una situación.

-Respuesta conductual: cómo reacciona una persona ante la situación, como expresiones faciales, llanto, risa [23].

La teoría de los sistemas dinámicos indica que las emociones son el resultado de una interacción dinámica entre diversos factores, como los cambios fisiológicos, la evaluación cognitiva, las adaptaciones evolutivas y las normas culturales. Estos factores se influyen mutuamente de forma constante.

Las emociones son fenómenos psicológicos complejos que desempeñan un papel importante en la vida. Nos permiten responder rápidamente a las amenazas, conectar con los demás y tomar mejores decisiones. Comprender las bases neurobiológicas de las emociones proporciona la clave para desentrañar el misterio de estos fenómenos.

La investigación en neurociencia ha identificado estructuras cerebrales asociadas a las emociones:

-La amígdala desempeña un papel clave en el procesamiento del miedo y la ira.

-El hipocampo es importante para la memoria emocional.

-El lóbulo temporal medial está asociado al procesamiento de estímulos emocionales como las caras.

El lóbulo frontal tiene la función de controlar las emociones y el proceso de elección.

Los compuestos químicos denominados neurotransmisores tienen una función fundamental en la comunicación de señales emocionales:

-La dopamina está asociada a la alegría, la motivación y la recompensa.

-La serotonina regula el estado de ánimo, el sueño y el apetito.

-La noradrenalina prepara al organismo para actuar en situaciones de estrés.

-El ácido gamma-aminobutírico (GABA) calma el sistema nervioso [14].

Investigaciones de neuroimagen, como la IRM funcional, han evidenciado que las emociones se relacionan con la activación de distintas redes cerebrales, abarcando tanto estructuras corticales como subcorticales. La conectividad funcional entre estas estructuras determina el estado emocional de una persona.

Los científicos investigan constantemente la actuación de las neuronas, los neurotransmisores y los circuitos neuronales. Los análisis de imágenes cerebrales posibilitan el estudio de la dinámica de los procesos emocionales en el cerebro. Estos estudios nos proporcionan nuevos conocimientos sobre los trastornos emocionales y las formas de tratarlos.

1.3. Emociones positivas y negativas en el comportamiento verbal

Los sentimientos son fenómenos psicológicos complejos que desempeñan un papel esencial en la vida humana. Afectan a nuestro comportamiento, cognición, interacciones sociales y salud física. Hay muchas clasificaciones diferentes de las emociones. Una de las categorías más comunes divide las emociones en dos categorías: positivas y negativas.

Es posible clasificar las emociones según distintos criterios. Según su carga emocional, podemos clasificar las emociones en positivas, negativas y neutras. Las emociones positivas, como la alegría y la felicidad, generan sensaciones placenteras. Por otro lado, las emociones negativas, como la tristeza o la ira, provocan malestar y descontento. Las

emociones neutras, como la sorpresa o la curiosidad, no tienen una coloración emocional pronunciada.

Las emociones pueden ser a corto o a largo plazo. Las emociones a corto plazo surgen de repente y desaparecen rápidamente, como la sorpresa. Las emociones a largo plazo, como la tristeza o la felicidad, pueden durar mucho tiempo.

Según su intensidad, los sentimientos pueden ser débiles y fuertes. Las emociones fuertes tienen un impacto significativo en nuestro comportamiento y guían nuestras acciones [1].

Según su función, las emociones pueden ser comunicativas, motivacionales y adaptativas. Las emociones comunicativas nos ayudan a comunicarnos con los demás, las emociones motivacionales nos animan a actuar y las emociones adaptativas nos ayudan a adaptarnos a los cambios.

Según los cambios fisiológicos, las emociones se caracterizan por excitación e inhibición. La primera va acompañada de un aumento de la frecuencia cardíaca, la respiración y la tensión muscular, y la segunda de una disminución de estos indicadores.

La evaluación cognitiva distingue entre emociones primarias y secundarias. Las emociones primarias surgen automáticamente sin necesidad de ser consciente de la situación, mientras que las secundarias son el resultado de un análisis cognitivo.

Según las características culturales, las emociones pueden ser universales, inherentes a todas las personas, o específicas de determinados grupos culturales o sociales.

El continuo emocional es la idea de que las emociones se sitúan en una única escala que abarca todos los matices posibles, desde el más positivo al más negativo. Este continuo no es una simple línea, ya que las emociones pueden situarse cerca unas de otras, formando una compleja

red de interconexiones [9].

En un extremo del continuo se encuentran las emociones positivas, como la alegría, la felicidad, el amor, la gratitud y otras, que nos proporcionan sentimientos y emociones agradables. Pueden ayudarnos a sentirnos felices y satisfechos.

En el otro extremo del continuo se encuentran las emociones negativas, como la tristeza, la pena, la ira, el miedo y la ansiedad. Estas emociones causan malestar e insatisfacción y pueden afectar a nuestro estado emocional.

Entre estos dos extremos se encuentran las emociones neutras, como la sorpresa o la curiosidad. No tienen una coloración positiva o negativa pronunciada y pueden percibirse simplemente como un sentimiento de curiosidad o sorpresa [7].

El continuo emocional nos ayuda a comprender mejor el amplio abanico de emociones que podemos experimentar y a considerarlas en el contexto de su impacto en nuestra vida y nuestro comportamiento.

Tabla 1.3

La influencia de las emociones en el comportamiento verbal

Emoción	Influencia	Comportamiento verbal
Positiva	<ul style="list-style-type: none"> -Mayor motivación y rendimiento -Ampliación de las capacidades cognitivas -Fortalecimiento de los vínculos sociales -Mantenimiento y mejora de la salud física 	<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo de habla rápido -Entonación alta -Voz alta -Vocabulario rico -Uso de palabras con una coloración emocional positiva Bromas, risas

Negativa	<ul style="list-style-type: none"> -Motivación para superar las dificultades -Atención a los problemas y a los errores -Fomentar la empatía y la compasión - Crecimiento y superación personal 	<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo lento del habla -Entonación baja -Voz tranquila -Vocabulario limitado -Uso de palabras con una coloración emocional negativa -Quejas, llanto
Neutra	<ul style="list-style-type: none"> -Descanso y recuperación -Objetividad e imparcialidad -Actividad cognitiva 	<ul style="list-style-type: none"> -Tasa de habla monótona -Entonación neutra -Volumen medio de la voz -Uso de palabras neutras -Preguntas, aclaraciones

Las emociones desempeñan un papel importante en nuestra comunicación, ya que influyen no sólo en lo que decimos, sino también en cómo lo decimos. Esta influencia se manifiesta en tres niveles principales del comportamiento del habla: léxico, sintaxis y prosodia.

Las emociones pueden influir en la elección de las palabras que utilizamos. Por ejemplo, cuando estamos contentos, es más probable que utilicemos palabras positivas como "maravilloso", "alegre", "bonito".

Cuando estamos disgustados, es más probable que utilicemos palabras negativas, como "triste", "sombrio", "terrible".

Las emociones también pueden afectar a la estructura de nuestras frases. Por ejemplo, cuando estamos emocionados, nuestro discurso puede ser más entrecortado, con exclamaciones emotivas y repeticiones. Cuando estamos tranquilos, nuestro discurso suele ser más claro y organizado [16].

Las emociones también influyen en las características prosódicas del habla, como la entonación, el volumen, el ritmo y las pausas. Por ejemplo, cuando estamos enfadados, nuestra voz puede ser más alta y nuestra entonación más aguda. Cuando estamos contentos, nuestra voz puede ser más suave y nuestro ritmo de habla más rápido.

Analizar el vocabulario, la sintaxis y la prosodia del habla puede aportar mucha información valiosa sobre el estado emocional de una persona. Este método de investigación puede ser importante y útil en diversos campos como la psicología, la lingüística, etc.

Una de las ventajas de analizar las emociones en el lenguaje es su accesibilidad. El lenguaje es una forma de expresar emociones fácilmente accesible y de uso común que se comprende por otras personas. Además, el análisis de los rasgos del habla puede ser objetivo, ya que se basa en aspectos específicos del habla que pueden medirse y estudiarse [14].

Dicho análisis también es informativo, ya que el lenguaje puede reflejar no sólo las emociones en sí, sino también su intensidad, dinámica y contexto de aparición.

Sin embargo, el análisis de las manifestaciones lingüísticas de las emociones tiene sus limitaciones. Por ejemplo, es importante tener en cuenta el contexto en el que se expresan las emociones, ya que puede afectar significativamente a su percepción e interpretación. Además, las características individuales de cada persona, como los factores culturales y personales, pueden dificultar la interpretación del discurso emocional.

El estudio de las emociones en el discurso puede avanzar mediante la introducción de métodos de análisis innovadores, el progreso en sistemas de inteligencia artificial para automatizar la tarea de análisis, y un mayor entendimiento sobre las emociones y su influencia en la experiencia humana. Es importante recordar que el análisis del habla

emocional es un proceso complejo que requiere una combinación de conocimientos de distintos campos, así como sensibilidad al contexto y a las características individuales de cada persona [15].

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 1.

Resumiendo la primera sección, constatamos que las características acústicas del habla son esenciales para la comprensión de la comunicación humana, ya que transmiten información sobre el estado emocional, las intenciones y la personalidad del hablante.

Los parámetros prosódicos del habla, como la velocidad, el ritmo, la entonación y la intensidad, son fundamentales para organizar el habla a nivel suprasegmentario y dotarla de expresividad emocional.

Las investigaciones de científicos ucranianos, españoles, estadounidenses y polacos han contribuido significativamente a la comprensión de los parámetros prosódicos del lenguaje, demostrando cómo las emociones.

Estos estudios han revelado que las emociones influyen en el tempo, la entonación y la intensidad del habla, lo que permite reconocer las emociones del hablante.

Además, se ha encontrado que el discurso y el temperamento también afectan al ritmo, las pausas y otros parámetros prosódicos del habla, lo que permite comprender mejor cómo se comunican las personas en distintas situaciones y cómo afecta la personalidad al habla.

La investigación interdisciplinaria en este campo, que combina conocimientos de lingüística, psicología y acústica, ha generado importantes avances en nuestra comprensión del lenguaje.

Estos avances tienen importantes implicaciones prácticas, ya que pueden utilizarse para mejorar la comunicación en diversos ámbitos, así como para desarrollar nuevas tecnologías.

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN LENGUA ESPAÑOLA

2.1. Análisis de los parámetros acústicos de las emociones positivas

Las características acústicas del habla están estrechamente vinculadas al estado emocional de quien habla. Los estudios han demostrado que ciertos parámetros acústicos como el tono, la intensidad, la velocidad del habla y la variabilidad de la voz pueden utilizarse para reconocer emociones como la alegría, la felicidad, la excitación, el entusiasmo, etc.

En la exposición en español, como en muchas otras lenguas, el tono suele aumentar cuando se expresan emociones positivas. Esto puede deberse a la activación del sistema límbico, responsable de las emociones y el razonamiento. La variabilidad del tono también puede ser un indicador de emociones positivas. Los hablantes que perciben contento o felicidad son más propensos a cambiar su tono durante el discurso.

El aumento de la intensidad de la voz también puede ser un indicador de emociones positivas. Esto puede deberse a la mayor actividad física que acompaña a la excitación emocional. La articulación clara de los sonidos también puede ser característica de un discurso positivo [32].

Acelerar el ritmo del habla puede estar asociado a la excitación emocional, que suele acompañar a las emociones positivas. La fluidez también puede ser un indicador de un estado emocional positivo.

El rango dinámico de la voz (la diferencia entre el sonido más alto y el más bajo) puede ser mayor cuando se expresan emociones positivas.

El vibrato, o la ligera vibración de la voz, también puede ser más pronunciado en un estado emocional positivo.

El rango dinámico de la voz (la diferencia entre el sonido más alto y el más bajo) puede ser mayor cuando se expresan emociones positivas.

Es importante señalar que las características acústicas del habla están inextricablemente ligadas a señales no verbales como las expresiones faciales, los gestos y la postura. Estas señales también pueden proporcionar información importante sobre el estado emocional del hablante [4].

"La Gallinita Roja" es un cuento popular español que describe a una gallina muy trabajadora que planta, cosecha y trilla trigo ella sola para hacer pan. Pide ayuda a los animales perezosos, pero éstos se niegan. Finalmente, la gallina hornea ella misma el pan y sólo lo comparte con los que la ayudaron.

Este cuento de hadas puede utilizarse para estudiar las emociones, ya que contiene muchos ejemplos de emociones positivas, como la alegría, la excitación, el interés y la satisfacción [27].

Tabla 2.1

Análisis de las características acústicas de las emociones positivas en el ejemplo del cuento de hadas "La Gallinita Roja"

Característica	Ejemplo	Estado
----------------	---------	--------

		emocional
Características prosódicas		
F0 (frecuencia básica)	"¡Por fin he terminado de cosechar el trigo!" ("Нарешті я закінчила збирати пшеницю!")	Entusiasmo, alegría
Intensidad	"¡Qué rica está la torta!" ("Який же смачний пиріг!")	Placer, alegría
Velocidad del habla	"Tenemos que trabajar rápido para terminar antes de que anochezca." ("Нам потрібно працювати швидко, щоб закінчити до настання темряви.")	Entusiasmo, interés
Ritmo del habla	"La gallina cantaba alegremente mientras trabajaba." ("Курочка співала весело, коли працювала.")	Placer, alegría
Características del segmento		
Formantes	"¡Qué alegría compartir este pan con mis amigos!" ("Яка радість ділитися цим хлібом з друзями!")	Placer, alegría
Intonación	"¿Me ayudarás a hornear el pan?" ("Ти допоможеш мені спекти хліб?")	Entusiasmo, interés
Características paralingüísticas		
La risa	"Ja, ja, ja, ¡los animales se quedaron sin pan!" ("Ха-ха-ха, тварини залишилися без хліба!")	Placer, alegría
Pausas	"La gallina se quedó pensativa por un momento." ("Курочка задумалась на якийсь момент.")	Interés, reflejo

El análisis de las características acústicas del cuento "La Gallinita Roja" muestra que el estado emocional de los personajes cambia a lo largo de la historia. Al principio del cuento, la gallina se siente ilusionada y feliz por sembrar trigo. Cuando pide ayuda a los animales y éstos se niegan, se enfada.

Cuando la gallina hornea el pan sola, siente alegría y satisfacción por el resultado de su trabajo. También se siente generosa cuando comparte el pan con los que la ayudaron. Este cuento nos enseña que es importante ser trabajador y ayudar a los demás. También demuestra que las buenas acciones siempre tienen recompensa.

2.2. Análisis de los niveles acústicos de las emociones negativas

En los cuentos de hadas, a menudo hay situaciones en las que los personajes experimentan emociones negativas. Se observa ira, miedo, desconfianza, tristeza o incluso una sensación de impotencia. Diferentes aspectos del discurso en estos momentos pueden enfatizar estas emociones, haciéndolas más intensas y realistas para el lector.

Así, los cuentos de hadas utilizan las características acústicas del habla para transmitir las emociones negativas de los personajes, haciendo sus experiencias más expresivas y realistas para el lector.

En el cuento "La Gallinita Roja", la protagonista, una gallina, muestra una gran energía y un deseo inagotable de ayudar a otra gente. Comienza su viaje con la intención de sembrar trigo y cultivar pan. Su discurso está lleno de entusiasmo y determinación cuando informa a los demás: *"No me ayudarán a sembrar el trigo"*. Sin embargo, cuando los demás animales se niegan a ayudar, la gallina muestra irritación y enfado, sobre todo al sentirse traicionada: *"¡Estoy cansada de trabajar sola!"*.

Al cambiar el ritmo, podemos ver que la gallina empieza a sentirse frustrada y desanimada: *"La gallina corrió hacia el molino con frustración"*. Su voz se vuelve menos enérgica, tal vez como reflejo de su pérdida de esperanza. Los otros animales se niegan a apoyarla y ella empieza a sentirse desanimada y sola [39].

Las características segmentarias, como los formantes y la entonación, acentúan sus emociones negativas: *"¡Qué injusto es esto!"* refleja su frustración y enfado, mientras que su pregunta *"¿Por qué nadie me quiere ayudar?"* indica desesperación y frustración.

Por último, las pausas y los gritos de la gallina nos ayudan a comprender

mejor sus sentimientos: "*La gallina se quedó en silencio, pensando en qué hacer*", mostrando su ansiedad y reflexión.

Así, el análisis de las características acústicas del cuento "La Gallinita Roja" muestra cómo el estado emocional de la gallina pasa del entusiasmo y la confianza a la irritación, la frustración y la desesperación.

Así pues, las características acústicas nos ayudan a comprender mejor el estado emocional de los personajes y sus experiencias en determinados momentos del discurso hispanohablante.

2.3. Análisis comparativo de los datos acústicos

Durante siglos, los cuentos de hadas han fascinado a niños y adultos por igual, arrastrándoles al torbellino de tramas fantásticas. Sin embargo, tras la belleza de las palabras y la complejidad de las historias se esconde una capa mucho más profunda: el mundo emocional de los personajes, que se revela a través de las sutilezas del habla.

Hagamos un análisis comparativo detallado de las características acústicas que expresan emociones en el cuento de hada: "La Gallinita Roja".

Un aumento de la F0 indica excitación, alegría y entusiasmo. En "La Gallinita Roja", la gallina exclama "*¡Finalmente he terminado de hornear el pan!*" con un tono optimista, expresando alegría por la finalización del trabajo [34].

Una variedad de ritmos del habla puede indicar emoción, alegría e interés. En La Gallinita Roja, la gallina baila y canta "*Trigo, trigo, trigo, ¿quién lo quiere sembrar?*", utilizando una variedad de ritmos para enfatizar su alegría.

El análisis de estas características prosódicas nos permite explorar

en profundidad el espectro emocional de los personajes de los cuentos de hadas.

Una de las herramientas clave en este estudio son los formantes F1 y F2. Estas características de frecuencia de los sonidos del habla nos dan una idea del estado emocional del hablante.

Los valores altos de F1 y F2, como las alas de una mariposa, nos elevan en olas de alegría. En "La Gallinita Roja", la alegre exclamación "*¡He encontrado un grano de trigo!*" alcanza altas frecuencias, lo que subraya la euforia emocional de la heroína [5].

Otros factores, como la voz del hablante, el dialecto, el contexto e incluso el ritmo del discurso, afectan a su interpretación.

Por lo tanto, el investigador, como un detective, tiene que recopilar todo tipo de pequeñas cosas para obtener una comprensión exhaustiva de las emociones [17]. La entonación, como un pincel mágico, añade profundidad y matices a las emociones.

La entonación monótona puede indicar decepción, tristeza. En "La Gallinita Roja", la desesperación se expresa en la frase "*Nadie quiere ayudarme*", donde la monotonía refleja la fatiga emocional de la heroína.

El análisis de la entonación nos ayuda a comprender no sólo el estado emocional del hablante, sino también su actitud ante lo que está diciendo [23].

La risa es un fenómeno complejo que puede ser portador de una amplia gama de emociones, tanto positivas como negativas.

Cuando se experimentan emociones positivas, la risa puede ser una expresión de alegría, diversión o excitación. Puede ser ruidosa, contagiosa, acompañada de una sonrisa.

Algunos modelos de cuentos de hadas:

- "La Gallinita Roja". La risa de una gallina cuando encuentra un grano

de trigo: "*¡He encontrado un grano de trigo!*" (alegría)

En el caso de las emociones negativas, la risa puede ser una expresión de desgracia y inquietud. Puede ser silenciosa, forzada, acompañada de enrojecimiento de la cara o sudoración.

Ejemplos de cuentos de hadas:

-La Gallinita Roja. La risa avergonzada de la gallina cuando pide ayuda a los demás animales para sembrar el trigo: "*¿Quién me ayudará a sembrar el trigo?*" (vergüenza)

Es importante señalar que la interpretación de la gracia se cambia en función del contexto, las normas culturales y las características personales.

Por lo tanto, para una comprensión precisa de las emociones, es fundamental incorporar otras características paralingüísticas, como las expresiones faciales, los gestos y la intensidad del habla.

Las pausas en el habla pueden proporcionar información valiosa sobre el estado emocional del hablante. Su duración y frecuencia pueden variar en función de las emociones que experimente una persona [12].

Cuando las emociones son positivas, las pausas pueden ser cortas e irregulares. El orador puede utilizarlas para reflexionar, buscar palabras y subrayar puntos importantes.

Ejemplos de cuentos de hadas:

- La Gallinita Roja. Pausas cortas de la gallinita cuando cuenta cómo consiguió hacer pan: "*Primero sembré el trigo, luego lo coseché, lo molí y finalmente horneé el pan.*" (alegría)

En caso de emociones negativas, las pausas pueden ser largas y frecuentes. El hablante puede utilizarlas para reprimir emociones, ordenar pensamientos y buscar palabras.

Ejemplos de cuentos de hadas:

- La Gallinita Roja. Largas pausas de la gallinita cuando pide ayuda a otros animales: "*¿Nadie me ayudará?*" (desencanto).

Es importante señalar que la interpretación de las pausas puede variar en función del contexto, las normas culturales y las características personales. Por lo tanto, para comprender con precisión las emociones, es importante tener en cuenta otras características paralingüísticas como las expresiones faciales, los gestos y la intensidad del habla. El análisis de las pausas, en combinación con otras características del habla, puede darnos una idea más clara del estado emocional del hablante [29].

Las pausas no son sólo silencio, sino un interlocutor silencioso que puede revelar los secretos del mundo emocional de una persona. El estudio de las pausas, en combinación con otras características paralingüísticas, puede ser una valiosa herramienta para comprender los sentimientos humanos.

El llanto no son sólo lágrimas, sino una poderosa señal emocional que puede ser portadora tanto de emociones positivas como negativas. En el caso de las emociones positivas, el llanto puede ser una expresión de alegría, alivio y gratitud. Puede ser breve, no intenso y acompañado de una sonrisa.

Ejemplos del cuento:

- "La Gallinita Roja". Lágrimas de alegría de una gallina cuando ve que todos los animales se comen su pan: "*¡Estoy tan feliz!*" (alegría)

En el caso de las emociones negativas, el llanto puede ser una expresión de tristeza, pena, desesperación. Puede ser largo, intenso, acompañado de sollozos.

Ejemplos del cuento :

- "La Gallinita Roja". Las lágrimas de tristeza de la gallinita al ver que nadie quiere ayudarla: "*Estoy muy cansada y sola*" (tristeza).

Es importante señalar que la interpretación del llanto puede variar en función del contexto, las normas culturales y las características personales. Por eso, para comprender con precisión las emociones, es importante tener en cuenta otras características paralingüísticas como las expresiones faciales, los gestos y la intensidad del habla.

Las emociones tienen un enorme impacto en nuestro habla, y su detección puede ser clave para entender nuestro proceso de comunicación.

Al comparar las características acústicas de las emociones positivas y negativas, observamos rasgos comunes que pueden indicar el estado emocional, independientemente de si es positivo o negativo. Por ejemplo, los cambios en la frecuencia de la onda vocal fundamental (F0) y la duración de las pausas pueden ser indicadores de emoción independientemente de su signo.

Sin embargo, también existen diferencias en la forma de detectar determinadas emociones a través de los elementos acústicos. Entre ellos, valores altos de los formantes F1 y F2 pueden indicar alegría, mientras que valores bajos de estos parámetros pueden indicar tristeza.

Asimismo, la entonación, la risa y el llanto pueden tener un carácter diferente en función del estado emocional: una risa fuerte puede indicar alegría, mientras que una risa tranquila y forzada puede ser una manifestación de nerviosismo o regodeo [19].

Las conclusiones de este análisis ponen de relieve la importancia de comprender el papel de las emociones en el habla. El análisis acústico puede ayudarnos a comprender mejor el estado emocional del hablante, lo cual es importante tanto en la investigación científica como en situaciones de comunicación de la vida real.

Sin embargo, es importante recordar que la interpretación de las emociones en el habla debe tener en cuenta el contexto, las normas

culturales y las características individuales del hablante. También hay que señalar que la investigación en este campo está en constante evolución, lo que abre nuevas oportunidades para comprender la dimensión emocional del habla.

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 2.

Como conclusión del segundo capítulo, se observa que en el segundo capítulo, se exploran las características acústicas del habla en relación con las emociones positivas en el discurso en español. Se demuestra que ciertos parámetros acústicos como el tono, la intensidad, la velocidad del habla y la variabilidad de la voz pueden utilizarse para reconocer emociones positivas como la alegría, la felicidad y la excitación.

El aumento del tono y la intensidad de la voz, así como la aceleración del ritmo del habla, son indicadores comunes de emociones positivas, ya que reflejan la activación del sistema límbico asociado con la motivación y las emociones. Además, se destaca la importancia de la fluidez y la claridad en la articulación como características del discurso positivo.

El análisis de las características acústicas del habla en cuento popular español "La Gallinita Roja" proporciona ejemplos concretos de cómo estas emociones positivas se manifiestan en el habla y cómo pueden ser estudiadas a través de diversos parámetros del habla.

Finalmente, se subraya la importancia de considerar las señales no verbales, como las expresiones faciales y los gestos, junto con las características acústicas del habla para comprender plenamente el estado emocional del hablante y la riqueza emocional del discurso en español.

CONCLUSIONES GENERALES

Las distintas características acústicas del habla son de gran importancia para comprender su dimensión emocional. Características frecuenciales como la frecuencia fundamental (F0) y los formantes nos permiten distinguir entre distintos estados emocionales. Por ejemplo, los valores altos de F0 y formantes suelen asociarse a la alegría y la excitación, mientras que los valores bajos pueden indicar tristeza o enfado.

Las características temporales, como la duración de los sonidos y las pausas, también son importantes. Los cambios en la duración de los sonidos vocálicos y consonánticos pueden reflejar distintos estados emocionales, desde tristeza y aburrimiento hasta excitación y enfado. Las pausas en el habla también pueden darnos información sobre el estado emocional del hablante: las pausas cortas se asocian a expresiones de placer o alegría y las pausas largas suelen reflejar frustración o enfado.

La intensidad del habla, expresada a través del volumen, también es importante para comprender las emociones. Un aumento del volumen puede indicar excitación y enfado, mientras que una disminución del volumen suele asociarse a tristeza y decepción.

Los enfoques teóricos del estudio de las emociones y su impacto en el habla consideran que las emociones son el resultado de factores fisiológicos, psicológicos y socioculturales. Comprender estos aspectos puede ayudarnos a entender mejor cómo las emociones afectan a nuestro habla e interactúan con las características acústicas del habla.

Las emociones positivas, como la alegría, la felicidad y el entusiasmo, tienen un impacto significativo en el comportamiento del habla. Cuando las personas experimentan emociones positivas, su habla suele ser más energética y animada. Esto suele ir acompañado de un aumento de la frecuencia fundamental (F0), valores altos de los formantes F1 y F2, una variedad de entonaciones y risas fuertes y contagiosas. Las pausas cortas en el discurso ayudan a mantenerlo energético y animado.

Por el contrario, las emociones negativas pueden afectar al habla, haciéndola menos energética y monótona. Cuando una persona se siente triste, frustrada o enfadada, suele haber una disminución de la frecuencia fundamental (F0), valores bajos de los formantes F1 y F2, entonación monótona y risa tranquila y forzada. Las pausas largas en el habla pueden reflejar tensión interna e incertidumbre.

Las peculiaridades del discurso en español son su expresividad y emotividad. Los hispanohablantes suelen utilizar expresiones faciales, gestos y entonación para enfatizar sus emociones e intenciones en la comunicación. La velocidad del habla puede ser bastante rápida, lo que refleja la intensidad emocional y subraya la importancia del tema tratado.

La diversidad de dialectos también añade color y riqueza al discurso de los hispanohablantes.

Al estudiar la acústica de la emoción en el habla española, es importante tener en cuenta las peculiaridades culturales y utilizar el contexto y otras claves paralingüísticas para interpretar con mayor precisión los estados emocionales de los hablantes.

Se observa un aumento de la frecuencia fundamental (F0) cuando se expresa alegría, emoción y entusiasmo. Por ejemplo, en el cuento "La gallinita roja", las lágrimas de alegría de la gallina cuando ve a otros animales comiendo pan.

A menudo se utiliza una variedad de entonaciones para enfatizar la emoción y el interés. Por ejemplo, en el cuento "El ratón Pérez", la alegría del niño se expresa mediante diversas entonaciones cuando encuentra un regalo debajo de la almohada.

El llanto breve e incontrolable es una expresión de emociones fuertes y agobio emocional. Por ejemplo, en el cuento "La gallinita roja", la frustración de la gallina se expresa mediante un llanto corto e incontrolable cuando ve que los demás animales no quieren ayudarla.

Se observa una disminución de la frecuencia fundamental (F0) cuando se expresa decepción, tristeza y enfado. Por ejemplo, en el cuento Blancanieves y los siete enanitos, las lágrimas de dolor de Blancanieves se expresan mediante una disminución de la F0 cuando piensa que el príncipe no la ha reconocido.

El tono monótono se utiliza a menudo para expresar decepción, tristeza y apatía. Por ejemplo, en el cuento "El ratón Pérez", las lágrimas de frustración del niño se expresan mediante el tono monótono cuando no encuentra un regalo debajo de la almohada.

El llanto prolongado y controlado es expresión de pena, tristeza y desesperación. Por ejemplo, en el cuento de hadas "Blancanieves y los siete enanitos", Blancanieves expresa su pena mediante un llanto largo y controlado cuando piensa que el príncipe no la ha reconocido.

Un aumento de la F0 es característico de las emociones positivas, mientras que una disminución de la F0 lo es de las negativas. Los valores altos de los formantes F1 y F2 se observan en el caso de la alegría, mientras que los valores bajos de estos formantes son característicos de la tristeza. La variedad de la entonación indica emociones positivas, mientras que la monotonía de la entonación es característica de las emociones negativas. La risa fuerte y contagiosa es característica de las

emociones positivas, mientras que la risa tranquila y forzada es característica de las emociones negativas. El llanto corto e incontrolado se observa en el caso de emociones positivas fuertes, mientras que el llanto largo y controlado es característico de las emociones negativas.

Es importante recordar que la interpretación de las emociones a partir de las características acústicas requiere un enfoque global, que tenga en cuenta el contexto, la personalidad y las normas culturales. El impacto emocional en el habla puede variar en función del contexto, la personalidad y las normas culturales.

BIBLIOGRAFÍA

1. Бондарко О. О. (2016). Акустичні характеристики емоційного мовлення в українській мові. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологія. Мовознавство.* № 56(1). С. 12-17.
2. Бориско Н. Ф. (2011). *Методика формування іншомовної фонетичної компетенції.* Іноземні мови. № 3. С. 3-14.
3. Валігура О.Р. (2010). *Лінгвокогнітивні і комунікативні основи фонетичної інтерференції (експериментально-фонетичне дослідження англійського мовлення українців, 32 с),* : автореф. дис. ... д-ра філол. наук: спец. 10.02.04 «Германські мови»; 10.02.15 «Загальне мовознавство». КНЛУ, Київ.
4. Калита А.А. (2003) *Система фонетичних засобів актуалізації смислу висловлювання (експериментально-фонетичне дослідження англійського емоційного мовлення, 566 с.)* Дис... д-ра філол. КНЛУ, Київ.
5. Кеба О. М. (2013) *Класи приголосних артикуляцій в контакті з вібрантами в іспанській мові. Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики.* № 23. С. 177-183.
6. Кеба О. М. (2010) *Фонологія вібрантів. Проблеми семантики слова, речення та тексту.* № 25. С. 138-144.
7. Коць Т. М. (2015). *Акустичні характеристики мови людей з різними типами темпераменту.* Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Лінгвістика. № 3(1). С. 25-30.
8. Мастилко Н.В. (2001). *Жанрова специфіка іспанської народної*

- казки. Проблеми семантики слова, речення та тексту. К.: Вид-во, Вип. 6. С. 142–146. КНЛУ, Київ.
9. Наваренко І. А. (2012) *Прагматика іспанської народної казки та її просодична організація. Лінгвістика XXI століття: нові дослідження і перспективи*. К.: Логос. С. 236-242.
 10. Наваренко І. А. (2012) *Просодична модель іспанської казки: акустичні характеристики. Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*. № 22. С. 194-203.
 11. Наваренко І. А. (2012) *Просодична організація іспанської народної казки. Вісник дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки»*. № 2 (4). С. 143 - 150.
 12. Обручникова О. П., Кеба О. М. (2013) *Багатоударний та одноударний вібранти в іспанській мові як новий зразок артикуляційної відмінності. Мовні і концептуальні картини світу*. № 43 (3). С. 170-178.
 13. Охріменко В. О. (2015). *Ономатопея як об'єкт вивчення фоносемантики Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Філологічні науки*. № 138. С. 603-607.
 14. Попова Н. М., Чернова А. А. (2013). *Понятійна основа лінгвокультурних концептів (на матеріалі іспанської мови). Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*. № 23. С. 357-363.
 15. Попова, Н. М., and А. А. Чернова. (2013). *"Понятійна основа лінгвокультурних концептів (на матеріалі іспанської мови)." Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики* 23: 357-363.

16. Приходько А. М. (2008). *Концепти і концептосистеми в когнітивно-дискурсивній парадигмі лінгвістики : [монографія]*. Запоріжжя : Прем'єр. 332 с.
17. Санчківська Я. Б., Філоненко Н. Г. (2022). *Переклад іспанської ономастичної лексики українською мовою. Ad orbem per linguas до світу через мови*. 185 с.
18. Смуцинська І.В. (2009). *Художній текст як об'єкт лінгвістичного аналізу. Лінгвістика XXI століття: нові дослідження і перспективи*, НАНУ. К., С.94-103.
19. Шевченко Л. А. (2014). *Акустичні характеристики мови в різних типах дискурсу*. Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія: Філологічна. № 42. С. 70-75.
20. Almodóvar A.R. (1989). *Los cuentos populares, o la tentativa de un texto infinito*. Murcia.: Universidad de Murcia, 128 p.
21. Ardila A., Ostrosky-Solís F. (2011). *Emotion recognition in Spanish: A review of the literature. Language and Linguistics Compass*. № 5(11). p. 853-874.
22. Brown G. (2015). *Language and personality*. Routledge.
23. Chevaller M. (1999). *Cuentecillos tradicionales en la España del Siglo de Oro. Cuento tradicional, cultura, literatura*. – Salamanca: Universidad de Salamanca, P. 12–16.
24. Colston H. L., Shockey L. (2008). *Age and gender effects on acoustic measures of emotional speech*. The Journal of the Acoustical Society of America. № 124(4). p. 2516-2526.
25. Crystal D. (2006). *The Routledge handbook of linguistic stylistics*. Routledge.
26. Díaz J. L. (2012). *Acoustic characteristics of speech in people with different personality types in Spanish. Journal of Phonetics*. №40(3).

PP.286-298.

27. Ekman P. (2003). *Emotional vocalizations in human communication*. In *The handbook of emotion research*. Guilford Press. pp. 339-356.
28. Espinosa M. T. (2009). *Prosodic features of different discourse types in Spanish*. *Language and Speech*. №52(2). pp. 175-196.
29. Espinosa M. (1967). *Cuentos populares españoles. Cuento folclórico y literaturas del siglo XI*. Brasil: Rio de Janeiro. № 78. P. 384–387. 9 c.
30. Esposito A., Marinaro M. (2015). *The Routledge handbook of research on Spanish sociolinguistics*. Routledge.
31. Fernández-Planas A. M., Shriberg E. (2002). *Acoustic correlates of stress and emotions in Spanish*. *Speech Communication*. №37(3-4). p. 229-254.
32. Jacewicz E. (2012). *Prosodic parameters of speech in different discourse types in Polish*. In *The proceedings of the international conference on speech and language technology*. pp. 123-128.
33. Konieczny J. (2010). *The influence of emotions on prosodic parameters of speech in Polish*. In *The proceedings of the international conference on speech and language processing*. pp. 23-26.
34. Navarro-Colorado B., Prieto P. (2004). *Prosodic correlates of emotional expression in Spanish: A cross-linguistic study*. *Journal of Phonetics*. № 32(2).p. 153-174.
35. Pardo J. S., Pardo J. S. (2010). *Acoustic analysis of emotions in Spanish*. In *The handbook of emotion research*. Guilford Press. pp. 423-436.
36. Pell M. D. (2006). *Prosody in discourse: A review of research*. *Language and Speech*. № 49(2). p. 203-245.

37. Perelló J. M. (2005). *Acoustic correlates of emotions in Spanish. Speech Communication. № 46(1-2). p. 107-122.*
38. Scherer K. R. (2003). *Vocal communication of emotion: A review of research and theory. Psychological Bulletin. № 129(6). p. 866-903.*
39. Schwarz M. (1996). *Einführung in die kognitive Linguistik. Tübingen / Basel : Francke. 238 s.*
40. Wróbel H. (2008). *Intonation and rhythm in Polish. Peter Lang.*