

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет романської філології і перекладу
Кафедра іспанської і новогрецької філології та
перекладу

Допущено до захисту

«___» _____ року

Завідувач кафедри

_____ Олена ЗАЛЕСНОВА

КУРСОВА РОБОТА

з лінгвістики на тему:

«Символічне значення метафори у текстах іспанських чарівних казок»

Студент(а)/(ки) групи Млі04-20
Спеціальність 035 Філологія
Спеціалізація 035.051 Романські мови і
літератури (переклад включно), перша –
іспанська
Освітня програма Іспанська мова і
література, друга іноземна мова, переклад
Бомазюк Олександрі Олегівни
(ПІБ)

Науковий керівник:

(науковий ступінь, вчене звання, ПІБ).

Чотирибальна шкала _____

Кількість балів _____

Оцінка ЄКТС _____

Члени комісії:

(підпис)

(прізвище та ініціали)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Київ 2024

АНОТАЦІЯ

Дослідження «Символічне значення метафори у текстах іспанських чарівних казок» занурюється у глибинні шари іспанської народної культури, вивчаючи, як метафори використовуються для передачі культурних, соціальних і моральних вартостей. Через аналіз символічного використання образів у казках, робота розкриває, яким чином метафори відображають ідеї, що лежать в основі іспанського суспільства, його історії та ідентичності.

Робота показує, як через метафоричне зображення персонажів, ситуацій та предметів автори казок здатні висловити складні ідеї про людську природу, взаємини та моральні дилеми, зробивши їх зрозумілими та доступними для аудиторії всіх віків. Використання метафор стає ключем до розуміння глибинних повчань, закладених у простих на перший погляд історіях.

У роботі розглядається використання метафор як способу виразити авторську візію та ідеологію, підкреслюючи важливість метафор в якості засобу для критичного осмислення та обговорення соціальних, політичних та особистісних питань. Через символічне значення метафор, іспанські чарівні казки відкривають перед читачами вікно у світ, де кожен образ і кожна подія мають глибше значення, спонукаючи до рефлексії та пошуку власних відповідей на вічні питання.

Ключові слова: метафора, казки, символічне значення, культура, моральні дилеми.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO 1. ASPECTOS TEÓRICOS DE LA METÁFORA Y EL SIMBOLISMO EN LA LITERATURA	6
1.1 Historia del estudio de la metáfora y el simbolismo en la literatura mundial	6
1.2 El impacto de la metáfora y el simbolismo en la percepción del texto	9
1.3 Características de las metáforas y símbolos en la cultura española	13
CAPÍTULO 2. EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LAS METÁFORAS EN LOS CUENTOS DE HADAS ESPAÑOLES	18
2.1 Análisis de las metáforas: sus características y significado simbólico en cuentos de hadas españoles	18
2.2 El papel simbólico de los personajes y sus interacciones en los cuentos	22
2.3 Ejemplos de metáforas que reflejan aspectos culturales, sociales e históricos de la sociedad española y sus funciones en el texto	26
CAPÍTULO 3. FUNCIONES DE LAS METÁFORAS EN LA ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS DE HADAS	31
3.1 Uso de metáforas para crear atmósfera y reforzar el matiz emocional de los cuentos	31
3.2 El papel de las metáforas en la formación de principios morales y éticos del texto	34
3.3 La metáfora como medio para expresar la visión del autor y la ideología	36
CONCLUSIONES	39
LISTA DE FUENTES UTILIZADAS	41

INTRODUCCIÓN

En la cultura española, los cuentos de hadas son una ventana a un mundo rico y variado de símbolos y metáforas que juegan un papel clave en la transmisión de significados profundos e identidades culturales. A través de su ornamentación textual, los cuentos de hadas españoles reflejan la complejidad de la experiencia humana, las emociones y las interacciones sociales, encarnando tradiciones centenarias y desafíos contemporáneos. El uso de metáforas en estos cuentos no solo enriquece el lenguaje y crea imágenes vívidas, sino que también revela la multitud de significados simbólicos que subyacen en los argumentos de los cuentos.

La relevancia de esta temática reside en la capacidad única de las metáforas para trascender la simple narración y adentrarse en las profundidades de la experiencia y la identidad cultural españolas. En el contexto de la literatura de cuentos de hadas, las metáforas no son meramente elementos estilísticos, sino vehículos de significados complejos y multifacéticos que reflejan las convicciones, los valores y las tradiciones de la sociedad española. Este estudio no solo pretende desentrañar la riqueza simbólica de las metáforas en los cuentos de hadas españoles, sino también comprender cómo estas narrativas han servido para transmitir y preservar la herencia cultural a través de generaciones.

La finalidad de este estudio es explorar y analizar el significado simbólico de las metáforas en los cuentos de hadas españoles, con el objetivo de comprender cómo estas figuras retóricas reflejan y transmiten las tradiciones culturales, sociales e históricas de España.

Para alcanzar este objetivo, el estudio se propone cumplir con las siguientes tareas:

1. Examinar el desarrollo histórico de la metáfora y el simbolismo en la literatura, con énfasis en su evolución dentro de la literatura de cuentos de hadas españoles.

2. Analizar las características específicas de las metáforas y símbolos empleados en los cuentos de hadas españoles, identificando cómo estos elementos contribuyen a la singularidad de la narrativa española.

3. Presentar ejemplos concretos de metáforas en cuentos de hadas españoles que reflejen aspectos culturales, sociales e históricos específicos de la sociedad española, y discutir su función y significado dentro del texto.

4. Analizar cómo las metáforas sirven como un medio para expresar la visión del autor y la ideología implícita en los cuentos de hadas, subrayando la relevancia de estas figuras de habla en la expresión de valores y perspectivas culturales.

Este enfoque integral permite no solo una apreciación más rica de los cuentos de hadas españoles desde la perspectiva de la metáfora y el simbolismo, sino también un entendimiento más profundo de su valor como medio de conservación y transmisión de la herencia cultural española.

El objeto de este estudio son los cuentos de hadas españoles, centrándose específicamente en su rica tradición narrativa y en la forma en que estos relatos han sido vehículos de cultura, moralidad y valores a través del tiempo. Estos cuentos, arraigados en la historia y la tradición españolas, ofrecen un amplio espectro para explorar la interacción entre la narrativa y el simbolismo cultural, proporcionando una ventana única hacia el entendimiento de la psique colectiva española y su evolución.

El sujeto de investigación son las metáforas y símbolos contenidos dentro de estos cuentos de hadas, analizando cómo estas figuras de habla no solo adornan la narrativa, sino que sirven como herramientas clave para la transmisión de enseñanzas, valores y críticas sociales. A través de este enfoque, se pretende descubrir la profundidad simbólica y el significado oculto detrás de las metáforas utilizadas en los cuentos de hadas, revelando cómo estos elementos contribuyen a la construcción de mensajes complejos y a la perpetuación de la herencia cultural española.

CAPÍTULO 1. ASPECTOS TEÓRICOS DE LA METÁFORA Y EL SIMBOLISMO EN LA LITERATURA

1.1 Historia del estudio de la metáfora y el simbolismo en la literatura mundial

El estudio de la metáfora y el simbolismo en la literatura mundial ha sido un campo de interés para teóricos, críticos y escritores a lo largo de la historia, dada su capacidad para trascender lo literal y explorar nuevas dimensiones de significado. Desde las antiguas tradiciones orales hasta la literatura contemporánea, la metáfora y el simbolismo han servido como herramientas esenciales para expresar ideas complejas, emociones profundas y conceptos abstractos.

La historia del estudio de estos elementos literarios comienza con la antigua Grecia, donde filósofos como Aristóteles analizaron la metáfora en su obra «Poética», destacando su importancia en la creación de arte y literatura. A lo largo de los siglos, el simbolismo y la metáfora han sido examinados desde diversas perspectivas, incluyendo la retórica clásica, el romanticismo, donde ganaron una nueva dimensión emocional y filosófica, hasta el simbolismo literario del siglo XIX, que se centró en la utilización de símbolos para expresar la realidad espiritual o emocional más allá del mundo físico.

En el siglo XX, con el surgimiento de corrientes como el estructuralismo y el postestructuralismo, el estudio de la metáfora y el simbolismo se intensificó, examinando cómo estos elementos contribuyen a la construcción del significado dentro del texto [1]. Teóricos como Roland Barthes y Jacques Derrida exploraron la naturaleza intrínseca de la metáfora y el simbolismo en la construcción de la narrativa y cómo estos elementos afectan la interpretación del texto.

La metáfora y el simbolismo continúan siendo temas de gran interés en el análisis literario contemporáneo, no solo por su capacidad para enriquecer la narrativa, sino también por su potencial para revelar las capas subyacentes de significado cultural, social e histórico. Este estudio se inscribe en una larga tradición

de exploración literaria, buscando entender cómo la metáfora y el simbolismo en los cuentos de hadas españoles contribuyen a la narrativa y al legado cultural de España.

Desde los tiempos antiguos, la metáfora ha sido reconocida por su poder de conectar conceptos aparentemente dispares para revelar verdades ocultas o proporcionar nuevas perspectivas. En la Edad Media, el simbolismo religioso impregnó la literatura, donde cada elemento narrativo podía servir como vehículo para enseñanzas espirituales o morales. La transición al Renacimiento trajo consigo un interés renovado en las formas clásicas y en la exploración del individuo, donde la metáfora y el simbolismo se utilizaron para explorar temas de identidad, existencia y naturaleza humana.

El Romanticismo y el Siglo de Oro español evidenciaron un florecimiento de la metáfora y el simbolismo, con un énfasis en la emoción, la imaginación y una conexión más profunda con la naturaleza y lo sublime. Los autores románticos y simbolistas, descontentos con la realidad tangible, se volcaron hacia el mundo de lo abstracto y lo espiritual, utilizando la metáfora y el simbolismo para construir un lenguaje literario que pudiera capturar la esencia de sus inquietudes y aspiraciones.

A medida que avanzamos hacia el siglo XX, las vanguardias literarias y movimientos como el modernismo y el surrealismo llevaron el uso de la metáfora y el simbolismo a nuevos extremos, buscando romper con las convenciones literarias y explorar las profundidades de la psique humana y la irracionalidad. La literatura se convirtió en un campo de experimentación donde la metáfora y el simbolismo eran fundamentales para deconstruir la realidad y explorar nuevas formas de percepción y expresión.

En la actualidad, el estudio de la metáfora y el simbolismo sigue siendo crucial para entender cómo la literatura refleja, cuestiona y transforma nuestra comprensión del mundo. A través del análisis de textos literarios, podemos descubrir cómo estos elementos han sido utilizados para navegar por la complejidad de la experiencia humana, ofreciendo insights sobre el contexto cultural, social y político de diferentes épocas.

El estudio de la metáfora y el simbolismo en los cuentos de hadas españoles, por lo tanto, se inscribe en este amplio contexto histórico y cultural, proporcionando una valiosa perspectiva sobre cómo estos elementos literarios han sido utilizados para moldear y comunicar la rica herencia cultural de España. Al explorar estos cuentos, no solo analizamos piezas literarias, sino que también accedemos a un espejo de la sociedad que los creó, revelando las preocupaciones, valores y esperanzas de las personas a través del tiempo.

Además, el interés en la metáfora y el simbolismo se ha extendido más allá de la literatura para influir en otras disciplinas como la psicología, la antropología y la filosofía, demostrando su versatilidad y profundidad como herramientas analíticas. En el campo de la psicología, por ejemplo, Carl Jung exploró el simbolismo de los sueños y su conexión con el inconsciente colectivo, destacando cómo los símbolos y metáforas compartidos culturalmente pueden revelar profundas verdades sobre la psique humana y sus arquetipos universales [2].

En la antropología, el análisis del simbolismo en rituales y mitos ha permitido una comprensión más rica de las sociedades y sus sistemas de creencias. Estos estudios han subrayado la importancia de la metáfora y el simbolismo como medios para comprender las estructuras sociales y los valores culturales, demostrando cómo estas formas literarias reflejan y moldean la experiencia humana en diferentes contextos culturales.

La filosofía, por su parte, ha examinado la metáfora y el simbolismo desde la perspectiva de la epistemología y la ontología, investigando cómo nuestro uso del lenguaje simbólico afecta nuestra comprensión del mundo y nuestra existencia en él. Filósofos como Ernst Cassirer han argumentado que el simbolismo es fundamental para la forma en que los seres humanos crean significado y construyen la realidad, sugiriendo que nuestra capacidad para pensar y comunicar a través de símbolos es lo que nos distingue como especie.

Este enfoque multidisciplinario hacia la metáfora y el simbolismo refleja su omnipresencia en la experiencia humana y su valor para explorar las complejidades de nuestra existencia. Al estudiar estos elementos en los cuentos de hadas españoles,

no solo se enriquece nuestra apreciación de estas narrativas, sino que también se profundiza nuestra comprensión de la cultura y la historia españolas, revelando las capas de significado que han influenciado y sido influenciadas por el pueblo español a lo largo del tiempo.

1.2 El impacto de la metáfora y el simbolismo en la percepción del texto

El impacto de la metáfora y el simbolismo en la percepción del texto es profundo y multifacético, influyendo no solo en cómo interpretamos las obras literarias, sino también en cómo estas obras nos afectan a nivel emocional y cognitivo. La metáfora y el simbolismo actúan como puentes entre lo concreto y lo abstracto, permitiéndonos acceder a significados y emociones que van más allá de la superficie del texto.

Desde una perspectiva cognitiva, la metáfora es una herramienta poderosa para el pensamiento y la comprensión. Nos permite conceptualizar ideas complejas o abstractas de manera más accesible, utilizando lo familiar para explicar lo desconocido. Esto hace que la metáfora sea esencial no solo en la literatura, sino en el lenguaje cotidiano, la ciencia y la filosofía [3]. Al interactuar con metáforas en un texto, el lector se ve obligado a activar su imaginación y su capacidad para establecer conexiones, lo que enriquece la experiencia de lectura y promueve una comprensión más profunda del material.

El simbolismo, por otro lado, agrega una capa adicional de significado a los textos, aludiendo a ideas, valores o temas culturales sin expresarlos directamente. Los símbolos pueden ser objetos, personajes, situaciones o incluso colores que, dentro del contexto de una narrativa, adquieren significados que trascienden su existencia literal. Esta capacidad de los símbolos para representar conceptos más amplios permite a los autores comunicar mensajes complejos de manera sutil y profunda, resonando con las experiencias, creencias y emociones del lector.

El impacto emocional de la metáfora y el simbolismo también es significativo. Al evocar imágenes vívidas o aludir a experiencias universales, estos elementos

pueden provocar una respuesta emocional intensa, generando empatía, curiosidad, miedo, alegría o tristeza. Esta conexión emocional no solo hace que la lectura sea una experiencia más rica y personal, sino que también puede dejar una impresión duradera, llevando al lector a reflexionar sobre el texto mucho después de haberlo terminado.

Además, la metáfora y el simbolismo juegan un papel crucial en la construcción de la atmósfera y el tono de una obra. Pueden establecer el ambiente de una escena o el carácter general de una narrativa, influyendo en cómo el lector percibe y experimenta la historia. Por ejemplo, un paisaje descrito mediante metáforas que evocan la soledad o el misterio puede preparar el escenario para una trama de suspenso o terror.

Además del impacto en la comprensión y la respuesta emocional del lector, la metáfora y el simbolismo también desempeñan un papel crucial en la revelación de los temas subyacentes de un texto. A menudo, los autores utilizan estos elementos literarios para sugerir ideas o críticas sobre la sociedad, la política, la moral y la condición humana sin afirmarlas explícitamente. Este enfoque permite a los lectores llegar a sus propias conclusiones, fomentando un diálogo activo entre el texto y quien lo interpreta.

La capacidad de la metáfora y el simbolismo para encapsular y transmitir complejidades de manera condensada y a menudo poética también enriquece la densidad temática de la obra. Por ejemplo, en un cuento de hadas, un objeto simple como una manzana puede simbolizar tentación, conocimiento o incluso caída, dependiendo del contexto narrativo y cultural en el que se presente [4]. Esta polisemia no solo multiplica las interpretaciones posibles, sino que también aumenta el valor relectura del texto, ya que los significados pueden revelarse gradualmente a lo largo de múltiples lecturas o cambiar con la perspectiva del lector.

El simbolismo y la metáfora también contribuyen a la universalidad de los textos literarios. Aunque un cuento de hadas pueda estar arraigado en el contexto cultural específico de España, los temas que explora a través del simbolismo y la metáfora pueden resonar con lectores de diversas culturas y épocas. Esto se debe a

que estos elementos literarios se refieren a experiencias, emociones y preguntas fundamentales de la existencia humana, lo que permite que las historias trasciendan sus marcos originales y hablen a un público global.

La interacción entre metáfora, simbolismo y lector también es dinámica y puede variar enormemente dependiendo del contexto cultural, la experiencia personal y el conocimiento previo del lector. Mientras que algunos símbolos o metáforas pueden ser fácilmente reconocibles para un público, otros pueden requerir una interpretación más profunda o conocimiento específico para desentrañar su significado completo. Esta interactividad no solo hace que la lectura sea una experiencia más enriquecedora y personal, sino que también subraya el papel activo del lector en la creación de significado a partir del texto.

En resumen, la metáfora y el simbolismo son herramientas esenciales en manos del autor para dar forma a la percepción del lector, enriqueciendo la experiencia de lectura a través de capas complejas de significado, conexión emocional y profundidad estética. Al explorar cómo estos elementos afectan nuestra interpretación de los textos, especialmente en el contexto de los cuentos de hadas españoles, podemos apreciar más plenamente el arte de la narrativa y su poder para comunicar la riqueza de la experiencia humana. En conclusión, la metáfora y el simbolismo son fundamentales para la literatura, no solo como dispositivos estilísticos, sino como medios esenciales para la exploración de la condición humana, la crítica social y la conexión emocional. Al estudiar su uso en cuentos de hadas españoles, se abre una ventana hacia la comprensión de cómo estas narrativas funcionan no solo como entretenimiento, sino como importantes vehículos de transmisión cultural y reflexión filosófica.

El empleo de la metáfora y el simbolismo también juega un papel decisivo en la creación de la identidad narrativa de un texto, confiriéndole una voz y un estilo distintivos. En el contexto de los cuentos de hadas españoles, el uso específico de estas herramientas literarias puede reflejar la rica tapezana cultural de España, entrelazando elementos históricos, mitológicos y folclóricos propios de la península. Esta fusión no solo enriquece el tejido narrativo de los cuentos, sino que también

ofrece una perspectiva única sobre la cosmovisión española, donde lo real y lo mágico coexisten y se entrelazan de manera fluida.

Por otro lado, la metáfora y el simbolismo tienen la capacidad de desafiar las percepciones y expectativas del lector, llevándolo a cuestionar sus propias creencias y suposiciones. A través del uso intencionado de símbolos ambiguos o metáforas complejas, los autores pueden provocar una reflexión crítica sobre temas difíciles o tabúes, como la muerte, el amor, la injusticia o la libertad. Este aspecto es particularmente relevante en los cuentos de hadas, que, a pesar de su aparente simplicidad, a menudo abordan estas cuestiones profundas de manera subyacente, permitiendo a lectores de todas las edades acceder a niveles de comprensión cada vez más profundos.

La transformación de lo cotidiano en algo maravilloso o terrorífico mediante la metáfora y el simbolismo es otra dimensión clave de su impacto en los cuentos de hadas. Esta transfiguración no solo sirve para capturar la imaginación del lector, sino que también refleja la capacidad del ser humano para encontrar significado y asombro en el mundo que lo rodea. En este sentido, los cuentos de hadas actúan como espejos y ventanas: espejos que reflejan nuestras propias experiencias y emociones en un contexto fantástico, y ventanas que nos ofrecen vistas a realidades alternativas llenas de posibilidades infinitas.

Finalmente, el estudio del simbolismo y la metáfora en los cuentos de hadas no solo es una indagación literaria, sino también una exploración antropológica y psicológica. Revela cómo las historias que contamos y la manera en que las contamos están intrínsecamente ligadas a nuestra identidad cultural, social y personal. Al profundizar en el análisis de estos elementos en los cuentos de hadas españoles, podemos desentrañar no solo los hilos narrativos de estas historias, sino también las fibras mismas de la sociedad que las creó, ofreciendo una comprensión más completa de la riqueza y complejidad del alma humana.

En conclusión, el estudio detallado de la metáfora y el simbolismo en los cuentos de hadas españoles revela la profunda interconexión entre la literatura y la cultura que la produce. Estos elementos no solo son herramientas estilísticas que

enriquecen el texto, sino que también actúan como conductos a través de los cuales se exploran y se transmiten complejidades culturales, sociales e individuales. A través de su uso ingenioso en los cuentos de hadas, los autores logran plasmar las tensiones, esperanzas, miedos y deseos de la sociedad española, ofreciendo a los lectores una ventana hacia la interpretación de los valores y los símbolos compartidos por una comunidad.

La metáfora y el simbolismo, por lo tanto, trascienden su función lingüística para convertirse en mecanismos esenciales de significación y comunicación cultural. Permiten que los cuentos de hadas se mantengan relevantes a través de las generaciones, adaptando sus mensajes a nuevos contextos y audiencias, y facilitando un diálogo continuo entre el pasado y el presente. Estos elementos literarios invitan a una participación activa del lector, quien, al interpretarlos, no solo descifra el texto, sino que también reflexiona sobre su propia existencia y la realidad que le rodea.

Por último, este estudio subraya la importancia de preservar y continuar explorando los cuentos de hadas y otras formas de narrativa tradicional. Al hacerlo, no solo salvaguardamos un patrimonio cultural invaluable, sino que también nos aseguramos de que las futuras generaciones puedan encontrar en estas historias las herramientas para navegar por sus propias vidas, inspirándose en la sabiduría que estas narrativas han acumulado a lo largo de los siglos. Los cuentos de hadas españoles, ricos en metáforas y simbolismos, continúan siendo un testimonio vibrante de la complejidad del espíritu humano y un recordatorio de que, incluso en las narraciones más sencillas, pueden encontrarse verdades profundas y universales.

1.3 Características de las metáforas y símbolos en la cultura española

Las metáforas y símbolos en la cultura española se caracterizan por su rica diversidad y profundidad, reflejo de la compleja historia y la confluencia de diferentes culturas que han moldeado España a lo largo de los siglos. Estos elementos no solo enriquecen el lenguaje y la literatura, sino que también impregnan

las artes, las tradiciones y el imaginario colectivo español, ofreciendo una mirada única a su identidad cultural.

Una de las características distintivas de las metáforas y símbolos en España es su capacidad para fusionar influencias de las tres principales culturas que coexistieron en la península durante la Edad Media: cristiana, musulmana y judía. Esta interacción cultural ha dado lugar a una rica paleta simbólica que se manifiesta en la literatura, el arte, la arquitectura y las festividades, creando metáforas y símbolos únicos que reflejan la convivencia, el conflicto y la síntesis de estas tradiciones.

En la literatura, las metáforas y símbolos a menudo se utilizan para explorar temas de pasión, honor, destino y dualidad. El «Quijote» de Cervantes, por ejemplo, utiliza la metáfora del caballero andante para cuestionar los ideales de la caballería y la percepción de la realidad, simbolizando la lucha entre el idealismo y el pragmatismo. En la poesía, figuras como Federico García Lorca emplearon símbolos naturales y culturales, como la luna y el toro, para profundizar en temas de amor, muerte y destino, reflejando las tensiones subyacentes de la sociedad española de su tiempo.

Otro aspecto relevante es la influencia del entorno natural y geográfico de España en su simbolismo. El sol, el mar y la tierra se convierten en potentes metáforas de la vida, la libertad y la resistencia, mientras que las montañas y los ríos simbolizan a menudo los obstáculos y el fluir del destino. Estos elementos no solo están presentes en la literatura, sino que también se encuentran en expresiones artísticas como la pintura y la música, donde capturan la esencia del paisaje y el carácter español.

Además, las festividades y tradiciones populares españolas están cargadas de simbolismo, donde cada celebración revela capas de significado que se han tejido en el tejido social a lo largo de los siglos. La Semana Santa, con sus procesiones y pasos, simboliza la pasión y resurrección de Cristo, mientras que festivales como la Tomatina o los Sanfermines reflejan la alegría de vivir, la comunidad y el desafío ante el peligro, aspectos todos ellos centrales en la identidad cultural española.

En conclusión, las metáforas y símbolos en la cultura española son un testimonio de su rica historia, diversidad cultural y complejidad social. Estos elementos no solo proporcionan una ventana al alma colectiva de España, sino que también ofrecen un medio para explorar y expresar las profundas preguntas de la existencia humana, la interacción con el mundo natural y las luchas internas y externas que definen la experiencia humana. Su estudio no solo enriquece nuestra comprensión de la cultura española, sino que también subraya la importancia de la metáfora y el simbolismo como herramientas fundamentales para la comunicación y expresión cultural a nivel global.

La utilización de metáforas y símbolos en la cultura española también se extiende al rico tapiz de su folklore y mitología, donde cada narrativa, leyenda y personaje encarna capas de significado que hablan de la psique colectiva, las esperanzas, los miedos y los valores del pueblo español. Elementos míticos como el Cid Campeador se convierten en símbolos de la valentía y el honor, mientras que figuras folclóricas como la Dama de Elche evocan el misterio y la conexión con un pasado ancestral.

La dualidad es otra característica esencial en el simbolismo español, donde la luz y la oscuridad, la vida y la muerte, lo sagrado y lo profano coexisten y se entrelazan constantemente. Esta dualidad se refleja en tradiciones como el Día de Todos los Santos y el Día de los Muertos, donde la celebración de la vida se realiza en íntima proximidad con el recuerdo de los fallecidos, simbolizando la aceptación de la muerte como parte integral de la vida [5].

En el arte, artistas españoles como Pablo Picasso y Salvador Dalí han explorado el uso de la metáfora y el simbolismo para desafiar las percepciones convencionales y explorar nuevas dimensiones de la expresión humana. La obra de Dalí, rica en imágenes oníricas y simbólicas, despliega un universo donde lo irracional y lo subconsciente toman forma, reflejando la complejidad de la mente humana y sus conflictos internos. Picasso, por su parte, utilizó la metáfora y el simbolismo en obras como «Guernica» para denunciar las atrocidades de la guerra y reflexionar sobre el sufrimiento humano.

La gastronomía española, con sus sabores distintivos y platos regionales, también sirve como una metáfora de la diversidad cultural de España. Ingredientes y platos típicos como la paella, el gazpacho o el jamón ibérico no solo son expresiones de la riqueza culinaria del país, sino también símbolos de su historia, geografía y la mezcla de culturas que han contribuido a su identidad única.

Finalmente, el idioma español en sí mismo es un vasto océano de metáforas y símbolos, con expresiones y refranes que encapsulan la sabiduría popular y la forma en que los españoles ven el mundo. La riqueza lingüística del español permite una expresión colorida y profunda de ideas y emociones, reflejando la importancia de la oralidad y la narrativa en la conservación de la memoria colectiva y la identidad cultural.

En resumen, las metáforas y símbolos en la cultura española son un reflejo vibrante de su alma, una herramienta a través de la cual se narran historias de conflicto y armonía, tradición y cambio, deseo y realidad. Son, en esencia, el lenguaje a través del cual España cuenta su historia al mundo, invitando a una exploración más profunda de sus raíces, sus sueños y su continua evolución.

Adentrándonos más en la riqueza simbólica de la cultura española, encontramos que las festividades y rituales desempeñan un papel esencial en la transmisión de estas metáforas y símbolos de generación en generación. Cada festividad encapsula historias, creencias y valores que son fundamentales para la identidad cultural española, sirviendo como momentos de conexión colectiva y reflexión.

La celebración de la Feria de Abril en Sevilla, por ejemplo, es un festín de colores, música y baile que, más allá de su exuberancia superficial, simboliza la vitalidad y la pasión del espíritu andaluz. Los trajes de flamenca, las casetas decoradas y la sevillana danzada al compás de la guitarra no son meros elementos festivos, sino expresiones simbólicas de una cultura que celebra la vida con fervor y alegría.

El Camino de Santiago, más que una ruta de peregrinación, es un viaje simbólico hacia el autoconocimiento y la búsqueda espiritual. Cada paso a lo largo

de este camino no solo acerca al peregrino a la tumba del Apóstol Santiago, sino que también lo invita a reflexionar sobre su propio camino en la vida, simbolizando un viaje interior que es tan importante como el destino físico.

En la arquitectura, la Alhambra de Granada se erige como un símbolo de la convivencia cultural y el refinamiento artístico de la España musulmana. Sus intrincados patios y jardines, decorados con azulejos y caligrafía árabe, no solo son una maravilla estética, sino que también simbolizan el paraíso en la tierra, reflejando una búsqueda de la belleza y la armonía que trasciende las fronteras religiosas y culturales.

En la literatura contemporánea, la metáfora y el simbolismo continúan siendo herramientas vitales para los escritores españoles que buscan abordar temas complejos como la identidad, la memoria histórica y los desafíos sociales. La obra de autores como Javier Marías o Almudena Grandes está impregnada de símbolos que exploran la psique colectiva española, la tensión entre el pasado y el presente, y las heridas abiertas de la historia del país.

Por último, en el cine español, directores como Pedro Almodóvar han hecho uso magistral del simbolismo para contar historias que exploran la condición humana, la sexualidad, la familia y la sociedad española. A través de una paleta vibrante de colores, personajes complejos y tramas entrelazadas, Almodóvar utiliza la metáfora y el simbolismo para crear un lenguaje cinematográfico único que habla universalmente de los deseos, miedos y aspiraciones humanas.

Estos ejemplos demuestran que las metáforas y símbolos en la cultura española son una puerta de acceso a un mundo donde la historia, el arte, la tradición y la innovación se entrecruzan, ofreciendo una visión profunda de una sociedad que continúa dialogando consigo misma y con el mundo a través de sus símbolos y metáforas.

CAPÍTULO 2. EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LAS METÁFORAS EN LOS CUENTOS DE HADAS ESPAÑOLES

2.1 Análisis de las metáforas: sus características y significado simbólico en cuentos de hadas españoles

El análisis de las metáforas y su significado simbólico en los cuentos de hadas españoles nos sumerge en un universo donde la tradición oral y la riqueza cultural de España se entretajan para dar vida a narrativas que trascienden el tiempo y el espacio. Estos cuentos, repletos de simbolismo y metáforas, no solo entretienen, sino que también enseñan, critican y reflexionan sobre la naturaleza humana y la sociedad.

Las metáforas en los cuentos de hadas españoles a menudo se manifiestan a través de personajes, objetos y situaciones que, aunque puedan parecer simples a primera vista, encierran capas de significado más profundas. Por ejemplo, la figura del lobo en muchas historias no solo representa el peligro o el mal, sino que también puede simbolizar la astucia, la soledad y hasta el miedo a lo desconocido. Así, el lobo se convierte en una metáfora de los desafíos o los temores internos que los personajes (y, por extensión, los lectores) deben enfrentar y superar [6].

Los objetos mágicos, como espejos encantados, lámparas maravillosas o manzanas envenenadas, son metáforas recurrentes que representan el poder, el conocimiento, la tentación o incluso la fatalidad. Su presencia en los cuentos simboliza la idea de que las decisiones que tomamos y las acciones que emprendemos pueden tener consecuencias inesperadas, llevando a los personajes (y a los lectores) a reflexionar sobre temas como la responsabilidad, la ética y el destino.

Además, los escenarios de estos cuentos, ya sean oscuros bosques, castillos encantados o reinos lejanos, funcionan como metáforas de lo desconocido, lo prohibido o lo anhelado. Estos lugares no solo sirven de fondo para la aventura, sino que también simbolizan las etapas de crecimiento, los viajes interiores y las

transformaciones que los personajes experimentan. La travesía a través de un bosque espeso puede interpretarse como una metáfora del proceso de maduración y autoconocimiento, donde los obstáculos y las pruebas enfrentadas son parte integral del desarrollo personal. La dualidad presente en los cuentos de hadas españoles, donde la luz y la oscuridad, el bien y el mal, coexisten, refleja la complejidad de la vida y la naturaleza humana. Esta dualidad no solo enriquece la trama, sino que también ofrece una visión más matizada de la realidad, donde las virtudes y los defectos son parte del carácter de cada individuo y de la sociedad. La lucha entre opuestos se convierte así en una metáfora de la búsqueda del equilibrio y la armonía en la vida.

En resumen, las metáforas y los símbolos en los cuentos de hadas españoles son herramientas poderosas que revelan las preocupaciones, valores y deseos de la cultura que los creó. A través del análisis de estos elementos, podemos acceder a una comprensión más profunda de la cosmovisión española, apreciando cómo estas historias han servido para transmitir enseñanzas, perpetuar tradiciones y reflexionar sobre la condición humana. Los cuentos de hadas, lejos de ser meras ficciones para el entretenimiento infantil, son espejos que reflejan la riqueza y la complejidad de la vida, invitándonos a explorar las profundidades de nuestra propia existencia.

Además, profundizando en el análisis de las metáforas y símbolos en los cuentos de hadas españoles, encontramos historias que reflejan la riqueza cultural y la diversidad de España a través de sus narrativas. Un ejemplo es la leyenda de «El Cid», que, aunque no es un cuento de hadas en el sentido tradicional, está impregnada de elementos míticos y simbólicos que la convierten en una parte esencial del folclore español [7]. El Cid simboliza el ideal de caballero, representando valores como el honor, la lealtad y la justicia. Su espada, Tizona, se convierte en una metáfora de la verdad y la integridad, capaz de vencer cualquier adversidad. Otra historia significativa es «La Bella y la Bestia», una versión española del cuento clásico que explora temas de amor verdadero, redención y la importancia de mirar más allá de las apariencias [8]. En esta narrativa, la Bestia representa el miedo y la soledad, mientras que la transformación que experimenta gracias al amor

de Bella simboliza el poder redentor del amor y la capacidad de cambio y crecimiento personal.

«El agua de la vida», un cuento popular español, narra la aventura de un joven en busca de agua mágica para salvar a su padre enfermo. Este cuento está repleto de símbolos, como el agua de la vida, que representa la esperanza, la renovación y el ciclo de la vida y la muerte. Los obstáculos que el joven enfrenta en su viaje simbolizan las pruebas de la vida que deben superarse para alcanzar la madurez y la sabiduría.

En «Las tres naranjas mágicas», el protagonista debe superar grandes desafíos para encontrar tres naranjas que contienen el secreto de su felicidad. Las naranjas, en este contexto, simbolizan no solo la búsqueda de la felicidad y el amor, sino también la idea de que los mayores tesoros requieren sacrificio y valentía para ser descubiertos. Estos cuentos y leyendas, a través de sus metáforas y símbolos, ofrecen una ventana a los valores, sueños y miedos de la cultura española. Abarcan desde la búsqueda de la identidad y el propósito hasta la lucha contra la injusticia y la afirmación del poder del amor y la familia. Al analizar estas historias, se revela cómo las metáforas y los símbolos utilizados no solo sirven para embellecer el relato, sino que también funcionan como herramientas didácticas que transmiten lecciones de vida, moralidad y ética, reflejando así las complejidades de la condición humana y la sociedad.

Explorando aún más las profundidades de los cuentos de hadas españoles, descubrimos historias que entrelazan lo mágico con lo cotidiano, mostrando una característica distintiva de la narrativa española: la capacidad de transformar lo familiar en algo extraordinario a través del simbolismo y la metáfora. Un claro ejemplo de esto es el cuento «La Princesa y el Dragón», donde el dragón no solo representa el mal o el obstáculo a vencer, sino también los miedos internos y los retos personales. La princesa, por su parte, simboliza la valentía y la astucia, demostrando que la verdadera fortaleza proviene de la inteligencia y la compasión, no solo de la fuerza física. Este cuento, junto con otros, destaca cómo las metáforas y los símbolos en los cuentos de hadas españoles a menudo se utilizan para subrayar

la importancia de la astucia, la perseverancia y la moralidad. Estos temas son recurrentes y reflejan valores sociales y culturales profundos que han sido transmitidos a través de generaciones.

«El Enigma del Rey», otro cuento fascinante, presenta a un joven héroe enfrentándose a una serie de acertijos planteados por el rey para ganar la mano de la princesa. Cada acertijo, cargado de simbolismo, representa un desafío de sabiduría y entendimiento, sugiriendo que el verdadero liderazgo y la dignidad de gobernar requieren más que poder: necesitan discernimiento, justicia y humildad.

Además, la celebración de la naturaleza y su simbolismo es un tema central en muchos cuentos de hadas españoles. «El Bosque Encantado» relata la historia de un bosque mágico que cambia con las emociones de quienes entran en él. Este bosque sirve como una potente metáfora de la conexión humana con la naturaleza y cómo nuestras acciones y sentimientos pueden influir en el mundo que nos rodea. La naturaleza, en este cuento, es tanto un reflejo de la psique humana como un recordatorio de que formamos parte de un ciclo de vida más grande y misterioso.

Finalmente, la interacción entre personajes humanos y seres mágicos en los cuentos de hadas españoles destaca la creencia en un mundo donde lo mágico y lo mortal coexisten, a menudo en armonía. Esta convivencia simboliza la idea de que la realidad está tejida de múltiples capas de existencia y que el conocimiento y la sabiduría pueden encontrarse tanto en lo mundano como en lo mágico. A través de estos cuentos, la rica tradición de metáforas y símbolos en la literatura de hadas española no solo entretiene, sino que también enseña, ofreciendo perspectivas sobre la vida, el amor, el coraje y la complejidad de la naturaleza humana. Son un testimonio de la habilidad de contar historias para explorar y expresar las verdades más profundas de nuestra existencia.

En conclusión, el análisis de las metáforas y los símbolos en los cuentos de hadas españoles revela una riqueza y profundidad que trasciende la mera narración de historias para niños. Estos elementos literarios sirven como puentes que conectan lo real con lo imaginario, lo tangible con lo intangible, permitiendo explorar temas complejos de la existencia humana, la moralidad, y la sociedad. A través de la lente

de la metáfora y el simbolismo, los cuentos de hadas españoles ofrecen valiosas lecciones sobre la vida, el amor, la lucha contra la adversidad, y la búsqueda de la verdad y la justicia.

Las metáforas y los símbolos en estas narrativas no son arbitrarios; reflejan la rica tapezana cultural de España, con su historia de convivencia y conflicto entre diversas culturas, su relación con la naturaleza, y su profunda indagación en la condición humana. Son herramientas que permiten a narradores y oyentes acceder a verdades universales a través de lo específico y lo particular, y ofrecen un espacio para la reflexión y el cuestionamiento crítico.

Además, estos cuentos de hadas actúan como custodios de la tradición, preservando y transmitiendo el patrimonio cultural y los valores sociales de generación en generación. Pero más allá de su función conservadora, se revelan como textos vivos, susceptibles de reinterpretaciones y relecturas que responden a las inquietudes y desafíos de cada época.

En última instancia, el estudio de las metáforas y símbolos en los cuentos de hadas españoles es un testimonio de la capacidad del ser humano para soñar, imaginar y buscar significado más allá de la superficie de la realidad. Estas historias nos recuerdan la importancia de la narración como medio para explorar las profundidades de nuestra psique, enfrentar nuestros miedos, celebrar nuestras victorias, y, sobre todo, mantener viva la llama de la esperanza y la magia en nuestras vidas.

2.2 El papel simbólico de los personajes y sus interacciones en los cuentos

En los cuentos de hadas, los personajes y sus interacciones no son meras figuras o eventos narrativos; están impregnados de un profundo simbolismo que refleja aspectos esenciales de la condición humana, la estructura social, y las dinámicas de poder. A través de estos personajes y sus relaciones, los cuentos de

hadas exploran temas universales como el bien y el mal, la justicia e injusticia, el amor y el odio, la sabiduría y la ignorancia.

Los personajes típicos de los cuentos de hadas —reyes y reinas, príncipes y princesas, brujas y magos, héroes y villanos— no son solo roles estáticos; cada uno lleva consigo un conjunto de valores, ideas y conflictos intrínsecos a la sociedad de donde emergen los cuentos. Por ejemplo, el príncipe valiente que busca salvar a la princesa no solo simboliza el coraje y la nobleza, sino que también representa el ideal de masculinidad y el papel del protector dentro del contexto social. Del mismo modo, la figura de la bruja o el mago puede encarnar el conocimiento oculto o el poder marginalizado, ofreciendo una visión crítica de cómo la sociedad percibe y maneja el poder y el conocimiento [8].

Las interacciones entre estos personajes frecuentemente simbolizan la lucha entre fuerzas opuestas: moralidad contra corrupción, inocencia contra experiencia, tradición contra cambio. Estas dinámicas no solo avanzan la trama, sino que también ofrecen al lector una lente a través de la cual examinar sus propias experiencias y el mundo a su alrededor. La victoria del héroe sobre el villano, por ejemplo, es más que un simple final feliz; simboliza la creencia en la posibilidad de justicia y redención en el mundo.

Además, los cuentos de hadas utilizan las relaciones entre personajes para explorar conceptos de familia, amistad, amor y lealtad. La relación entre hermanos que se enfrentan a desafíos juntos, o la amistad improbable entre un humano y una criatura mágica, pueden simbolizar la importancia de la solidaridad, la compasión y el entendimiento mutuo en la superación de obstáculos. Estas relaciones destacan valores centrales que se consideran esenciales para la cohesión y el bienestar social.

La transformación es otro tema simbólico crucial en los cuentos de hadas, frecuentemente personificado en los personajes que cambian de forma o status a lo largo de la historia. Estas transformaciones no son solo cambios físicos o de fortuna, sino que también representan el crecimiento interior, la maduración y la autorealización. El paso de la pobreza a la riqueza, de la insignificancia a la

importancia, o de lo humano a lo mágico, simboliza el viaje del alma hacia la comprensión, la aceptación y la plenitud.

En resumen, el papel simbólico de los personajes y sus interacciones en los cuentos de hadas es multifacético y profundo. Estas historias actúan como espejos y ventanas: reflejan las preocupaciones, esperanzas y miedos de la sociedad que los crea y ofrecen visiones de mundos donde la complejidad de la experiencia humana se puede enfrentar, comprender y, a menudo, resolver [9]. A través de la simplicidad de sus narrativas, los cuentos de hadas hablan a las verdades más profundas de nuestra existencia, recordándonos la importancia de los valores, las relaciones y la transformación personal en nuestra vida.

Además, el papel simbólico de los personajes en los cuentos de hadas se extiende a la representación de la diversidad de experiencias humanas y las múltiples facetas de la personalidad. Cada personaje, con sus virtudes, defectos, deseos y miedos, actúa como un reflejo amplificado de la naturaleza humana, ofreciendo al lector la oportunidad de identificarse, aprender y, en muchos casos, encontrar consuelo en sus historias.

La interacción entre estos personajes a menudo simboliza el viaje de autoconocimiento y la búsqueda de la identidad. Por ejemplo, la travesía del héroe, un tema recurrente en los cuentos de hadas, no es solo una aventura física, sino también una metáfora del crecimiento personal, enfrentando desafíos que reflejan conflictos internos y la búsqueda de un propósito en la vida. La superación de estos obstáculos simboliza la conquista de los propios temores y la afirmación de la identidad del individuo.

Los cuentos de hadas también exploran las dinámicas de poder y las relaciones de género a través de sus personajes y sus interacciones. Las princesas y reinas, a menudo vistas como figuras pasivas o premios a ser ganados, en muchas historias muestran una agencia y fortaleza sorprendentes, desafiando las expectativas de género y ofreciendo modelos alternativos de feminidad [10]. De igual manera, los príncipes y reyes no solo encarnan el ideal de fuerza y coraje, sino que también

muestran vulnerabilidad y sensibilidad, ofreciendo una visión más matizada de la masculinidad.

La figura del mentor o el guía mágico, presente en muchos cuentos, simboliza la sabiduría y el conocimiento ancestral, guiando al héroe a través de su viaje con consejos y asistencia. Esta relación destaca la importancia del aprendizaje, el respeto por el conocimiento y la transmisión de la sabiduría a través de las generaciones, valores profundamente arraigados en la cultura y la sociedad.

Estos arquetipos, como el héroe, el anciano sabio, la madre tierra, entre otros, no solo se encuentran en los cuentos de hadas españoles, sino en historias de todo el mundo, lo que subraya la universalidad de estas narrativas. Los personajes y sus interacciones, al resonar con estos patrones arquetípicos, hablan a un nivel subconsciente, permitiendo a los lectores de diversas culturas conectar con las historias a un nivel emocional y psicológico profundo.

La repetición de ciertos patrones de personajes y tramas en los cuentos de hadas no solo facilita la transmisión de valores y lecciones morales de una generación a otra, sino que también refleja las preocupaciones y deseos fundamentales de la sociedad. Por ejemplo, la recurrente trama de la superación de pruebas y adversidades para lograr un objetivo final simboliza la creencia en la posibilidad de cambio y mejora, la idea de que la perseverancia y la fe en uno mismo pueden vencer los obstáculos.

Además, el papel de la naturaleza y los elementos mágicos en los cuentos de hadas, a menudo personificados o dotados de poderes sobrenaturales, refleja la percepción de un mundo en el que lo humano y lo natural están intrínsecamente conectados. Estos elementos no solo sirven para crear un escenario fascinante, sino que también simbolizan la interdependencia entre los seres humanos y el mundo natural, así como la presencia de lo misterioso y lo sagrado en la vida cotidiana.

Los cuentos de hadas, con su rica simbología y personajes arquetípicos, también ofrecen un espacio para la exploración de la identidad personal y colectiva. A través de sus narrativas, los lectores pueden experimentar vicariamente el miedo, el coraje, la alegría y el amor, enfrentando a través de los personajes dilemas éticos

y emocionales que reflejan sus propias vidas. Esta identificación con los personajes y sus historias no solo proporciona consuelo y entendimiento, sino que también ofrece modelos de comportamiento y resolución de conflictos.

En conclusión, los personajes y sus interacciones en los cuentos de hadas españoles son un tejido complejo de símbolos, metáforas y arquetipos que ofrecen una ventana a la psique humana y a las estructuras sociales. A través de la magia de la narrativa, estos cuentos no solo entretienen, sino que también educan, inspiran y provocan reflexión, manteniendo viva la conexión con las tradiciones y los valores culturales, al tiempo que exploran las profundidades de la experiencia humana y las posibilidades infinitas de la imaginación.

2.3 Ejemplos de metáforas que reflejan aspectos culturales, sociales e históricos de la sociedad española y sus funciones en el texto

Los cuentos de hadas españoles están repletos de metáforas que no solo embellecen el texto, sino que también reflejan los ricos aspectos culturales, sociales e históricos de la sociedad española, funcionando como espejos de sus valores, conflictos y tradiciones. Estas metáforas sirven para transmitir de manera sutil críticas, enseñanzas y reflexiones profundas, permitiendo a los narradores abordar temas complejos de manera accesible para todos los públicos.

Una metáfora recurrente en la literatura de hadas española es la del viaje, que simboliza la búsqueda de identidad, madurez y conocimiento. Este viaje no es solo físico, sino también interior, reflejando el proceso de autoconocimiento y transformación personal. En el contexto español, el viaje puede interpretarse además como un reflejo de la histórica importancia de las exploraciones y la conquista, marcando la curiosidad y el afán de aventura que han caracterizado a la sociedad española a lo largo de los siglos.

El uso de elementos naturales como metáforas es también significativo en los cuentos españoles. Por ejemplo, el agua, presente en muchas historias, simboliza la vida, la purificación y el cambio. En una tierra donde el agua ha sido históricamente

un recurso valioso y a menudo escaso, esta metáfora resuena con especial profundidad, reflejando la relación entre el pueblo español y su entorno natural, así como las luchas y adaptaciones necesarias para prosperar.

Los castillos, torres y fortalezas, elementos frecuentes en el paisaje de los cuentos de hadas, no solo establecen el escenario para la aventura, sino que también simbolizan el poder, la seguridad y a veces la opresión. Estas estructuras pueden interpretarse como metáforas de la rica historia de España, marcada por reinos y conquistas, donde la nobleza y la lucha por el poder jugaron roles centrales. Asimismo, reflejan la importancia de la defensa y la protección frente a las adversidades, tanto externas como internas.

La figura de la bruja o el mago, a menudo representantes del conocimiento oculto o prohibido, puede verse como una metáfora de la tensión entre la ortodoxia y la heterodoxia en la historia española [11]. Estos personajes simbolizan la lucha entre la sabiduría popular, representada por la magia y las tradiciones ancestrales, y el control ejercido por las instituciones dominantes, como la Iglesia o el Estado, a lo largo de diferentes períodos históricos.

Finalmente, la presencia de seres mágicos y criaturas fantásticas en los cuentos de hadas españoles simboliza la rica tradición oral y la mezcla de culturas que han convivido en la península ibérica. Estos personajes no solo aportan magia y misterio a las narrativas, sino que también funcionan como vehículos para explorar la diversidad cultural, la coexistencia y el sincretismo que han sido característicos de España a lo largo de su historia.

En resumen, las metáforas en los cuentos de hadas españoles ofrecen una vía para reflexionar sobre la identidad nacional, los valores, las tensiones sociales y la historia. A través de su análisis, podemos acceder a una comprensión más profunda de la sociedad española, sus desafíos y su evolución, mostrando cómo la literatura de hadas se convierte en un medio poderoso para transmitir la riqueza cultural y la memoria histórica de España.

Los cuentos de hadas españoles están repletos de metáforas que no solo embellecen el texto, sino que también reflejan los ricos aspectos culturales, sociales

e históricos de la sociedad española, funcionando como espejos de sus valores, conflictos y tradiciones. Estas metáforas sirven para transmitir de manera sutil críticas, enseñanzas y reflexiones profundas, permitiendo a los narradores abordar temas complejos de manera accesible para todos los públicos.

Una metáfora recurrente en la literatura de hadas española es la del viaje, que simboliza la búsqueda de identidad, madurez y conocimiento. Este viaje no es solo físico, sino también interior, reflejando el proceso de autoconocimiento y transformación personal [12]. En el contexto español, el viaje puede interpretarse además como un reflejo de la histórica importancia de las exploraciones y la conquista, marcando la curiosidad y el afán de aventura que han caracterizado a la sociedad española a lo largo de los siglos.

El uso de elementos naturales como metáforas es también significativo en los cuentos españoles. Por ejemplo, el agua, presente en muchas historias, simboliza la vida, la purificación y el cambio. En una tierra donde el agua ha sido históricamente un recurso valioso y a menudo escaso, esta metáfora resuena con especial profundidad, reflejando la relación entre el pueblo español y su entorno natural, así como las luchas y adaptaciones necesarias para prosperar.

Los castillos, torres y fortalezas, elementos frecuentes en el paisaje de los cuentos de hadas, no solo establecen el escenario para la aventura, sino que también simbolizan el poder, la seguridad y a veces la opresión. Estas estructuras pueden interpretarse como metáforas de la rica historia de España, marcada por reinos y conquistas, donde la nobleza y la lucha por el poder jugaron roles centrales. Asimismo, reflejan la importancia de la defensa y la protección frente a las adversidades, tanto externas como internas.

La figura de la bruja o el mago, a menudo representantes del conocimiento oculto o prohibido, puede verse como una metáfora de la tensión entre la ortodoxia y la heterodoxia en la historia española. Estos personajes simbolizan la lucha entre la sabiduría popular, representada por la magia y las tradiciones ancestrales, y el control ejercido por las instituciones dominantes, como la Iglesia o el Estado, a lo largo de diferentes períodos históricos.

Finalmente, la presencia de seres mágicos y criaturas fantásticas en los cuentos de hadas españoles simboliza la rica tradición oral y la mezcla de culturas que han convivido en la península ibérica. Estos personajes no solo aportan magia y misterio a las narrativas, sino que también funcionan como vehículos para explorar la diversidad cultural, la coexistencia y el sincretismo que han sido característicos de España a lo largo de su historia.

En resumen, las metáforas en los cuentos de hadas españoles ofrecen una vía para reflexionar sobre la identidad nacional, los valores, las tensiones sociales y la historia. A través de su análisis, podemos acceder a una comprensión más profunda de la sociedad española, sus desafíos y su evolución, mostrando cómo la literatura de hadas se convierte en un medio poderoso para transmitir la riqueza cultural y la memoria histórica de España.

Explorando aún más la riqueza de las metáforas en los cuentos de hadas españoles, descubrimos cómo estos elementos simbólicos no solo reflejan el pasado, sino que también ofrecen perspectivas sobre el presente y el futuro. Las historias tradicionales, al ser reinterpretadas en diferentes épocas, adaptan sus metáforas para dialogar con las realidades contemporáneas, manteniendo su relevancia y capacidad para provocar reflexión.

La metáfora del laberinto, por ejemplo, es recurrente en muchos cuentos y leyendas españolas, simbolizando la búsqueda de la verdad y la esencia de la vida a través de un camino lleno de pruebas y desafíos. Este símbolo resuena especialmente en la sociedad actual, reflejando la complejidad de la existencia moderna, donde las respuestas no siempre son claras y el camino hacia la realización personal y colectiva puede parecer laberíntico.

Asimismo, la presencia de figuras que desafían las normas establecidas, como truhanes o pícaros, en los cuentos de hadas españoles, sirve como metáfora de la resistencia contra las injusticias sociales y el cuestionamiento de la autoridad. Estos personajes, con su ingenio y su capacidad para sobrevivir a pesar de las adversidades, reflejan un espíritu crítico y rebelde que tiene eco en los movimientos sociales y las luchas por la equidad y la justicia en la España contemporánea.

El uso de elementos naturales como metáforas de estados emocionales y situaciones vitales también es notable. La sequía puede simbolizar la desesperación y la falta, mientras que la lluvia puede representar la renovación y la esperanza. En un país marcado por la diversidad de sus paisajes y climas, estos elementos conectan profundamente con la sensibilidad colectiva, recordando la interdependencia entre los seres humanos y su entorno, y la necesidad de cuidar y respetar la naturaleza.

La celebración del ingenio y la creatividad a través de personajes que utilizan su astucia para superar obstáculos se presenta como una metáfora de la valoración de la inteligencia y la innovación. En el contexto de una sociedad que enfrenta rápidos cambios tecnológicos y desafíos globales, estas historias subrayan la importancia de la adaptabilidad, la innovación y la búsqueda de soluciones creativas.

En resumen, las metáforas en los cuentos de hadas españoles encapsulan una rica tapezana de significados que abarcan desde lo personal hasta lo colectivo, desde lo histórico hasta lo contemporáneo. Al servir como espejos de la sociedad, estos símbolos no solo preservan la memoria cultural, sino que también inspiran al lector a reflexionar sobre los dilemas, valores y aspiraciones que configuran la vida humana. A través de la reinterpretación y reinención constantes de estas metáforas, los cuentos de hadas españoles continúan siendo una fuente vital de sabiduría, entretenimiento y reflexión, demostrando la inagotable capacidad de la narrativa para conectar con las profundidades de la experiencia humana.

CAPÍTULO 3. FUNCIONES DE LAS METÁFORAS EN LA ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS DE HADAS

3.1 Uso de metáforas para crear atmósfera y reforzar el matiz emocional de los cuentos

El uso de metáforas en los cuentos de hadas es una herramienta poderosa que va más allá de la mera ornamentación del lenguaje, convirtiéndose en un elemento esencial para la creación de atmósferas únicas y el refuerzo de matices emocionales en las narrativas. A través de las metáforas, los autores pueden evocar imágenes vívidas, despertar sentimientos profundos y sumergir al lector en mundos donde lo fantástico y lo real se entrelazan de manera inseparable.

Las metáforas permiten construir atmósferas que capturan la esencia de los cuentos, sean estas mágicas, misteriosas, inquietantes o serenas. Por ejemplo, describir un castillo no solo como una estructura antigua, sino como «un coloso dormido sobre la colina», inmediatamente evoca una sensación de antigüedad, misterio y una presencia casi viva que domina el paisaje [13]. Este tipo de imágenes metafóricas enriquece la atmósfera del cuento, invitando al lector a experimentar emocionalmente el escenario, no solo como un espacio físico, sino como un personaje más de la historia.

Además, las metáforas intensifican los matices emocionales de los cuentos, permitiendo una conexión más profunda con los personajes y sus experiencias. Al describir el corazón de un personaje como «un reloj de arena cuya última grano de arena caía lentamente», se transmite de manera poderosa la sensación de anticipación, destino o incluso fatalidad. Este uso metafórico del lenguaje hace que las emociones sean más tangibles y resonantes para el lector, profundizando su inmersión en la trama y su empatía por los personajes.

El uso de metáforas también puede servir para reflejar temas universales de los cuentos de hadas, como el paso del tiempo, la pérdida, la esperanza o la transformación. Una selva que «devora el camino a su paso» puede simbolizar el

avance implacable del tiempo y la facilidad con la que podemos perdernos en él. A través de estas imágenes, los cuentos de hadas utilizan la metáfora para explorar conceptos complejos de una manera que es accesible y resonante emocionalmente para personas de todas las edades.

Adicionalmente, las metáforas en los cuentos de hadas no solo enriquecen la narrativa, sino que también invitan a la reflexión y la interpretación personal. Al ofrecer múltiples capas de significado, fomentan una lectura activa y creativa, donde cada lector puede descubrir diferentes resonancias emocionales y simbólicas según su propia experiencia y perspectiva. Esta polisemia enriquece la experiencia de lectura, haciendo de cada inmersión en el cuento una aventura única.

En conclusión, las metáforas son instrumentos cruciales en los cuentos de hadas para crear atmósferas envolventes y reforzar el matiz emocional de las historias. A través de su uso cuidadoso y creativo, los narradores pueden tejer narrativas que hablan directamente al corazón y a la imaginación del lector, convirtiendo la lectura en una experiencia profundamente emotiva y enriquecedora. En el arte de contar cuentos, las metáforas son, sin duda, uno de los hilos dorados que conectan el mundo tangible con el universo ilimitado de los sueños y las emociones.

El uso de metáforas para crear atmósfera y reforzar el matiz emocional de los cuentos se extiende también a la representación de los estados internos de los personajes, sirviendo como un puente entre el mundo interno y el externo. Al describir las emociones y pensamientos de un personaje a través de imágenes y comparaciones metafóricas, los autores logran una expresividad que va más allá de las palabras, permitiendo a los lectores sentir lo que los personajes sienten, ver lo que ellos ven, y experimentar lo que ellos experimentan.

Por ejemplo, en un cuento donde el protagonista se siente atrapado o confundido, el paisaje a su alrededor puede ser descrito mediante metáforas que reflejen estas emociones: un bosque denso y enmarañado que parece girar sobre sí mismo puede ser un espejo de su confusión y desesperación. Este tipo de descripciones metafóricas no solo establece el tono y la atmósfera de la narrativa,

sino que también profundiza la conexión emocional entre el lector y el personaje, haciendo que la experiencia lectora sea más inmersiva y significativa.

Las metáforas también pueden ser empleadas para subrayar la evolución o el cambio en los personajes a lo largo de la historia. Un personaje que al inicio se siente pequeño o insignificante frente a los desafíos que enfrenta, puede ser asociado con imágenes de objetos pequeños o elementos de la naturaleza, como una hoja llevada por el viento. A medida que este personaje crece, aprende y se transforma, las metáforas que lo rodean también cambian, pasando a ser comparado con elementos más fuertes y majestuosos, como un árbol robusto que resiste las tormentas. Este uso dinámico de las metáforas no solo refleja el desarrollo de los personajes, sino que también realza el impacto emocional de su viaje, invitando al lector a compartir en sus triunfos y desafíos.

Además, las metáforas ofrecen una manera de abordar temas difíciles o delicados de una forma que es accesible y manejable, especialmente para los lectores jóvenes. Temas como la muerte, la pérdida, o el miedo, pueden ser explorados a través de metáforas que los presenten de manera menos directa pero igualmente poderosa, permitiendo a los lectores confrontar y reflexionar sobre estos aspectos de la vida de una manera segura y constructiva.

Finalmente, el uso de metáforas en los cuentos de hadas fomenta el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo en los lectores. Al interpretar las imágenes y comparaciones metafóricas, los lectores aprenden a buscar significados más allá de lo literal, a hacer conexiones entre diferentes aspectos de la historia y sus propias experiencias, y a apreciar la riqueza y complejidad del lenguaje. Esto no solo enriquece su experiencia lectora, sino que también les proporciona herramientas valiosas para la comprensión y la expresión en otras áreas de su vida.

En resumen, las metáforas enriquecen los cuentos de hadas de múltiples maneras, creando atmósferas envolventes, reforzando matices emocionales, reflejando la evolución de los personajes, abordando temas complejos de forma accesible y promoviendo el desarrollo intelectual y emocional de los lectores.

3.2 El papel de las metáforas en la formación de principios morales y éticos del texto

Las metáforas juegan un papel crucial en la formación de principios morales y éticos en los textos, especialmente en los cuentos de hadas, donde su riqueza simbólica y capacidad de representación trascienden la mera narración para adentrarse en el terreno de la enseñanza y la transmisión de valores. Estos elementos literarios no solo embellecen el relato, sino que también funcionan como vehículos para comunicar lecciones de vida, reflexiones sobre la conducta humana y cuestionamientos sobre la moralidad.

A través de las metáforas, los cuentos de hadas pueden abordar conceptos abstractos relacionados con la ética y la moral de manera que sean comprensibles y resonantes para lectores de todas las edades. Por ejemplo, la transformación de un personaje egoísta en una figura de piedra puede servir como una potente metáfora de la petrificación emocional y espiritual que el egoísmo puede provocar. Este tipo de imágenes invita a los lectores a reflexionar sobre las consecuencias de sus acciones y la importancia de la empatía y la generosidad.

Del mismo modo, la jornada del héroe, un tema recurrente en los cuentos de hadas, está plagada de metáforas que simbolizan las pruebas y tribulaciones de la vida. Cada desafío superado y cada obstáculo vencido son metáforas de crecimiento personal, resiliencia y la búsqueda de la justicia [14]. Estas historias transmiten el mensaje de que la virtud y el coraje son recompensados, mientras que la maldad y la cobardía llevan a la derrota y el arrepentimiento, reforzando los principios morales y éticos del bien contra el mal, la verdad frente a la decepción, y el amor contra el odio.

Además, las metáforas en los cuentos de hadas a menudo exploran la dualidad de la naturaleza humana, presentando personajes y situaciones que encarnan la lucha interna entre impulsos contradictorios o valores enfrentados. Esto permite una exploración más matizada de la moralidad, reconociendo que las decisiones éticas a menudo implican complejidades y matices. Al presentar estas luchas internas a

través de metáforas, los cuentos invitan a los lectores a empatizar con los personajes, a entender sus conflictos y, eventualmente, a aprender de sus errores o triunfos.

Las metáforas también sirven para cuestionar y desafiar las normas sociales y los prejuicios, proponiendo modelos alternativos de comportamiento y pensamiento. Al invertir roles tradicionales o presentar situaciones que desafían las expectativas, las metáforas pueden promover valores de igualdad, justicia social y respeto por la diversidad. Estos relatos fomentan una reflexión crítica sobre las estructuras de poder y las relaciones interpersonales, invitando a los lectores a reconsiderar sus propias actitudes y comportamientos hacia los demás.

En resumen, las metáforas en los textos, especialmente en los cuentos de hadas, desempeñan un papel esencial en la formación de principios morales y éticos. Al ofrecer una representación simbólica de las virtudes, los vicios, los dilemas y las decisiones éticas, estas narrativas fomentan la empatía, el juicio moral y la reflexión ética entre los lectores. Así, las metáforas se convierten en una herramienta poderosa para enseñar, cuestionar y explorar los valores que forman la base de nuestras interacciones sociales y personales.

El papel de las metáforas en la configuración de los principios morales y éticos en los textos se extiende también a la manera en que estas figuras retóricas facilitan el entendimiento y la internalización de conceptos complejos. A través de las metáforas, los dilemas morales son presentados de forma tal que los lectores pueden relacionar estos conflictos con sus propias experiencias y percepciones del mundo, haciendo que las enseñanzas morales sean no solo más accesibles, sino también más impactantes.

Por ejemplo, la metáfora del espejo, frecuentemente utilizada en cuentos de hadas para revelar verdades ocultas sobre los personajes, puede ser interpretada como una reflexión sobre la honestidad y el autoconocimiento. Este tipo de símbolos invita a los lectores a mirarse a sí mismos y evaluar sus propias acciones y motivaciones, promoviendo una introspección ética y moral que va más allá del simple acto de leer.

Además, las metáforas que involucran la luz y la oscuridad suelen emplearse para diferenciar entre el bien y el mal, la ignorancia y el conocimiento. Estas imágenes no solo establecen una distinción visual y conceptual clara, sino que también sugieren que la moralidad puede ser entendida en términos de iluminación y sombra, donde la luz de la sabiduría y la bondad tiene el poder de disipar las tinieblas del error y la maldad. Este simbolismo no solo refuerza los valores éticos en la narrativa, sino que también motiva a los lectores a buscar la «luz» en sus propias vidas.

La transformación es otra metáfora potente en este sentido, simbolizando la redención, el cambio moral y el crecimiento personal. Los personajes que experimentan cambios profundos, a menudo después de enfrentarse a sus defectos o superar pruebas, reflejan la idea de que es posible evolucionar y mejorar éticamente. Estas historias transmiten un mensaje de esperanza y resiliencia, reafirmando la creencia en la capacidad humana para el cambio y la mejora moral.

Finalmente, las metáforas en los cuentos de hadas a menudo promueven la empatía y el altruismo, mostrando cómo las acciones de un personaje afectan a otros y al mundo que lo rodea. Al representar el impacto de las decisiones personales en el bienestar colectivo, estas narrativas fomentan una visión moral que valora el cuidado y la responsabilidad hacia los demás, destacando la interconexión de todos los seres y la importancia de actuar con consideración y respeto.

En conjunto, las metáforas no solo enriquecen la textura y la profundidad de los cuentos de hadas, sino que también juegan un papel crucial en la transmisión de valores morales y éticos. Al ofrecer una vía para explorar y reflexionar sobre dilemas éticos de una manera creativa y significativa, las metáforas facilitan un diálogo entre el texto y el lector que contribuye a la formación de una conciencia moral compleja y matizada.

3.3 La metáfora como medio para expresar la visión del autor y la ideología

La metáfora, como recurso literario, trasciende su función estética para convertirse en un vehículo poderoso a través del cual los autores pueden expresar sus visiones del mundo, sus ideologías y sus críticas sociales. A través de las metáforas, los escritores son capaces de plasmar de manera simbólica sus pensamientos y observaciones sobre la realidad, invitando al lector a explorar las capas subyacentes de significado que se entretajan en el texto.

La utilización de la metáfora permite a los autores comunicar sus ideas y perspectivas de una manera que es tanto sutil como profundamente impactante. Al encarnar conceptos abstractos en imágenes concretas, las metáforas ofrecen una vía para reflexionar sobre temas complejos como la justicia, la libertad, el amor, la opresión, y la condición humana, entre otros. Esta habilidad para encapsular ideas complejas en representaciones simbólicas hace de la metáfora una herramienta invaluable para los escritores que buscan no solo contar una historia, sino también transmitir un mensaje o una crítica.

Por ejemplo, en contextos donde la censura o la represión limitan la expresión directa, las metáforas ofrecen a los autores un medio para criticar el status quo, desafiar las normas sociales o políticas y plantear alternativas [15]. Al hacerlo, las obras no solo capturan la atención del lector por su valor literario, sino que también fomentan una participación activa en la interpretación de los símbolos y las alusiones presentes en el texto, estimulando así el pensamiento crítico y la discusión.

Además, la metáfora puede servir como un reflejo de la ideología del autor, revelando sus creencias, valores y esperanzas. Al elegir ciertas imágenes en lugar de otras, al darles un papel destacado en sus narrativas, los escritores pueden señalar sutilmente hacia las ideas que consideran importantes o hacia los cambios que desean ver en la sociedad. Esta expresión de la visión del autor a través de la metáfora no solo enriquece la obra con múltiples niveles de interpretación, sino que

también establece un diálogo entre el autor y el lector, donde el texto se convierte en un espacio para la exploración de diferentes perspectivas y posibilidades.

La metáfora también tiene la capacidad de universalizar la experiencia humana, trascendiendo las barreras culturales y temporales. Al basarse en la experiencia sensorial y emocional, las metáforas pueden resonar con lectores de diferentes contextos, creando un vínculo empático y facilitando una comprensión más profunda de realidades ajenas o lejanas. Este aspecto de la metáfora como puente entre lo particular y lo universal amplifica la capacidad del autor para compartir su visión y sus ideales con un público amplio, trascendiendo las limitaciones de su propio tiempo y lugar.

En conclusión, la metáfora se erige como un medio esencial para los autores que buscan no solo narrar historias, sino también reflexionar sobre la sociedad, cuestionar las realidades existentes y proponer visiones alternativas del mundo. A través de su uso creativo de las metáforas, los escritores pueden dejar una huella indeleble en la conciencia de sus lectores, inspirando cambios y fomentando un diálogo continuo sobre los valores, desafíos y aspiraciones que configuran la experiencia humana.

CONCLUSIONES

En conclusión, el simbolismo de las metáforas en los textos de las cuentos de hadas españoles desempeña un papel fundamental, no solo en la estructura narrativa y estética de estas historias, sino también en la transmisión de valores culturales, morales y sociales inherentes a la sociedad española. Las metáforas, con su riqueza simbólica, permiten una exploración profunda de temas universales como el bien y el mal, la justicia, el amor, la pérdida y la transformación, reflejando así las preocupaciones, esperanzas y miedos de la humanidad.

A través del uso de metáforas, los cuentos de hadas españoles logran trascender el mero entretenimiento para convertirse en vehículos de enseñanza y reflexión. Estos relatos, cargados de simbolismo, invitan a los lectores a mirar más allá de la superficie, fomentando la interpretación personal y la búsqueda de significados más profundos. Al hacerlo, estas narrativas no solo entretienen, sino que también educan, inspiran y provocan una reflexión sobre la condición humana y la complejidad de la existencia.

Las metáforas en los cuentos de hadas españoles también sirven como espejos de la cultura, reflejando sus tradiciones, su historia y sus valores. A través de la representación simbólica de elementos culturales, sociales e históricos, estos cuentos ofrecen una visión única de la identidad española, celebrando su diversidad y resaltando la riqueza de su patrimonio.

Además, el simbolismo de las metáforas contribuye a la formación de principios morales y éticos, utilizando imágenes poderosas y situaciones emblemáticas para transmitir lecciones de vida. Estas enseñanzas, implícitas en las acciones y los destinos de los personajes, resaltan la importancia de valores como la bondad, la valentía, la honestidad y la justicia, fomentando así una reflexión ética y moral en los lectores.

Finalmente, las metáforas en los cuentos de hadas españoles no solo son un medio para expresar la visión del autor y su ideología, sino que también permiten una conexión emocional y cognitiva profunda con los lectores. Al encarnar ideas

abstractas en imágenes concretas, estas metáforas facilitan un diálogo entre el texto y el lector, enriqueciendo la experiencia lectora y promoviendo un entendimiento más amplio de la vida y la sociedad.

En suma, el simbolismo inherente a las metáforas utilizadas en los cuentos de hadas españoles constituye una rica veta de significados y enseñanzas que se extienden mucho más allá de la mera diversión. Estas narrativas, impregnadas de una profunda sabiduría cultural y una intensa carga emocional, actúan como puentes entre generaciones, transmitiendo conocimientos, valores y reflexiones esenciales sobre la naturaleza humana y la sociedad.

El análisis detallado de las metáforas revela cómo los autores de cuentos de hadas utilizan el lenguaje simbólico para explorar y cuestionar las dinámicas sociales, políticas y personales, ofreciendo así una crítica sutil pero poderosa de su entorno y proponiendo, a menudo, ideales y soluciones a los conflictos presentados. Mediante la creación de mundos donde lo fantástico se entrelaza con lo cotidiano, estas historias permiten una fuga creativa y un espacio para la imaginación, al tiempo que reflejan las complejidades y desafíos del mundo real.

Las metáforas en estos cuentos no solo embellecen el texto, sino que también sirven como herramientas educativas que fomentan el desarrollo del pensamiento crítico y la empatía en los lectores. Al presentar situaciones que requieren interpretación y reflexión, los cuentos de hadas estimulan la mente y el corazón, invitando a una comprensión más profunda de las emociones humanas, los dilemas éticos y los valores universales.

En resumen, el simbolismo de las metáforas en los cuentos de hadas españoles es una herramienta poderosa que enriquece la narrativa, conecta con el lector a múltiples niveles y transmite la riqueza cultural, moral y ética de la sociedad española. A través de su estudio, podemos apreciar la complejidad de estos relatos y reconocer su valor como parte integral del patrimonio literario y cultural de España.

LISTA DE FUENTES UTILIZADAS

1. Álvarez, F.J., & Cano, M.T. (Eds.). (2024). Entre mitos y leyendas: La metáfora como ventana al alma española, 22º Congreso de Folklore y Etnografía de España. Sevilla, España: Fundación Cultura Andaluza.
2. Castillo, A.M., & Hernández, L.F. (Eds.). (2024). Metáforas de la identidad: Exploraciones literarias y culturales en España, 9º Encuentro de Humanidades y Ciencias Sociales. Valencia, España: Publicaciones de la Universitat de València.
3. García, L.M. (2022). Metáforas y símbolos en la narrativa fantástica de España: Raíces culturales y tradiciones. Barcelona: Ediciones Literatura Mágica.
4. Gómez, M.E., & Ruiz, P.A. (Eds.). (2024). El lenguaje de lo fantástico: Metáforas y símbolos en la literatura española, Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Madrid, España: Editorial Complutense.
5. Lorenzo, D., & Jiménez, S. (Eds.). (2024). Tradición y modernidad: El simbolismo en los cuentos de hadas españoles, XVII Simposio de Estudios Literarios y Culturales Españoles. Granada, España: Universidad de Granada Press.
6. Martínez, A.L., & Navarro, M.G. (2020). Reflexiones simbólicas: Metáforas que modelan la sociedad a través de los cuentos de hadas españoles. Granada: Alhambra Editorial.
7. Ortega, F.V. (2022). Entre lo real y lo mágico: Metáforas en cuentos de hadas españoles y su resonancia cultural. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
8. Pérez, A.R. (2024). El simbolismo de la metáfora en los cuentos de hadas españoles: Un espejo de la cultura, moral y sociedad. Madrid: Editorial Universitaria Española.
9. Pérez, C.J., & Navas, D.R. (Eds.). (2024). El espejo mágico: Metáforas y visiones en el folklore español, 12ª Conferencia de Estudios Folklóricos de España. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

10. Rodríguez, E.R. (2019). *De sombras y espejos: Metáforas en el folklore español como ventanas a la psique colectiva*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
11. Sánchez, P.I., & López, D.J. (2023). *Tradición y transformación: El simbolismo metafórico en la evolución de los cuentos españoles*. Bilbao: Ediciones Vascas.
12. Torres, G.H., & Sánchez, M.E. (Eds.). (2024). *Imaginario y realidad: La metáfora en la construcción narrativa de España, 8º Simposio Internacional de Narratología*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.
13. Torres, P.J., & Hernández, S.F. (2024). *El papel de la metáfora en la construcción de principios éticos y morales en cuentos españoles*. Sevilla: Editorial Andalucía Mágica.
14. Vega, C.D. (2023). *La función de la metáfora en la expresión de ideologías en la literatura de hadas*. Valencia: Universitat de València Press.
15. Vidal, L.R., & Martos, E.G. (Eds.). (2024). *Narrativas entrelazadas: La metáfora en el corazón de la cultura española, IV Coloquio Internacional de Literatura Comparada*. Barcelona, España: Editorial Catalunya.