

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СХІДНОЇ І СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ
КАФЕДРА СХІДНОЇ І СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

КУРСОВА РОБОТА

з російської філології

А.П. ЧЕХОВ – МАЙСТЕР КОРОТКОГО ОПОВІДАННЯ

Студентки групи Сл (рос) 01 - 21
факультету східної і слов'янської
філології

денної форми здобуття освіти

Освітньої програми:

Російська мова і література

Спеціальності 035 Філологія

Спеціалізації 035.034 Слов'янські

мови та літератури (переклад

включно)

Перша – російська

Чен Муцін

Науковий керівник:

Клеофастова Тетяна Вікторівна

доктор філологічних наук, професор

Національна шкала

Кількість балів _____

Оцінка ЄКТС _____

м. Київ – 2024 рік

Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1 БИОГРАФИЯ И СПЕЦИФИКА ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА.....	5
1.1 Особенности творческой биографии писателя.....	5
1.2 Сюжетные особенности рассказов А. П. Чехова	8
Выводы по 1 главе	10
ГЛАВА 2. ЭТАПЫ РАННЕГО ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА.....	11
2.1 Юмористические рассказы А. П. Чехова.....	11
2.2 Сатирические рассказы А. П. Чехова. Этапы творческого пути.....	13
Выводы по 2 главе.....	16
ГЛАВА 3. СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ СМЫСЛ И ДУХОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАССКАЗОВ ЧЕХОВА.....	17
3.1 Социально-бытовые особенности рассказов Чехова.....	17
Выводы по 3 главе.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

Введение

Чехов не только выдающийся писатель, но и драматург с международным влиянием. Антон Павлович Чехов, известный русский писатель-реалист XIX века, был первым мастером литературы, представленным китайским читателям. Он не только один из трех великих новеллистов вместе с французским писателем Мопассаном и американским А. Генри, но и выдающийся драматург. Рассказы Чехова стали одними из самых важных в русской литературе с их глубокой социальной пронизательностью, уникальным художественным стилем и прекрасным языком, и оказали глубокое влияние на более позднюю литературу. Некоторые известные рассказы, в частности «Хамелеон», «Человек в футляре», «Ванька» и т.п., следует прочитать. Эти работы получили высокую оценку в мире. В течение своего творческого периода Чехов осуществляет собственное мышление и художественное развитие, совершенствуя свое литературное творчество. В этой курсовой работе речь пойдет об рассказах Чехова.

Цель исследования: выявить роль сатиры и юмора в произведениях Чехова.

Задачи исследования:

- ознакомиться с моментами биографии писателя;
- рассмотреть специфику чеховского смеха и особенности чеховской сатиры;
- ознакомиться с короткими юмористическими рассказами А. П. Чехова;
- ознакомиться с короткими сатирическими рассказами А. П. Чехова.

Объект исследования: сатира и юмор как способ художественного отражения действительности в литературе.

Предмет исследования: сатира и юмор в коротких рассказах А. П. Чехова.

Методы исследования. Для реализации поставленных целей использованы историко-литературный, семантико-стилистический и сравнительно-топологический методы.

Актуальность курсовой работы заключается в интересе китайской аудитории к творчеству А. П. Чехова.

ГЛАВА 1. БИОГРАФИЯ И СПЕЦИФИКА ТВОРЧЕСТВА

А. П. ЧЕХОВА

1.1 Особенности творческой биографии писателя

9 марта 1880 г. он впервые опубликовал свои произведения: рассказы «Письмо к ученому соседу» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.?», обе опубликованы в журн. «Стрекоза»; в том же году поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1883 году он опубликовал рассказы: «Толстый тонкий», «В цирюльне», «На гвозде», «Смерть чиновника», эти произведения закрепили его позицию в русском литературном мире. В 1884 году вышел первый сборник рассказов «Сказки Мельпомены»; в том же году окончил университет и получил степень доктора медицины, работал в Звенигороде и других местах; в том же году опубликовал рассказ: «Экзамен (Из беседы двух очень умных людей)», «Маска», «Хамелеон», «Хирургия». В 1885 году он написал и опубликовал такие рассказы, как «Сапоги», «Лошадиная фамилия», «Заблудшие», «Масленичные правила дисциплины», «Жених и папенька (Нечто современное)», «Гость», «Дорогая собака», «Капитанский мундир», «Ну, публика!», «Унтер Пришибеев», «Егеря», «Горе». В декабре он познакомился с Сувориным, который был редактором петербургской газеты, и начал сотрудничать. В 1886 году он опубликовал такие рассказы, как «Детвора», «Беседа пьяного с трезвым чёртом», «На даче», «Роман с контрабасом», «Произведение искусства», «Анюта» и другие. как цикл рассказов «Госка», «Ванька», «Староста». В апреле 1887 года он покинул Москву один и вернулся на родину в Таганрог. Один за другим вышел третий и четвертый сборники рассказов. 19 ноября в Москве состоялась премьера многоактной пьесы "Иванов" за подписью Чехова. В том же году опубликовал рассказы «Тиф», «Поцелуй», «Володя», «Недоброе дело», «Свадьба», «Беглец», «Беззащитное существо», а также комедия в четыре действия «Иванов». В этом же году он издал сборник рассказов «В сумерках», где впервые подписался настоящим именем и посвятил сборник Дмитрию Васильевичу Григоровичу. В 1888 году вышла повесть «Степь». В феврале 1889 г. «Иванов» был поставлен в Петербургском Императорском театре. В том же году выходит повесть «Скучная история». В

том же году он написал одноактный фарс «Предложение (шутка в одном действии)», вступил в Общество драматургов, основанное Александром Островским. В апреле 1890 г. он отправился из Москвы на остров Сахалин, прибыл в июле, исследовал жизнь узников, вернулся в октябре и прибыл в Москву в декабре. Адские страдания на Сахалине и бедность сибирских городов произвели на Чехова глубокое впечатление, что заставило его глубже понять темную действительность. Он постепенно изменил свой аполитичный менталитет и начал писать, чтобы разоблачить внутреннюю историю царского самодержавия.

Повесть «Палата №6» и очерк «Остров сахалин» стали продуктом этого исследования; в том же году опубликовал рассказ «Воры», «Гусев», создал одноактную комедию «Трагик поневоле», «Свадьба». Весной 1891 года он путешествовал по Западной Европе, посетил Италию и Францию. В 1892 г. он покупает в Подмосковье «Усадьбу Мелихово», создает и издает «Соседи» и «Палата №6»; зимой того же года в журнале «Русская мысль» была напечатана «Палата №6», всколыхнувшая всю Россию; в том же году он путешествовал за границу и посетил Венецию, Флоренцию, Рим и Париж. В 1893 году вышел сборник этюдов «Остров Сахалин». Написал и опубликовал рассказ «Рассказ неизвестного человека» и «Володя большой и Володя маленький». В том же году он заболел туберкулезом, ухаживая за больным (тогда туберкулез был почти неизлечимым), поэтому уехал на лечение в Ниццу. В 1894 году он написал и опубликовал короткие и средние рассказы «Чёрный монах», «Студент», а также очерк «Остров Сахалин». В 1895 году он посетил Толстого и завершил классическую пьесу «Чайка». В том же году он опубликовал короткие и средние рассказы «Анна на шее», «Убийство», «Белолобый», завершил комедию в четыре действия «Чайка». В 1896 году он путешествовал по Кавказу и построил начальную школу в селе. В том же году он написал «Дом с мезонином» и повесть «Моя жизнь». В 1897 году у него обострился туберкулез, поэтому он переехал на лечение в Ялту на юг и построил Новоселковскую начальную школу. В этом же году он написал многоактную пьесу «Дядя Ваня». В 1898 году умер отец. В том же году он купил землю в Ялте для постройки нового дома. 17 декабря «Чайка»

с успехом прошла во МХАТе. В том же году вступает во МХАТ, знакомится с Горьким и завязывает с ним глубокую дружбу. В 1899 году он переехал в Ялту, написал и опубликовал серию рассказов «Душечка», «Новая дача», «По делам службы» и «Дама с собачкой». «Дядя Ваня» был поставлен на сцене МХАТа. В апреле 1900 года в Ялту приехал Московский Художественный театр для проведения драматического фестиваля. В том же году он был избран почётным академиком Отделения литературы Академии наук вместе с Толстым и Короленко. В том же году он опубликовал драму в четырех действиях «Три сестры» и рассказы «На святках». В том же году в Ялте он познакомился с Толстым; в конце того же года его состояние ухудшилось, и он уехал в Ниццу, чтобы избежать обострения туберкулеза.

В 1901 году были поставлены «Три сестры». В 1902 году произошел «Горьковский инцидент» (Горький был арестован русским правительством). Он и Короленко совместно написали письмо президенту Академии наук с просьбой оставить полномочия почетных академиков Академии наук в знак протеста. В марте 1903 года «Невеста» была окончена; 12 октября завершена комедия «Вишнёвый сад». В том же году вышло 16 томов его произведений.

17 января 1904 г. «Вишнёвый сад» был поставлен, премьера состоялась одновременно по случаю дня рождения Чехова и 25-летия его творчества; в мае у него развилась тяжелая астма; в июне состояние Чехова ухудшилось, и в сопровождении супруги он отправился на лечение в Баденвайлере на юге Германии; в июле он умер в Германии, а его тело было перевезено обратно в Россию.

1.2 Сюжетные особенности рассказов А. П. Чехова

«Хамелеон» был написан в 1884 году. К печати произведение вышло сразу после убийства Александра II. Как только Александр III пришел к власти, пытаясь укрепить полицейское владычество, он также издал несколько лживых указов, чтобы скрыть жестокий деспотизм. Лорес Меликов, председатель Высшего совета общественной безопасности, созданного в 1880 году, позже стал министром внутренних дел. Он был типичным двурушником и в народе его называли “волчья пасть и лисий хвост”. Унтер-офицер Очумелов, изображённый Чеховым, был воплощением царской полицейской самодержавной власти. Поэтому это произведение сатиризует и разоблачает не только рядового полицейского, но и российское общество, поклоняющееся чиновничьим титулам, и чрезвычайно злобное царское самодержавие.

В рассказе используется описание социальной среды. Рассказ воспроизводит холодную, опустошенную, бездушную и снобистскую общественную атмосферу, являющуюся правдивым изображением царского правления, в котором доминировали военные, полиция и жандармерия. Автор неоднократно использует развернутые описания, чтобы ярко и конкретно осветить черты характера Очумелова. Разоблачает социальную тьму царского правления. Наиболее заметной особенностью этого рассказа является описание диалогов. В нем ярко выражены черты характера героев с помощью персонифицированного языка, обладающего очень сильным сатирическим эффектом.

«Человек в футляре» опубликован в 1898 году. В литературном образе Беликова отражена общественная жизнь России конца 19 века. Тогда это был канун пролетарской революции. Равномерно развертывалось рабочее движение, по стране распространялся марксизм, формировалась партия рабочего класса, приближалась революционная буря. Столкнувшись со все более нарастающим революционным движением, царское правительство всеми силами пыталось укрепить свою реакционную власть и жестоко подавляло народ, создавая в стране мрачную и удручающую атмосферу. Преданные защитники царской власти и запуганные царской самодержавной властью также сознательно или

безотчетно поддерживали царскую реакционную власть. Они держались старой системы, ненавидели и выступали против всего нового.

В рассказе «Человек в футляре» Чехов создал образ Беликова — “законопослушного гражданина”, который был эксцентричным, робким, боится перемен и хотел быть чистым “послушным гражданином” действующего строя. Мироззрение Беликова состоит в том, чтобы бояться хаоса и изменять все существующее, но его действия объективно играют роль пособничества царскому самодержавию. Он управляет всеми чиновниками не насилием или иными способами, а психологически угнетая всех. Можно сказать, что самодержавная система отравила его разум и душу, сделала его боящимся всех перемен и трусливым. Он защитник царского самодержавия, но и жертва. Поэтому можно сказать, что Беликов стал символом людей, которые боятся нового, защищают старое, выступают против перемен, тормозят общественное развитие.

Выводы по 1 главе

Чехов создал уникальный жанр повествования с богатым и глубоким содержанием, короткой и изысканной формой. В подобных рассказах писатели часто используют повседневную жизнь обычных людей как тему, используют интересные художественные приемы, чтобы реалистично и тщательно описать и обобщить жизнь и психологию героев, показывая таким образом важное социальное содержание. Этот вид рассказа имеет сильный сатирический смысл, выражая отвращение автора к уродливой стороне реальной жизни и его тоску по лучшему будущему.

ГЛАВА 2. ЭТАПЫ РАННЕГО ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА

2.1 Юмористические рассказы А. П. Чехова

1881-1890 годы – это начальный этап создания рассказа Чехова. В этот период его рассказы были в основном рассказами, а темы его произведений касались преимущественно крестьян, мелких предпринимателей, мелкой буржуазии, интеллигенции и других классов. На этом этапе в творчестве Чехова проявились и его достижения в рассказе. Среди рассказов этого периода наиболее репрезентативны произведения «Хамелеон» и «Человек в футляре». В реальной жизни герой Очумелов в «Хамелеон» не только тиранический и властный бюрократ, но и лицемерный и покорный человек, желающий богатства и славы и боящийся обидеть других. Он часто прячет под маской свой подлинный внутренний мир. На самом деле он лицемерный и подлый человек. Этот образ является не только его обвинением против царского самодержавия и царского правительства, но и решительным осуждением угнетения и эксплуатации, которым подвергались низы русского народа.

Очумелов – главный герой рассказа «Хамелеон». Он олицетворяет всевозможные противоречия русского общества того времени. Его лицемерие, подлость и самодурство также являются распространенными явлениями в российском обществе того времени. Формирование образа Очумелова во многом связана со средой его жизни. Когда он был молод, его семья и окружение были очень бедными. Лицемерие, подлость, тирания, отраженные в образе Очумелова, обусловлены социальной средой. В рассказе «Хамелеон» мы можем увидеть разнообразные противоречия и проблемы в российском обществе того времени, что тоже является социальной действительностью, показанной в рассказах Чехова.

«Человек в футляре» — известный рассказ, написанный Чеховым в молодые годы. В этом рассказом Чехов высмеивал и критиковал некоторых людей в футляре в русском обществе того времени, отражая болезненность и репрессивность русского общества того времени, глубоко разоблачал и критиковал русское общество того времени. Образ «Человека в футляре» имеет в рассказе четкие характеристики, главным образом в таких аспектах.

Во-первых, “Человек в футляре” часто предстает перед людьми в реальной жизни в нереальном образе, что делает его оказывающимся в состоянии угнетенного, обыгрываемого и попираемого в реальной жизни. Поэтому он всегда использует фальшивую маску, чтобы прикрыть свои подлинные мысли и взгляды. Во-вторых, “Человеку в футляре” присущи не только черты лицемерия и фальши, но и щепетильность, консерватизм, тупость, механистичность. В-третьих, “Человек в футляре” в реальной жизни всегда принимает приказы или просьбы других с покорной позицией, но при этом испытывает недовольство или даже злобу из-за этих приказов. Наконец, “Человек в футляре” часто имеет вид “покорного” и “добродушного” человека, и это в реальной жизни, заставляет его, на бессознательном уровне, проявлять безропотное и трусливое отношение к некоторым людям и вещам. Поэтому после смерти главного героя Беликова все вздохнули спокойно и свободно.

2.2 Сатирические рассказы А. П. Чехова. Этапы творческого пути.

Творчество Чехова прошло три этапа: первый – ранний, второй – средний, третий – поздний. В 1890 году умер отец Чехова, что явилось для него большим ударом. В этом году он завершил повесть «Человек в футляре»; в следующем году опубликовал рассказы «Хамелеон», пьесы «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад» и др.; в 1894 году Чехов опубликовал повесть «Ванька», рассказ «Тоска» и др.; в 1896 году Чехов издал сборник рассказов; В 1897 году Чехов опубликовал повесть «Моя жизнь». Можно сказать, что большая часть произведений этого периода написаны о людях низшего сословия. Среди них есть и рассказы, критикующие высший класс на уровне сатиры.

«Тоска» рассказывает историю кучера, который хотел рассказать другим о смерти сына, чтобы облегчить свою боль, но ни один человек не захотел его слушать. Наконец, ему пришлось открыться своей лошади. Заботам кучера негде выразиться, и чувства его безразличны, и потому поведав свою проблему лошади, он как бы нашел способ ее разрешения.

«Тоска» — один из шедевров рассказов Чехова. До этого писатель был погружен в мир уродливых явлений общества. Именно с этих пор, он стал обращать внимание на маленьких людей в реальном обществе и они стали главными объектами своего творчества. В этот период он создал много произведений, отражающих судьбу и условия жизни маленьких людей, такие как: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска» и другие.

В своих произведениях Чехов не только заботится о судьбе низов, но и спасает их духовно и нравственно. По его мнению, только благодаря гуманному воспитанию можно добиться лучшего общения и взаимопонимания между людьми. Он верит, что только благодаря гуманному воспитанию люди могут устранить барьеры ненависти и достичь гармонии между людьми в мире.

На третьем этапе своего творчества Чехов стремится анализировать социальные и человеческие проблемы с высоких нравственных позиций, и на этой основе он продолжает раскрывать проблемы социальной действительности.

В этот период Чехов создает еще больше произведений, отражающее духовные дилеммы людей и душевную растерянность в социальной действительности.

В 1881 году Чехов публикует знаменитый рассказ «Палата №6». Это произведение знаменует духовную зрелость Чехова как писателя.

Поэтому «Палата №6» также будет считаться самым бунтарским произведением Чехова. Слово «сопротивление» подходит для описания мироощущения и мыслей Чехова, отраженных в этом произведении, в котором в основном рассказывается об ужасных событиях, происходящих в психиатрической больнице в «палате №6». Хотя это произведение невелико, это шедевр, отражающий социальную действительность и разоблачающий различные недостатки реального общества. В рассказе Чехов сделал глубокое размышление над историей царского самодержавия и реформы крепостного права, прямо указал на всевозможные недостатки и пороки, имевшиеся в тогдашнем русском обществе, сделал глубокое разоблачение всевозможных противоречий и конфликтов, существовавших в тогдашнем русском обществе.

С точки зрения структурного сочетания рассказы Чехова имеют строгий, компактный, симметричный каркас, выраженное чувство ритма. Его произведения часто начинаются основным сюжетом и оканчиваются неожиданной развязкой, нередко принимают форму основной линии. Как правило, он начинается с одного предмета или главного героя, разворачивается в хронологическом порядке, тщательно отбирает материалы, делает правильный выбор и имеет разумное оформление, четко выражающее тему произведения.

С точки зрения сюжета, у рассказов Чехова нет тех причудливых и извилистых сюжетных линий. Он отражает происходящее в повседневной жизни, без огромных сцен, больших исторических событий и редко сложных отношений персонажей. Начало произведения обычно вводит героев в среду и отношения, где разворачивается конфликт, сначала переходя к существу, а потом рассказывая историю.

С точки зрения создания персонажей Чехов обычно сначала описывает типичную среду, а затем выбирает репрезентативные характеристики персонажей, чтобы обобщить их. Простое описание может четко обозначить

поведение персонажа, характер и даже социальный статус. Когда Чехов описывает портрет и психологию героев, он часто охватывает самое существенное, эскизное изображение, освещает характер главного героя. Линии простые и яркие, герои яркие и мощные, а приемы живые и характерные. В отражении внутреннего мира героев Чехов не акцентирует внимание на развернутом объяснении психологической деятельности героев, а стремится выразить внутреннюю деятельность и смену героев со слов и поступков героев.

С точки зрения языкового использования рассказы Чехова лаконичны, глубоки, просты. Быстрый темп, простота и неприхотливость составляют его уникальный стиль. Он очень упрощает сюжет и использует разумный структурный дизайн, чтобы реалистично изобразить жизнь и персонажей, показывая таким образом важные социальные явления. Юмористическая речь – еще одна главная особенность чеховских рассказов, которая может достичь цели острой сатиры легкомысленным и шутивным способом, а лаконичный язык рассказа и диалоги героев – самые эффективные носители юмора.

Выводы по 2 главе

Рассказы Чехова представляют краткий и изменчивый процесс развития: хотя его ранние произведения были новаторскими, они не были сильными, в основном основанными на сарказме и настроении. Эти произведения выявляют уникальные художественные особенности Чехова: построение сюжета в форме прозы, поэтическое выражение жизни, умышленное умаление внешних противоречий и конфликтов, изъятие комических конфликтов из трагических событий, разрыв строгие границы между трагедией, комедией и драмой, сосредотачиваясь на мысли Чехова, создавая уникальную театральную форму. Рассказы Чехова раскрывают разнообразные общественные проблемы с их уникальным ракурсом и глубокой проницательностью. Его произведения имеют как глубочайшее публичное значение, так и высшую художественную ценность. В обычных историях он показывает правду жизни и сложность человеческой природы, позволяя читателям резонировать и думать в процессе чтения.

Глава 3. Социально-бытовой смысл и духовная характеристика рассказов Чехова

3.1 Социально-бытовые особенности рассказов Чехова

Ранние произведения Чехова демонстрировали тяжелую жизнь общества. В начале 1880-х годов Чехов высмеивал и критиковал различные недостатки интеллигенции, что являлось неременной частью его литературного творчества. В конце 1890-х Чехов резко критиковал тогдашнюю интеллигенцию, заявляя, что у нее нет действий и самооценки. В начале лета 1900 г. Чехов познакомился с Горьким, который оказал на мировоззрение Чехова большое влияние и его отношение к народу. Литературовед Карпов вспоминал свою встречу с Чеховым летом 1902 года и говорил: “Антон Павлович убежден, что народ проснется, что жизненная сила народного духа, что правда восторжествует. Я удивляюсь силе его веры... Я никогда не видел таким Антона Павловича и не слышал, чтобы он говорил так пылко”.

Произведения Чехова полны страстей и настойчивых поисков. Со своими неповторимыми свойствами времени, он резко критиковал и высмеивал разные недостатки действительности. Особыми способами — диалогом, паузами, звуком, тишиной и т.п. — он изобразил абсурдность и печаль всей жизни, бил тревогу людям, что “так дальше жить нельзя”. Следует отметить, что Чехов всю свою жизнь искал всестороннего и ясного понимания мира. Это понимание есть не только глубоким пониманием объективных фактов, но и способностью ответить на классический вопрос "что делать?" в контексте нового времени. Он искал того, кто мог бы повести его страну вперед, изменяя словами и поступками невыносимую реальность людей.

Создание и исполнение рассказа Чехова происходило с конца 19-го до начала 20-го века, что совпадало с периодом перехода от старого к новому в России темным и бурным периодом перед взрывом революции. В этой мрачной социальной среде автор не деградировал, не отказывался от своих идеалов. Своей настойчивой волей и мужеством Чехов оберегал свою духовную природу, а высокое чувство ответственности перед обществом дало ему позитивную инициативную творческую мотивацию, четкую писательскую позицию. Он

всегда заботился о реальности и будущем страны и нации, любил свою страну и народ. Его произведения можно считать прекрасными творениями, которые он подарил стране и народу.

Чехов много писал о мотивации, мировоззрении, принципах и других вопросах литературного творчества, большинство из которых вошли в книгу «Чехов о литературе». Говоря о благополучии человечества, Чехов однажды сказал: «Желание служить общественному благу должно стать духовной потребностью и условием личного счастья; если счастье происходит не от этого, а от какой-либо теории или других соображений, тогда счастье уже не счастье».

Ранний Чехов почти никогда не выходил за жанровые рамки, предписанные редакторами, он также «всего лишь веселил публику» [6]. Но такая сознательная установка на «безыдейность» [1] не только не помешала Чехову создать шедевры юмористической прозы, такие как «Хирургия», «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия», «Налим», «Драма», которые в себе не имели какой-то обличительной тенденции, однако и стала основой его будущего кредо - показывать жизнь людей вне заданных мыслительных конструкций, вне стереотипов ее оценки, из какой бы благородной идейной доктрины ни проистекала такая оценка.

Для А. П. Чехова типичным образцом «стереотипного» [23] сознания было в то время сознание носителей либеральной и демократической идеологии, которая была оппозиционной правительству, в глазах которых был отказ от идейного обличения, который так сильно пропагандировали журналы, где Чехов публиковался, был знаком негласного одобрения «реакционной» политики, которую вел Александр III. Лишь как прямой контраст требованиям, которые такая идеология предъявляла литературе, нам становится понятен пафос безыдейного юмора Чехова. В его «Жалобной книге» [37] комическое возникает из спонтанного соседства фраз, которые принадлежат писателям с разными культурными и интеллектуальными кругозорами, зачастую в обычной жизни не сталкивающимися.

«Лошадиная фамилия» [37] по своему сюжету является типичным анекдотом, который был построен на комической словесной игре.

Любимым приемом Чехова-юмориста был прием столкновения мысленных представлений, надежд или намерений героя с различными жизненными ситуациями, не учтенной им или в его первоначальные планы не входившей. Такой прием присутствует в основе рассказов «Винт», «Унтер Пришибеев», «Симулянты», «Шило в мешке», «Драма», «Дорогие уроки» [37]. Зачастую всего одна незапланированная ситуация, вызывала у читателя смех, дополняется другой, еще более неожиданной, что сильно усиливает комический эффект, производимый рассказом. Например, в «Драме» [35] Мурашкина, надеялась, что редактор, которого она заставляет прослушать ее пьесу, напечатает ее в журнале, в итоге получает вовсе не то, на что она рассчитывала: редактор, который устал от ее назойливости и удрученный ее бездарностью убивает Мурашкину, волею судеб, оказавшимся под его рукой пресс-папье, - первая неожиданность! Но, как становится понятно из последней фразы, - и это уже вторая неожиданность! - присяжные все же оправдывают редактора-убийцу, отданного под суд [35].

Рассказ «Драма» [35] является показательным в том отношении, что комическим персонажем в нем является представительница идейной литературы демократического характера: ее пьеса, которая наполнена стилистическими штампами и шаблонными мотивами, является объектом осмеяния.

В ранних рассказах Чехова «Толстый и тонкий» [37] и «Смерть чиновника» [37], которые были признаны классическими образцами юмористики Чехова, налицо спор с объяснением образа маленького человека, которое было принято у писателей либерального и демократического лагеря. Маленький человек, в большинстве случаев, чиновник низшего класса, был достойной жалости жертвой подавляющего и жестокого социального механизма, который действовал при помощи представителей власти и государственной силы от сановников и чиновников до полиции, которые всегда изображались в черных тонах, как существа, которые сеяли зло, агрессию и ненависть. У А. П. Чехова такая идейная конструкция оказывается с ног на голову перевернутой. Толстый в «Толстом и тонком» [37], генерал в «Смерти чиновника» [37] и несмотря на то, что они являются обладателями больших чинов и высокого общественного

положения, не имеют в чего-то авторитарного, они душевно открыты и доброжелательны. Духовное рабство маленьких людей, бедного чиновника Червякова, который все время извинялся перед генералом за то, что он в театре чихнул и обрызгал его лысину, и Тонкого, который без видимых причин начал унижаться перед своим приятелем, Толстым, лишь стоило узнать ему, как тот сильно обогнал его по службе, - объясняется не тем, что это явно уродливая, тем не менее, вполне закономерная реакция на социальное давление снаружи, а скорее странными и не зависящими от давления извне законами психики человека, постоянно подверстающей изменяющийся мир под сложившуюся систему мыслительных координат.

В «Унтере Пришибееве» [37] также продолжается такой же спор, где носителем предвзятой и узкой точки зрения на мир обозначен не унижающийся чиновник, а авторитарная личность, литературно и психологически, по описательным методам, так сильно напоминающая градоначальников из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина [26]. Унтер Пришибеев различными способами, включая рукоприкладство, предпринимает попытки установить контроль над поведением людей, которые живут с ним в одной деревне. Но общая концепция рассказа весьма далека от «демократической» салтыково-щедринской, если не прямо противоположна ей.

Авторитарный персонаж Чехова не представитель власти, а тот, кто приписывает себе, безо всяких оснований, ее полномочия и ими же злоупотребляет, в то время, как власть рисуется как пресекающая безудержный авторитаризм для установления общественного спокойствия и мира: грезящий о наведении настоящего «порядка» унтер Пришибеев попадает под суд и, к своему изумлению, приговаривается за недозволенное поведение в обществе к заключению под стражу.

Свобода, от любой идеологии, которой ранний Чехов бравировал, вовсе не означала освобождение от духовных ориентиров. Такими ориентирами для него были: вера в исторический прогресс, которая понималась не только в социально-политическом, но и в широком культурно-просветительском понимании, и связанные с такой гуманистической верой культ Искусства и культ Науки как

сил, которым принадлежит главная роль в вопросах перевоспитания людей. Некультурность и непросвещенность, которые выражались либо в рабском самоуничижении либо в авторитарном насилии над слабым человеком, либо в самодовольной псевдопросвещенности и сопутствующем ей грубом хамстве, становятся непосредственными объектами комического разоблачения в рассказах «За яблочки», «Дочь Альбиона», «Письмо к ученому соседу», «Хамелеон», «На чужбине» [35].

Явно не декларируемые, такие ориентиры не были отмечены первыми читателями рассказов Чехова. Не сразу был понят и глубинный философский слой, не только присутствующий в юмористике писателя, однако по существу бывший ее содержательной основой. Насколько бы сильно друг от друга ни отличались юмористические персонажи - профессией, социальным положением, возрастом, уровнем образованности или типом темперамента, - всех их объединяет общее качество: они предпринимают попытки сориентироваться в этом непонятном мире, применяя для этого мысли, привычные ходы и способы эмоционального реагирования, однако опора на них не приносит должного результата, мир оказывается намного сложнее узкой схемы. Подобный скрытый философский аспект творчества писателя, исследующего природу сознания человека, в свое время был обозначен как «гносеологический» [1]. «Гносеологическую» проблематику можно найти в тех произведениях, которые были предельно далеки от философии.

Она также присутствует в «Хамелеоне» [37], главный герой которого есть полицейским надзирателем Очумеловым с видимой легкостью, в зависимости от конкретной ситуации, переходит из одного типа сознания в другой, в ходе чего образуются полностью «образы» одной и той же действительности; и в «Лошадиной фамилии» [37], в которой сознание персонажей, которые старались придумать забытую фамилию, постоянно движется по заданной линии и не может от нее отклониться хотя бы ненамного; и в «Жалобной книге» [37], где разноголосица реплик является столкновением разных типов сознания и разных «образов» мира.

Зазор, все время улавливаемый Чеховым между миром и его субъективным «образом» [13] в сознании героя открывает в сознании человека характеристики, которые нельзя охарактеризовать не только со стороны идейной демократической критики, корень зла находящей в общественном давлении, которое исходит от «тиранического» [23] государства, однако и с более близкой писателю позиции культурно-просветительского идеала. Сознание, описываемое Чеховым, - это не гибкое сознание, не открытое сложной, меняющейся реальности. Наиболее ярким примером такого сознания является унтер Пришибеев или его «гносеологический» двойник Денис Григорьев («Злоумышленник») [37], который не может понять, почему является преступлением отвинчивание гаек на железнодорожных путях, ведь у него получились такие отличные грузила для удочек. Объяснить неспособность Дениса Григорьева и Пришибеева выйти за рамки своей логики и своего «образа» [23] мира лишь их непросвещенностью недостаточно. А. П. Чехов смотрит намного глубже, и не стоит упускать из внимания то, что его глубинная философия является весьма пессимистической. Взгляд Чехова на человека имеет много общего с художественным мировоззрением Э. Золя и Г. де Мопассана [23], сводящих последовательно, в соответствии с новейшими научными открытиями, духовные процессы и явления, которые имеют место в человеческом обществе, к низким и грубым природно-физиологическим процессам и явлениям, признаваемым их исходной «биологической» матрицей.

С аналогичной точки зрения, которую применительно к произведениям Чехова, по образованию врача, было бы правильно определить как «медицинский натурализм» [17], оказывается, что жесткая неповоротливость сознания Дениса Григорьева и Пришибеева, как и многих других комических героев, является не столько результатов их недостаточной приобщенности к просвещению и культуре, сколько таится в самой «биологической» [28] человеческой природе. И в таком понимании их сознание не может быть изменено или преобразовано кардинальным образом, однако и сама его закрытость оказывается оправданной физиологически, так как дает возможность человеку не ощущать болезненных ударов вечно меняющейся и

непредсказуемой жизни настолько остро, как их ощущают те, кто такой защиты лишен.

В большинстве случаев за «медицинским» пессимизмом раннего Чехова возникает пессимизм еще более глубокого порядка. Разные чеховские истории о том, как сложная настоящая жизнь опровергает стереотипные о ней представления, которые царят в сознании его персонажей, не всегда имеют лишь комическое звучание. Каким-то образом избавленные от неактуального для писателя социального, государственного давления, его персонажи в то же время испытывают давление Жизни, враждебно настроенной по отношению к их устремлениям и планам и опровергающей их с постоянством, как будто насмехаясь над ними. При этом, такая насмешка Жизни над человеком распространяется не только на тех, кто не может закрываться от нее, однако и ровно в такой же степени на тех, кто от нее закрывается, с упорством прячась в раковину своего «ригидного» [1] сознания. Насмешка и давление Жизни в мире Чехова имеют всеобщий характер - от них нельзя скрыться некому никому.

За той комедией нравов, которую изображал Чехов, за его поверхностной и легковесной шуткой постоянно открывается трагедия человеческого существования. Поразительно, с какой настойчивостью ранний Чехов, в частности в комических рассказах, обращается к теме смерти. В смерти, как ее показывает А. П. Чехов, вовсе нет чего-то возвышенного и героического, она действует столь же непредсказуемо, как удары Судьбы, и настигает человека, когда он ожидает ее меньше всего, - в его повседневном быту, во время рутинных занятий. У смерти Чехова бытовой облик, однако, она от этого становится более страшной. Она страшна своей полной абсурдностью. Образуется такое впечатление, что в мире Чехова герою достаточно сделать неправильный жест, не так повернуться, и он на себя уже вызывает гнев Судьбы, он уже обречен.

Если же в рассказе «Смерть чиновника» [36] устранить все причинно-следственные звенья, которые составляют его сюжет, кроме первого и последнего, то получится, что чиновник Червяков умирает по абсурдной причине - лишь по той причине, что он чихнул в театре. То же случается и в «Драме» [35]: причина смерти Мурашкиной - ее страстное желание прочитать

редактору свою пьесу. То же происходит и в рассказе с названием «О бренности» [35], который звучит не только иронично или пародийно: надворный советник Подтыкин, который в своих мыслях наслаждается вкусным обедом, садится за стол, и здесь с ним случается апоплексический удар.

Выводы по 3 главе

Большое внимание Чехов уделяет лирике и символизму. Независимо от того, сколько надежд и ожиданий было у героев, когда они вместе, в конце концов они расстаются. Это очень печальный опыт в жизни: прекрасные вещи всегда проходят. Но реальность невозможно повлиять воображением и пустыми словами, поэтому нам следует иметь смелость противостоять стоящей перед нами ситуации и принимать активные меры, чтобы использовать собственные силы и улучшить реальность. Это смысл жизни. Обладая своеобразным видением и замечательным писательским мастерством, Чехов художественными методами выражал диалектическую связь идеала с действительностью, усиливая в своих произведениях гуманистическое мировоззрение.

Заключение

Русский писатель Чехов известен как мастер повествования. Его произведения прославляются тонкими описаниями, глубоким психологическим анализом и прекрасным языковым стилем. Его рассказы полны реалистического духа, исследуя внутренний мир и социальные проблемы человека, показывая самые разные подробности жизни и человеческой природы.

Благодаря своим удивительным навыкам творчества и острой художественной проницательности Чехов выстроил связь между европейской классической литературой и современной литературой. Он не только продолжает психологический реализм и литературо-центрическую традицию русских литературных рассказов, представленных Тургеневым, но также приносит ряд новых изменений в европейскую и американскую литературу XX века. Его творчество не только показывает условия жизни и духовные страдания русского народа в 19 веке, и показывает его глубокую обеспокоенность жизнью, но также смело реформирует технику создания и эстетические формы традиционных рассказов, что оказывает глубокое влияние на создание более поздних драм. Рассказы Чехова трансформировали эстетическую модель традиционных рассказов, сломали границы между традиционной литературой и современной литературой и демонстрируют очевидные черты современности и сильный новаторский дух.

Произведения Чехова в первую очередь привлекают читателей неповторимым стилем описания. Он использует лаконичный и понятный язык, но умеет ярко выражать сложные эмоции и мысли. Его описание насыщено деталями и эмоциональными красками, погружая читателей в сцены, которые он описывает. возможность по-настоящему ощутить красоту вишневого сада и печаль семьи. Кроме того, произведения Чехова славятся глубочайшим исследованием человеческой природы. Он обращает внимание на глубинные желания, борьбу людей, показывает свет и тьму в человеческой природе, раскрывая психологию характеров. Его произведения часто раскрывают человеческие слабости и противоречия, заставляют читателей задуматься о своем и чужом поведении, о смысле человеческой жизни.

Наконец, произведения Чехова полны внимания к социальным проблемам. Он обращает внимание на условия жизни людей, социальный статус и их ожидания. Раскрывая социальные проблемы, Чехов показывает жестокость и несправедливость жизни. В его произведениях часто появляются образы незащищенных слоев общества, вызывая у читателя чувство возмущения и печали из-за социальной несправедливости. Герои Чехова — не простые стереотипы, они обладают безграничными возможностями реализации. Эти возможности относятся не только к их судьбе и будущему, но также к бесконечным изменениям и сложности в их сердцах.

В целом, рассказы Чехова славятся тонкими описаниями, глубоким психологическим анализом и прекрасным языковым стилем. Его произведения показывают детали жизни и человеческую природу, раскрывая глубинные желания, боль и борьбу людей. В то же время, он уделял внимание и социальным вопросам, а своим разоблачением и критикой общества побуждал людей задуматься о социальной несправедливости и путях их преодоления.

Список использованной литературы

1. Бердников Г. П. А. П. Чехов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Бицилли П. М. Творчество Чехова. Опыт стилистического анализа // А. П. Чехов: Pro et contra. - СПб., РХГА, 2010
3. Бурдина И. Ю. Чехов в школе: Книга для учителя. - М.: Дрофа, 2002
4. Бухов А. Антология сатиры и Юмора России XX века. - М.: Том 40. Эксмо, 2005
5. Бушканец Л. Е. «Он между нами жил...». А. П. Чехов и русское общество конца XIX - начала XX века. - Казань: Казанский ун-т, 2012
6. Гершаник А. Н. Раннее творчество А. П. Чехова. 2016
7. Гоголь Н. В. Мертвые души. - Харьков, Фолио, 2009. - 608 с.
8. Гоголь Н. В. Ревизор. - М.: Эксмо, 2016. - 192 с.
9. Гоголь Н. В. Шинель. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 384 с.
10. Горький М. А. П. Чехов. - Собр. соч. в 30-ти т. - Т. 5. - М., 1950. - 428 с.
11. Дерман А. Б. О мастерстве Чехова. - М., 1959
12. Земляная С. В. Концепция личности в прозе А. П. Чехова 1889-1890-х годов. Дисс. ... канд. фил. наук. - М., 2004
13. Катаев В. Б. К пониманию Чехова. Статьи. - М.: ИМЛИ РАН, 2018
14. Катаев В. Б. Сложности простоты. Рассказы и пьесы Чехова. - М.: МГУ, 2002
15. Комиссарова О. В. «Вечные образы» в творчестве А. П. Чехова. Дисс. ... канд. фил. наук. - М., 2002
16. Кузичева А. П. Ваш Чехов / под ред. Т. В. Фоминой - М.: Согласие, 2000
17. Кузичева А. П. Чехов: жизнь «отдельного человека». - М.: Молодая гвардия, 2010
18. Кузичева А. П. Чеховы: Биография семьи / М-во культуры Рос. Федерации [и др.]. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2004. - 469 с.
19. Лебедев А. А. Персонаж ранней прозы А. П. Чехова и традиция Н. В. Гоголя. Дисс. ... канд. фил. наук. - М., 2003
20. Норинов И. Т. Чехов в школьном изучении. - М.: Инфра, 2003

21. Педчак Е. П. Литература. Русская литература XVIII - XIX вв. - Ростов на Дону: Феникс, 2004
22. Поленцова А. Ю. Анализ творчества А. П. Чехова в школьном изучении. - М.: Школа, 2002
23. Полоцкая Э. А. О поэтике Чехова. - М., 2001
24. Русакова Н. Л. Изучая творчество А. П. Чехова... - М.: Экзамен, 2006
25. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы. - СПб.: Питер, 2019. - 352 с.
26. Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.
27. Скоревина Е. Н. Русские писатели и критика их произведений. - М.: Слово, 2006
28. Сухих И. Н. Чехов в жизни. Сюжеты для небольшого романа. - М.: Время, 2010
29. Тихомиров С. В. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. (Мир художника - мир человека: психология, идеология, метафизика) / Моск. пед. гос. ун-т. Филол. фак. - М.: Ремдер. - 160 с.
30. Трофимова В. С. Творчество А. П. Чехова в подробном изучении. - М.: Высшая школа, 2002
31. Турков А. М. Чехов и его время. - М.: Geleos, 2003. - 461 с.
32. Чехов А. П. Из Сибири. - СПб.: Питер, 2015. - 416 с.
33. Чехов А. П. Остров Сахалин. - М.: Эксмо, 2012. - 480 с.
34. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. Т. 3. - 1987. - 926 с.
35. Чехов А. П. Рассказы (сборник). - М.: АСТ, 2019
36. Чехов А. П. Смерть чиновника. - М.: АСТ, Фолио, 2005. - 352 с.
37. Чехов А. П. Хамелеон. - М.: Команда А, 2013. - 320 с.

Список источников китайских литературы

[2] Чжу Исен, писатель-рассказчик Чехов [М]. Издательство Восточно-Китайского педагогического университета, 1984.

- [3] Хуан Дунбо Краткий обзор реалистического духа рассказов Чехова [J].
Северная литература, 2019(21):2.
- [4] Сун Ятинг Исследование повествовательного искусства рассказов Чехова [J].
- [5] Ван Юмо. Импрессионизм и стиль натурализма в рассказах Чехова [J].
- [6] Хоу Ядан. Краткая дискуссия об образе маленьких персонажей в рассказах Чехова [J]. Современная и древняя культура и творчество, 2021, 000(021): С.20-21.
- [7] Бянь Хуэйцзюнь. Лингвистические характеристики рассказов Чехова с точки зрения цифровых гуманитарных наук [J Heihe Academic Journal, 2020(6):3.
- [8] Чэнь Вэньцзяо. К теме отчуждения в рассказах Чехова [J]. Журнал Нинбонского профессионально-технического колледжа, 2019, 23(3):4.
- [9] Чжэн Е. О повторении сюжетных структур в рассказах Чехова [Ж].
- [10] Гао Тянь, Гао Цзяньхуа. Абсурдный мир в рефлексивном повествовании чеховских рассказов на примере «Поздноцветущего цветка» [J]. Журнал социальных наук Харбинского педагогического университета, 2020, 11(6).): 5 .
- [11] Сян Сяоминь, ред., История иностранной литературы [М], Издательство Пекинского университета, 2015.07, стр.190

[12] Jin Ge и др., Китайская и зарубежная классика: том литературы и искусства=ВВЕДЕНИЕ В МИРОВУЮ КЛАССИКУ[M], Shanghai Science and Technology Literature Press, 2015.03, стр.206

[13] Краткий анализ характеристик письма "Хамелеон" "Сицзяньюэ" - Выпуск 31, 2012 Чжоу Чжихуа