

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра теорії та історії світової літератури**

**КУРСОВА РОБОТА**

з історії зарубіжної літератури

на тему: «Феномен сучасної англійської повісті для підлітків (на матеріал творів Кім Слейтер)»

Студентки 3 курсу МЛа 05-21 групи  
напряму підготовки Філологія (мова і література)  
спеціальності 035.041 Германські мови та  
літератури (переклад включно), перша - англійська  
Прокопюк Тетяни Михайлівни

Керівник: доктор філологічних наук, професор  
Шульгун М. Е.

Національна шкала \_\_\_\_\_  
Кількість балів: \_\_\_\_\_ Оцінка: ЄКТС \_\_\_\_\_

Члени комісії

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

**м. Київ – 2024 рік**

## ЗМІСТ

<b><u>ВСТУП</u></b> .....	3
<b><u>РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ АНАЛІЗУ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ПОВІСТІ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ</u></b> .....	5
1.1. <u>Характеристика жанру «англійська повість для підлітків»</u> .....	5
1.2. <u>Основні риси та особливості сучасної англійської повісті для підлітків</u> ..	9
<b><u>РОЗДІЛ II. АНАЛІЗ ТВОРЧОСТІ КІМ СЛЕЙТЕР У КОНТЕКСТІ ТВОРЧОСТІ КІМ СЛЕЙТЕР У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ПОВІСТІ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ</u></b> .....	14
2.1. <u>Історія життя та творчий шлях Кім Слейтер</u> .....	14
2.2. <u>Особливості стилю та мови Кім Слейтер у творах для підлітків</u> .....	17
2.3. <u>Вплив тем та образів на підліткове сприйняття</u> .....	22
<b><u>ВИСНОВКИ</u></b> .....	29
<b><u>РЕЗЮМЕ</u></b> .....	31
<b><u>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</u></b> .....	33
<b><u>ДОДАТКИ</u></b> .....	35

## ВСТУП

**Актуальність** курсової роботи на тему «Феномен сучасної англійської повісті для підлітків (на матеріал творів Кім Слейтер)» полягає в тому, що сучасна англійська повість для підлітків стає все більш популярною і важливою в літературному світі. Розгляд творів Кім Слейтер у рамках курсової роботи дозволить вивчити специфіку цього жанру, особливості його розвитку, а також роль, яку він відіграє у формуванні світогляду та ідентичності підлітків. Аналіз творів Кім Слейтер також дозволить виявити ключові теми, стилістичні особливості та методи, які використовуються для залучення уваги молодого читача.

Повісті для підлітків часто досліджують теми, що стосуються ідентичності, самовизначення та взаємин з оточуючим світом. Аналіз творів Кім Слейтер дозволить виявити, як ці теми відображаються у літературі та як вони сприймаються молодими читачами.

Також, у зв'язку з постійними змінами в суспільстві та культурі, аналіз сучасної англійської повісті для підлітків допоможе зрозуміти сучасні тенденції й тематику, що відображаються у літературі для молоді. Варто також врахувати роль Кім Слейтер як представника сучасної англійської літератури для підлітків і вплив її творчості на читачів у контексті сучасного літературного ринку та культурних тенденцій.

Така робота є актуальною не лише для студентів філологічних спеціальностей, а й для всіх, хто цікавиться сучасною літературою та її впливом на підлітків.

**Ступінь розробленості.** Необхідно зазначити, що тема вивчена на рівні наукових досліджень і монографій. Дослідники, зокрема Філоненко С., Баран У., Кизилова В., Качак Т.Б., Гнідець У., Мельник Т.М., Грінченко Б. та інші, звертають увагу на творчість Кім Слейтер, аналізуючи її твори в контексті сучасної літератури для дітей та юнацтва. Дослідження включають аналіз стилістики, тематики, характеристики персонажів та впливу її творів на читачів.

Такі праці дають змогу зрозуміти особливості та цінність творчості Кім Слейтер у контексті сучасної літератури для дітей та підлітків.

**Об'єкт курсової роботи** – феномен сучасної англійської повісті для підлітків, зокрема на матеріалі творів Кім Слейтер.

**Предметом дослідження** є аналіз структури, змісту, стилевих особливостей та тематики цих творів, а також їх вплив на читачів, особливо на підліткову аудиторію.

**Мета курсової роботи** полягає у вивченні феномену сучасної англійської повісті для підлітків через аналіз творів Кім Слейтер.

**Завдання:**

1. Розглянути характеристику жанру «англійська повість для підлітків»
2. Виділити основні риси та особливості сучасної англійської повісті для підлітків
3. Розкрити історію життя та творчий шлях Кім Слейтер
4. Виділити особливості стилю та мови Кім Слейтер у творах для підлітків
5. Розглянути вплив тем та образів на підліткове сприйняття

**Теоретико-методологічна основа дослідження:** літературний аналіз( дослідження структури, сюжетних ліній, характерів, тематики та мовного стилю), контекстуальний аналіз (вивчення історії та культурного контексту, в якому виникали твори письменниці).

**Структура курсової роботи:** курсова робота складається з двох розділів, п'яти підрозділів, резюме, висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальна кількість сторінок становить 36.

# РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ АНАЛІЗУ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ПОВІСТІ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ

## 1.1. Характеристика жанру «англійська повість для підлітків»

Література для дітей та юнацтва представляє собою особливу галузь словесного мистецтва [1]. Розуміння її сутності може бути різним. У «Літературознавчій енциклопедії» Юрій Ковалів розрізняє дитячу літературу та літературу для дітей: «Дитяча література» – це усна та писемна словесність, створена самими дітьми. Вона охоплює різноманітні жанри фольклору, пов'язані з грою... Це має синкретичний характер з особливою художньою формою, включаючи ритмізоване мовлення, словотворення та розгорнуту фантазію. Поняття «література для дітей та підлітків» охоплює не лише художні твори, а й науково-популярну та публіцистичну літературу, написану письменниками для дітей різного віку.

У «Лексиконі загального та порівняльного літературознавства» зазначено, що у поняття «література для дітей» часто включаються і твори «дорослої» літератури, які стали постійним елементом дитячого читання [9]. Цю двозначність пояснює Любов Кіліченко, стверджуючи, що «дитяча література чи література для дітей» – це ті тексти, які відповідають рівневі дитячих знань, їхньому життєвому досвіду, психологічному розвитку і мають відповідну тематику та технічне оформлення. Це література, яку пишуть для дітей дорослі. Все інше можна вважати дитячою творчістю.

Ольга Папуша описує дитячу літературу як сукупність творів, спеціально створених або адаптованих для дітей з конкретною метою: впливати на їхню уяву, емоції та почуття, розвивати їхні пізнавальні здібності, формувати смаки та вподобання, а також надавати розвагу. Вона вважає, що дитяча література перебуває на перетині трьох концепцій: про твір для дітей (як результат спеціальної творчої діяльності), про дитяче читання (як взаємодію дитини з текстом – читання, слухання, перечитування, переказування та інше) та про

дитячу книгу (як канонізовану форму, фізичний спосіб існування твору). У своїй роботі Наталія Марченко використовує термін «текст для дітей», розрізняючи два його типи: навчальний і художній.

Література для дітей відзначається своєрідністю, що проявляється у відповідності до рівня їхніх знань, життєвого досвіду та психологічного розвитку, а також у специфічній тематиці, жанрових особливостях і дизайні. Книги для дітей виносять на передній план конкретні теми, сюжети і образи, мають особливу мелодійність, що впливає з вибору слів, ритмічної структури фраз та емоційної доступності для дітей, як відзначено Любов'ю Кіліченко.

У своїй книзі «Young Adult Literature: From Romance to Realism» Майкл Карт досліджує історію та сучасний стан літератури, де центральним елементом є підліток [16]. Він визначає часові рамки формування підліткової літератури як окремого жанру і стверджує, що цей жанр отримав свою незалежність та остаточно відокремився від дорослої або дитячої літератури у середині 90-х років ХХ століття.

У 1956 році Американська асоціація бібліотек впровадила термін «young adult», виділивши підлітків в окрему категорію читачів. З часом у літературі з'явилася потреба в текстах, спрямованих саме на підліткову аудиторію, що відображали їхні інтереси та реалії.

Есе Д. Л. Бартона 1951 року, опубліковане під назвою «The Novel for the Adolescence» в «The English Journal», вважається першим критичним матеріалом, що закликає літературу для підлітків відображати їхній досвід та відповідати їхнім інтересам [15]. Згідно з визначенням Джона Х. Бушмана, підліткова література – це література, яка ставиться перед питанням, що виникають у юності, та акцентується на пошуку власної ідентичності.

Література для малюків відповідає їхнім особливостям в різних вікових періодах, враховуючи їхню цікавість, вразливість, емоційність, прямоту та довірливість у сприйнятті світу та взаємодії з іншими людьми. Кожен літературний твір спрямований на конкретну вікову групу: молодша та середня дошкільна (3-7 років), старша дошкільна та молодша шкільна (7—11 років),

середня шкільна (11—14 років) і старша шкільна група (15—18 років). Ця класифікація є умовною, оскільки не завжди можна чітко відокремити вікові групи – це залежить від індивідуального розвитку дитини, її природних здібностей, навичок, культури читання і т. д [3, с.27].

Дмитро Білецький та Юрій Ступак підкреслюють, що література для дітей не лише передає активність та креативність, але й наголошує на моральності, реалістичності, поміркованій фантазійності, змістовності та поетичності.

Марія Моклиця визначає основні характеристики літератури для дітей як оптимізм, життєву міцність, щиру настанову на добро в галузі світогляду, та цінність, художній підхід, стилістичну виразність у сфері естетики. Також важливими ознаками літератури для дітей є сучасність тем та проблем, відсутність моралізаторства та простоти, а також високий художній рівень ілюстрацій.

С. Філоненко стверджує, що масова література має свою внутрішню ієрархію і формує власний канон, який є різноманітним і різноякісним, але має оцінювальну вертикаль [13, с.432]. Це підтверджується дослідженням А. Вулса, який зазначає, що напружений сюжет формує літературний масив, що має пригодницьку єдність. Він вказує на три обставини, які дозволяють розглядати масову літературу як цілісність: читацьке сприйняття, видавнича активність і поява нових екранізацій, а також структурна єдність.

Жанр «англійська повість для підлітків» є широким та різноманітним у своїй структурі та тематиці. Основні риси цього жанру містять:

Головний герой у повістях для підлітків зазвичай є центральною фігурою, через яку читач сприймає події та переживає їх. Це може бути підліток або група підлітків, які опиняються в складних ситуаціях або стикаються з викликами, що характеризують їх віковий період.

Головний герой зазвичай переживає внутрішні конфлікти, пов'язані з пошуком свого місця у світі, власної ідентичності та цінностей. Він шукає своє місце в суспільстві та розуміння себе як особистості. Крім того, головний герой може стикатися з зовнішніми конфліктами, такими як взаємини з дорослими,

дружба з однолітками, кохання, боротьба зі стереотипами, або навіть злочинні ситуації.

У цьому жанрі герої часто проймають важливий внутрішній розвиток та набувають цінних життєвих уроків. Вони вирішують конфлікти, вирішують проблеми та знаходять свій шлях у світі, нерідко завдяки власній сміливості, наполегливості та розумінню важливості дружби та підтримки родини.

У повістях для підлітків можна знайти різноманітні теми, які відображають різні аспекти життя та цікавлять цю аудиторію. Серед них:

1. Пригоди: Головний герой або героїня можуть опинитися в захоплюючих ситуаціях, де вони виходять на власні пригоди, відправляючись у подорожі, розв'язуючи загадки або змагаючись з ворогами.
2. Фентезі: Тема фентезі може включати в себе магію, міфічних створінь, фантастичні світи та епічні битви між добром і злом.
3. Реалістичні проблеми сучасного життя: Автори можуть висвітлювати актуальні проблеми, з якими зіштовхуються сучасні підлітки, такі як депресія, булінг, самоідентифікація, сімейні конфлікти, стосунки з однолітками тощо.
4. Наукова фантастика: Тема наукової фантастики може включати в себе подорожі у просторі та часі, зустрічі з інопланетними цивілізаціями, наукові відкриття та винаходи.
5. Містика: Ця тема може включати в себе надприродні явища, загадки, привиди, відьми, магію та інші таємничі події.
6. Історичні події: Повісті можуть розповідати про історичні події, персонажів та епохи, допомагаючи підліткам краще зрозуміти минуле та його вплив на сучасність

У повістях для підлітків розвиток персонажів є ключовим елементом, який допомагає читачам співпереживати їхнім переживанням та відчувати з ними емоції [10, с.84]. Головні герої зазвичай починають історію з певними характерними рисами або переконаннями, але протягом повісті вони зазнають змін у своєму характері або думках. Цей внутрішній розвиток може бути



спричинений подіями, які персонажі переживають, або взаємодією з іншими персонажами.

Головні герої зазвичай зіткнуться з різними викликами та перешкодами, які вимагатимуть від них рішучості, мужності та винахідливості. Ці виклики можуть допомогти їм зростати як особистості, навчаючи важливим життєвим урокам про взаємодію з іншими, вирішення проблем та прийняття важливих рішень.

Протягом повісті головні герої можуть шукати своє місце у світі, визначати свої цілі та прагнення, і намагатися зрозуміти, ким вони є та хто вони хочуть бути. Цей пошук може бути складним та заплутаним, але завдяки ньому персонажі можуть знайти власну ідентичність та мету.

## 1.2. Основні риси та особливості сучасної англійської повісті для підлітків

Однією з ключових тенденцій у сучасній літературі для дітей та підлітків є розвиток реалістичної прози, яка акцентується на психологічних образах молодших персонажів та їхніх проблемах. Це приваблює читачів своєю відвертістю та відтворенням сучасної реальності. Українські автори, дотримуючись цих тенденцій, активно пишуть оповідання, повісті та романи, що висвітлюють широкий спектр тем і емоцій, з якими стикаються молоді читачі.

Ця література, узгоджуючись зі світоглядними та естетичними концепціями сучасності, стає співзалежною від культурно-історичних контекстів та змін у сприйнятті дитинства, читання та виховання. Автори реалістичних творів для молодших читачів повинні чутливо реагувати на ці зміни, щоб забезпечити актуальність, популярність та місце у літературному каноні своїх творів [13, с.432].

Література для дітей є частиною загального літературного світу, і вона відображає мистецьке явище та естетичний феномен. Оскільки цільова аудиторія діти, важливо враховувати критерії художності при створенні та оцінці таких творів. Письменники розробляють сюжети, обирають тематику, жанрові форми

та стиль, а також створюють образи героїв-рівесників, передають їхні характери і психологію, а також пропонують моделі поведінки. Вони вкладають у твір ті значення, які впливають на читача певного віку, спонукаючи їх пережити прочитане та отримувати естетичне задоволення.

Подання мовної поведінки, живописання сучасних ситуацій та внутрішнього світу підлітків надають творам особливої енергії та значення, що змінює уявлення про естетику реалістичних творів, розширюючи горизонти етико-естетичних норм. Ці тексти частіше виражають звичайне, ніж піднесене, буденне, а не сакральне, коли їх сприймають, враховуючи особистий та суб'єктивний аспект.

Дітям завжди потрібна книга, яка не лише розширює їхні знання, але й надихає до творчості, уяви та гри. Сила веселощів і радості у художніх творах для дітей відображається у їхньому натхненні, захопленні та розвагах. Для письменника, що пише для дітей, важливо бути експертом у дитячій психології та уяві, мати здібність спілкуватися з маленькими читачами. Як зазначала Катря Гриневичева, «праця дитячого письменника — це місія, дарована Богом».

Саме ці тексти руйнують усталене уявлення, що дитяча література — нудна і примітивна для філологічного аналізу; що дитячий текст і книжка призначені лише для педагогічних цілей, навчання та виховання. Ці погляди мають багато спільного з радянськими концепціями, коли дитяча література була засобом ідеологічного виховання, а все в ній — від змісту до форми — підпорядковувалося певним цілям [5, с.5].

Сьогодні література для дітей в першу чергу є мистецьким явищем, художньо-естетичним феноменом. Вона не потребує спрощення або примітивізації. Микола Іванов має рацію, стверджуючи, що потрібно оновлювати методи і підходи до навчання дітей розумінню літератури, а не спрощувати канон і не зводити його до примітивності. Проблема спрощення та примітивізації текстів для дітей та підлітків актуальна через небажання погіршувати художню якість літератури.

Комунікаційна роль книги для дітей полягає у підтримці мовної активності, розвитку мовленнєвих навичок та збагаченні словникового запасу. Взаємодія з літературою допомагає дитині подолати комунікативні перешкоди, збільшити впевненість у собі та стати активним учасником спілкування.

Література для дітей також виконує естетичну функцію, сприяючи їхньому естетичному розвитку через етапи ознайомлення, пізнання та творчості. Роль літератури у цьому процесі є очевидною і важливою.

Риторична функція літератури для дітей полягає в тому, щоб вона ставала засобом відповіді на запити, прагнення та питання дитини. Її автентична творчість надає дитині естетичне задоволення і захоплення, що виникає від читання цікавих творів, що відповідають її тематиці та жанровій структурі.

Пізнавальна та виховна функції також є важливими аспектами літератури для дітей, які відображають її роль у формуванні особистості та розвитку моральних цінностей. У своїй публікації про підліткову літературу, А. Карре підкреслює, що цей жанр відтворює соціум з перспективи підлітків. Він стверджує, що книги для цієї групи читачів не мають принесення ностальгії за дорослим життям, а кожна ситуація повинна бути зображена як межовий момент [6, с.17].

Автор підліткової літератури не повинен нав'язувати мораль, але має представляти те, що хвилює підлітка зараз. Читач сам виносить «урок» і відкриває сенс прочитаного.

Донна Нідей, викладачка з Айовського державного університету, у своєму курсі «Підліткова література» визначає десять основних ознак підліткової літератури, серед яких: головним персонажем є підліток або молодь; автор використовує специфічну мову (зазвичай з першої особи); дорослі персонажі зображуються з точки зору підлітків; дія відбувається протягом короткого періоду часу; детальні описи зовнішності або одягу; позитивний фінал; обсяг від 125 до 250 сторінок [20].

Погляди Б. Грінченка на важливість творів для дітей виявилися збіговими, оскільки він акцентував увагу на артистизмі та відсутності морального

настановлення в них [4, с.245]. Він також підкреслював значення видання дитячих журналів, що мали за мету систематично впливати на дитячу душу з метою формування морального світогляду та закладання в ній основ для добродісного розвитку.

За висловом Д. Мітчелла, сучасного британського письменника, успішний підлітковий роман потребує вміння описувати світ з розплющеними очима. Зображення правди означає відкрите представлення усіх складних проблем суспільства та розуміння того, що багато що залежить не лише від індивіда. Викриття усіх цих проблем допомагає перебороти бар'єри, які можуть заважати в написанні творів для підлітків [19].

Підліткові романи в основному розглядають конфлікти між однолітками та їхніми батьками, і лише рідше займаються політичною тематикою. Сімейні відносини є невід'ємною частиною цих романів.

Ще однією важливою темою в підлітковій літературі є школа. Різниця в класовому статусі, расизм, вживання наркотиків, гендерні стереотипи, вагітність та аборти – це найпоширеніші теми, що стосуються шкільного життя в романах про підлітків. Школа утримує почесне місце в підлітковій літературі як місце, де герої вчать відповідальності за свої вчинки та готуються до майбутньої професії, де вони можуть знаходити спільність з однолітками і розвивати свої навички і здібності.

Проте, в сучасній підлітковій літературі також присутні й негативні впливи шкільного життя та взаємодії з однолітками, де школа для головних героїв часто стає полем боротьби за виживання.

Сучасна література для підлітків відзначається суперечливістю, оскільки вона часто відображає конфлікт між світом дорослих і світом підлітка. Вирішення цих конфліктів залежить від різних факторів, і очікувані відповіді на «вікові питання» відрізняються від попередніх періодів. Сучасні відповіді не є авторитарними і часто мають оптимістичний відтінок.

У сучасній літературі виникає нове покоління письменників, які досліджують внутрішній світ сучасного підлітка. Зміна у типі підлітка зазвичай відбувається у контексті ідеології, що впливає на спосіб їхнього сприйняття.

Отже, сучасна англійська повість для підлітків є жанром, який поєднує в собі цікаві та захоплюючі історії з важливими життєвими уроками та розвитком головних персонажів. Цей жанр відіграє важливу роль у формуванні читацької аудиторії та вихованні молодого покоління.

## РОЗДІЛ II. АНАЛІЗ ТВОРЧОСТІ КІМ СЛЕЙТЕР У КОНТЕКСТІ ТВОРЧОСТІ КІМ СЛЕЙТЕР У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ПОВІСТІ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ

### 2.1. Історія життя та творчий шлях Кім Слейтер

Кім Слейтер є відомою британською письменницею, яка народилася в Ноттінгемі. Вона розкривається як талановита авторка книжок для дітей та підлітків. Зокрема, її дебютний роман «Розумник» (Smart) [12], який побачив світ у 2014 році, отримав широку увагу читачів і критиків. Ця книга була номінована на 24 літературні премії, і виграла 10 з них, що свідчить про великий успіх та визнання авторки [2].

Крім того, творчість Кім Слейтер отримала численні нагороди, серед яких Leeds Book Award та East Midlands Book Award. Вона виступає у жанрі детективу, а її твори відрізняються глибиною сюжету та цікавими персонажами. Будучи популярною серед читачів різного віку, вона змогла створити унікальний стиль письма, який привертає увагу до складних тем і питань, важливих для сучасної молоді.

Крім письменницької діяльності, Кім Слейтер відзначається активністю у літературному середовищі. Вона активно спілкується зі своєю аудиторією через соціальні мережі та власний веб-сайт, де ділиться цікавими фактами про своє життя і творчість, а також спілкується зі своїми читачами. Крім того, вона веде блог, де ділиться враженнями від подорожей, розповідає про культурні події та фестивалі, що стосуються її творчого життя [14].

Її активність у спілкуванні зі своєю аудиторією дозволяє Кім Слейтер залишатися в курсі їхніх потреб і інтересів, що в свою чергу впливає на напрямок її творчості та сприяє формуванню стійких зв'язків із читачами. Це також допомагає письменниці залучати нову аудиторію та розвивати свій літературний бренд.

Кім Слейтер є відомою британською письменницею, чії книги користуються популярністю у всьому світі. Її літературний шлях був повний випробувань, таких як численні відмови від видавництва і сумніви у власних здібностях. Проте авторка не здавалася, і завдяки вірі та наполегливій праці вона досягла бажаних результатів. Дебютна книга Кім Слейтер «Розумник» отримала 10 нагород і була номінована на 24 літературні премії.

Сама авторка на своєму сайті пише про свій досвід виростання у вугільному регіоні Північного Ноттінгемширу, де життя мало глибокий зв'язок із вугіллям. За її словами, це був час, коли люди працювали в шахтах, жили поруч з ними, а вечори проводили в компанії, обговорюючи події тижня. Цей контекст вплинув на її розуміння та сприйняття світу, а також на її пізнішу творчість.

Далі авторка розповідає про свій шлях до успіху як письменниці. Після безуспішних спроб отримати визнання в літературному світі, вона вирішила повернутися до університету і отримати ступінь у галузі творчого письма. Вона пише: «Після багатьох років невдач у надії на публікацію моїх робіт агентам, в чотирнадцятирічному віці я вирішив повернутися до університету і здобути ступінь бакалавра, а потім магістра з творчого письма. Я підписала контракт з провідним літературним агентством і забезпечила мій перший видавницький контракт ще до завершення навчання» [14].

Цей рішучий крок дозволив їй розвинути свої літературні здібності і знайти свій голос як авторки. Вона також ділиться процесом паралельної роботи над своїм письменницьким талантом та кар'єрою бухгалтера, що відобразилося на її стійкості та самодисципліні. Зокрема: « Протягом трьох років я паралельно працювала у двох сферах (письменницькій і бухгалтерській), одночасно вдосконалюючи свою майстерність і зусиллями працюючи, щоб створити коло відданих читачів».

Також, авторка зазначає, що час, проведений в університеті, був важливим для її розвитку як письменниці. Її магістерська дисертація стала основою для її першого опублікованого трилера, а її навчання стало катализатором для написання першого роману для молоді. Авторка додає: « Це було однією з

чотирьох книг для молоді, номінованих на премію Карнегі, які я написала як Кім Слейтер для дитячої літератури Macmillan, включаючи «Розумний» і «Слово з семи літер», які отримали позитивні відгуки критиків».

Її твори, що базуються на соціально-економічних проблемах та загадках, стали популярними серед молоді в школах Великобританії [14].

Всі ідеї авторки витікають із багатого гобелена реального життя, і вона завжди в пошуку нових вражень. Все, що вона чує, читає або бачить, захоплює її, оскільки правда може бути набагато дивнішою за будь-яку фантазію! Навіть найменша ідея може перерости у захопливу сюжетну лінію, якщо вона вразить її уяву, і це завжди випробування для неї. Якщо якась концепція тривожить її в голові, якщо вона продовжує грати з нею в хвилини спокою, додаючи маленькі будівельні блоки до персонажів і сюжету... тоді вона знає, що ідея є «зберігачем» і має шанси підтримати роман на 80 000 слів.

Вона любить писати щодня, якщо це можливо, тому що це найкращий спосіб зберегти історію свіжою та живою в її пам'яті. Вона може працювати лише в тиші (зазвичай це можливо завдяки її навушникам AirPods із системою шумопоглинання!), але коли у неї є спокійне середовище, вона може – і робить – працювати практично будь-де [14].

У вільний час вона любить гуляти, особливо на узбережжі Північного Йоркширу. Вона читає та слухає аудіокниги всіх жанрів, любить смачно поїсти та відпочити як у Великобританії, так і за її межами. Авторка проживає в маленькому селі Ноттінгемшир разом із своїм чоловіком.

Вона постійно пише психологічні трилери, які є її улюбленим жанром для читання.

Завжди захоплювала історії та те, як ми всі використовуємо їх у повсякденному житті, щоб краще зрозуміти себе та інших і викликати різні почуття. Як письменниця, вона має щось магічне в створенні історій про драматичні та надзвичайні речі, які трапляються у житті звичайних людей... і, сподівається, робити це так, щоб читачі відчували бажання перегорнути сторінки, щоб дізнатися більше. Зокрема вона пише: « Як письменник, я маю



щось магічне в створенні історій про драматичні та надзвичайні речі, які відбуваються в житті звичайних людей... і, сподіваюся, робити це так, щоб читачі відчували потребу гортати сторінки, щоб дізнатися більше». Для неї цей виклик ніколи не зникає! [14].

Зараз її психологічні трилери розійшлися тиражем понад 3 мільйони копій по всьому світу і є бестселерами в аудіосистемі у Великобританії та США. Багато книг також було перекладено на французьку, німецьку, італійську та португальську мови.

## 2.2. Особливості стилю та мови Кім Слейтер у творах для підлітків

Характеристика стилю та мови Кім Слейтер в творах, наприклад «928 миль від дому», містить використання реалістичного опису, який передає атмосферу і емоції героїв. Вона використовує образність і деталі, щоб поглибити розуміння читача про обставини та переживання персонажів. Крім того, її мова невимушена і пряма, здатна відтворити аутентичність мовлення підлітків та їхніх оточень.

Наприклад, у вищезгаданому уривку видно, що Кім Слейтер використовує живописний опис, який допомагає читачеві уявити місце дії, таке як кабінет містера Фокса і район Сент-Енн. Вона використовує реалістичні деталі, такі як стан футбольного поля та пошарпані будинки, щоб передати атмосферу та настрій персонажів. «Біла розмітка стерлася, так що тільки де-не-де лишилися щербаті лінії й ламані дуги, які більше нічого не означають» [11].

Також присутній внутрішній монолог головного героя, який дозволяє читачеві зануритися у його почуття та думки.

Вона використовує деталізовані описи місцевості, такі як канал, замок, ресторани, що допомагають створити живий образ міста. Крім того, мова персонажів є автентичною, з використанням місцевого діалекту та фразеології, що робить їхні діалоги більш реалістичними та природними.

Ось декілька прикладів особливостей стилю та мови Кім Слейтер у цьому уривку:

1. «Я прийшов сюди, замість відразу піти додому, бо тут ліпше, ніж у холодній порожній квартирі».
2. «Я дивлюсь на Ноттінгемський замок, збудований високо на скелі, звідки видно все місто».
3. «І шахти продали, і все, де прості люди заробляли собі на хліб».
4. «Мимо нас пропливали пихкаючи баркаси, залишаючи хвіст із темних бульбашок і випарів дизелю».
5. «Тоді дідо замовкав, а його очі згасали, наче хтось крутнув позаду них вимикачем» [11].

Наприклад, коли головний герой розмірковує про відносини з батьком або власну невпевненість, це дозволяє читачеві співпереживати герою і відчутти його емоційне напруження та турботу. Внутрішній монолог також додає глибини та комплексності персонажу, роблячи його більш реалістичним і цікавим для аудиторії.

Внутрішній монолог головного героя також дозволяє автору показати його внутрішній розвиток та зміни, які відбуваються в його мисленні та почуттях протягом сюжету. Це може бути особливо ефективним для створення динаміки та аркушів персонажа, а також для підвищення інтимності між читачем і героєм. Внутрішній монолог дозволяє глибше зануритися в психологію персонажа і зрозуміти його дії та реакції на події в історії.

Автор вдається до використання образних порівнянь та метафор, які роблять описи більш живими та емоційними. Це допомагає передати почуття та емоції персонажів та підсилити враження від прочитаного.

В уривку ми бачимо використання образних порівнянь та метафор, які додають тексту емоційності та живості:

1. «Містер Фокс стоїть поряд із ним 1 раз ураз киває головою, як той іграшковий песик». У порівнянні «киває головою, як той іграшковий песик» ми бачимо порівняння з іграшковим песиком, що робить образ більш живим та виразним.
2. «У їдальні нема де яблуку впасти, але наш столик у кутку вільний». В цьому вислові ми бачимо метафору «нема де яблуку впасти», яка підкреслює те, що

їдальня дуже переповнена, а також порівняння «наш столик у кутку вільний», що підкреслює важливість місця для персонажів [11].

Ці образи допомагають передати емоції та створити живиді образи в уяві читача, що робить текст більш цікавим та запам'ятовуваним.

Образність та емоційність у творах Кім Слейтера не лише допомагають читачам краще уявити ситуації та відчуття персонажів, але й зробити текст більш запам'ятовуваним. Вони роблять читання цікавішим та захоплюючим, оскільки здатні викликати в читачів різноманітні емоції, від тривоги до сміху. Такі літературні засоби дозволяють створити глибший зв'язок між персонажами та аудиторією, залучаючи читачів до внутрішнього світу твору та спонукаючи їх до роздумів над прочитаним.

Кім Слейтер володіє винятковим мистецтвом створення персонажів, які зацікавлять та змусять читачів співпереживати в складних життєвих ситуаціях. Її діалоги, описи, структури, герої та конфлікти – це інструменти, за допомогою яких вона досягає своєї мети. Вона прагне мати власну аудиторію, що б з великим інтересом сприймала її твори і обговорювала їх. Крім того, вона прагне створити місце порозуміння між дорослими та підлітками через свої книги.

У творах Кім Слейтер часто зустрічаються образи підлітків, які відчують себе відокремленими або вигнанцями. Це може бути через різні обставини: втрату друзів, проблеми у сім'ї, булінг у школі або відчуття неприйнятності серед оточуючих. Їхня самотність та нерозуміння створюють глибокі емоційні зв'язки з читачами, оскільки багато хто може відчутти або згадати ситуації, коли вони також відчували себе відокремленими чи незрозумілими. Через це читачі можуть відчутти співчуття та співпереживати переживанням цих підлітків, що робить твори Кім Слейтер особливо захоплюючими та емоційно зворушливими.

У сучасному світі, де соціальні мережі є неодмінною частиною життя підлітків, Кім Слейтер вміло користується цим простором для спілкування зі своєю аудиторією, зокрема з молоддю. Вона підтримує активність на власному сайті та в соціальних мережах, де активно обговорює актуальні для підлітків теми.

Своєю відкритістю до думки аудиторії, Кім Слейтер забезпечує актуальність своїх творів. Вона публікує різноманітну інформацію на своєму сайті, веде блог, пише про події і фестивалі, а також розміщує рецензії на інші книги, що спонукає підлітків до читання. Це дозволяє їй збирати відгуки та натхнення для майбутніх творів.

Через постійний контакт з аудиторією, Кім Слейтер розуміє їхні потреби та може піднімати важливі питання для підлітків, відчуваючи їхні емоції та переживання.

Обидва твори Кім Слейтер мають детективний елемент, який полягає в спробі героїв-підлітків зрозуміти складний дорослий світ. Ще до вступу до університету письменниця цікавилася написанням кримінальних історій. Вона нерідко зазначала, що її мета полягає в тому, щоб читач, переходячи від сторінки до сторінки, міг поставити себе на місце героїв. Це дозволяє реалізувати соціально-психологічне завдання літератури: надати усвідомлення читачам людяності, толерантності та допомогти знайти гармонію власного "Я".

Кім Слейтер завжди віддана своїм цілям і ідеям, які вона чітко розкриває простими словами, не заплутуючи читача. Її тексти надзвичайно реалістичні, оскільки читач може впізнати себе, своїх ровесників та батьків серед персонажів. Під час читання важливо, щоб досвід читача, пов'язаний з минулим, теперішнім та майбутнім, оживав та гармонізувався з текстом, залучаючи його у хід подій.

У творах Кім Слейтер дорослі персонажі часто відіграють епізодичну та негативну роль. Вони зображені як фонові фігури, чия присутність обмежується мінімальними діями та впливом на події. Головний акцент при цьому здебільшого робиться на діяльності та внутрішньому світі підлітків. Дорослі персонажі можуть виступати як вчителі, батьки або інші дорослі фігури, але їхні вчинки та реакції переважно відображають негативні аспекти, такі як недооцінка, непорозуміння або навіть ворожість до підлітків. Це створює контраст між світом дорослих і світом підлітків, підкреслюючи почуття відокремленості та незрозуміння, що вони відчувають.

Авторка створює твори, які не бояться дотикати до складних тем, таких як самоідентифікація, дружба, сім'я, кохання, насильство тощо. Вона дозволяє читачам розглядати та обговорювати ці теми, що сприяє їхньому особистісному розвитку та самовдосконаленню.

Самоідентифікація у творах Кім Слейтер є важливим елементом, який дозволяє читачам відчувати співпереживання та зрозуміння власної ідентичності. Через персонажів, які шукають своє місце у світі, читачі можуть переживати разом з ними процеси самовиявлення та зростання. Розкриваючи внутрішні конфлікти та пошуки особистого значення, авторка спонукає читачів до власного саморефлексії та розгляду власного життя.

Цей підхід сприяє розвитку емпатії та розумінню власних емоцій і переживань, що впливає на їхній особистісний розвиток та становлення. Таким чином, твори Кім Слейтер стають не лише літературними творами, але й інструментами для самовиявлення та розвитку особистості у читачів, особливо в підлітковому віці.

У творах Кім Слейтер теми дружби та сімейних відносин відіграють ключову роль у житті підлітків. Авторка розкриває складні аспекти цих взаємин, надаючи читачам можливість розуміти різноманітність дружби та сімейних зв'язків. Через персонажів та їхні взаємодії читачі можуть відчувати радість, тепло та підтримку, але також і конфлікти, розчарування та болісні розділи.

Слейтер дозволяє читачам побачити, що дружба може мати різні форми та проявлятися у різних ситуаціях, а сімейні відносини можуть бути складними та заплутаними, але водночас є важливими для особистого зросту та розвитку. Її твори допомагають читачам розуміти важливість підтримки та взаєморозуміння у відносинах з друзями та родиною, а також вивчати різні аспекти конфліктів та їхніх можливих розв'язань. Такий підхід дозволяє підліткам більш глибоко зрозуміти світ навколо себе та власне місце в ньому, сприяючи їхньому особистісному зросту та формуванню.

У творах Кім Слейтер тема кохання відіграє важливу роль, оскільки авторка відображає різні аспекти цієї емоційно зарядженої сфери життя

підлітків. Від перших почуттів до складних відносин, вона дозволяє читачам поглибитися у світ кохання та розуміти його багатогранність.

Через персонажів та їхні переживання авторка допомагає читачам відчувати емоційні аспекти романтики, включаючи радість та щастя від першого кохання, а також розчарування та біль, коли відносини не складаються. Це дозволяє читачам відчувати емоційну глибину та реалізм таких ситуацій, а також зрозуміти процес розвитку особистості через взаємодію з іншими людьми.

Тема кохання в творах Слейтера допомагає підліткам розуміти себе та свої почуття, вчить їх відкриватися та спілкуватися з іншими, а також навчає приймати різноманітні емоції та переживання, які супроводжують кохання. Такий підхід допомагає читачам глибше осмислити власні відносини та зрозуміти їх значення у власному житті.

У своїх творах Кім Слейтер не уникає важливої теми насильства, розглядаючи його вплив на життя підлітків. Вона ставить цю проблему на перший план, щоб допомогти своїм читачам краще розуміти наслідки та шукати шляхи подолання конфліктів та насильства у своєму оточенні.

Через різноманітних персонажів та їхні досвіди авторка намагається показати різні аспекти насильства, включаючи фізичне, емоційне та психологічне насильство. Вона витягує на поверхню реалістичні сцени та ситуації, дозволяючи читачам усвідомити серйозність цієї проблеми та її вплив на підліткове життя.

Шляхом дослідження теми насильства у своїх творах, Слейтер спонукає свою аудиторію діяти: вона створює образи сильних та визначних персонажів, які намагаються подолати або уникнути насильства, тим самим надихаючи читачів робити те ж саме у своєму житті. Такий підхід допомагає підліткам визначити себе як активних учасників у протистоянні насильству та шукати позитивні шляхи розв'язання конфліктів.

### 2.3. Вплив тем та образів на підліткове сприйняття

Книга «928 миль від дому» автора Кім Слейтер має значний вплив на підліткове сприйняття через відтворення таких важливих тем, як сімейні стосунки, пошук власної ідентичності та боротьба з викликами дорослого життя [11]. Головний герой, 14-річний Калум, відображає типові переживання підлітка, який мріє про своє місце у світі, але зіткнувся зі складнощами, такими як віддаленість від батька, нові стосунки у сім'ї та пошук власного шляху.

Через розкриття сімейних та особистих конфліктів, читачі отримують можливість зрозуміти і відчувати складні емоції, які супроводжують процес зростання та становлення особистості. Образи персонажів, їхні взаємини та внутрішній світ спонукають підлітків розмірковувати про важливість родинних зв'язків, відкриття себе та важливість довіри у стосунках.

Крім того, тема розслідування та виявлення таємниць стимулює читачів розвивати аналітичне мислення та навички розв'язання проблем. Таким чином, «928 миль від дому» надає підліткам можливість відчувати емоційну глибину та розширити свій світогляд через вивчення важливих тем сімейних стосунків та особистісного зростання.

Крім того, книга «928 миль від дому» надає підліткам можливість поглибленого розуміння соціальних та емоційних аспектів підліткового життя. Через історію про Калума і його проблеми, читачі отримують можливість співчувати та співпереживати з головним героєм, відчуваючи на собі його радощі та переживання. Образи персонажів, їхні дії та реакції допомагають підліткам розкрити складні аспекти міжособистісних взаємин, а також навчитися розрізняти добро та зло, справедливість та несправедливість.

Також, тема пошуку власного місця у світі, власної ідентичності та значення сімейних зв'язків допомагає підліткам зрозуміти себе краще та прийняти себе такими, які вони є. Таким чином, «928 миль від дому» стимулює розвиток емпатії, самопізнання та розуміння складнощів, що супроводжують перехідний період з дитинства до дорослості.

Книга «Розумник» Кім Слейтер впливає на підліткове сприйняття через широкий спектр тем і образів, які вона розглядає. Перш за все, злочин і

розслідування його допомагають підліткам зрозуміти важливість справедливості та правди. Крім того, взаємини у сім'ї, особливо відносини з вітчимом, відображають реальні проблеми, з якими зіткнуваються підлітки у власному житті. Відчуття самотності, бідності і втрати домішки підсилює емоційну зв'язність з головним героєм і сприяє емпатії до інших, хто переживає схожі ситуації.

Крім того, тема любові як засобу подолання труднощів і страхів надихає підлітків і надає їм надію на краще майбутнє. Особливості персонажів, такі як допитливий і мрійливий Кіран, дозволяють молодим читачам відчувати себе зв'язаними з ними і переживати разом із ними всі випробування та перемоги.

Крім того, книга «Розумник» ставить перед підлітками ряд важливих питань щодо справедливості, моральних цінностей і взаємин у сім'ї. Персонажі змушують читачів роздумувати про важливість етичних принципів у повсякденному житті, а також про важливість родинних зв'язків та підтримки одне одного в найважчі моменти. Ці теми допомагають підліткам розуміти складнощі дорослого життя та розвивати свої власні моральні принципи. Також, елементи таємниці та натхнення до розслідування злочину роблять книгу захоплюючою для молодих читачів, спонукаючи їх думати критично та розвивати аналітичні навички.

Задля кращого розуміння проаналізуємо відгуки на книги (ДОДАТОК А):

Вплив тем та образів на підліткове сприйняття у цій книзі проявляється надзвичайно ефективно. Спочатку приваблює сама обкладинка книги, яка викликає цікавість до неї. Читач відразу привертає увагу до деталей на обкладинці, а анотація розкриває захоплюючий детективний сюжет, який вражає своєю оригінальністю.

Головний герой, 9-класник Кіран, привертає увагу своєю щирістю та відвертістю у розповідях про своє життя. Через його очі читач відчуває його внутрішній світ, його боротьбу зі складнощами у соціалізації та розумінні емоцій. Це розкривається через його стосунки з родиною, мистецтвом, та вчителем у школі, який намагається розібратися у його проблемах.



У той же час, авторка передає важливе повідомлення про інклюзивність, дружбу та родинні цінності через пригоди Кірана та його зусилля в розкритті злочину у їхньому містечку. Тема меланхолійна, проте цікава та захоплююча, а головний герой викликає співчуття та зацікавленість своїми талантами та унікальним сприйняттям світу.

В цілому, ця книга є рекомендаційною для читання для всіх, оскільки вона не лише цікава та захоплююча, але і передає важливі життєві цінності, які можуть надихнути та змінити підлітків.

Інший відгук відзначає важливість теми та якісні характеристики головного героя. Читач відзначає, що книга привернула його увагу завдяки цікавій обкладинці та захопливому сюжету, де головний герой, Кіран, представлений як обдарований та допитливий хлопець, що здатний розкрити злочин, про який інші не замислюються. Також зазначається, що книга розкриває тему толерантності та сили духу, що є важливим для читачів у всіх вікових категоріях.

Читач відчуває, що історія про головного героя, Кірана, є не лише захоплюючою, але й віддзеркалює реальні проблеми сучасного світу, такі як стереотипи та недооцінка обдарованих дітей. Книга надихає на роздуми про важливість розуміння та прийняття різниці в індивідуальних особливостях, а також підкреслює силу волі та внутрішній потенціал кожної особистості.

Наступний відгук позитивні враження від книги та ділиться власними емоціями та враженнями. Вона підкреслює свою зацікавленість у прочитанні книги ще до її початку, зазначаючи, що вже з перших слів книга затягує і не відпускає. Також вона відзначає важливість цієї книги для дітей і підлітків, а також для суспільства в цілому, оскільки вона зачіпає важливі теми та проблеми. Читачка співчуває головному героєві, виключно відчуваючи його переживання та ставши частиною його історії. Крім того, вона підкреслює високий рівень емоційного зв'язку з книгою, зазначаючи, що після її прочитання вона відчула ейфорію і навіть мала сни, пов'язані з подіями книги. Завершуючи свій відгук,

вона рекомендує цю книгу для прочитання та підкреслює її важливість у формуванні цінностей та цінуванні наявного.

У цьому відгуку важливими темами є толерантність, соціальна справедливість, сімейні стосунки та взаєморозуміння. Головний герой стикається з викликами і проблемами, з якими можуть зіткнутися багато підлітків, такими як невідповідність соціальним нормам, несприйняття його особливостей оточуючими та внутрішніми конфліктами. Через цю книгу читач може розширити своє розуміння таких проблем, відчуваючи емоційний зв'язок з головним героєм і відчуваючи співчуття до нього. Образи, змальовані в книзі, допомагають підліткам сприймати теми та проблеми більш глибоко, а також розглядати їх з різних точок зору. Таким чином, ця книга може впливати на підліткове сприйняття, сприяючи розвитку емпатії, соціальної чутливості та вміння розуміти складні аспекти людського життя.

У наступному відгуку читач використовує аналогію з кулінарією для висловлення своєї думки про книгу. Він відзначає, що книга містить цікаві теми і актуальні проблеми, але не завжди вдається передати їхній смак. Головний герой описується як реалістичний і психологічно виразний, але позитивні персонажі здаються недостатньо реалістичними і функціональними. Читач відзначає, що висновки головного героя можуть бути надто прямолінійними, але вони все ж мудрі і розвиваються протягом оповіді. Він також зауважує наявність мотиву віри у мрії та власні сили як цінну тему в книзі. Цей відгук дає чітку оцінку плюсів та мінусів книги, що допомагає читачам утворити власне уявлення про неї перед читанням.

Також зазначено, що книга містить цікаві теми, такі як вагання, роздуми, проблеми головного героя, а також віра у мрію та власні сили, що сприяє її актуальності для підлітків. Персонажі представлені реалістично, їхні вчинки і висловлювання можуть бути привабливими для молодшої аудиторії, яка шукає ідентифікації та порад у літературних образах. Також важливим елементом є розвиток висновків героїв, які, хоча висловлюються прямо, протягом оповіді

набувають мудрості та значущості, що може бути корисним для підлітків, які розвивають власну свідомість та розуміння.

У наступному відгуку виділяється, що книга успішно доносить важливі теми до підлітків, простим і щирим мовленням. Головний герой, 14-річний Калум, зіткнувся з важкими життєвими обставинами: розлученням батьків, самотністю і тиском компанії хлопців-бешкетників. Крім того, з'явлення нової жінки тата та її сина Сергія впливає на його життя. Протягом книги Калум дорослішає і розуміє важливі аспекти життя, навчаючись приймати власні рішення і робити висновки. Відгук підкреслює, що книга важлива та захоплююча, сприяючи розвитку розуміння і самосвідомості підлітків.

У відгуці звертається увага на важливі теми, з якими стикаються підлітки, такі як розлучення батьків, самотність, проблеми із самоідентифікацією та взаєморозумінням. Головний герой, Калум, переживає важкі моменти та зміни в житті, що дозволяє молодому читачеві відчути емоційну співпереживаність і зрозуміти, що не завжди все в житті просто.

Крім того, відгук підкреслює процес дорослішання головного героя та його здатність робити свої власні висновки та приймати рішення. Образи персонажів та їх внутрішній світ допомагають підліткам розуміти свої власні емоції та відносини з навколишнім світом. Таким чином, книга сприяє розвитку емоційної і соціальної компетентності підлітків.

В останньому відгуці акцентується на важливості книги як інструмента для надихання і самовдосконалення. Читач відчуває бажання змінити своє життя після прочитання, бажання вирушити у подорож, зробити щось незвичайне. Образи головного героя, Калума, та інших персонажів допомагають читачеві зрозуміти значення свободи і незалежності. Згадується також нерівність у суспільстві та проблема соціальної несправедливості, що залишає слід у серці читача і провокує до роздумів. Цей відгук підкреслює важливість книги як інструмента для відкриття нових горизонтів та розуміння соціальних проблем.

У відгуку відображено вплив теми незалежності, самовдосконалення та соціальної несправедливості на підліткове сприйняття. Образи головного героя,

який мріє про власний шлях у житті, а також інших персонажів, які стикаються з нерівністю та боротьбою за свої права, допомагають підліткам розуміти важливість самовизначення, відкриття своєї ідентичності та боротьби за справедливість у суспільстві. Такі теми та образи спонукають молодих читачів до глибшого осмислення свого місця у світі та підтримки рівних можливостей для всіх.

Отже, аналіз творчості Кім Слейтер у контексті сучасної англійської повісті для підлітків підтвердив її значущість та вплив на сучасну літературну сцену. Її твори відображають важливі теми та проблеми, що цікавлять молоде покоління, та сприяють їхньому розвитку та самовдосконаленню.

## ВИСНОВКИ

У ході дослідження була проведена характеристика жанру «англійська повість для підлітків». Виявлено, що цей літературний жанр є важливим елементом сучасної літератури, який спрямований на аудиторію підлітків віком від 12 до 19 років. Повісті для підлітків відображають їхні інтереси, проблеми, переживання та почуття, створюючи простір для їхнього самовираження та ідентифікації.

Основні риси та особливості жанру «англійська повість для підлітків» включають реалістичне зображення життя підлітків, обговорення актуальних для них проблем, розвиток головного персонажа та його особистісного зростання. Цей жанр також відзначається доступним мовленням та стилем, що відповідає особливостям молодіжного сприйняття світу.

Аналізуючи вплив тем та образів на підліткове сприйняття у сучасній англійській повісті для підлітків, можна зазначити, що ці аспекти мають величезне значення для формування світосприйняття та особистісного розвитку молоді аудиторії.

Теми, що порушуються в сучасних підліткових творах, часто відображають актуальні проблеми сучасного суспільства, такі як самоідентифікація, міжособистісні взаємини, прийняття власної особистості та багато інших. Ці теми допомагають молодим читачам краще зрозуміти себе та світ навколо них.

Образи персонажів відіграють ключову роль у підлітковому сприйнятті, оскільки молодь легше асоціюється з живими, реалістичними персонажами, з якими вони можуть ідентифікуватися. Через взаємодію з цими персонажами підлітки навчаються розуміти різноманітні точки зору, розвивати емпатію та співчуття, а також навички міжособистісного спілкування.

Під час аналізу творчості Кім Слейтер у контексті сучасної англійської повісті для підлітків було виявлено, що її твори відзначаються великою популярністю серед цільової аудиторії та відображають актуальні проблеми та теми, що цікавлять сучасних підлітків.

Історія життя та творчий шлях Кім Слейтер свідчать про те, що вона є важливим представником сучасної англійської літератури для підлітків. Її твори відзначаються оригінальним стилем, глибоким осмисленням підліткових проблем та емоційно насиченим зображенням персонажів.

Особливості стилю та мови Кім Слейтер у творах для підлітків підкреслюються емоційними сценами, динамічним розвитком сюжету та дослідженням складних внутрішніх конфліктів персонажів. Її твори викликають зацікавленість та емпатію у читачів, спонукаючи їх до саморефлексії та власного особистісного зростання.

Вплив тем та образів творів Кім Слейтер на підліткове сприйняття виявився значущим, оскільки вони стимулюють читачів розглядати власні життєві ситуації з нової перспективи, розширюють їхні уявлення про світ та допомагають у вирішенні особистісних проблем. Таким чином, творчість Кім Слейтер інтегрується в сучасний контекст англійської літератури для підлітків як важливий фактор впливу на формування молодіжної культури та самовизначення молодого читача.

## PE3IOME

This coursework explores the phenomenon of contemporary English fiction for teenagers, focusing on the works of the renowned author Kim Slater. By combining literary criticism analysis, literary theory, and sociological research, the work investigates various aspects that make modern English novels appealing to teenagers.

The following key questions are addressed in the study:

1. Reasons for the popularity of contemporary English literature among teenagers.
2. Stylistic and thematic features of Kim Slater's works that attract young readers.
3. The influence of contemporary English novels on the formation of moral values and worldview of teenagers.
4. The role of characters in creating an identification space for teenagers.

By analyzing these aspects, the study helps to understand why the works of Kim Slater, as well as contemporary English literature in general, hold a special place in the hearts and minds of teenagers and how they impact their personal development.

The work examines the history and evolution of the contemporary English novel genre for teenagers, identifying key stages and influential trends. By analyzing the works of Kim Slater within the context of these trends, it helps to understand how the author fits into the overall literary context and what unique characteristics she brings to the genre.

Additionally, the study examines important aspects of the reception of Kim Slater's works among teenagers, including their reaction, perception, and interpretation. Through the analysis of reader and critic feedback, the work reveals which elements of the works generate the most interest among youth and how they perceive the main themes and messages.

A detailed analysis of Kim Slater's works in the context of the phenomenon of contemporary English novels for teenagers reveals a wide range of themes that occupy a central place in her creativity. From reflections on identity and self-actualization to themes of social justice and environmental issues, the author's works offer readers not only entertaining stories but also the opportunity to contemplate their own values and relationships with the world.

The study also examines the role of language style and narrative technique in creating a sense of authenticity and accessibility for teenage audiences. The use of contemporary language, dialogues, and realistic situations deepens the connection between the reader and the text, creating the potential for emotional response and personal identification with the characters.

Additionally, the study explores the impact of contemporary English novels on the development of language and cognitive skills in teenagers, as well as their ability to analyze and think critically. Through interaction with the themes, issues, and characters in Kim Slater's works, readers have the opportunity to broaden their perspectives and develop critical thinking skills, which are important abilities for further personal and professional growth.



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Баран У. Сучасна реалістична проза для дітей: український та німецький контексти (на прикладі творів Володимира Рутківського та Анне Вооргова) URL: <http://urccyl.com.ua//uljana-baran-ukrajinska.../> (дата звернення: 08.04.2024).
2. Владислава Д. Таємниці популярності книг Кім Слейтер, або Чому важливо ніколи не здаватися. Видавництво Старого Лева. URL: <https://starylev.com.ua/blogs/tayemnyci-populyarnosti-knyg-kim-sleyter> (дата звернення: 08.04.2024).
3. Гнідець У. Концептуалізація розуміння сучасної літератури для дітей та юнацтва в світлі наукової критики. Література. Діти. Час: Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 1. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2011. С. 27.
4. Грінченко Б. Періодичні видання для дітей. Ми і наші діти. Література. Мистецтво. Виховання. Торонто Нью-Йорк : ОПДЛ ім. Л.Глібова, 1965. С. 245 - 263.
5. Качак Т.Б. Література для дітей і дитяче читання у контексті сучасної літературної освіти, Тіповіт, 2013
6. Качак Т.Б. Українська література для дітей та юнацтва, ВЦ" Академія", 2016
7. Кизилова В. Література для дітей та юнацтва: художня специфіка, тенденції інтерпретації, Актуальні проблеми української літератури і фольклору, 2012, с. 10-18
8. Кизилова В.В. Дитяча література: стан, проблеми, перспективи. Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст./ Відп. Ред. В. А. Зарва. Донецьк: ТОВ "Юго-Восток, Лтд", 2009. Вип... XX: Лінгвістика і літературознавство. С. 239
9. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. Т. 1 / автор-уклад. Ю. І. Ковалів. - Київ : ВЦ «Академія», 2007. 608 с.

10. Мельник Т.М. Англійська підліткова література ХХ- ХХІст.: генеза, тематика й проблематика. Мова і культура: Науковий журнал.К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. Вип. 22. С. 84-89.
11. Слейтер К. 928 миль від дому. Книги. Скачати безкоштовно, купити. URL: [https://findbook.in.ua/books/\\_928-mil-vid-domu](https://findbook.in.ua/books/_928-mil-vid-domu) (дата звернення: 08.04.2024).
12. Слейтер К. Розумник. Книги. Скачати безкоштовно, купити. URL: <https://findbook.in.ua/books/rozumnik> (дата звернення: 08.04.2024).
13. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс гендер / жанр: монографія. Донецьк: ЛАНДОН-ХХІ, 2011. 432 с.
14. About – K.L. SLATER. K.L. SLATER. URL: <https://www.klslaterauthor.com/about> (date of access: 08.04.2024).
15. Bushman J. Young Adult Literature in the Classroom- Or Is It?. English Journal: The Choices We Offer: Canon Formation; March, 1997. P. 40-45.
16. Cart M. Young Adult Literature: From Romance to Realism. Chicago: American Library Association, 2010. 242 p.
17. Karre A. The YA Perspective. Spec. issue of Writers Digest. N. Y.: Writers Digest, 2011. P. 38-41.
18. Melnik T. Society transformation reflected in Russian school's prose of the XX century. Transformations in Contemporary Society Humanitarian Aspects. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017. P. 125 - 130.
19. Mitchell D. Lost for words. An Essay by David Mitchell. URL: <https://reasonablymoderate.wordpress.com/2014/06/20/everything-you-could-possibly-> (дата звернення: 08.04.2024).
20. Niday D. English 394: Young Adult Literature. Ames: Iowa State University, 2011. URL: <http://www.public.iastate.edu/~dniday/394syllabuss99.htmlwant-to-know-about-david-mitchell> (дата звернення: 08.04.2024).

## ДОДАТКИ

### Відгуки від читачів ДОДАТОК А

Ця книга сподобалась мені своєю обкладинкою. Дуже цікаво було розглядати усі деталі, зображені на обгортці. Я прочитала анотацію, і зрозуміла, що я хочу прочитати цю книгу, адже не так багато сучасних книг для дітей та підлітків, у яких би була цікава детективна сюжетна лінія. І книга мені дуже сподобалась. Така щира, чесна розповідь 9-класника Кірана про його життя: про сімейні стосунки, про своє ставлення до мистецтва, про розуміння себе та інших... Кіран має певні проблеми із соціалізацією, йому складно розуміти та розпізнавати емоції інших. У нього є особиста вчителька у школі, яка спостерігає за його поведінкою та допомагає розбиратися у складних ситуаціях. Із Кірана кепкують через те, що хлопець не такий як всі. Але однолітки зовсім не помічають, що Кіран - талановита дитина, із видатними розумовими здібностями. Кіран - прекрасний художник, який бачить у картинах не техніку, а навпаки, емоції. А ще він помічає у поведінці людей деталі, на які не зважають інші. Це допомагає йому розкрити злочин, який відбувся у їхньому маленькому містечку Ноттінгемі. Ця історія про інклюзивність, дружбу, сім'ю. Ця історія меланхолійна, але дуже цікава, щира, захоплива. Раджу читати усім!

Це вже не перша прочитана мною книжка про особливу дитину. І кожна така розповідь - особлива і повчальна. Хоч і рекомендована дана книжка для середнього шкільного віку, дорослим також варто її читати. Бо як навчати дітей толерантності тому, хто сам її не має? Автор чудово розкрила тему особливих дітей - її життя та сприйняття у соціальних колах, вдома та сприйняття самого себе. Не дивно, що за цю книжку авторка отримала десять літературних нагород. Це розповідь про талановитого хлопця, який не такий як всі. Він не такий, як звикло приймати людей суспільство, але він такий обдарований, допитливий, кмітливий та талановитий. Ці якості в ньому поєднано настільки, що він зумів самотужки розкрити злочин. Злочин, на який ніхто не звернув увагу - і не звернув би, якби не Кіран. Бо знов таки, соціальні норми не вбачають у смерті безхатченка вбивство і мотив. А ще ця книжка про силу та дух. Часто виявляється, що дитина сильніша духом за дорослого. Сильніша за обставини, холод, голод, нестерпного вітчима...Щемко читати такі історії і чудово бачити щасливий кінець (ще один плюс читання дорослими книжок для не-дорослих ☺. Цікава і мотивуюча історія вийшла - чергова дитяча книжка. оцінена дорослим.

#### Детектив від якого мурашки по шкірі і метелики в животі)))

Після того як я прочитала анотацію в цій книзі, я відразу ж захотіла її придбати. Мені стало дуже цікаво дізнатися, що ж сталося далі. З самого першого слова книга затягує так, що ти вже не можеш зупинитися. Я вважаю, що саме дітям варто прочитати цю книгу (хоча вона їм і присвячена). В даному творі зачіпається дуже важлива для нашого суспільства тема. Особисто я коли читала ті моменти де Тоні (вітчим) ображав Кірана (сина), у мене серце кров'ю обливалося!!!! Ви навіть не уявляєте, як мені було шкода цього хлопця. Я з незвичайним інтересом стежила за подіями в книзі. Коли я дочитала книг, у мене була така ейфорія що і словами не передати. Мені навіть приснився сон, в якому я гуляю по осінньому Ноттінгему разом Кіраном. Він без зупинки розповідає мені про його улюбленого художника Поурі, а я не до кінця розуміючи всі ці професійні вирази йду і думаю про те, що в нашому світі не так багато таких героїв!!! Мабуть це найцікавіший детектив в моєму житті. І я хочу сказати, що цю книгу варто прочитати тільки для того, щоб почати цінувати все те, що у нас є!

Якщо говорити мовою кулінарії, то в цій книжці чудові інгредієнти (теми), майстерний кухар (Кім Слейтер), якому вдалося дуже корисна і поживна страва (бо теми справді актуальні і потрібні). Але щодо смаку - я не впевнена. З одного боку - читати цікаво, і коли вже розпочав, то дочитаєш, бо хочеться знати, як усі ці конфлікти розв'яжуться. Але з іншого - не завжди віриш героям і це добряче псує загальне приємне враження. Головний герой, його вагання, роздуми, проблеми - це зображено добре і доволі психологічно. Але позитивні персонажі, які його оточують, видаються героями-функціями. Вони є в сюжеті для того, аби говорити і показувати Калуму, що він не так робить. Сергій і Амелія поводяться надто терпляче і їхні промови надто вже схожі на фрази, які міг би сказати досвідчений вчитель чи психолог. Висновки свої Калум постійно промовляє прямим текстом, не залишаючи читачу шансу самому у всьому розібратися і сформуванню власну думку. Але висновки ці справді мудрі і доходить герой до них не одразу - в цьому плюс оповіді. Дуже доречною, поміж інших важливих тем, є віра у мрію та власні сили. Цей мотив звучить найбільш чесно, як на мене. Приємним бонусом є маленькі поради

Дуже класна книжка про життя. Життя, яке сповнене подій, що неможливо передбачити. Ця книга з атмосферою подорожі, хоч і всі події відбуваються в одному містечку, але після прочитання цієї історії хочеться встати і робити щось таке, щось таке кардинальне, чого б ти ніколи не зробив. Сказати собі: "Та, на фіг його все", купити квитки на потяг і поїхати в інше місто. Відчуваєш свободу. Історія розповідає про хлопця Калума, який живе у маленькому містечку і мріє стати кінорежисером. Його батько завжди на роботі, десь у роз'їздах. З Калумом відбувається безліч наче звичайних речей, але й водночас небуденних пригод. Мені, напевно, найбільше сподобалась завзята дівчина Амелія, яка разом із мамою та молодшим братом живуть на човні, бо вони емігранти. Провідною ідеєю твору, на мою думку, є нерівність між людьми. Чому одні живуть у великих маєтках, мають дорогі "шмотки", а інші, навіть, не можуть жити на човні в порту, бо, бачте, цей порт належить цій владі та країні: "Це наше!?" Дуже сумно усвідомлювати, що на планеті є такі держави, люди, які ведуть себе так, наче їм усі винні. Ще у цій книжці варто відмітити прекрасну обкладинку, яка зачіпає погляд і справді дуже класна. Неймовірна історія.