

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СХІДНОЇ І СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ
КАФЕДРА СХІДНОЇ І СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

КУРСОВА РОБОТА

з російської філології

**КОНФЛІКТ ПОКОЛІНЬ У РОМАНІ І.С. ТУРГЕНЄВА
«БАТЬКИ ТА ДІТИ»**

Студентки групи Сл (рос) 01 - 21
факультету східної і слов'янської
філології

денної форми здобуття освіти

Освітньої програми:

Російська мова і література

Спеціальності 035 Філологія

Спеціалізації 035.034 Слов'янські

мови та літератури (переклад

включно)

Перша – російська

Гун Цзінжу

Науковий керівник:

Клеофастова Тетяна Вікторівна

доктор філологічних наук, професор

Національна шкала

Кількість балів _____

Оцінка ЄКТС _____

м. Київ – 2024 рік

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. История создания и основное содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	5
1.1. Предыстория создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	5
1.2. Основное содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».....	9
Выводы по 1 главе.....	11
Глава 2. Нравственно-философская проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	13
2.1. Понятие конфликта поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»...	13
2.2. Примеры конфликта поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».....	16
2.3. Разрешение конфликтов между поколениями в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».....	22
Выводы по 2 главе.....	24
Заключение.....	25
Список использованной литературы.....	27

Введение

В течение длительной истории человечества семья, особенно отношения между родителями и детьми, всегда была в центре внимания общества. Это происходит не только потому, что эти отношения составляют основную единицу общества, но и потому, что содержащиеся в них межпоколенческие конфликты и противоречия часто могут отражать более глубокие социальные проблемы. «Отцы и дети» Тургенева – это произведение, глубоко раскрывающее конфликты поколений. Благодаря своим уникальным художественным приемам и глубокому социальному значению, оно представляет нам семейный мир, исполненный противоречий и конфликтов.

«Отцы и дети» — важное произведение в творчестве Тургенева. Оно показывает сложную конструкцию русского общества в 19 веке и изображает отношения поколений в типичной семье. В этом произведении Тургенев не только обращает внимание на судьбу и выбор отдельных людей, но и исследует непреодолимую пропасть между поколениями и вызванные ею различные социальные проблемы.

С культурной точки зрения конфликт между поколениями, раскрытый в «Отцах и детях», на самом деле является конфликтом между двумя разными культурами и двумя разными ценностями. Старшее поколение следует традиционным нравственным представлениям и образу жизни, тогда как молодое поколение стремится освободиться от ограничений и стремится к свободе и индивидуальности. Этот конфликт отражается не только в поведенческом выборе индивида, но и во взглядах и ожиданиях общества, страны и будущего.

В трудах Тургенева этому конфликту поколений придается более глубокое социальное значение. Оно не только раскрывает противоречия и споры внутри семьи, но и в известной степени отражает противоречия и изменения всего общества. Таким образом, благодаря углубленному изучению «Отцов и детей» мы можем лучше понять историческую основу и социальную среду общества в

19 веке, а также мы можем более глубоко исследовать влияние конфликта поколений на отдельных людей и общество.

Целью данной курсовой работы является анализ конфликта поколений и его социальное значение. Отталкиваясь от текста, в сочетании с историческим фоном и социальной средой, мы исследуем, как этот конфликт влияет на судьбы отдельных людей и как он отражает более глубокие социальные проблемы.

Объект исследования – роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Методами исследования являются историко-литературный, семантико-стилистический и сравнительно-типологический методы, которые позволяют проследить особенности изображения внутреннего мира человека в тургеневских романах, а также особенности жанровой структуры романа в творческом наследии И.С. Тургенева.

Глава 1. История создания и основное содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1.1. Предыстория создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

«Отцы и дети» – роман, написанный известным русским писателем Тургеневым в 1860-х годах на фоне реформы русского крепостного права. В романе отражен конфликт между революционными демократами и аристократическими либералами. В России начал появляться новый культурный класс. Это гражданский интеллектуальный класс, появившийся в «Отцах и детях». Это гражданские люди, обладающие трудолюбием, сильной волей и новаторским духом. Интеллектуалы гражданского класса обладают естественной бунтарской эмоцией против власти и культурных традиций, потому что они угнетены и исключены высшим классом. Они увлекаются природой и наукой, потому что это новый культурный класс, гражданский культурный класс между аристократической и крестьянской культурой. Наблюдая за этим культурным явлением, проницательный Тургенев начал работать над произведением «Отцы и дети».

Личность и творчество И. С. Тургенева - одного из наиболее ярких и самобытных представителей русской словесности второй половины XIX века - вызывают неизменный интерес и продолжают оставаться предметом изучения все новых поколений ученых.

Благодаря Тургеневу и его произведениям русская литература в 50-70-е годы XIX века получила признание за рубежом. Круг интересов Тургенева отличался широтой. Писателем поднимались основополагающие философские проблемы человеческого бытия, культурного совершенствования нации, намечались пути развития общества.

Важное отличие тургеневского романа от повести коренится в характере его построения. При сравнении с повестью Тургенева, его роман выглядит как сложная и в то же время очень стройная сюжетно-композиционная система с четко налаженной внутренней взаимосвязью между всеми ее подчас противоречивыми элементами.

В плане сюжетной организации тургеневский роман - это роман становления и самоопределения личности. В соответствии с тематической композицией в нем выделяются четыре основных типа героев – герой «культуры», герой «цивилизации», герой «времени» и герой «национальной традиции».

Поэтика романов Тургенева - это специфический вариант интерпретации жанра, устойчивый комплекс идейно-художественных черт. С точки зрения «содержательно-тематической» в литературоведении (А.И. Батюто, Г.А. Бялый, П.Г. Пустовойт, В.М. Маркович) предлагаются разные варианты типологической квалификации романов Тургенева: культурно-героический, политико-идейный, социально-политический, общественный, социально- семейный, роман частной жизни, роман любви [7].

В проблемно-тематическом отношении тургеневский роман представляет собой особую разновидность жанра, в связи с чем есть основание говорить об устойчивой содержательной структуре романов писателя. В этой структуре объединяются различные аспекты рассмотрения и художественного постижения действительности и доминируют следующие жанрообразующие начала - культурологическое, философское, общественное и психологическое.

Основу романного сюжета у Тургенева составляет отдельный этап из жизни главного героя, оцениваемый в плане прошлого и будущего (ретроспективно и перспективно). Развитие действия концентрируется вокруг одного героя, и предметом изображения становятся яркие моменты его биографии. Роман Тургенева - это в первую очередь роман становления и самоопределения личности. Специфичен и выбор жизненных ситуаций, в которых личность персонажа раскрывается достаточно полно. К числу основных относятся две ситуации: 1) взаимоотношения «отцов и детей» и 2) «русский человек на rendez-vous». Ситуация «проверки» героя на состоятельность реализуется в разных аспектах – герой оказывается на «рандеву» - с женщиной, с «отцами», с народом, с Западом, с природой, с самим собой – и, таким образом,

подвергается испытанию на соответствие или несоответствие определенным требованиям, запросам, принципам.

Замысел романа возник летом 1860 года, а к сентябрю того же года был готов план «до малейших подробностей». Второй этап работы пришелся на конец ноября того же года – за две-три недели написана треть романа. Работа продолжалась, и летом 1861 года Тургенев сообщил в письме: «Мой труд окончен наконец, 20 июля написал я последнее блаженное слово» [8, с. 156]. Роман был напечатан в 1862 году в журнале «Русский вестник». Когда «Отцы и дети» готовились к публикации, Тургенев находился в Париже, переговоры с редактором «Русского вестника» Катковым велись через третье лицо. Со стороны редактора писатель испытывал сильный нажим: редактор добивался снижения привлекательности образа главного героя-нигилиста. И ему удалось сгладить идейно-политическую тематику в «парижской рукописи». Исследователями установлены четыре «урезанных» отрывка, все они относятся к положительной характеристике Базарова. В результате правки характер Базарова стал более суровым, а противостояние «отцам» более резким.

В том же 1862 году вышло отдельное издание романа «Отцы и дети» с программным посвящением В. Белинскому. Этим Тургенев заявлял о своей верности идеям 1840-х годов, которые в новых исторических условиях были развиты революционерами-демократами 1860-х годов (хотя сами революционеры не признали себя в Базарове и даже выступили с критикой романа).

Работа писателя над образом Базарова говорит о многом: в структуре тургеневского романа именно его характер занимает ведущее положение, подчиняя себе даже фабульную ситуацию. Тургеневу – романисту всегда была нужна «встреча с живым человеком», непосредственное знакомство с каким-либо жизненным фактом, прежде чем приступить к созданию героя или составлению фабулы. В качестве главного предмета изображения Тургенев избрал не жизненный уклад, и даже не событие, а определенное лицо, которое соотнес с другими действующими лицами. Известно, что толчком к созданию

образа Базарова стала поразившая Тургенева личность молодого провинциального врача, в котором писатель предугадал нарождавшийся тип нигилиста. «Меня смущал тот факт, - признавался Тургенев, - ни в одном произведении нашей литературы я даже намека не встречал на то, что мне чудилось повсюду, поневоле возникало сомнение, уж не за призраком ли я гоняюсь?» [8, с. 157].

1.2. Основное содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

«Отцы и дети» – социально-философский роман русского писателя Тургенева, отражающий противоречие между отцами и детьми. Тема романа – разрыв поколений и отчуждение между отцами и детьми. Традиционные ценности, отстаиваемые его отцом, были унижены его прогрессивным сыном и друзьями, и отношения между ними стали напряженными, а конфликт углубился. Пропасть между поколениями между отцом и сыном кажется непреодолимой, а семейные отношения все больше искажаются и разрываются идеологическими разногласиями. Кроме того, этот конфликт отражается не только в различиях между двумя поколениями, но и в различиях между простолюдинами и дворянами.

К главным героям тургеньевских «Отцов и детей» относятся:

Базаров: главный герой романа, радикальный гражданский интеллигент, представляющий новые идеи, противостоящие аристократическому культурному наследию, искусству и науке. Он смотрит на окружающий мир скептически и раскрепощенно, критически относится к традиционным ценностям и моральным нормам.

Павел и Николай: представители аристократических либералов, они прямые и опосредованные противники Базарова соответственно, и эти два персонажа олицетворяют консерватизм и высокомерие аристократии.

Аркадий: дворянин, друг Базарова, он представляет молодое поколение аристократии, хоть и гонится за новизной, но по сути все же сохраняет слабость и тщеславие аристократии.

Одинцова: элегантная и тихая дама, Базаров влюбился в нее, но она предпочла держаться на расстоянии.

Родители в романе Николай и Павел по-разному относятся к молодежи. Николай мягче относится к молодым людям и надеется понять новые идеи и идти в ногу с новой эпохой, хотя это ему не удается, а Павел очень упрям. Он выступает за аристократический либерализм и испытывает отвращение к бунтарскому поведению молодежи. Это противоречие получило широкое

отражение в противостоянии Николая и Базарова, где Базаров символизирует радикальную гражданскую интеллигенцию 1860-х годов и символизируется как новая фигура эпохи.

В мае 1859 г. Базаров, студент Медицинского университета, был приглашен своим сокурсником Аркадием в гости к родительскому имению, село Марьино, и был тепло принят отцом Аркадия Николаем Петровичем.

Но дядя Аркадия Павел Петрович не любил Базарова и считал его нигилистом, который все отрицает.

Так начался ожесточенный спор между Базаровым, гражданским интеллигентом, умевшим все критиковать, и Павлом, настойчивым и консервативным аристократическим интеллигентом, на темы, касающиеся русского народа, общественного строя, науки и искусства.

После этого на танцевальном вечере в губернской столице Базаров познакомился с молодой и красивой аристократкой Анной Сергеевной Одинцовой и влюбился в нее с первого взгляда, но его любовь была отвергнута.

Однажды утром влюбленный Базаров встретил в кустах молодую и красивую Фенечку (любовницу Николая Петровича). Он держал букет цветов и не мог не поцеловать ее. Все это видел Павел, спрятавшийся за кустами.

Сам Павел давно полюбил Фенечку, думая, что она чуть-чуть похожа на любимую в его юности.

Потому он предложил Базарову поединок. Павел получил травму в поединке.

Базаров поехал домой на следующий день после дуэли и вернулся в родной город, чтобы помочь отцу лечить жителей села.

Вскоре после этого он, к сожалению, заразился вирусом пациента во время лечения и находился под угрозой смерти.

Одинцова пришла к нему, услышав эту новость, и поцеловала умирающего любимого в лоб.

Так Базаров умер в депрессии с мыслью «многое еще не сделано, и жизнь кончилась».

После его смерти отец выразил обществу решительный протест.

После этого Николай и Фенечка официально поженились, Павел уехал за границу, Аркадий женился на сестре Одинцовой Екатерине. Одинцова вышла замуж за адвоката, Базаров лежал в могиле один, и лишь время от времени его навещали престарелые отец и мать.

Базаров — литературный герой, который критиковал пустые разговоры аристократии, начинал с малого, обладал практическими способностями, интересовался естественными исследованиями. В его действиях есть ценный критерий отбора: «Мы сделаем то, что, по нашему мнению, сработает». Цель его действий была очень ясна. «Открой путь в будущее» Его смелость в поступках в определенной степени отражается и на его отношении к любви.

Этот финал отражает ожесточенную идеологическую борьбу между демократическим и либеральным лагерями в социальном контексте того времени. В политическом отношении Тургенев выступал против крепостничества и критиковал аристократический либерализм, но в философском отношении он был материалистом, ценившим практику и практическую науку.

Выводы по 1 главе

Российский писатель Тургенев как-то сказал: "Я не могу ни на мгновение жить в одном пространстве с людьми, которые мне неприятны. Наш враг имеет конкретную форму и имя: крепостное право".[1]

«Отцы и дети» Тургенева были написаны до и после издания Приказа о реформе крепостного права в России. В это время произошел яростный конфликт между революционно-демократическими идеями и либеральными идеями образованной интеллигенции.

Конфликт в романе в основном отражает конфликт между разночинцем Базаровым и дворянином Павлом.

Тургенев написал этот роман в память о своем духовном наставнике, покойном Виссарионе Григорьевиче Белинском. Белинский – основоположник реалистической эстетики и литературной критики, который восхищается

творчеством Пушкина. Ситуативно, проблема конфликта противоречий между Базаровым и Павлом, схожа на то что описано в романе «Евгений Онегин».

Базаров окончил медицинский институт и изучает естественные науки. Его друг Аркадий, "мягкий молодой либеральный господин", увлекается им и обожает его как наставника. История начинается с того, что Аркадий увозит своего наставника Базарова в дворянский дом. Сейчас Аркадий окончил университет, и вся семья с радостью ждет его возвращения. Отец Аркадия Николай – основательный помещик. Дядя Аркадия Павел – типичный защитник помещичье-дворянского строя. В глазах окружающих он очень высокомерный старик. Два брата - представители дворянского сословия и родители в этой истории. Они решительно защищали свой аристократический статус, сохраняли аристократические привилегии, уважали общественные науки и гуманистические чувства. Николай любил литературу, особенно поэзию Пушкина. Об этом же говорил Павел и в беседе со своими потомками: «Они (русские) не могут жить без веры» [1] .

С того момента, как Базаров вошел в особняк Аркадия, потихоньку начались конфликты.

Глава 2. Нравственно-философская проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

2.1. Понятие конфликта поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Межпоколенческий конфликт относится к противоречиям и конфликтам между людьми разных поколений. Эта концепция берет свое начало в изучении отношений поколений в социологии и предполагает различия и конфликты в образе жизни, ценностях и моделях поведения между разными возрастными группами. Конфликты между поколениями существуют на всех этапах социального развития, но в определенные периоды, например, в период социальных преобразований или технологических инноваций, эти конфликты могут быть особенно очевидными.

Признаки конфликта поколений:

1. Различия в ценностях. Между младшим и старшим поколениями существуют существенные различия во взглядах на жизнь, мораль и карьеру, что может привести к конфликту между двумя сторонами с точки зрения поведенческого выбора и отношения к жизни.

2. Конфликт образа жизни: времена меняются, образ жизни нового поколения сильно отличается от образа жизни старшего поколения. Например, старшее поколение может быть более склонно к бережливости и сбережению, в то время как молодое поколение может быть более склонно тратить и получать удовольствие.

3. Различия в принятии технологий. По мере развития науки и техники существуют различия в принятии технологий и привычках их использования между старшим и молодым поколениями. Эти различия могут привести к препятствиям для общения и обмена между двумя сторонами.

Традиционное и редко оспариваемое мнение определяет роман И.С. Тургенева как социальный и даже социально-политический роман, в котором основными противостоящими друг другу силами являются "демократизм" и "либерализм", как бы персонифицированные двумя героями — Базаровым и Павлом Петровичем. Действительно, конфликт романа начинается

и развивается первое время на социальной почве. Но совершенно очевидно, что финал (смерть Базарова) не имеет никакого отношения к "политическим группировкам" с их программами разрешения социальных проблем в России.

Работа писателя над образом Базарова говорит о многом: в структуре тургеневского романа именно его характер занимает ведущее положение, подчиняя себе даже фабульную ситуацию. Тургеневу – романисту всегда была нужна «встреча с живым человеком», непосредственное знакомство с каким-либо жизненным фактом, прежде чем приступить к созданию героя или составлению фабулы. В качестве главного предмета изображения Тургенев избрал не жизненный уклад, и даже не событие, а определенное лицо, которое соотнес с другими действующими лицами. Известно, что толчком к созданию образа Базарова стала поразившая Тургенева личность молодого провинциального врача, в котором писатель предугадал нарождавшийся тип нигилиста. «Меня смущал тот факт, - признавался Тургенев, - ни в одном произведении нашей литературы я даже намека не встречал на то, что мне чудилось повсюду, поневоле возникало сомнение, уж не за призраком ли я гоняюсь?» [8, с. 157].

«Динамика тургеневского творчества – это динамика самой русской жизни», - справедливо замечают литературные критики [11]. «Отцы и дети» - не исключение. Перед читателем предстал мир идейных исканий в канун 60-х годов XIX века, момент русской истории, когда ломались социальные, политические, правовые, имущественные нормы и отношения.

Базаров – демократ-разночинец, сторонник и пропагандист нового материалистического мировоззрения. К тому Базаров во всех своих суждениях абсолютизирует анатомию и физиологию, об истоках мировоззрения героя ясно говорит обмолвка Николая Петровича «А! Он (Базаров) по медицинскому факультету». Читателем тургеневских времен она прочитывалась верно: Базаров мог учиться только в Петербургской Медико-хирургической академии, славившейся распространением материализма, радикальных идей и

демократических настроений. Базаров оказался новым явлением не только для русской жизни, но и для литературы.

Определяя главную задачу романа как анализ типического характера эпохи, его «умственной и нравственной физиономии», Тургенев подчинил ей поэтику произведения. Действие ограничено временем (с эпилогом - два года) и в пространстве (имение Кирсановых – Марьино, губернский город, усадьба Одинцовой, маленькая деревушка родителей Базарова), число действующих лиц сведено до минимума. История становления характера Базарова отнесена в «предысторию» романа, и первые главы описанием непосредственных событий подготавливают завязку. Таким образом, небольшая и как бы замкнутая площадка позволяла Тургеневу все внимание сконцентрировать на фигуре главного героя. Базаров в начале романа – новое, неизвестное не только читателю, но и другим персонажам лицо; и то, что он попадает в среду, где отношения давно определились и с которой ему суждено вступить в конфликт, сразу ставит его в особенное положение.

Кирсановы – не худшие из дворянского сословия, и тем яснее, что авторская мысль: речь идет не о борьбе с плохими людьми, а с отжившими общественными явлениями. Вся жизнь усадьбы Кирсановых чужда Базарову. Эта ситуация, постоянно и остро осознаваемая героем, служит психологическим объяснением определенных черт его поведения – угрюмой сдержанности. Враждебной недоверчивости, презрительной насмешливости, черствости, сухости и грубости.

2.2. Примеры конфликта поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Конфликт между «новым человеком» нигилистом Базаровым и представителем старого поколения либеральных аристократов Павлом.

В произведении «Отцы и дети» Тургенев использовал много слов для описания разговора Базарова и Павла и через конфликт в разговоре выявил противоречие между социал-либералами и революционными демократами того времени. Они представляют гражданских интеллектуалов и аристократических либералов соответственно. Тургенев описал их дебаты по некоторым вопросам, еще раз подчеркнув разницу в мышлении двух фракций. В финальном поединке между двумя фракциями мы также можем увидеть идейную склонность автора к исходу игры между двумя фракциями. В конце концов, финал Базарова также является отражением мысли автора, то есть у него тоже выжидательная позиция по отношению к новым идеям.

Когда они впервые встретились, Тургенев образным языком описал Павла: «Он был среднего роста, одет в темный костюм из английской ткани, модный низкий галстук-бабочку и лакированные ботинки. На вид ему было лет 40 или около того. Он был с короткими белыми волосами, которые блестели, как новые серебряные слитки. Хотя его лицо было желтым, но на нем совсем не было морщин. Оно было очень чистым, как будто тщательно выписанным. Его пара ярких овальных черных глаз были особенно красивы» [2] (стр. 171). Из этого описания видно, что Павел — изысканный и элегантный дворянин. Но это еще не все о Павле. Когда он узнал, что статус Базарова не так высок, как его, автор охарактеризовал его так: «Павел Петрович слегка согнул свою тонкую талию и улыбнулся, но руки не протянул. Напротив, он сунул руку в карман брюк». [2] (стр. 177). Эта деталь в полной мере показывает высокомерное и равнодушное отношение Павла. Тургенев тонкими мазками представляет читателям образ русских аристократов 1860-х годов.

Первый разговор Павла и Базарова был первым столкновением противоречий между двумя классами. В это время Павел узнал от Аркадия, что Базаров —

нигилист, и был глубоко не согласен с его мнением. "Я хочу увидеть, как они выживают в вакууме без воздуха" [2] (P293). Это также свидетельствует о том, что тогдашняя общественная среда не была очень толерантна к революционным демократам, а аристократия все еще оставалась главным спасительным кругом общества. Во время разговора они говорили о немцах, об искусстве и естественных науках, но Базаров разговор не заинтересовал. Он вел себя неосторожно, чем очень разочаровал Павла. Он считал, что этот парень очень непринужден, не уважает старших, отвечает на вопросы рассеянно, высокомерно и грубо. Разговор закончился риторическим вопросом Базарова: «А зачем это допрос?» [2] (P204). В первом разговоре между двумя вспыхнули искры, но это было лишь начало столкновения противоречий.

Вторая дискуссия между ними касалась понятий «расточительство» и «аристократы». Павел всячески старался защищать аристократию и объяснял ее значение для русского общества; а Базаров считал, что все это оправдание и клише от старой аристократии. Аристократизм, либерализм, прогресс, нормы – все это бесполезны иностранные слова и не нужны русским. Видно, что разрыв между их мыслями огромен и его невозможно устранить, что также отражает реалистичные проблемы, с которыми сталкивается российское общество – страна стоит на развилке дорог и требует, чтобы кто-нибудь указал направление движения вперед. Две фракции в лице Павла и Базарова – это именно те две силы, которые существовали и противостояли друг другу в российском обществе того времени. Через перо автора перед читателями возникает социальный образ раннего этапа русской крепостной реформы.

Павел любит Фенечку, потому что она похожа на графиню, которую он очень любит. Вспышка его конфликта с Базаровым началась с легкомысленного поведения Базарова по отношению к Фенечке. Павел решительно хотел сразиться с Базаровым, но он не решился раскрыть истинную причину поединка, а лишь использовал то, что между ними не было гармонии, чтобы унижить Базарова. Базаров по словам автора – воин, и, естественно, он не отказался бы от этой дуэли. Базаров выиграл дуэль, но ему пришлось уйти. А еще Фенечки

сказала, что «всю жизнь любила только Николая Петровича». В это время Павел полностью сдался, проиграв дуэль и пострадав от любви. Авторское описание этой части очень деликатно и ярко: «Он брызнул духами на лоб и закрыл глаза. Его красивая, худая голова лежала на подушке, и при ярком дневном свете он выглядел мертвым». Его сердце было спокойно, как вода, и он действительно был мертвым человеком» [2]. Это описание также означает, что влияние новых революционеров на аристократический либерализм огромно.

2. Конфликт Аркадия с отцом Николаем

По сравнению с Базаровым Аркадий более миролюбивый нигилист, и мнения его не столь радикальны, как у Базарова. Однако у него также есть особые черты – он конфликтует с отцом и презирает некоторые его привычки. Например, когда отец читал стихи Пушкина, он забирал из его рук книгу и ругал отца, как ребенка, который живет в сельской местности и сохраняет прежние жизненные привычки. В свободное время играет на виолончели и читает стихи. У него все еще аристократические повадки, а у сына другие мысли. Сын Аркадий, вернувшийся из университета, сочувствует и сожалеет о романтической манере чтения стихов отца и рекомендует отцу читать произведения, связанные с естественными науками. Автор использует эти описания, чтобы косвенно отразить, что мысли Аркадия стали иными, чем мнения его отца. Автор считает, что образ Николая Петровича в «Отцах и сыновьях» более симпатичен. Многие ученые утверждают, что Николай Петрович отражает в этом произведении самого Тургенева. Это дворянин, умеющий размышлять о текущей ситуации и будет активно искать возможности приблизиться к жизни молодых людей. Возможно, это из любви к сыну, но он многое делал, например, каждую зиму ездил в Петербург, сидел там целыми днями, изучая последние статьи, слушал дискуссии молодых людей, часто посещал Базарова, чтобы делать опыты. и активно общаться с молодежью на темы, связанные с естествознанием. В то же время, из-за спора между его братом и Базаровым, он также начал рассуждать об отличиях во мнениях двух поколений. Он использовал это предложение, чтобы описать противоречие

между отцом и сыном: «Хоть таблетка горькая, но ее нужно проглотить. Смотрите, теперь наша очередь, и наши наследники также могут сказать нам: вы не из того же поколения, чтобы проглотить таблетку». [3] В романе также подробно описывается поведение Николая после того, как он узнал о разногласиях между отцом и сыном: «Через полчаса Николай Петрович вышел в сад и пришел в свой любимый павильон. Он был озабочен. несогласие между отцом и сыном, и это несогласие будет становиться все больше и больше в будущем». [4] Он долго гулял в саду, и он продолжал ходить даже тогда, когда был слишком утомлен прогулкой. Можно также увидеть, что традиционный отец был меланхоличен, растерян и смущен, когда видел, как его дети удаляются от него. Его попытки восполнить этот пробел были сожжены действительностью и обернулись ни во что. Однако это поток истории. Никто не может остановить приход прогресса и уход отсталости.

3. Конфликт между Базаровым и Аркадием

Два «разночинца» Базаров и Аркадий также имеют разные идеи и концепции, определяемые их семейным происхождением, личным опытом и чертами характера, которые привели их в конце концов к разводу. Базаров – основательный нигилист, который все отрицает. Несмотря на то, что Аркадий следует за Базаровым, он все-таки родился в дворянской семье и имеет в крови дух романтизма. Он не смотрит на вещи так грубо с полным отрицанием, как Базаров. Базаров сказал, что, хотя он очень любил своих родителей, он не мог понять и удовлетвориться тем, что они были обычными людьми. Аркадий выражал противоположную точку зрения, считая, что жить обычными и счастливыми днями – неплохой выбор, а нигилизм – безоснователен. В это время Базаров сказал, что Аркадий слабый человек, лишённый настойчивости и достаточно робкий, чтобы на себя надеяться. Базаров впервые дал прямую оценку Аркадию. Аркадий также сказал, что Базаров был высокого мнения о себе и не следовал, зачастую, своим принципам в поступках. Двое мужчин, которые не могли заснуть, были полны вражды друг другу. Позже, поскольку Аркадий выразил свои чувства по поводу опадающих кленовых листьев, Базаров

напомнил Аркадию не использовать красивые слова, и между двумя мужчинами возник конфликт на грани драки. К счастью, отец Базарова внезапно появился, и дуэли удалось избежать. Аркадий тихо вздохнул: «Какой бы крепкой ни была дружба, она не выдержит такого конфликта». [5] Из разговора между ними видно, что Аркадий более терпим к социальной реальности и признает разумные вещи, существующие в обществе, тогда как Базаров является полным нигилистом, отрицающим все и отрицающим авторитет, свидетельствующим об ограниченности размышлений Базарова.

4. Собственные противоречия Базарова

Противоречия самого Базарова многогранны, в том числе и в подходе к любви, и в его собственных идейных противоречиях. Во втором споре с Павлом был диалог «Ты все отрицаешь, а вернее, ты все разрушаешь, но при этом надо еще и строить», на что Базаров ответил: «Строительство — не наше дело. Прежде всего, мы должны очистить землю». В этом диалоге прямо отражаются недостатки мышления Базарова - отсутствие предсказания, только размышления об изломе старой системы, но нет идеи о дальнейшем построении общества, что также отражает незрелость его мышления. В 1860-х годах России действительно нужно было ликвидировать старую систему, но Базаров, как "новый человек", считал, что строительство не его дело, свидетельствующее об ограниченности нигилизма в социальном строительстве. Поэтому мысли Базарова не глубоко революционны, а имеют лишь «авангардные» признаки.

Базаров был приглашен на бал и познакомился на балу с Анной Сергеевной Одинцовой, вдовой магната, всего 29 лет, красивой женщиной с благородными манерами. Базаров всегда презирал романтизм, но «непонятным образом» влюбился в нее. Когда его признание было отклонено, он быстро пришел в себя и посвятил себя своей карьере. На самом деле его любовь к Одинцовой была страстной, но он чувствовал, что любовь является типичным примером романтизма, что заставило его глубоко страдать. Наконец он набрался смелости, чтобы выразить свои чувства, но получил отказ, что серьезно ударило по его самооценке и еще больше убедило, что любовь была порождением романтизма

и нигилизма. Во время вскрытия больного тифом он случайно порезал палец и заразился. Перед смертью Одинцова привела к нему врача, что дало ему большое духовное утешение. В конце концов он тихо умер.

Спор между Базаровым и Аркадием также отражает внутренние противоречия Базарова. С одной стороны, он пренебрегал отсталыми идеями своих родителей с другой стороны, он был озабочен и беспомощен по поводу текущей ситуации своих родителей и чувствовал стыд, что не может ничего для них сделать. Идеологическая пропасть между ним и его родителями наконец привела к тому, что он не смог остаться там, и он окончательно решил уйти в дом Аркадия. Это тоже было кульминацией его конфликта с родителями.

2.3. Разрешение конфликтов между поколениями в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как социальный и даже социально-политический роман, в котором основными противостоящими друг другу силами являются "демократизм" и "либерализм", персонифицированные двумя героями — Базаровым и Павлом Петровичем. Действительно, конфликт романа начинается и развивается первое время на социальной почве. Но совершенно очевидно, что финал (смерть Базарова) не имеет никакого отношения к "политическим группировкам" с их программами разрешения социальных проблем в России.

Несмотря на то, что конфликт между поколениями в романе очень четкий и острый, автор не предлагает четкого разрешения. Он показывает сложность и долгосрочность этого конфликта деликатными мазками.

Молодое поколение Базаровых критически относится к традиционным понятиям, но постепенно отдает себе отчет, что традиции совершенно бесполезны в их взаимодействии с семьей Кирсановых. Подобным образом старшее поколение также ощущает влияние свежих идей и концепций от контакта с молодым поколением. Этот процесс взаимопонимания и признания обеспечивает возможность разрешения конфликта, хотя это и не является прямым разрешением конфликта.

В произведениях писателя Тургенева финал каждого персонажа романа различен.

Главный герой романа Павел – человек, полный идеализма. Пережив ряд трудностей и неудач, Павел всегда настаивал на своих убеждениях и идеалах и, наконец, осознал ценность жизни. Он успешно передал свой идеалистический дух следующему поколению, что оказало глубокое влияние на рост Аркадия.

Во-вторых, Аркадий вырос в борьбе. Будучи сыном Николая, Аркадий вырос в семейной среде, полной противоречий и конфликтов. Он продолжал бороться, пока рос, пытаясь найти свой собственный выход. В разговоре с Базаровым Аркадий начал сомневаться в своих убеждениях и идеалах. Однако,

пережив различные неудачи, он постепенно понял благие намерения своего отца и начал свой собственный рост и трансформацию. Аркадий заплатил огромную цену в процессе реализации своих идеалов, но в конечном итоге обрел рост и мудрость.

Базаров – еще один важный персонаж романа. Он смотрит на семью и общество с бунтарским духом. Однако именно этот бунтарский дух в конечном итоге и привел к его трагической судьбе. В процессе борьбы за свободу и независимость Базаров игнорировал ценность семьи и привязанности, что в конце концов привело к одиночеству и отчаянию.

Конец Базарова был трагичным. Окончательное объяснение Тургеневым «негероической» смерти Базарова решительно цинично. Сын военного врача, который тоже был врачом и окончил медицинский институт, заразился и умер во время небольшой операции. Перед смертью он хотел увидеть только Анну Одинцову, которую любил, и никогда не забудет – это является выражение любви к ней. Тургенев использовал своеобразное объяснение судьбы Базарова. Набоков говорил: «Тургенев вытесняет своих персонажей из добровольных шаблонов и помещает их в обычный мир возможностей. Он позволяет Базарову умереть от руки слепой судьбы, а не из-за какого-то особого внутреннего развития природы... Есть некий элемент компромисса в разрушении Базарова, что соответствует основной тенденции мягкого изгиба судьбы». [6]

Важно и то, что ключевое слово «нигилист» произносится также Кирсановыми. После тургеневского романа оно прочно вошло в жизнь: «Бессмысленное слово нигилист переходит из уст в уста, из одного литературного издания в другое, из одного литературного произведения в другое. Беллетристы положительно упиваются им», – писал Салтыков-Щедрин в середине 1860-х годов. [36, с. 378].

Выводы из 2 главы

В романе «Отцы и дети» Тургенев показал многогранность и сложность конфликта поколений с помощью ярких описаний и глубоких мыслей. Хотя он не давал четких ответов или решений, он надеялся, что читатели ощутят присутствие конфликта и что это побудит к более глубоким размышлениям об отношениях между поколениями.

Даже в современном обществе конфликт между поколениями остается распространенной проблемой. Мы можем найти вдохновение, исследуя конфликты между поколениями, между родителями и детьми, и их разрешение. Понимание и уважение являются ключом к разрешению конфликта между поколениями. Основываясь на взаимопонимании и уважении, два поколения действительно могут устранить барьеры и достичь гармоничного сосуществования.

Таким образом, хотя «Отцы и дети» не могут напрямую разрешить конфликт между поколениями, можно сказать, что он предоставляет методы и перспективы для рассмотрения и разрешения конфликта между поколениями. Эта глубокая работа, несомненно, имеет большое просветительское значение для нашего понимания и решения реальных отношений между поколениями.

Заключение

Роман — "большой жанр", он вбирает в свои формы большую массу событий, и это не позволяет ему изображать события, развивающиеся стремительно, динамично: тем более, характерным свойством романа является наличие нескольких сюжетных линий, переплетающихся между собой, и это также не способствует изображению энергично развивающихся событий, что, напротив, характерно для драматических произведений.

В романе «Отцы и дети» родители представляют традиционные ценности и образ жизни. Они уважают традиции и сосредотачиваются на семейных обязанностях. Они считают, что их дети должны следовать за ними и наследовать семейные традиции и карьеру, как и они. Родители часто имеют постоянные и высокие ожидания будущего своих детей, надеясь, что они смогут стать элитой общества и принести уважение семье.

В отличие от родителей, дети живут в эпоху стремительного развития. Они получают больше новой информации и новых идей, и они начинают стремиться к индивидуальности, свободе, независимости и освобождению. Дети уже не довольствуются традициями, а надеются найти свой путь и осознать собственную ценность жизни.

В романе «Отцы и дети» конфликт между поколениями проявляется в основном в таких аспектах.

1. Конфликт в ценностях: существует явная разница в ценностях между родителями и детьми, поэтому обеим сторонам трудно понять и принять мысли и действия друг друга.

2. Конфликт образа жизни: родители хотят, чтобы их дети соблюдали традиционный образ жизни, тогда как дети стремятся к индивидуальности и свободе и не желают быть связанными традициями.

3. Конфликт в семейных обязанностях: родители могут подчеркивать исполнение семейных обязанностей и обязательств, тогда как дети могут уделять больше внимания личностному росту и развитию карьеры, что приводит к разногласиям между двумя сторонами по семейным вопросам.

Деконструкция, наследование и строительство человеческих отношений - раскрывают общее представление писателя о разрешении конфликтов между поколениями. Он глубоко чувствовал, что неизменность масштабных представлений идей, теорий, верований в общественной жизни отошла в прошлое. Эволюция общественной мысли привела к серьезным последствиям. Многие аспекты жизни, в том числе любовь и привязанность как основа семейной этики и универсальной системы социальных ценностей, были устранены различными идеями. Вокруг людей происходит много важных изменений, и все это даже отразилось на атмосфере, чувствах и эмоциях в повседневной жизни людей. Будь-то капитуляция перед историческим прошлым или сопротивление традиционному порядку, новые возможности играют свою роль в повседневной жизни социальных преобразований. Люди не должны, подобно Базарову, рвать все связи с прошлым, разрушать заложенные историей культурные традиции и делать вывод, что семейная жизнь — это просто никчёмное болото, и настоящей любви не существует. Именно эти мысли пытались донести китайскому читателю переводчики произведений Тургенева Ли Хуа и Чжу Гуанцян.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. М,2003.
- [2] Коровин В.И. История русской литературы XIX века. В 3-х
гастях.М,2005.
- [3] Линков В.Я. История русской литературы XIX века. М,2010.
- [4] И.С. Тургенев «Отцы и дети». М ,2019.
- [5] Лебедев Ю.В. Роман И.Е. Тургенева «Отцы и дети». М,1992.
- [6] Романы И.Е. Тургенева в русской критике. М -Л,1996.
- [7] Страхов Н.Н. «Отцы и дети». Литературная Критика. М,1994.
- [8] Энциклопедия литературных произведений. М,2008.
- [9] Маркович В.М. Человек в романах И.Е.Тургенева.Л,1995.
- [10] Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста.
Тула,1998.

