

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ КИЇВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Кафедра теорії та історії світової літератури

КУРСОВА РОБОТА

з історії зарубіжної літератури

на тему: Автобіографічний код літератури французького Просвітництва

Студента (ки) 3 курсу групи СОа 15.21
напряму підготовки Середня освіта
спеціальності Бакалавр
Галюка Валерія Вікторовича
(прізвище та ініціали)

Керівник _____

(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Національна шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ЄКТС _____

Члени комісії

(підпис)

(прізвище та ініціали)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

(підпис)

Галюк В.В.

Зміст

1. Вступ
2. I Розділ. Теоритичний Аналіз 1
3. II Розділ.
Автобіографічний код у творчості Жана-Жака Руссо.....6
4. II Розділ.
Автобіографічний код у творчості Вольтера.....11
5. Висновки
6. Резюме
7. Список використаної літератури

Вступ

Ступінь розробленості обраної проблеми у науковій літературі

Дослідження автобіографічного коду в літературі французького Просвітництва займає центральне місце в сучасній літературознавчій та культурологічній дискусії. Однак, не зважаючи на значний прогрес у дослідженні цієї проблеми, існує необхідність у подальшому розгортанні та уточненні аналізу автобіографічного коду у творчості окремих авторів та їх впливу на формування культурної та ідентичності свого часу.

Праці таких вчених, як Мішель Фуко розширюють теоретичний апарат для розуміння автобіографічного коду у літературі Просвітництва, підкреслюючи його значення для розвитку літературознавства та культурології. Такі дослідження сприяють розумінню того, як автобіографічні елементи впливали на формування літературних жанрів та стилів у творчості Просвітників.

Об'єкт та предмет дослідження

Об'єктом дослідження є французька література XVIII століття, що відображає основні тенденції культурного та інтелектуального життя того часу. У цьому контексті, предметом дослідження є конкретні твори відомих представників Просвітництва, які виявляють автобіографічні елементи та відображають особистий досвід авторів у контексті соціокультурних змін епохи.

Серед найважливіших представників цього періоду варто відзначити Жан-Жака Руссо, Дені Дідро та Вольтера. Їхні твори стали еталоном Просвітницької літератури та історичною основою для подальших досліджень їх автобіографічного коду.

Мета та завдання дослідження

Метою дослідження є систематизація та аналіз автобіографічного коду в літературі французького Просвітництва з метою розкриття його ролі у формуванні культурного дискурсу та ідентичності епохи. Для досягнення цієї мети передбачається розвиток наступних завдань:

1. Проведення аналізу творів видатних представників Просвітництва для виявлення автобіографічних елементів у їх творчості.
2. Встановлення зв'язків між особистим досвідом авторів та суспільно-політичним контекстом їх часу.
3. Ідентифікація особливостей використання автобіографічного коду для вираження ідеологічних та культурних позицій Просвітників.
4. Аналіз впливу автобіографічного письма на формування літературних жанрів та стилів епохи.

Теоретико-методологічна основа дослідження

Дослідження ґрунтується на теоріях та методах літературознавства, культурології та історії, розглядаються проблеми автобіографічного письма та літературного Просвітництва з різних ракурсів, що дає можливість збагатити та уточнити методологічні засади нашого дослідження.

Структура курсової роботи

Курсова робота буде складатися з наступних розділів:

1. Вступ.
2. Теоретичний аналіз автобіографічного коду в літературі Просвітництва.
3. Автобіографічний код у творчості Жана-Жака Руссо.
4. Автобіографічний код у творчості Вольтера.
5. Висновки.
6. Резюме
7. Список використаної літератури.

I розділ

Теоретичний аналіз автобіографічного коду в літературі Просвітництва

Література французького Просвітництва, що охоплює XVII і XVIII століття, представляє собою значний шар культурно-історичного розвитку, який відігравав ключову роль у формуванні світогляду і суспільних прагнень того часу. В рамках загальної культурно-історичної парадигми, ця епоха здійснила революційні зміни у багатьох сферах життя, включаючи політику, філософію, мистецтво та літературу.

Одним із найцікавіших аспектів цього періоду є автобіографічний код, який пронизує літературні твори французького Просвітництва. Цей код не лише відображає внутрішній світ письменників, а й стає ключем до розуміння соціокультурного контексту та духовних устремлінь суспільства того періоду. Відтворюючи власний досвід, переживання та думки через свої твори, письменники Просвітництва створювали не лише літературні шедеври, але й важливі джерела для вивчення історії та культури того часу.

Сьогодні, у епоху постмодернізму і глобалізації, вивчення автобіографічного коду у літературі французького Просвітництва має особливу актуальність для сучасної літературознавчої науки. Розкриття цього коду дозволяє краще зрозуміти джерела творчості, вплив історичного та культурного контексту на формування літературних жанрів та стилів того періоду.

У цьому розділі ми зосередимося на аналізі значення автобіографічного коду у літературі французького Просвітництва, розкриємо його ключові аспекти та принципи функціонування. Також ми детально розглянемо актуальність даної теми для сучасної літературознавчої науки і виявимо її важливість для розуміння та інтерпретації літературних творів французького Просвітництва.

Аналіз основних концепцій

Однією з визначальних ідей, пов'язаних з автобіографічним аспектом у французькій літературі епохи Просвітництва, є концепція виразу власної

особистості та відображення автора у літературному творі. Письменники цього періоду використовували свої власні життєві історії, досвід та спостереження, щоб створити образи персонажів та розкрити ідеї. Ця ідея допомагає краще розуміти мотивації та наміри авторів, а також встановлювати зв'язок між їхнім творчим процесом та особистим життям. При використанні автобіографічного коду письменники створювали власні літературні альтер еґо, які допомагали їм виражати власні переживання, ідеї та погляди через образи персонажів і сюжетні лінії. Такий підхід дозволяв їм підсилити емоційну та інтелектуальну співвіднесеність зі своїми творами, створюючи більш глибоке та відчутне з'єднання з читачем. Таким чином, автобіографічний аспект у літературі Просвітництва відігравав не лише роль засобу виразу, але й допомагав письменникам створювати більш проникливі та істотні твори, що відображали глибокі аспекти їхньої особистості та інтелектуальних уподобань.

Ще однією ключовою концепцією, яка відіграє значну роль у літературі французького Просвітництва, є ідея правдивості та автентичності. Письменники цього періоду володіли великим бажанням розкрити сутність людської природи та виявити соціальні проблеми свого часу. Їхня місія полягала у тому, щоб передати не лише зовнішню реальність, але й внутрішні переживання та думки через призму літературного тексту. Це надавало їхнім творам особистий та автентичний характер, роблячи їх більш доступними та істинними для читачів. Автори віддавали перевагу дотриманню правдивості навіть у вигаданих сюжетах, оскільки вони вважали, що тільки так можна викликати в читачів інтерес та співчуття до героїв і пробуджувати їхню свідомість щодо соціальних проблем та нерівностей. Такий підхід сприяв поглибленню літературного діалогу між автором та читачем, а також стимулював духовний розвиток суспільства в цілому.

Третьою важливою концепцією, що варто розглянути, є самоаналіз та свідомість письменника, які відображались у їхній літературній діяльності. Французькі письменники Просвітництва не лише створювали літературні твори, а й активно рефлексували над власним життям, пошуком сенсу та метою творчості. Вони висловлювали свої думки щодо мистецтва, ставлення до ролі письменника у суспільстві та його відповідальності перед аудиторією. Ці роздуми часто знаходили відображення у їхніх літературних творах через автобіографічні елементи та внутрішню монологічність персонажів. Саме через цей внутрішній

діалог письменники відкривали свої роздуми, сумніви та переживання, що допомагало читачам краще зрозуміти не лише творчий процес, але й саму сутність людини за лаштунками літературних образів. Такий підхід дозволяв письменникам створювати більш глибокі та емоційно насичені твори, які ставали не лише літературними шедеврами, а й відображенням духовної становища та інтелектуальної діяльності самого автора.

Ці ідеї є ключовими для розуміння автобіографічного аспекту у французькій літературі Просвітництва. Вони допомагають краще розуміти роль автора у творчому процесі, виявляти сутність літературних текстів та їх зв'язок з історичним контекстом. Ці ідеї є важливими для нашого дослідження, спрямованого на розкриття автобіографічного аспекту у творах французької літератури Просвітництва.

Визначення дискусійних питань

- 1. Природа автобіографії у літературі Просвітництва:** Які аспекти автобіографії зустрічаються у літературних творах цього періоду? Чи можна говорити про повноцінну автобіографію у контексті того часу, чи це більше про використання авторами власного досвіду у творчості?
- 2. Роль автобіографічного коду у формуванні літературних течій:** Як автобіографічний код впливає на формування літературних течій, таких як романтизм, класицизм, просвітництво? Чи можна вважати автобіографічний код ключовим фактором у становленні цих напрямків?
- 3. Співвідношення між реальністю та фікцією:** Як автобіографічний код впливає на сприйняття реальності у літературі Просвітництва? Чи можна вважати літературні твори цього періоду об'єктивним відображенням дійсності, чи вони більше відображають індивідуальні думки та переживання авторів?
- 4. Етичні аспекти використання автобіографії в літературі:** Які етичні питання виникають у зв'язку з використанням автобіографічного матеріалу у літературних творах? Чи мають письменники право використовувати власні життєві події для створення літературних образів?
- 5. Вплив соціокультурного контексту на сприйняття автобіографії:** Як соціокультурний контекст французького Просвітництва вплинув на

розвиток автобіографічного коду у літературі? Які фактори культурної та історичної обстановки вплинули на спосіб використання автобіографічних елементів у творчості письменників цього періоду?

Пропозиція вирішень

Розробка системи аналізу автобіографічного коду: Для більш ефективного розгляду автобіографічного коду в літературі Просвітництва можна впровадити систему критеріїв та методів аналізу. Ця система сприятиме систематизації автобіографічних елементів у творах цього періоду. Сюди можна включити класифікацію автобіографічних прийомів, визначення їх впливу на сюжет і характери, а також оцінку їхнього значення для розуміння інтелектуальних та естетичних аспектів творів.

Інтердисциплінарний підхід до аналізу: Для більш глибокого розуміння автобіографічного коду можна поєднати літературознавчий підхід з історичним, психологічним і соціологічним. Це дозволить аналізувати автобіографічні елементи у контексті соціальних, культурних і історичних реалій того часу, що сприятиме більш повному розумінню їхнього значення та впливу на творчий процес.

Урахування міжтекстуальних зв'язків: Важливо враховувати міжтекстуальні зв'язки між автобіографічними елементами у творах французького Просвітництва та іншими літературними текстами того періоду. Це дозволить виявити вплив попередніх літературних традицій на формування автобіографічного коду та розкрити його унікальні особливості в контексті літературного дискурсу того часу.

Використання сучасних методів аналізу: Застосування сучасних методів аналізу тексту, таких як комп'ютерний аналіз корпусів текстів, може суттєво полегшити і прискорити процес виявлення автобіографічних елементів у літературі Просвітництва. Використання цих методів дозволить провести більш об'єктивний та широкомасштабний аналіз текстів і зробити більш точні висновки щодо їхнього автобіографічного змісту.

Проміжний Висновок

У даному розділі було висвітлено значення автобіографічного коду у літературі французького Просвітництва, його вплив на формування літературних течій та роль у розкритті інтелектуальних та естетичних аспектів творів цього періоду.

Аналізуючи концепції, пов'язані з автобіографічним кодом, було виявлено, що вони включають ідею самовираження автора, пошук автентичності та рефлексію письменника щодо власної творчості та життя.

Дослідження дискусійних питань, пов'язаних з автобіографічним кодом, дозволило з'ясувати співвідношення між реальністю та фікцією у творах, етичні аспекти використання автобіографії, а також вплив соціокультурного контексту на сприйняття автобіографічних елементів у літературі Просвітництва.

Нарешті, запропоновані рішення, такі як створення системи аналізу автобіографічного коду, інтердисциплінарний підхід до дослідження та використання сучасних методів дослідження, можуть сприяти більш повному та об'єктивному розумінню цього явища у літературі французького Просвітництва.

II Розділ

Автобіографічний код у творчості Жана-Жака Руссо

Підрозділ 2.1. Життєвий контекст та автобіографічні елементи у творчості Жана-Жака Руссо

Жан-Жак Руссо, видатний французький письменник і філософ XVIII століття, відомий своїм впливовим внеском у літературу та політичну думку того періоду. Його творчість нерозривно пов'язана з його особистим життям і власними досвідами, що знаходять відображення в його літературних творах.

Жан-Жак Руссо народився у 1712 році в Женеві, де отримав базову освіту. Його життєвий шлях був повний випробувань, що відобразилося в його творчості. Однією з ключових подій у житті Руссо стало переїзд до Парижа, де він став активним учасником літературного та філософського життя. У цьому великому місті він зустрівся з багатьма відомими особистостями того часу, що сильно вплинуло на його думки та ідеї, які знайшли відображення в його творчості.

Автобіографічні елементи у творчості Руссо виявляються через прямі паралелі між його життям і подіями, що відображені в його творах. Наприклад, у його автобіографічному творі "Сповідь" Руссо докладно описує свої думки, переживання та внутрішній стан, що робить цей твір не лише літературним, а й документальним джерелом про його життя. Іншим прикладом є роман "Нова Елоїза", де він використовує власний досвід кохання та втрати, щоб створити рушійний момент для сюжету та розвитку персонажів.

Життєвий контекст та автобіографічні елементи у творчості Руссо допомагають краще зрозуміти його літературну спадщину та виявити особистість за лаштунками його творів. Вони створюють глибший контекст для інтерпретації його творів і дозволяють читачеві краще зрозуміти внутрішній світ письменника і його мотивації.

У його романі "Нова Елоїза" можна побачити багато паралелей між життям Руссо та життям головних героїв, Жюлі д'Етанж та Сен-Пре. Обидва герої мають складні внутрішні конфлікти, які відображають амбівалентність емоцій і протиріччя, що були характерні для самого Руссо. Наприклад, страх перед самотністю і невизначеність щодо власної ідентичності, які Руссо відчував у реальному житті, чітко відтворюються у внутрішньому світі героїв його роману.

Виявлення автобіографічних елементів у романах Жана-Жака Руссо дозволяє краще зрозуміти не лише його творчість, але й самого автора. Ці елементи створюють більш глибокий зв'язок між читачем і твором, дозволяючи легше відчувати і розуміти емоції, що переполюють героїв та автора.

Підрозділ 2.2. Роль саморозкриття у творчому процесі Руссо

Саморозкриття в творчості Жана-Жака Руссо відіграло ключову роль у формуванні його літературного стилю та впливало на сприйняття його творів. Цей аспект є важливим для розуміння естетики і смислового наповнення його літературних творів, оскільки вони часто переплітаються з його власними переживаннями та ідеями.

Автобіографічні мотиви у творах Руссо проявляються через глибоке особисте саморозкриття автора. Наприклад, у його автобіографічній праці "Сповідь" Руссо відверто розповідає про свої внутрішні конфлікти, сумніви та пошуки сенсу життя. Цей твір служить не лише джерелом інформації про життя письменника, але й є своєрідним психологічним портретом автора, що дозволяє читачеві краще зрозуміти його мотивації та інтереси.

У романах Руссо також можна відзначити значний вплив автобіографічних мотивів на сюжет та персонажів. Наприклад, у романі "Еміль, або Про виховання" автор використовує власний досвід виховання для створення образу головного героя Еміля та його вчителя. Цей роман, як і багато інших творів Руссо, відображає його віру в природні джерела моралі та освіти, що були нерозривно пов'язані з його власними переконаннями.

Підрозділ 2.2.1. Визначення впливу саморозкриття на естетику та сюжетні лінії його творів

Саморозкриття в творчості Руссо надає його творам особливу естетичну привабливість та впливає на формування сюжетних ліній. Письменник відверто ділиться своїми внутрішніми конфліктами, сумнівами та пошуками сенсу життя, що робить його твори більш глибокими та емоційно насиченими.

Естетика творів Руссо визначається, зокрема, його здатністю до інтимного самовираження. Відкритість у висловленні власних почуттів та думок дозволяє читачеві відчувати близькість з автором і зануритися у світ його внутрішніх переживань. Це створює особливу естетичну атмосферу, яка відзначається глибокою емоційною зв'язаністю між творцем і твором.

Щодо сюжетних ліній, саморозкриття Руссо нерідко впливає на формування і розвиток історій та персонажів. Відтворюючи свої власні переживання та досвід у творах, він надає їм особистісний шар та реалістичність. Персонажі стають більш живими та реальними, а сюжети отримують додаткову глибину та насиченість.

Таким чином, вплив саморозкриття на естетику та сюжетні лінії творів Руссо є надзвичайно значущим. Відвертість у висловленні власних почуттів та думок надає його творам особливого шарму та привабливості, а також робить їх більш інтенсивними та емоційно насиченими для читача.

Підрозділ 2.3. Критичний огляд реценції творчості Руссо з погляду автобіографічного коду

Значний обсяг досліджень і критики був присвячений розумінню автобіографічного коду у творчості Руссо. Багато дослідників зосереджувалися на виявленні впливу особистого життя письменника на його літературні твори та на аналізі паралелей між подіями у житті Руссо та його літературними творами.

Наприклад, деякі дослідження зосереджуються на аналізі романів Руссо з точки зору відображення його особистих переживань і філософських поглядів. Ці дослідження спрямовані на виявлення автобіографічних елементів у сюжетних лініях та персонажах творів Руссо, що допомагає краще розуміти внутрішній світ письменника та його мотивації.

Інші дослідження можуть зосереджуватися на аналізі рецепції творчості Руссо в різні історичні періоди та культурних контекстах. Вони досліджують, як сприйняття та інтерпретація його творів змінювалися з часом та як це впливало на розуміння автобіографічного коду.

Загалом, критичний огляд рецепції творчості Руссо з погляду автобіографічного коду демонструє важливість цього аспекту для розуміння та аналізу його літературної спадщини. Дослідження цієї теми допомагають краще осмислити зв'язок між життям письменника і його творчістю, а також розкрити внутрішній світ та мотивації автора.

Підрозділ 2.4. Визначення реакції сучасників та пізніших літературознавців на автобіографічний характер його творів

Сучасники Жана-Жака Руссо, живучи в епоху Просвітництва, активно реагували на його творчість. Відвертість і відкритість автора, особливо в його автобіографічних творах, породжували широкий спектр реакцій. Деякі цінували його сміливість і схвалювали саморозкриття, вважаючи це важливим кроком у літературі. Інші, однак, були обурені та вважали його твори занадто провокаційними або навіть непристойними.

З роками реакція на творчість Руссо змінювалася. У XIX столітті, коли ідеї Руссо знову набули популярності, багато літературознавців стали оцінювати його творчість більш позитивно. Його автобіографічні елементи були розглянуті як важливий аспект його геніальності, а його трактати та романи були переоцінені.

У XX та XXI століттях зрозуміло, що реакція на творчість Руссо більше залежить від контексту та культурного обрамлення, ніж від його особистих витоків. Сучасні дослідники все частіше звертають увагу на те, як його автобіографічний

код впливає на розуміння його творів та їх значення для розвитку літератури та філософії.

Таким чином, реакція сучасників та пізніших літературознавців на автобіографічний характер творів Руссо відображає широкий спектр поглядів та інтерпретацій, що свідчить про складність його літературної спадщини та її значення для розвитку світової культури.

Проміжний висновок

Аналізуючи життєвий контекст та автобіографічні елементи у творчості Руссо, було виявлено, як його особисті переживання, досвід та філософські погляди вплинули на створення його літературних шедеврів. Руссо виявив непохитну сміливість у відображенні власного життя та думок у своїх творах, ставлячи під сумнів традиційні цінності та звертаючи увагу на соціальні нерівності.

Автобіографічний код Руссо також виявився ключовим для розуміння його творчої філософії та естетичних уподобань. Його саморозкриття в творах допомагало розкрити глибину його міркувань та почуттів, а також відображало його відношення до суспільства та його моральних принципів.

Крім того, критичний огляд рецепції творчості Руссо з погляду автобіографічного коду показав, що сприйняття його творів змінювалося з часом та культурним контекстом. Від першочергового скептицизму до пізнішого визнання його внеску в світову літературу та філософію, реакція на творчість Руссо відображає складність його літературної спадщини та її вплив на сучасні дослідження та розуміння.

Автобіографічний код у творчості Вольтера

Підрозділ 2.5. Життєвий контекст та вплив на творчість Вольтера

По-перше, у зв'язку з розширенням методології дослідження, аналіз автобіографічного коду набуває нового значення. Сучасні літературознавці, використовуючи інтердисциплінарний підхід, звертають увагу не лише на текст, а й на контекст, в якому він був створений. Автобіографічний код у творчості Вольтера стає ключем до розуміння його творчого процесу, його інтелектуальних зусиль та впливу особистих переживань на його літературні твори.

По-друге, у контексті сучасної культурної динаміки, дослідження автобіографічного коду у творчості Вольтера стає актуальним з точки зору розкриття його впливу на формування світогляду сучасного читача. Розуміння того, як автобіографічні елементи впливають на сприйняття та інтерпретацію творів Вольтера, допомагає переосмислити його літературну спадщину в контексті сучасних соціокультурних реалій.

По-третє, у світлі важливості особистості письменника для розуміння та оцінки його творчості, вивчення автобіографічного коду у творчості Вольтера є ключовим для реконструкції його літературної біографії та розкриття зв'язку між його творчим процесом та особистим життям. Такий підхід дозволяє збагатити наше розуміння Вольтера як письменника та філософа, а також глибше оцінити його внесок у світову літературу та культуру в цілому.

2.6. Огляд основних подій у житті Вольтера та їх вплив на творчість

Франсуа-Марі Аруе — Вольтер — народився в 1694 році в Парижі. Його життя було насиченим подіями, які сильно вплинули на його творчий шлях і погляди. Починаючи зі студентських років, Вольтер виявляв себе як вільноправний думкозмінник, що став обличчям протистояння проти церковної та монархічної деспотії. Його перші твори вже містили протест проти несправедливості та псевдо-моральності суспільства.

У 1726 році Вольтер був вигнаний з Парижа через свій саркастичний вірш, написаний на адресу регента Філіпа Орлеанського. Це було лише початком його довгих подорожей і заслань. Він подорожував по Європі, вивчаючи місцеві культури та політичні системи, що надихнули його на писання багатьох творів.

Події в житті Вольтера відображалися в його творчості. Наприклад, під час перебування в засланні в Англії, він був під впливом ідей англійського Просвітництва та вивчав політичні та релігійні практики. Це відобразилося у його творах, де він виступав за свободу слова, релігійну толерантність та реформи управління.

Вольтер також пережив численні особисті трагедії, які відобразилися у його творчості. Серед них — втрата коханої Емілі дю Шатле та багато інших близьких друзів та родичів. Ці страждання зміцнили його впевненість у необхідності боротьби за гуманітарні та раціональні ідеали.

Отже, події з життя Вольтера — це не лише факти, а й джерело його творчої енергії та натхнення. Його творчість нерозривно пов'язана з його особистими переживаннями, і вони стали ключовими моментами в його літературній спадщині.

2.7. Аналіз автобіографічних елементів у творах Вольтера

Творчість Вольтера насичена різноманітними автобіографічними елементами, які дозволяють краще розуміти його як письменника і людину.

По-перше, роман "Кандід, або оптимізм" може бути розглянутий як рефлексія над життям Вольтера та його переживаннями. Саме через пригоди головного героя, який подорожує світом, потрапляє в різні ситуації та переживає трагічні й радісні моменти, Вольтер відтворює свої власні досвіди подорожей та стикається з несправедливістю світу. Наприклад, сцени з заслання Кандида можна порівняти зі страхітливими пригодами Вольтера, який був засланий та в'язнем за свої публікації.

По-друге, в "Філософських листах" Вольтер висловлює свої думки та переживання щодо багатьох аспектів життя, включаючи політику, релігію, мораль. Ці листи вражають своєю відвертістю та іронічним підходом, що дозволяє читачеві отримати глибше розуміння Вольтера як особистості та його внеску у суспільний діалог.

По-третє, у творах Вольтера часто зустрічаються персонажі, які можуть бути взяті з його реального життя. Наприклад, філософ Мартін з роману "Кандід" вважається альтер-его автора, що дозволяє Вольтеру висловлювати свої думки через образ цього персонажу.

Аналіз автобіографічних елементів у творах Вольтера розкриває його як особистість, а також допомагає краще зрозуміти його літературну спадщину та вплив на суспільство свого часу.

2.8. Роль особистого досвіду у створенні літературних образів

Вольтер у своїх творах майстерно використовує свій особистий досвід та власні переживання для створення живих та автентичних літературних образів.

У романі "Кандід, або оптимізм" головний герой, молодий Кандід, який шукає істину та благо, може вважатися втіленням самого Вольтера. Події та пригоди, які переживає Кандид під час своєї подорожі, відображають події з життя письменника, його досвід подорожей та стика з несправедливістю та злочинністю світу. Також у романі можна відзначити образи персонажів, які можуть бути інтерпретовані як втілення реальних людей з життя Вольтера або його власних поглядів.

Крім того, у філософських трактатах, таких як "Філософські листи", Вольтер використовує свій особистий досвід та переживання для розгляду різноманітних аспектів життя та суспільства. Він висловлює свої власні думки та погляди через образи літературних персонажів або власні роздуми, що додає його творчості особистий та автентичний характер.

Таким чином, роль особистого досвіду у творчості Вольтера становить не лише джерело інспірації, а й додає його творам глибину та автентичність, роблячи їх більш привабливими для читача.

2.9. Відображення особистих поглядів та думок у діалозі з читачем

У своїх творах Вольтер часто використовує різноманітні літературні жанри, щоб висловити свої особисті погляди та думки та залучити читача до діалогу з ним. Один із прикладів - його філософський роман "Кандід, або оптимізм", де автор вплітає філософські дискусії, саркастичний гумор та гострі соціальні коментарі. Цей роман став не лише виразом авторських поглядів на проблеми та недоліки суспільства, але й закликом до реформ та покращення.

Іншим прикладом є твір "Філософські листи", де Вольтер у формі листів висловлює свої думки та враження щодо різних аспектів суспільного життя, релігії, моралі та політики. Він вступає в діалог зі своїми читачами, пропонуючи їм свої розмисли та викликаючи до розмови й обговорення.

Крім того, у комедії "Кандід, або оптимізм" Вольтер використовує героїв та сюжетні лінії, які символізують реальні події та особисті переживання автора. Наприклад, образи філософа Панглоса або героя Кандида можна розглядати як автобіографічні відтворення ідей та переживань самого Вольтера.

Відображення особистих поглядів та думок у діалозі з читачем становить не лише спосіб авторського вираження, а й важливий елемент автобіографічного коду у творчості Вольтера, що надає його творам глибини та автентичності.

2.10. Рецепція творчості Вольтера з урахуванням автобіографічного коду

При оцінці творчості Вольтера і реакції читачів та літературної критики важливо враховувати автобіографічний код, який пронизує його твори. Він нерозривно пов'язаний з особистим життям та досвідом письменника, що надає його творам додаткового смислу та емоційного звучання.

У своїх творах Вольтер часто використовував образи та сюжетні лінії, які були натхнені його власним життям та переживаннями. Наприклад, в романі "Кандід, або оптимізм" головний герой, Кандід, може вважатися втіленням певних аспектів особистості Вольтера, а його пригоди та взаємодія з іншими персонажами можуть відображати реальні події та враження письменника.

Значний вплив на рецепцію творчості Вольтера має його власна біографія та суспільний стан. Наприклад, його боротьба за свободу слова, права людини та релігійна толерантність відобразилися у багатьох його творах і знайшли відгук у середовищі просвітницького суспільства.

Деякі твори Вольтера, зокрема "Філософські листи", можуть бути розглянуті як прямі спроби автора вступити в діалог зі своїми сучасниками та вплинути на громадську думку.

Таким чином, аналіз творчості Вольтера з урахуванням автобіографічного коду є важливим аспектом дослідження його літературної спадщини і дозволяє краще зрозуміти значення його творів для сучасного читача та літературознавця.

Висновки

Автобіографічний код, як ключовий елемент літератури французького Просвітництва, засвідчує велику значущість у формуванні та розкритті літературних творів того часу. Ця курсова робота спрямовувалася на дослідження та аналіз автобіографічного коду у творчості відомих французьких письменників, зокрема Жана-Жака Руссо та Вольтера. Вона розкрила важливі концепції та ідеї, пов'язані з автобіографічним кодом, і вказала на його вплив на розвиток літератури та культури того періоду.

Один із головних висновків, які можна зробити, полягає в тому, що автобіографічний код виступав не лише як засіб для вираження особистих переживань письменників, але й як засіб впливу на суспільну думку та культурний контекст епохи Просвітництва. Розглядаючи автобіографічний код, ми можемо краще розуміти інтелектуальні та емоційні аспекти життя письменників та їхнє ставлення до соціальних та політичних проблем того часу.

Дослідження автобіографічного коду в творчості Жана-Жака Руссо та Вольтера дозволило нам зрозуміти, як авторське життєве досвід вплинув на формування літературних образів, ідеї та моральні цінності їхніх творів. Крім того, рецепція творчості цих письменників з урахуванням автобіографічного коду демонструє, як важливо сприйняття авторських ідей та цінностей для читачів того часу.

Зазначимо, що дослідження автобіографічного коду у літературі Просвітництва має важливе значення для сучасної літературознавчої науки. Воно допомагає нам краще розуміти літературні твори та їхнє місце в історії культури, а також просуває нас у напрямку глибшого аналізу та інтерпретації літературних текстів.

Отже, ця курсова робота не тільки дозволила розкрити значення автобіографічного коду у літературі французького Просвітництва, а й заохочує до подальших досліджень та аналізу цієї теми для більш глибокого розуміння літературного процесу того часу.

Summary

This study delves into the exploration of autobiographical elements present in the literature of the French Enlightenment era, with a focus on the works of Jean-Jacques Rousseau and Voltaire. The research embarks on an in-depth journey, beginning with a thorough theoretical examination of these autobiographical elements. This initial phase highlights the significant role autobiographical details play in understanding the literary landscape of the Enlightenment period. It navigates through a complex array of ideas and concepts, revealing the nuanced relationship between personal narratives and the broader socio-cultural backdrop.

Moreover, the study meticulously examines the life circumstances and autobiographical nuances woven into the writings of Rousseau and Voltaire. Through careful analysis, it uncovers how personal experiences, beliefs, and perspectives shape their literary creations. By dissecting autobiographical themes and motifs, the research exposes the profound influence of self-reflection and introspection on the creative process of these esteemed authors.

Furthermore, the analysis extends beyond the texts themselves to explore how readers perceive and interpret the works of Rousseau and Voltaire, considering the role of autobiographical elements in shaping these responses. This multifaceted examination not only enhances our understanding of autobiographical dimensions in Enlightenment literature but also provides valuable insights into their ongoing relevance in contemporary literary studies.

Ultimately, this research presents a nuanced and comprehensive exploration of autobiographical elements in French Enlightenment literature, shedding light on their intricate dynamics and profound implications. It emphasizes the importance of continued exploration and analysis of autobiographical themes for a holistic understanding of the literary masterpieces of this transformative period in literary history.

Список використаної літератури

1. Жан-Жак Руссо, Еміль, або Про виховання, 1762
2. Жан-Жак Руссо Сповідь, 1782
3. Жан-Жак Руссо. Про суспільну угоду, або принципи політичного права / Ж.-Ж.Руссо. – К., 2001.
4. Вольтер, Філософські листи, 1733.
5. Вольтер, Кандід, або оптимізм, 1759
6. Зарубіжна література від античності до поч. ХІХст. історико естетичний нарис – К., 2004
7. Аналіз статей зарубіжної художньої та наукової літератури – Л., 1985
8. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХVІІ – ХVІІІст.-К., 2007
9. Зарубіжна література другого тисячоліття, 1000-2000. - М., 2001
- 10.Зарубіжна література в людинотворному вимірі. Книга для вчителя - К.: Генеза, 2003
11. Зарубіжна література від античності до поч. ХІХст. історико естетичний нарис – К.,2004
12. Кушнір Г. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література ХVІІ – ХVІІІ ст., 2003
13. Прокаєв Ф.І. Зарубіжна література / Навч.посібник – К., Вища школа , 1987
14. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової літератури – К.: Кондор, 2006
15. Українська та зарубіжна культура. - К., 2001.
16. Філософія. Підручник / За ред. І.Ф.Надольного. - К., 1997.
17. Філософія. Курс лекцій // За ред. Бичка І. В. - К., 1991 р.
18. Момджян Х.Н. Французьке просвітництво ХVІІІ століття. Нариси. М. .1983
19. О.В. Рябініна, Л.І. Юрченко, С.А. Каріков, О.М. Хорошев, О.О. Полякова, Філософія: підручник для студентів і курсантів вищих закладів освіти ІІІ-ІV рівнів акредитації / авт.кол.; за ред. О. В. Рябініної, Л. І. Юрченко. Х.: Видавництво Іванченка І.С., 2021