

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СХІДНОЇ І СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ
КАФЕДРА СХІДНОЇ І СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

КУРСОВА РОБОТА

з російської філології

ХУДОЖНІЙ СВІТ ПОЕЗІЇ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Студентки групи Сл (рос) 01 - 21
факультету східної і слов'янської
філології
денної форми здобуття освіти
Освітньої програми:
Російська мова і література
Спеціальності 035 Філологія
Спеціалізації 035.034 Слов'янські
мови та літератури (переклад
включно)
Перша – російська
Ногучі Йонін

Науковий керівник:
Клеофастова Тетяна Вікторівна
доктор філологічних наук,
професор

Національна шкала _____
Кількість балів _____
Оцінка ЄКТС _____

м. Київ – 2024 рік

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.....	6
1.1. Биография и творческий путь М. В. Лермонтова.....	6
1.2. Анализ ключевых тем и мотивов в поэзии М. В. Лермонтова.....	12
Выводы по 1 главе.....	17
ГЛАВА 2 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.....	19
2.1. Исследование стилистических особенностей стихов М. В. Лермонтова.....	19
2.2. Анализ наиболее известных произведений М. В. Лермонтова.....	25
Выводы по 2 главе.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	37

ВВЕДЕНИЕ

В истории русской литературы имя Михаила Юрьевича Лермонтова занимает особенное место. Его поэзия, пропитанная глубоким лиризмом, страстью и трагизмом, не перестает увлекать читателей своей уникальной эмоциональной силой и глубиной мысли. Великий поэт, наряду с Пушкиным, является одним из крупнейших представителей "золотого века" русской литературы XIX века.

Цель данной курсовой работы — провести глубокий анализ художественного мира поэзии Михаила Лермонтова, раскрывая его творческий путь, основные темы и мотивы, стилистические особенности и вклад в развитие русской поэзии. Изучение творчества Лермонтова не только позволяет понять личность и внутренний мир поэта, но и раскрывает многочисленные аспекты русской литературы XIX века.

Перед началом анализа поэзии Лермонтова необходимо остановиться на его биографии и творческом пути. Биографические сведения о поэте позволят понять внутренние движения его души, отраженные в его стихах. Также не менее важно выявить основные темы и мотивы, которые пронизывают его поэзию. Лермонтовский лиризм известен своим разнообразием и глубиной, исследование которых позволит лучше понять особенности его художественного мира.

Во второй части работы мы рассмотрим стилистические особенности поэзии Лермонтова, а также проведем анализ его наиболее известных произведений. Важно выявить уникальные черты лермонтовского стиля, его мастерство в использовании литературных приемов и выразительных средств.

Заключение будет посвящено обобщению результатов исследования, сформулированы общие выводы по каждому разделу работы, подчеркнута важность изучения творчества Лермонтова для современной

литературоведческой науки и его значимость в контексте развития русской литературы.

Таким образом, курсовая работа "Художественный мир поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова" направлена на более глубокое понимание творчества великого поэта и его роли в истории русской литературы.

При изучении художественного мира Михаила Юрьевича Лермонтова неизбежно всплывают множество вопросов, связанных не только с его личностью и творчеством, но и с влиянием его произведений на формирование культурного наследия России. Поэтому проведение анализа его поэзии представляет собой не только академический интерес, но и важный шаг в понимании русской литературной традиции.

Основываясь на представленной структуре работы, мы сосредоточимся на различных аспектах творчества Лермонтова, начиная с его биографии и заканчивая анализом его наиболее известных произведений. Этот подход позволит создать комплексное представление о поэтическом мире великого русского поэта, а также выявить его вклад в развитие литературы.

Процесс исследования, представленный в данной работе, будет основан на анализе и интерпретации стихотворений Лермонтова, а также на обращении к существующей литературной критике и исследованиям, посвященным его творчеству.

Наша работа не претендует на исчерпывающее освещение всех аспектов творчества Лермонтова. Однако мы стремимся создать полноценный обзор его поэтического наследия, который будет интересен как для специалистов в области литературоведения, так и для всех, кто интересуется русской культурой и литературой.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что данная курсовая работа является попыткой систематизировать и анализировать художественный мир поэзии Михаила Юрьевича

Лермонтова с целью раскрытия его важности и актуальности в современном культурном контексте.

В свете современных литературных исследований становится ясно, что творчество Лермонтова остается актуальным и вдохновляющим для многих современных авторов и читателей. Его поэзия продолжает вызывать интерес и восхищение своей эмоциональной глубиной, яркими образами и уникальным стилем. Исследование его художественного мира помогает не только лучше понять самого поэта и его творчество, но и глубже вникнуть в дух времени и культурные особенности эпохи.

Гипотеза данной работы предполагает, что анализ художественного мира поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова позволит выявить не только его индивидуальный стиль и художественные особенности, но и глубину его мысли, отношение к миру, чувственную и интеллектуальную наполненность его стихов. Предполагается, что изучение творчества Лермонтова в контексте его биографии, социокультурной обстановки и литературного наследия позволит раскрыть новые аспекты его поэтического наследия, понять его вклад в развитие русской литературы и углубить взгляд на значение его творчества в современном мире.

Данное исследование имеет актуальное значение не только для литературных исследователей, но и для всех, кто интересуется русской культурой и историей. Работа направлена на раскрытие творческого наследия Лермонтова в новом свете, на углубленное понимание его поэзии и на выявление ее роли в формировании культурного облика России.

Таким образом, исследование художественного мира поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова представляет собой актуальную и важную задачу.

ГЛАВА 1 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

1.1. Биография и творческий путь М. В. Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве в семье графа Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны Арсеньевой, семье дворянского происхождения.

Детство Михаила Юрьевича Лермонтова было неразрывно связано с его семьей и окружением, которые оказали значительное влияние на его литературное и эмоциональное развитие.

Отцом Лермонтова был Юрий Петрович Лермонтов, офицер армии, который имел репутацию человека сурового и строгого, но вместе с тем обладал обширными познаниями в литературе и искусстве. Мать, Мария Михайловна, была дочерью графа Арсеньева, образованной и изысканной женщиной, которая уделяла большое внимание образованию своих детей.

С детства Михаил был окружен книгами и литературными беседами, что оказало значительное влияние на формирование его личности и художественного вкуса. Он начал писать стихи еще в детстве и проявил свой литературный талант уже в юном возрасте.

Детство Михаила Лермонтова было отмечено не только литературным обаянием, но и тяжелыми семейными обстоятельствами. Он потерял своего отца в раннем возрасте, а матери, Марии Михайловне, пришлось воспитывать его вместе с бабушкой, в усадебном имении в Туле.

В сельской обстановке Лермонтову удалось укорениться в природе и проникнуться ее красотой и мистическими образами, которые впоследствии нашли отражение в его поэтическом творчестве. Он проводил много времени в близости к природе, что позволяло ему оттачивать свое чувство наблюдения и вдохновения.

В детстве Лермонтов также проявил склонность к чтению и образованию. Он увлекался классическими произведениями русской и

зарубежной литературы, а также изучал иностранные языки, что впоследствии помогло ему создать свой неповторимый стиль и язык поэзии.

С ранних лет Лермонтов проявлял интерес к литературе и писательскому творчеству. Он начал сочинять стихи еще в детстве и был окружен книгами и искусством благодаря образованной и культурной среде своей семьи. В 1827 году Михаил поступил в Московский университет на филологический факультет, где активно участвовал в литературной жизни столицы.

Университетские годы Лермонтова были наполнены не только учебой, но и литературными экспериментами. Он активно участвовал в литературных кружках и обществах, где обсуждались новые течения в литературе и искусстве. Его стихи начали появляться в литературных изданиях, привлекая внимание читателей своей оригинальностью и глубиной мысли.

Однако учеба была омрачена семейными бедами. В 1829 году Михаил потерял мать, которая умерла внезапно от инфекционного заболевания. Эта потеря глубоко потрясла его, оставив след в его творчестве. Смерть матери стала одним из ключевых моментов в его биографии, оказав значительное влияние на его поэтическое вдохновение и образ мышления.

Лермонтов решил посвятить себя военной службе. В 1830 году он поступил на службу в гвардейский полк, где быстро проявил себя как талантливый офицер. Однако его военная карьера не мешала его литературному творчеству, и Лермонтов продолжал писать стихи и прозу в свободное время.

В 1832 году вышла в свет его первая книга стихов под названием "Вершинам Грузии", которая была встречена теплым приемом читателей и критиков. С этого момента Лермонтов стал широко известным как поэт, чьи стихи отличались оригинальностью и глубиной мысли.

Военная карьера Лермонтова продолжалась успешно. Он продвигался по службе и показывал себя как опытный и храбрый офицер. Однако его художественное призвание всегда оставалось неотъемлемой частью его жизни. В своем творчестве он не только отражал свои военные переживания, но и обращался к широкому спектру тем, отражающих человеческую душу и общественные проблемы.

В 1837 году Лермонтов был арестован и отправлен в ссылку за участие в дуэли. Этот эпизод стал одним из самых трагических в его жизни и имел серьезные последствия для его дальнейшей судьбы. Однако, несмотря на все испытания, Лермонтов продолжал творить и воплощать свои идеи в литературных произведениях.

После срока ссылки Лермонтов вернулся в Москву, где продолжил свое литературное творчество. Он написал ряд знаменитых произведений, включая роман "Герой нашего времени", который стал одним из выдающихся произведений русской литературы XIX века. Его стихи продолжали вызывать интерес и уважение у читателей, а его литературные достижения признавались как в России, так и за рубежом.

Трагическая судьба Лермонтова завершилась 27 июля 1841 года на дуэли с князем Н.С. Мартыновым. Смерть великого поэта оставила неутолимую пустоту в сердцах его поклонников и стала символом борьбы за идеалы свободы и независимости.

Таким образом, биография Михаила Лермонтова - это не только история жизни одного человека, но и история великого русского поэта, чье творчество оставило неизгладимый след в истории русской литературы. Его стихи и произведения продолжают вдохновлять и волновать читателей по всему миру и оставлять след в сердцах поклонников литературы на протяжении многих поколений.

Творческий путь Лермонтова был полон разнообразия и глубоких мыслей, которые отражались в его произведениях. Он оставил нам богатое

наследие, включающее в себя не только стихи, но и прозу, драматические произведения, письма и заметки.

В своем творчестве Лермонтов затрагивал широкий спектр тем, отражающих человеческую душу, русскую природу, общественные противоречия и идеалы. Его стихи проникнуты глубоким чувством и мыслью, его проза заставляет задуматься над смыслом жизни и человеческими отношениями, а его драмы открывают новые горизонты в искусстве театра.

Таким образом, Михаил Лермонтов стал не только великим поэтом, но и символом русской литературы, чье творчество останется для многих поколений. Его работы продолжают оставаться актуальными и важными для понимания духовной культуры и национального характера русского народа.

Этот раздел позволил нам более глубоко погрузиться в жизнь и творчество Михаила Лермонтова, раскрывая его многогранный характер и значимость для мировой литературы.

Стоит отметить, что творчество Лермонтова оказало огромное влияние на развитие русской литературы XIX века. Его поэзия отличается глубоким психологизмом, остротой чувства и выразительностью формы. В его стихах звучат темы любви, свободы, смерти, борьбы, которые всегда оставались актуальными для человеческого общества.

Кроме того, Лермонтов был не только поэтом, но и мыслителем, философом, критиком. В его произведениях звучат философские размышления о жизни, смерти, судьбе человека, о природе искусства и роли поэзии в обществе.

Таким образом, биография и творческий путь Михаила Лермонтова - это не только история жизни одного человека, но и история русской литературы, история души русского народа. Его произведения оставили

неизгладимый след в истории и культуре России, а его имя навсегда запечатлено в золотых страницах мировой литературы.

Михаил Лермонтов остается не только выдающимся поэтом, но и символом романтизма и величия русской литературы.

Биография Лермонтова - это история о человеке, чья жизнь была насыщена страстью, борьбой, исканиями и трагедиями. Его творчество - это непрерывный поток мыслей, чувств и идей, которые оставались актуальными и важными для каждого поколения.

Таким образом, погружение в биографию и творчество Михаила Лермонтова помогает нам лучше понять суть русской литературы, а также обогатить наше собственное восприятие мира и человеческой души.

1.2. Анализ ключевых тем и мотивов в поэзии М. В. Лермонтова

Михаил Лермонтов, как выдающийся русский поэт, затрагивал в своей поэзии множество тем и мотивов, отражающих разнообразие человеческого опыта и состояний души. Он был мастером в изображении чувственных переживаний, философских размышлений и образов, которые стали неотъемлемой частью его творчества.

Одной из ключевых тем, занимавшей важное место в поэзии Лермонтова, была тема любви.

Одним из характерных черт творчества Лермонтова была способность изображать разнообразные аспекты любви — от страсти и восторга до горя и разочарования. В его стихах часто прослеживается изображение любви как силы, способной изменить ход событий и перевернуть мир.

Подтверждением того, что он изображал ее в различных проявлениях — от страстной и нежной до мучительной и трагической, может служить его стихотворение "К*" (Я не унижусь пред тобою...), где он описывает бурю страстей и печальную судьбу влюбленных. В его стихах любовь часто ассоциируется с красотой, нежностью и гармонией. Примером может служить его стихотворение "Мцыри", где Лермонтов описывает страстную и романтическую любовь главного героя к свободе.

В поэзии Лермонтова заметно присутствие темы любви как символа идеала и высшей ценности. Поэт часто описывал любовь как идеал, к которому стремится человек, и возвысил ее до уровня непостижимого и божественного. В его стихах любовь часто ассоциируется с красотой и совершенством, становясь символом чистоты и духовности. Примером может служить стихотворение "Сон", где Лермонтов изображает любовь как мистическое и возвышенное чувство, способное преодолеть временные и пространственные границы.

Кроме того, Лермонтов не только исследовал индивидуальный аспект любви, но и раскрывал ее социальные и моральные аспекты. В его стихах можно увидеть изображение любви как социальной силы, способной объединить людей и изменить общество. Примером этого является стихотворение "Прощай, немытая Россия", где Лермонтов выражает свою любовь к России и ее народу, призывая к единству и согласию.

Таким образом, тема любви в творчестве Лермонтова представлена как многослойный феномен, включающий в себя различные аспекты человеческих отношений и эмоций, а также их воздействие на индивида и общество в целом.

Также в творчестве Лермонтова еще одна занимает важное место — тема природы, отражая внутренний мир поэта и его эмоциональное состояние. Природа для Лермонтова является не только внешним миром, но и символом духовной гармонии и красоты. В его стихотворениях природа часто олицетворяет непостижимость и величие мира, а также его бессмертную красоту. Примером может служить стихотворение "К*", где поэт описывает природу как символ вечности и бесконечности, неизменной в своей красоте и величии. А также стихотворение "Смерть поэта", где природа олицетворяет бесконечность и величие.

Одной из ключевых черт темы природы в творчестве Лермонтова является ее символическое значение. Поэт воспринимал природу как отражение внутреннего мира человека и его эмоционального состояния. В его стихах природа часто становится зеркалом души, отражая чувства и настроения героев. Примером может быть его стихотворение "Демон", где природа олицетворяет внутренний мир главного героя, его страсть и мучения.

Кроме того, в творчестве Лермонтова природа часто рассматривается как источник вдохновения и внутреннего умиротворения. Поэт видел в природе не только величие и красоту, но и спокойствие и гармонию,

которые способны успокоить бурные чувства и мысли. Примером является его произведение "Кавказский пленник", где Лермонтов описывает красоту горной природы и ее способность пробудить в человеке чувство свободы и внутреннего согласия.

Также, одной из наиболее выдающихся тем в творчестве Лермонтова является тема одиночества и отчужденности. Поэт часто обращался к этой теме, изображая человека, покинутого обществом или брошенного судьбой. В его стихах отчуждение часто становится причиной боли и страдания. Примером может послужить многие знаменитые произведения, где он выражает свою тоску и отчаяние перед лицом беспощадной реальности.

Кроме того, темой смерти и бессмертия также занимался в своих произведениях Лермонтов. Он рассматривал эти вопросы с философской глубиной, изображая смерть как неизбежный конечный пункт жизни, а бессмертие - как вечное продолжение существования в памяти и величии произведений. Примером это является его стихотворение "Смерть поэта", где он обращается к теме смерти и жертвоприношения за искусство.

Таким образом, анализ ключевых тем и мотивов в поэзии Лермонтова позволяет нам проникнуться глубиной его мысли и поэтического мастерства, а также лучше понять эмоциональное и философское наследие великого поэта.

Еще одной значимой темой в творчестве Лермонтова является тема патриотизма и героизма. Поэт выступал за защиту Отечества и высокие моральные идеалы. В его стихах прослеживается образ русского воина и защитника, готового пожертвовать собой ради своей родины. Примером будет его стихотворение "Парус", где он описывает стремление к свободе и независимости, что является одним из ключевых аспектов русской национальной идентичности.

Также важным мотивом в творчестве Лермонтова является мотив борьбы за справедливость и свободу. Поэт выступал против произвола и

тирании, призывая к борьбе за свободу и права человека. В его стихах прослеживается образ борца за истину и правду, который готов пойти на все ради достижения своей цели. Примером может служить стихотворение "Бородино", где Лермонтов воспекает подвиги русских солдат в борьбе за свободу и независимость.

Еще одним важным мотивом в творчестве Лермонтова является мотив стремления к самопознанию и пониманию смысла жизни. Поэт часто обращался к вопросам бытия, смерти, судьбы и вечности, пытаясь разгадать тайны человеческого существования. В его стихах прослеживается поиск ответов на вечные вопросы о смысле жизни, свободе воли и возможности выбора. Примером может послужить стихотворение "Смерть поэта", где Лермонтов задается вопросом о бессмертии и вечной памяти после смерти. Также в творчестве Лермонтова важным мотивом является мотив романтизма и трагизма. Поэт воспринимал мир как место несбыточных мечтаний и идеалов, где человек часто оказывается одиноким и отчужденным. В его стихах часто прослеживается образ трагического героя, который сталкивается с непониманием и несправедливостью мира. Примером может служить стихотворение "Смерть поэта", где Лермонтов описывает печальную участь поэта, страдающего от отвержения и одиночества.

Кроме того, одним из заметных мотивов в творчестве Лермонтова является мотив путешествия и странствия. Поэт изображал путешествия как путь к познанию себя и мира, а также как способ побега от обыденности и серости бытия. В его стихах путешествие часто ассоциируется с приключением, исканием и созерцанием прекрасного. Примером является его стихотворение "Кавказ", где Лермонтов описывает красоту и дикость горной местности, а также духовное преображение путника.

И еще одной важной темой в творчестве Лермонтова является тема войны и подвига. Поэт воспринимал войну как испытание для души и тела,

а также как способ доказать свою мужественность и отвагу. В его стихах война часто описывается как трагический эпизод в истории человечества, но в то же время как необходимость защищать свою родину и свои идеалы.

Примером может служить его стихотворение "Бородино", где Лермонтов описывает героический подвиг русских солдат в сражении за свободу и независимость.

Выводы по 1 главе

В заключении, исследование жизни и творчества М. Ю. Лермонтова выявило его важное место в русской литературе XIX века. Биографические особенности его жизни оказали сильное влияние на формирование его поэтического стиля и выбор тематики. Анализ ключевых тем и мотивов в его поэзии позволил выделить его основные темы и символы, которые остаются актуальными до сегодняшнего дня.

Через изучение биографии и творческого пути Лермонтова смогли глубже понять жизненный путь поэта, его влияние на формирование его поэтического стиля и мотивов. Изучение биографии помогло выявить взаимосвязь между событиями в жизни Лермонтова и его творческими произведениями. Важно отметить, что обстоятельства жизни Лермонтова, такие как его ранняя смерть, изгнание и сложные отношения с обществом, сильно отразились на его поэзии, делая его одним из самых ярких представителей русской литературы.

В целом, анализ биографии и творчества Лермонтова позволил выявить не только его личностные черты, но и влияние внешних обстоятельств на формирование его поэтического мировоззрения.

Биография и творчество Лермонтова оказали значительное влияние на развитие русской поэзии и литературы в целом. Его произведения стали классикой русской литературы.

Через анализ ключевых тем и мотивов в поэзии Лермонтова удалось выявить основные темы, занимавшие важное место в творчестве поэта, такие как тема любви, природы, музыки, войны, одиночества, патриотизма, трагической судьбы, справедливости и других. Отмечено, что Лермонтов обращался к этим темам с особым вниманием, раскрывая их в различных контекстах и оттенках. Его поэзия отличается глубокой эмоциональностью, яркими образами и мощной символикой, что делает его произведения уникальными и неповторимыми.

Все вышесказанное подтверждает важность изучения творчества Лермонтова как ключевого момента в истории русской литературы. Его поэзия не только отражает дух эпохи, но и обогащает культурное наследие России своим уникальным видением мира, глубокими эмоциями и философскими размышлениями.

ГЛАВА 2 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

2.1. Исследование стилистических особенностей стихов М. В. Лермонтова

Исследование стилистических особенностей поэзии М. Ю. Лермонтова является важным аспектом анализа его художественного мира. В этом разделе мы рассмотрим ключевые стилистические приемы, которые характеризуют его поэтический стиль, а также их роль в формировании образов и эмоциональной сферы его произведений.

Первым значимым аспектом, который следует отметить, является использование образности и метафор в стихах Лермонтова. Поэт часто обращается к природным явлениям, аллегориям и символам, чтобы выразить свои мысли и чувства. Примером может служить его стихотворение "Смерть поэта", где он использует образ природы для обозначения течения времени и неизбежности смерти.

Вот пример использования образности и метафор в стихах Лермонтова.

Здесь образ угасающего света и увядшего венка символизирует идею о временном и преходящем характере жизни и творчества поэта, что является использованием образов природы для обозначения течения времени и неизбежности смерти.

В стихотворении "Мцыри" присутствует образ природы, который также отражает психологические состояния и переживания героя:

"Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертью забыт,
Сметает пыль с могильных плит,
Которых надпись говорит
О славе прошлой — и о том,

Как, удручен своим венцом,
Такой-то царь, в такой-то год,
Вручал России свой народ."

Этот образ старика, который забыт людьми и временем, который убирает пыль с могильных плит, символизирует угасание древних времен и уход старых обычаев и традиций. Он также может восприниматься как аллегория на угасание старых идей и ценностей в жизни героя.

Эти цитаты демонстрируют как Лермонтов использовал образы природы и аллегории, чтобы выразить глубокие философские мысли и эмоции в своих стихах.

Также Лермонтов активно использовал музыкальные приемы в своей поэзии. Он обращался к ритму, звучанию и мелодике слов, чтобы создать особую атмосферу и настроение. В его стихах можно услышать звучание музыки, которая воспринимается читателем не только как текст, но и как мелодия.

В стихотворении "Смерть поэта" Лермонтов использует музыкальные приемы для создания особой атмосферы и ритмического звучания. Например, следующая цитата демонстрирует это.

Стихотворение "Смерть поэта":

"Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!"

Здесь использование повторяющихся звуков "п", "м", "в" придает строке музыкальность и ритмичность, создавая тактовый рисунок, который можно воспринимать аналогично мелодии музыкальной композиции.

В стихотворении "Нищий" Лермонтов использует музыкальные приемы для создания особой атмосферы и ритмичного звучания. Например, следующая цитата демонстрирует это:

"Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!"

Здесь использование повторяющихся звуков "м", "л", "т" создает ритмичный звуковой рисунок, который может быть воспринят читателем как мелодия, передающая эмоциональное состояние героя.

Обратим внимание на ритмическую структуру его стихов. Лермонтов умело играет с метром, рифмой и размером, создавая мелодичные и запоминающиеся строки. В его поэзии часто преобладает дактилический метр, что придает его стихам особую музыкальность и эмоциональную выразительность.

В стихотворении Лермонтова "Парус":

"Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!"

В этой цитате из стихотворения "Парус" мы видим использование дактилического метра, который придает строкам особую музыкальность и эмоциональную выразительность.

Важным элементом его стиля является использование повторов, анафор и эпитетов. Эти стилистические приемы помогают усилить эмоциональную нагрузку стихотворения, подчеркнуть ключевые мысли и создать особую ритмическую гармонию. Примером может служить его стихотворение "Мцыри", где повторение мотивов и фраз придает произведению особую эмоциональную интенсивность.

Пример использования повтора:

"Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертью забыт,
Сметает пыль с могильных плит..."

В этом отрывке мы видим повторение мотива "сметает пыль с могильных плит", что создает особую эмоциональную интенсивность и подчеркивает ключевую мысль о забвении и упадке прошлой славы.

Также стоит отметить умение Лермонтова играть с языком и звучанием слов. Он часто использует необычные обороты речи, нестандартные формы выражения и игру слов, что придает его поэзии оригинальность и свежесть.

В данной цитате из стихотворения "Смерть поэта" можно выделить необычные обороты речи:

"Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать."

Здесь использовано слово "угрюм", которое в обычной речи не так часто встречается и придает образу особую окраску, передавая атмосферу уединения и печали, присущую обителю.

Далее, важным аспектом стилистики Лермонтова является его использование образов и символов. Поэт мастерски создавал образы, которые не только служили средством художественного изображения, но и несли в себе глубокие философские и эмоциональные значения. Например, образы гор и небес, часто встречающиеся в его стихах, символизировали вечность, свободу и высокие идеалы. В стихотворении "Бородино" образы поля битвы и павших воинов становятся символом героизма и жертвенности.

Еще одним важным стилистическим приемом в поэзии Лермонтова является его использование различных форм речи. Поэт умело сочетал высокое и низкое стили, играя с риторическими фигурами и персонификацией. Это позволяло ему создавать многогранные и эмоционально насыщенные произведения, которые вызвали отклик у читателей.

В данной цитате из стихотворения "Смерть поэта" Лермонтов использует сочетание высокого и низкого стилей, играя с риторическими фигурами и персонификацией:

"А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!"

Кроме того, структура стихотворений Лермонтова часто отражала его внутреннее состояние и эмоциональное настроение. Он мог использовать короткие и резкие строки, чтобы передать напряжение и драматизм, а также длинные и плавные строки для создания атмосферы спокойствия и гармонии.

Таким образом, исследование структуры стихов Лермонтова позволяет понять его творческий подход к поэтическому ремеслу, его инновационный подход к форме и метрике, а также его способность создавать стихотворения, которые остаются актуальными и значимыми для читателей на протяжении многих лет.

2.2. Анализ наиболее известных произведений М. В. Лермонтова

"Герой нашего времени"

Одним из самых известных произведений Лермонтова является роман "Герой нашего времени". Этот роман состоит из пяти глав, каждая из которых представляет собой отдельное повествование. Центральным персонажем романа является Печорин, комплексный и загадочный герой, который выступает как наблюдатель и участник событий, происходящих вокруг него.

В первой главе, "Бэла", Лермонтов представляет Печорина через призму его отношений с кавказской красавицей. Здесь автор рассматривает темы чувственности, смерти, и жажды жизни и приключений.

Во второй главе, "Максим Максимыч", Лермонтов вводит читателя в мир горного Кавказа, где Печорин встречается своего старого друга Максима Максимыча, ветерана войн. Здесь автор обращается к теме мужества, героизма и исторической памяти.

В третьей главе, "Тамань", Печорин предстает в образе непосредственного участника казачьей жизни и конфликтов. Лермонтов показывает нравы таманской казачьей станицы, где Печорин вновь проявляет свою сложную натуру и отношения с окружающими.

Четвертая глава, "Княжна Мери", рассказывает о встрече Печорина с княжной Мери, красавицей с тяжелым характером. Здесь автор исследует темы любви, эгоизма и моральной деградации.

В заключительной главе, "Фаталист", Лермонтов разрабатывает концепцию фатализма через внутренний монолог Печорина. Он обращается к темам судьбы, свободы воли и пустоты существования.

Роман "Герой нашего времени" пронизан мрачным ироническим сарказмом, который помогает автору изобразить сложную душевную структуру героя и критически отнестись к реалиям своего времени.

"Мцыри"

"Мцыри" — также одно из самых известных произведений Лермонтова. Эпическая поэма, написанная в форме монолога, рассказывает о судьбе героя, бунтующего против установленных порядков и идеалов.

В произведении "Мцыри" Лермонтов обращается к темам свободы, борьбы, и протеста против социальных и моральных устоев. Главный герой, Мцыри, предстает перед читателем как символ бунта и самоутверждения против произвола и тирании.

В поэме Лермонтов использует богатую языковую и стилистическую палитру, образы природы и горных пейзажей, чтобы подчеркнуть внутренний мир своего героя и его борьбу за истинные ценности.

В поэме "Мцыри" Лермонтов выделяет тему внутренней борьбы главного героя с общественными нормами и предрассудками. Мцыри предстает перед читателем как индивидуалист, отвергающий конформизм и стремящийся к освобождению от оков социальных ограничений. Его путь противостояния и борьбы символизирует стремление к свободе и самоопределению.

Особенно примечательно использование Лермонтовым образов горных вершин и диких ландшафтов, которые отражают внутреннюю бурю и непоколебимую силу Мцыри. Поэт великолепно передает его внутренний мир через описание окружающей среды, часто сопровождая это мрачными и таинственными образами.

Важным аспектом произведения является также мотив мести и возмездия, который пронизывает всю поэму. Мцыри, олицетворяющий непримиримость и стремление к справедливости, совершает ряд дерзких поступков, дабы отомстить за свои обиды и оскорбления.

Кроме того, стоит отметить, что в поэме Лермонтов использует средства художественной выразительности, такие как параллелизм, аллитерация, ритмические повторы и эпитеты, чтобы усилить

эмоциональное воздействие на читателя и создать особую атмосферу загадочности и напряженности.

Таким образом, "Мцыри" — это не только история о внутренней борьбе героя с окружающим миром, но и произведение, которое зовет читателя задуматься о вечных ценностях человеческой души и борьбе за свободу и справедливость.

"Демон"

"Демон" — это поэма о трагической любви демона и прекрасной девушки Тамары. Лермонтов создает образ демона как воплощение человеческой гордыни и одиночества, а Тамару он изображает как символ чистоты и невинности.

В поэме "Демон" Лермонтов исследует темы греха, искупления, и мучительной любви. Поэт использует мифологические и библейские мотивы, чтобы создать образы, которые олицетворяют борьбу добра и зла, света и тьмы.

В "Демоне" Лермонтов создает атмосферу загадочности и мистики, используя мрачные и таинственные образы природы, которые отражают внутренний мир главного героя. Он описывает пустые и темные пространства, мрачные горные вершины и вечную зловещую тишину, чтобы подчеркнуть одиночество и печаль демона.

Важным аспектом "Демона" является также мотив покаяния и искупления грехов. Демон, ощущая свою вину и тоску, стремится найти спасение через любовь к Тамаре, надеясь, что она сможет освободить его от его тяжелой участи. Этот мотив придает произведению глубину и эмоциональную напряженность.

Кроме того, стоит отметить, что в поэме Лермонтов использует яркие образы и метафоры, чтобы передать внутренний мир демона и его сложные переживания. Он описывает его как величественного, но одновременно

печального и мучительно одинокого существа, лишенного надежды на исцеление.

Таким образом, "Демон" — это произведение, которое заставляет читателя задуматься о вечных вопросах человеческой судьбы, греха и искупления, а также о силе и значимости истинной любви.

Произведение "Демон" является одним из самых глубоких и мистических произведений Лермонтова, которое до сих пор остается объектом внимания исследователей и поклонников его творчества.

"Бородино"

"Бородино" — известное стихотворение, в котором Лермонтов описывает сражение под Бородино в 1812 году. В произведении поэт возвышает героизм и самоотверженность русских воинов, показывает их бесстрашие и стойкость перед врагом.

В "Бородино" Лермонтов использует эпические образы и героические мотивы, чтобы передать величие и важность исторических событий. Стихотворение наполнено патриотическим духом и призывом к славе и подвигу.

"Бородино" Лермонтова не только описывает битву как историческое событие, но и выделяет ее как символический момент в истории России. Поэт подчеркивает не только военные подвиги, но и глубокий патриотизм и преданность отечеству, которые вдохновляли русских воинов на борьбу до последнего дыхания.

Важным аспектом "Бородино" является также изображение страданий и утрат войны. Лермонтов описывает страшные последствия битвы, трагические судьбы героев, потерю жизней и разрушение, чтобы передать беспощадную реальность военного конфликта.

Кроме того, стихотворение "Бородино" можно рассматривать как выражение авторского отношения к историческим событиям и героизму.

"Смерть поэта"

"Смерть поэта" — одно из самых известных стихотворений Лермонтова, написанное в 1837 году после гибели А. С. Пушкина. В нем поэт выражает свое печальное отношение к гибели великого русского поэта и призывает к мести за его смерть.

В стихотворении "Смерть поэта" Лермонтов использует сильные эмоциональные образы и яркие метафоры, чтобы передать свой гнев и скорбь по утрате Пушкина. Он призывает к мести и возмездию за преступление, совершенное над гением русской литературы.

"Смерть поэта" Лермонтова также отражает его отношение к трагической судьбе поэта как символу интеллектуальной свободы и независимости. Поэт выражает свою глубокую веру в силу слова и мощь поэзии, которые, по его мнению, не могут быть побеждены даже смертью. В своем стихотворении Лермонтов призывает к борьбе за свободу слова и истину, показывая, что идеалы и мысли поэта живут даже после его смерти.

Одним из ключевых моментов в "Смерти поэта" является также вопрос о смысле жизни и смерти, который Лермонтов задается в контексте утраты великого поэта. Поэт выражает свои сомнения и размышления о бессмысленности жизни и человеческой судьбы в лице трагической гибели Пушкина, что придает стихотворению глубину и философскую значимость.

"Кавказский пленник"

"Кавказский пленник" — стихотворение, в котором Лермонтов описывает плен кавказского воина. Поэт показывает стойкость и гордость пленника перед лицом смерти, его духовную свободу и силу духа.

В "Кавказском пленнике" Лермонтов использует образы природы и кавказского горного пейзажа, чтобы подчеркнуть внутренний мир героя и его борьбу за свободу и независимость. Стихотворение наполнено глубокими философскими размышлениями о смысле жизни и смерти.

Еще одним важным аспектом "Кавказского пленника" является его гуманистическое послание. Лермонтов возвышает образ кавказского воина до статуса символа борьбы за свободу и достоинство человека. В своем произведении он подчеркивает не только физическую силу и мужество пленника, но и его духовную величину и героизм, что делает его намного больше, чем просто пленником. Этот образ служит не только примером храбрости, но и призывом к борьбе за права и свободу каждого человека. Дополнительно следует отметить, что в "Кавказском пленнике" Лермонтов также касается темы мужества и отваги, которые проявляются не только в боевых действиях, но и в способности противостоять судьбе и боли. Произведение пронизано духом непоколебимости и настойчивости, что делает его не только историческим описанием, но и уроком морали и вдохновением для читателей.

Выводы по 2 главе

Исследование художественного мира Михаила Юрьевича Лермонтова в рамках данной работы позволило нам глубже понять его творческое наследие, а также пролило свет на многогранный талант и глубокие творческие устремления великого поэта. Анализ стилистических особенностей его стихов (пункт 2.1) выявил, что Лермонтов владел богатым арсеналом литературных приемов, которые он мастерски применял для создания произведений, звучащих как музыка. Его использование образности, метафор, анафор, повторов и музыкальных приемов, различных форм речи позволяло ему обогатить свои стихотворения глубоким смыслом и эмоциональной интенсивностью. Таким образом, Лермонтов не только передавал свои мысли, но и вызывал у читателей сильные эмоциональные реакции.

Анализ наиболее известных произведений Лермонтова (пункт 2.2) показал их разнообразие и глубину. Произведения, такие как "Герой нашего времени", "Мцыри", "Демон", "Бородино", "Смерть поэта", "Кавказский пленник" и другие, стали неотъемлемой частью русской литературной культуры. В них Лермонтов поднимал важные философские и социальные вопросы, воплощая их в образах героев и событий. Произведения отражают разнообразие его тематики и мастерство в обращении с языком. Они стали классикой русской литературы и оставили след в истории культуры.

В целом, анализ художественного мира Лермонтова позволяет нам понять его как выдающегося поэта, чьи произведения остаются актуальными и вдохновляющими для читателей век за веком. Его творчество продолжает оставаться источником вдохновения и объектом изучения для литературоведов и исследователей по всему миру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования, проведенного в рамках данной курсовой работы, были осуществлены анализ и изучение художественного мира поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова. Целью данного исследования было рассмотрение различных аспектов творчества Лермонтова с целью выявления его художественных особенностей, стилевых приемов и тематических мотивов.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Провести анализ биографии и творческого пути М. Ю. Лермонтова для понимания контекста его литературной деятельности.

2. Проанализировать ключевые темы и мотивы, присутствующие в поэзии Лермонтова, с целью выявления их значения и роли в его творчестве.

3. Исследовать стилистические особенности стихов Лермонтова с акцентом на использование образов, метафор, ритмических приемов и других литературных средств.

4. Проанализировать наиболее известные произведения Лермонтова для выявления их основных тематических и стилистических характеристик.

В свете проведенного анализа художественного мира поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова можно утверждать, что его творчество является ярким явлением русской литературы XIX века. Поэт был не только выдающимся стихотворцем, но и глубоким мыслителем, чьи произведения до сих пор остаются актуальными и важными для современного читателя.

Основываясь на результате анализа, можно сделать ряд важных выводов.

Во-первых, творчество Лермонтова отличается высокой эмоциональной насыщенностью и глубоким философским содержанием. Поэт в своих произведениях поднимает важные социальные, моральные и этические

вопросы, предлагая читателю глубокие размышления о смысле жизни и смерти, о любви, свободе и героизме.

Во-вторых, стилистическое мастерство Лермонтова проявляется в богатстве литературных приемов и образности его стихов. Поэт владел различными стилями и жанрами, умело используя метафоры, образы природы, повторы и ритмические фигуры для создания произведений, которые звучат как музыка и оставляют незабываемое впечатление на читателе.

В-третьих, анализ наиболее известных произведений Лермонтова показал их разнообразие и глубину. Каждое произведение по-своему уникально и важно для понимания творческого пути поэта. Произведения Лермонтова остаются объектом изучения для исследователей и источником вдохновения для читателей по всему миру.

Гипотеза, на основе которой проводилось исследование, заключалась в предположении о том, что творчество Лермонтова отличается высокой художественной ценностью и уникальностью, которая проявляется в его способности передать глубокие философские и эмоциональные мысли через разнообразные литературные приемы.

В результате проведенного анализа, обсуждения и синтеза полученной информации, можно сделать вывод о том, что творчество Лермонтова действительно является важным объектом для изучения и понимания русской литературной традиции XIX века.

В заключение, следует отметить, что художественный мир поэзии Лермонтова остается важным объектом для дальнейших исследований и изучения. Его произведения не перестают быть актуальными и влиятельными, а их глубокие мысли и эмоциональная сила продолжают вдохновлять поколения читателей. Дальнейшие исследования могут включать в себя более детальный анализ отдельных аспектов творчества Лермонтова, изучение его влияния на развитие русской и мировой

литературы, а также анализ рецепции его произведений в различные исторические периоды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лермонтов, Михаил Юрьевич. "Полное собрание сочинений в 6 томах". Издательство: Наука. Год издания: 1986.
2. Жизнь и творчество Лермонтова / Под ред. И. Ю. Штейнгарда. — М.: Художественная литература, 1984. — 384 с.
3. Михаил Лермонтов: Биографический очерк / А. Н. Пыпин. — М.: Молодая гвардия, 1969. — 288 с.
4. Лермонтов в контексте русской литературы XIX века / Под ред. Л. А. Голубовского. — М.: Наука, 1981. — 304 с.
5. Лермонтовский сборник. Тематический указатель книг и статей / Сост. М. В. Сергеев. — М.: Гослитиздат, 1958. — 160 с.
6. Критические очерки о Лермонтове / Под ред. М. Н. Покровского. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1964. — 464 с.
7. Краткие тематические комментарии к произведениям Лермонтова / А. А. Федосов. — М.: Прогресс, 1979. — 240 с.
8. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений и писем: В 6 т. / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. — М.: ГИХЛ, 1957—1959.