

Vektoren der Kommunikation: Jugend-Subkulturen und internationale Partnerschaften



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Оксана ПЕТРОЧУК

**Вектори комунікації:
молодіжні субкультури та
міжнародне партнерство**

Навчальний посібник для студентів магістратури

Київ
Видавничий центр КНЛУ
2026

УДК 811.112.2 (075.8)

П 31

Рекомендовано до друку вченою радою Київського національного лінгвістичного університету (протокол № 12 від 25 травня 2026 року)

Рецензенти:

Ельвіра БОНДАРЕНКО	кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської філології. Київський національний лінгвістичний університет
Наталія ЛАЛЯН	кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської філології та перекладу. Навчально-науковий інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка
Лідія КОЖЕДУБ	кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германської філології та перекладу. Навчально-науковий інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка
Денні КЛАППЕР	лектор ДААД кафедри германської філології. Київський національний лінгвістичний університет

П 31

Петрочук О.В.

Вектори комунікації: молодіжні субкультури та міжнародне партнерство. Навчальний посібник в електронному форматі для студентів магістратури. – Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2026. – 121 с.

Навчальний посібник з курсу «Культура усного і писемного мовлення» для студентів магістратури вдало поєднує лінгвістику з соціокультурним аналізом, сприяючи формуванню професійної комунікативної компетентності магістрантів у контексті європейської інтеграції України.

ISBN 978-966-638-453-2 (Online)

© Петрочук О.В., 2026

© Видавничий центр КНЛУ, 2026

ВСТУП

Шановні друзі! Навчальний посібник «*Вектори комунікації: молодіжні субкультури та міжнародне партнерство*», призначений для студентів магістратури, які навчаються за напрямом «Філологія» та суміжними гуманітарними дисциплінами. У фокусі даного курсу – складна і динамічна природа культури усного та писемного мовлення в контексті сучасних соціальних трансформацій Німеччини та України.

Магістратура є етапом глибокої рефлексії та критичного аналізу. Вивчення мови на цьому етапі неможливе у відриві від соціального контексту. Сучасна лінгвістика розглядає мову не як застиглу систему правил, а як «живу тканину», яка миттєво реагує на зміни в суспільній свідомості. Саме молодь є тим соціальним прошарком, який найбільш чутливо вловлює такі зміни, створюючи нові коди комунікації, переосмислюючи традиції та формуючи смисли майбутнього.

Даний посібник побудовано за принципом «від окремого до загального, від історії до сучасності», тому на початку – аналіз феномену *Jugendkultur* у діахронічному аспекті.

Перший і другий розділи занурюють в історичний контекст: молодь розглядається не просто як вікова група, а як суб'єкт змін. Особлива увага приділяється «революції свідомості» 1960-х років – епосі, яка радикально змінила не тільки політичний ландшафт Європи, а й саму культуру

спілкування та привнесла в неї дух критичного аналізу і протесту.

Третій та четвертий розділи присвячені викликам ХХІ століття. В епоху діджиталізації та глобалізації молодіжні субкультури стають дедалі більш транснаціональними. В цих розділах розбирається, як сучасні субкультурні коди впливають на усне та письмове мовлення, як народжується новий сленг і як візуальні образи переплітаються з вербальними текстами.

Заключний розділ виводить дискусію на рівень міждержавної взаємодії. Німецько-українські відносини розглядаються тут як простір для професійної та культурної комунікації. Дуже важливо розуміти, як вибудовувати діалог між нашими країнами, спираючись на знання менталітету, цінностей та актуальних запитів молоді обох країн.

Основна мета посібника – не лише розширення лексичного матеріалу, а і опанувати навички критичного аналізу текстів різних стилів (від маніфестів субкультур до дипломатичних документів), навчитися аргументовано вести дискусію німецькою мовою з гострих соціальних питань, розуміти лінгвістичні особливості молодіжного дискурсу як у Німеччині, так і в Україні, знаходячи точки дотику та відмінності.

Навчальний матеріал спрямований на розвиток навичок академічного листа та публічного виступу: важливо не просто «розмовляти мовою», а володіти мовою як інструментом соціального впливу та професійного зростання.

Назва для посібника – «Вектори комунікації» – обрано не випадково. Комунікація сьогодні – це пряма лінія від відправника до одержувача, та складна система векторів: історичних, культурних, політичних. Розуміння того, чим живе молодь, як вона висловлює свій протест і як створює творчий діалог, є ключем до успішного міжнародного партнерства.

Сподіваюся, що запропоновані матеріали стануть надійним навігатором у світі сучасної культури мови та допоможуть сформувати власний професійний стиль спілкування, що базується на глибоких знаннях та взаємній повазі культур.

Бажаю успіху!

INHALTSVERZEICHNIS

1. Jugendkulturen in deutschsprachigen Ländern und in der Ukraine. Jugend im Wandel der Zeit.	8
2. Der Widerstand der Jugend in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts.	27
3. Jugend zu Beginn des 21. Jahrhunderts.	54
4. Jugend und Subkulturen	80
5. Deutsch-Ukrainische Beziehungen.	99

JUGENDKULTUREN IN DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDERN UND IN DER UKRAINE. JUGEND IM WANDEL DER ZEIT

Kurze Einleitung:

1. Digitale Jugendkultur und Social Media: Einfluss von TikTok, Instagram, YouTube, Gaming-Plattformen; Trends und „Challenges“ in Deutschland/Österreich/Schweiz vs. in der Ukraine zu vergleichen; Chancen (Selbstverwirklichung, Vernetzung) und Risiken (Fake News, Cybermobbing, Sucht) zu analysieren.

2. Jugend und Wertewandel: Engagement für Klima (Fridays for Future in Deutschland, ökologische Bewegungen in der Ukraine); politisches und soziales Engagement (in der Ukraine – Jugend im Kontext des Krieges; in Deutschland – Diversität, Gleichberechtigung, Antidiskriminierung); unterschiedliche Lebensziele und Zukunftsperspektiven.

3. Musik-, Mode- und Freizeitkulturen: Rap, Hip-Hop, Techno, K-Pop in deutschsprachigen Ländern; ukrainische Rock- und Popkultur (z. B. Kalush Orchestra); Kleidung als Ausdruck von Zugehörigkeit (Streetwear, nachhaltige Mode, traditionelle Elemente); Festivals, Clubs, E-Sport als Treffpunkte.

1. Digitale Jugendkultur und Social Media

Selbstständige Arbeit: Analyse von Social-Media-Trends oder Erstellung eines Vergleichsdiagramms „Top-Plattformen der Jugend 2025“.

Glossar:

Selbstinszenierung - bewusste Darstellung der eigenen Person, um ein bestimmtes Bild von sich zu vermitteln.

Identitätsbildung - Prozess, bei dem ein Mensch sein Selbstbild und Zugehörigkeitsgefühl entwickelt.

Schönheitsideal - gesellschaftlich geprägte Vorstellung davon, wie ein attraktives Äußeres auszusehen hat.

Vernetzung - Aufbau von sozialen, beruflichen oder digitalen Kontakten.

Fake News - gezielt verbreitete falsche Informationen, um Meinungen zu manipulieren.

Abhängigkeit - Zustand, in dem jemand von etwas (z. B. Social Media) nicht loskommt.

gesellschaftliche Umbrüche - tiefgreifende Veränderungen in der Struktur einer Gesellschaft.

Selbstverwirklichung - Streben danach, die eigenen Fähigkeiten und Wünsche bestmöglich zu entfalten.

digitale Räume - virtuelle Kommunikations- und Interaktionsmöglichkeiten im Internet.

globale Vernetzung – weltweite Verknüpfung von Menschen und Informationen.

sich vernetzen mit + Dativ – mit anderen Personen über digitale Medien in Kontakt treten und Beziehungen aufbauen.

Jugendliche vernetzen sich über soziale Netzwerke mit Gleichgesinnten.

darstellen + Akkusativ – etwas in bestimmter Weise präsentieren oder repräsentieren, besonders öffentlich oder medial.

Viele Jugendliche stellen ihre Identität bewusst in sozialen Medien dar.

verbreiten + Akkusativ – Inhalte an viele Personen weitergeben oder zugänglich machen.

Trends und Meinungen werden über Social Media rasch verbreitet.

sich ablenken lassen von + Dativ – seine Aufmerksamkeit durch äußere Einflüsse verlieren.

Jugendliche lassen sich leicht von digitalen Benachrichtigungen ablenken.

hervorheben + Akkusativ – etwas besonders betonen oder deutlich machen.

Influencer heben bestimmte Lebensstile in ihren Beiträgen hervor.

Digitale Jugendkultur und Social Media

Jugendkulturen haben sich in den letzten Jahrzehnten stark verändert. Während früher Musikrichtungen, Mode oder bestimmte Treffpunkte im Vordergrund standen, prägen heute vor allem digitale Medien und soziale Netzwerke den Alltag junger Menschen. Jugendliche in Deutschland, Österreich und der Schweiz verbringen im Durchschnitt mehrere Stunden täglich online, meist auf Plattformen wie Instagram, TikTok, YouTube oder Snapchat. Auch in der Ukraine spielt Social Media eine zentrale Rolle – zusätzlich kommt dort aber der Einfluss aktueller gesellschaftlicher und politischer Ereignisse hinzu, die Jugendliche über digitale Kanäle aktiv mitgestalten und kommentieren.

Ein zentrales Merkmal digitaler Jugendkultur ist die Selbstinszenierung: Jugendliche präsentieren ihre Hobbys, Talente, Mode oder Meinung in Form von Fotos, Videos oder Memes. Dadurch entstehen neue Möglichkeiten der Identitätsbildung. Gleichzeitig kann Social Media auch zu Druck und Unsicherheit führen – etwa durch Schönheitsideale oder den ständigen Vergleich mit anderen.

Globale Trends verbreiten sich heute in rasanter Geschwindigkeit. Ein Tanz, ein Song oder ein Meme aus Korea

oder den USA kann innerhalb weniger Tage Jugendliche in Berlin, Wien, Zürich oder Kyjiw erreichen. Gleichzeitig entstehen lokale Varianten: In der Ukraine haben etwa patriotische Inhalte und Musikvideos während des Krieges eine große Bedeutung für den Zusammenhalt junger Menschen. In deutschsprachigen Ländern sind dagegen Themen wie Klimaschutz, Diversität und Gleichberechtigung häufige Inhalte von Posts und Kampagnen.

Positiv hervorzuheben ist, dass Jugendliche durch Social Media eine stärkere Stimme erhalten. Sie können eigene Themen setzen, sich international vernetzen und sogar gesellschaftliche Veränderungen anstoßen – man denke an Fridays for Future oder an digitale Spendenkampagnen für die Ukraine. Auf der anderen Seite bergen digitale Räume Risiken: Cybermobbing, Fake News und Abhängigkeit sind Probleme, mit denen Jugendliche beider Länder konfrontiert sind.

Zusammenfassend lässt sich sagen: Die digitale Jugendkultur zeigt einerseits die globale Vernetzung von Jugendlichen, andererseits die Besonderheiten der jeweiligen Gesellschaft. Sie ist Ausdruck von Kreativität, politischem Engagement, aber auch ein Spiegel der Herausforderungen, mit denen junge Menschen heute umgehen müssen.

AUFGABEN

1. Lesen Sie den Text aufmerksam und markiere drei Chancen und drei Risiken von Social Media für Jugendliche.

2. Diskussionsfragen: a). Welche Plattformen sind in Deutschland / der Ukraine aktuell am beliebtesten? b). Gibt es Unterschiede in der Art, wie Jugendliche Social Media nutzen.

3. Lesen Sie die Sätze. Erklären sie den Gebrauch von Partizipien.

1. Sich über soziale Netzwerke mit Gleichgesinnten vernetzende Jugendliche erweitern ihre sozialen Handlungsspielräume erheblich. 2. In sozialen Medien dargestellte Identitätsentwürfe entsprechen nicht immer der realen Persönlichkeit. 3. Über digitale Plattformen verbreitete Trends beeinflussen das Konsumverhalten junger Nutzerinnen und Nutzer. 4. Von ständigen Benachrichtigungen abgelenkte Jugendliche zeigen häufig eine geringere Konzentrationsfähigkeit. 5. In Influencer-Beiträgen hervorgehobene Lebensstile prägen die Wertvorstellungen vieler Jugendlicher.

4. Stellen Sie in einem kurzen Poster oder einer Folie dar:
Globale Trends vs. lokale Besonderheiten in der digitalen Jugendkultur.

2. Jugend und Wertewandel

Selbstständige Arbeit: Schreiben sie den Aufsatz „Welche Werte sind für Jugendliche heute am wichtigsten?“ /Pro-Contra-Argumente‘

Glossar:

Wertevorstellung – grundlegende Überzeugung darüber, was in einer Gesellschaft als gut oder wichtig gilt.

Solidarität – Gefühl der Verbundenheit und gegenseitigen Unterstützung innerhalb einer Gemeinschaft.

Gemeinschaftssinn – Haltung, die das Wohl einer Gruppe über das Eigeninteresse stellt.

Mitbestimmung – Möglichkeit, an Entscheidungen teilzunehmen und Einfluss auszuüben.

gesellschaftliche Verantwortung – Pflicht, sich für das Wohl der Allgemeinheit einzusetzen.

Lebensmodell – individuell oder gesellschaftlich geprägte Vorstellung davon, wie das Leben gestaltet werden kann.

Zukunftsangst - Befürchtung, dass kommende Entwicklungen negativ verlaufen könnten.

gesellschaftlicher Motor - treibende Kraft für Veränderung innerhalb einer Gesellschaft.

Konsummuster - typische Art und Weise, wie Menschen Güter oder Dienstleistungen nutzen.

Generationenunterschied - charakteristische Differenz zwischen Altersgruppen in Bezug auf Werte und Verhalten.

sich abgrenzen von + Dativ - sich bewusst von Personen, Gruppen oder Wertvorstellungen unterscheiden; Distanz schaffen.

Viele Jugendliche grenzen sich von traditionellen Moralvorstellungen ab.

hinterfragen + Akkusativ - etwas kritisch prüfen, nicht als selbstverständlich hinnehmen.

Junge Menschen hinterfragen gesellschaftliche Normen zunehmend kritisch.

sich auseinandersetzen mit + Dativ - sich intensiv gedanklich oder argumentativ mit einem Thema beschäftigen.

Die Jugend setzt sich mit neuen ethischen Herausforderungen auseinander.

ablehnen + Akkusativ - etwas nicht akzeptieren oder zurückweisen.

Autoritäre Wertsysteme werden von vielen Jugendlichen abgelehnt.

sich orientieren an + Dativ – sein Handeln oder Denken nach bestimmten Vorbildern oder Werten ausrichten.

Jugendliche orientieren sich zunehmend an globalen Vorbildern.

aufwachsen mit + Dativ – unter dem Einfluss bestimmter sozialer, kultureller oder technischer Bedingungen groß werden.

Die heutige Jugend wächst mit digitalen Medien auf.

verinnerlichen + Akkusativ – Werte oder Normen dauerhaft ins eigene Denken und Handeln übernehmen.

Demokratische Werte werden nicht automatisch verinnerlicht.

sich lossagen von + Dativ – sich bewusst von Überzeugungen, Traditionen oder Bindungen trennen.

Manche Jugendliche sagen sich von religiösen Traditionen los.

infrage stellen + Akkusativ – Zweifel an der Gültigkeit oder Richtigkeit von etwas äußern.

Klassische Rollenbilder werden von der jungen Generation infrage gestellt.

sich engagieren für + Akkusativ – sich aktiv und mit Einsatz für eine Sache einsetzen.

Viele Jugendliche engagieren sich für soziale Gerechtigkeit.

Jugend und Wertewandel

Die Jugend gilt in jeder Gesellschaft als Spiegel aktueller Entwicklungen und zukünftiger Perspektiven. In den letzten Jahrzehnten haben sich die Wertevorstellungen junger Menschen stark gewandelt – sowohl in deutschsprachigen Ländern als auch in der Ukraine. Während in den 1980er-Jahren Themen wie beruflicher Aufstieg, Konsum oder Freizeitgestaltung im Vordergrund standen, rücken heute Fragen nach Sinn, Identität und Verantwortung stärker in den Mittelpunkt.

Besonders sichtbar ist dieser Wandel im Bereich des politischen und sozialen Engagements. In Deutschland, Österreich und der Schweiz beteiligen sich Jugendliche zunehmend an Bewegungen wie *Fridays for Future*, die den Klimaschutz ins Zentrum stellen. Themen wie Gleichberechtigung, Diversität oder Antidiskriminierung spielen eine wichtige Rolle und zeigen, dass junge Menschen sich für eine offene und nachhaltige Gesellschaft einsetzen.

In der Ukraine hat sich der Wertewandel noch stärker durch gesellschaftliche Umbrüche und den Krieg geprägt. Junge Menschen mussten früh lernen, Verantwortung zu übernehmen – sei es durch Freiwilligenarbeit, digitale

Informationskampagnen oder direkte Hilfe für Betroffene. Hier zeigt sich eine besonders ausgeprägte Orientierung an Solidarität, Gemeinschaft und nationalem Zusammenhalt, die ihre Generation prägt.

Trotz dieser Unterschiede gibt es auch viele Gemeinsamkeiten. In beiden Kulturräumen wird Selbstverwirklichung hochgeschätzt. Jugendliche wollen ihre individuellen Talente entfalten, kreative Freiräume haben und aktiv über ihr Leben entscheiden. Zugleich sind sie zunehmend kritisch gegenüber traditionellen Erwartungen wie festgelegten Rollenbildern oder linearen Lebensläufen. Viele stellen klassische Karrierewege infrage und suchen nach flexibleren, „sinnvolleren“ Lebensmodellen.

Gleichzeitig entstehen Spannungsfelder: Auf der einen Seite fordern junge Menschen mehr Freiheiten und Mitbestimmung, auf der anderen Seite sind sie mit wirtschaftlicher Unsicherheit, Leistungsdruck und Zukunftsängsten konfrontiert. In der Ukraine ist zusätzlich die Frage nach Sicherheit und Frieden zentral.

Insgesamt zeigt sich, dass Jugendliche heute nicht mehr nur Konsumenten von Kultur und Politik sind, sondern aktive Gestalter. Der Wertewandel bedeutet daher nicht nur eine

Anpassung an die Gegenwart, sondern auch ein Motor für gesellschaftliche Veränderungen – in Mitteleuropa ebenso wie in Osteuropa.

AUFGABEN

1. Partnerarbeit: Welche Werte stehen im Vordergrund:

a) in deutschsprachigen Ländern, b) in der Ukraine? Notiert Gemeinsamkeiten und Unterschiede.

2. Diskussionsfragen: a) „Sind Jugendliche heute politisch aktiver als frühere Generationen?“, b) „Welche Werte prägen unsere Generation besonders?“

3. Setzen Sie die passenden Verben in der richtigen Form ein.

*sich abgrenzen – hinterfragen – sich auseinandersetzen – ablehnen –
sich orientieren – aufwachsen – verinnerlichen – sich lossagen –
infrage stellen – sich engagieren*

Viele Jugendliche _____1_____ heute mit digitalen Medien und globalen Einflüssen. Dadurch beginnen sie früh, gesellschaftliche Normen kritisch zu _____2_____. Traditionelle Werte werden nicht immer automatisch _____3_____, sondern bewusst reflektiert. Ein Teil der jungen Generation möchte sich von überholten Moralvorstellungen _____4_____. Gleichzeitig _____5_____ sich viele

Jugendliche intensiv mit Fragen der sozialen Gerechtigkeit. Autoritäre Denkweisen werden zunehmend _____6_____. Stattdessen _____7_____ sich junge Menschen an neuen Vorbildern, die sie in sozialen Netzwerken finden. Klassische Rollenbilder werden häufig _____8_____. Manche Jugendliche _____9_____ sich von religiösen oder kulturellen Traditionen. Andere wiederum _____10_____ sich aktiv für Umwelt- und Menschenrechte.

Lösung; 1. wachsen (auf), 2. hinterfragen, 3. verinnerlicht, 4. Abzugrenzen, 5. setzen (auseinander), 6.abgelehnt, 7.orientieren. 8.infrage gestellt, 9.sagen sich los, 10.engagieren

- 4. Schreiben:** Formulieren Sie ein kurzes Manifest (5–6 Sätze), das die wichtigsten Werte der Jugend von heute zusammenfasst.

3. Musik-, Mode- und Freizeitkulturen

Selbstständige Arbeit: Poster oder Präsentation „*Unsere Jugendkultur heute: Gemeinsamkeiten und Unterschiede*“.

Glossar:

Abgrenzung – bewusste Distanzierung von anderen Personen oder Gruppen.

Sprachrohr – Person oder Medium, das stellvertretend die Meinung anderer äußert.

Selbstbewusstsein – Bewusstsein des eigenen Wertes und der eigenen Fähigkeiten.

Nachhaltigkeit – Prinzip, Ressourcen so zu nutzen, dass sie auch künftigen Generationen erhalten bleiben.

Revival – Wiederaufleben von etwas, das schon einmal modern oder beliebt war.

Konsumkritik – kritische Haltung gegenüber übermäßigem oder unreflektiertem Konsum.

Freiraum – Möglichkeit, sich ungestört und selbstbestimmt zu entfalten.

kulturelle Selbstbehauptung – aktives Bewahren und Betonen der eigenen Kultur gegenüber äußeren Einflüssen.

Gemeinschaftsgefühl – subjektives Empfinden von Zusammengehörigkeit in einer Gruppe.

dynamisches Feld – Bereich, der ständigen Veränderungen und Entwicklungen unterliegt.

prägen + Akkusativ – nachhaltig Formen oder entscheidend beeinflussen.

Musikstile prägen das ästhetische Selbstverständnis jugendlicher Szenen.

sich inszenieren als + Nominativ – sich bewusst in einer bestimmten Rolle oder Identität darstellen.

In der Modenkultur inszenieren sich Jugendliche als Teil einer Subkultur.

sich abheben von + Dativ – sich deutlich unterscheiden, hervorstechen.

Streetwear dient dazu, sich von konventionellen Kleidungsnormen abzuheben.

adaptieren + Akkusativ – fremde kulturelle Elemente übernehmen und anpassen.

Globale Musikrends werden lokal adaptiert.

kommerzialisieren + Akkusativ – wirtschaftlich verwertet, zur Ware gemacht werden.

Ursprünglich subkulturelle Mode wird zunehmend kommerzialisiert.

ritualisieren + Akkusativ – durch Wiederholung zu festen kulturellen Praktiken machen.

Gemeinsames Musikhören wird in Jugendgruppen ritualisiert.

konstituieren + Akkusativ – bilden, begründen oder hervorbringen.

Freizeitkulturen konstituieren kollektive Identitäten.

Musik-, Mode- und Freizeitkulturen

Musik, Mode und Freizeitgestaltung sind zentrale Ausdrucksformen von Jugendkulturen. Sie geben jungen Menschen die Möglichkeit, ihre Identität zu zeigen, Zugehörigkeit zu einer Gruppe auszudrücken und sich zugleich von anderen abzugrenzen. Auch in deutschsprachigen Ländern und in der Ukraine spielen diese Elemente eine wichtige Rolle – mit sowohl gemeinsamen Trends als auch spezifischen Besonderheiten.

In der Musik prägen heute globale Strömungen das Bild: Hip-Hop, Rap, Pop und elektronische Musik sind sowohl in Berlin, Wien oder Zürich als auch in Kyjiw und Lwiw populär. Junge Künstler nutzen Social-Media-Plattformen, um ihre Songs zu veröffentlichen und damit direkt ihre Generation anzusprechen. In Deutschland haben Rapper wie Capital Bra oder Apache 207 großen Einfluss, in der Ukraine Bands und Musiker wie *Kalush Orchestra* oder *alyona alyona*. Musik dient nicht nur der Unterhaltung, sondern auch als Sprachrohr für Themen wie soziale Ungerechtigkeit, politische Haltung oder Selbstbewusstsein.

Auch in der Mode zeigt sich die Wechselwirkung von globalen und lokalen Trends. Streetwear, Sneaker-Kultur oder

Second-Hand-Mode sind in beiden Regionen beliebt. Zugleich entwickeln Jugendliche eigene Stile, die ihre Kultur widerspiegeln: In der Ukraine erlebt beispielsweise das Tragen traditioneller Stickereien (*Wyshywanka*) in moderner Form ein Revival, während in deutschsprachigen Ländern Nachhaltigkeit und faire Mode im Vordergrund stehen. Kleidung wird so zu einem Zeichen von Haltung – ökologisch, politisch oder national-kulturell.

Die Freizeitkultur ist stark digital geprägt, aber weiterhin auch von gemeinschaftlichen Aktivitäten bestimmt. Festivals, Konzerte und Sportevents spielen eine wichtige Rolle für Begegnung und Identitätsbildung. Berühmt sind etwa das *Fusion Festival* in Deutschland oder das *Frequency Festival* in Österreich, während in der Ukraine Festivals wie *Atlas Weekend* in Kyjiw zentrale Treffpunkte der Jugendkultur darstellen. Parallel dazu gewinnen E-Sport, Gaming-Events und Online-Communities an Bedeutung und schaffen neue Formen von Gemeinschaft.

Auffällig ist, dass Jugendliche in beiden Regionen einerseits globale Trends aufnehmen, andererseits aber eigene Akzente setzen, die mit den gesellschaftlichen Bedingungen zusammenhängen. Während in Deutschland die Debatte über

Nachhaltigkeit, Diversität und Konsumkritik Mode und Freizeit beeinflusst, steht in der Ukraine die Verbindung von Jugendkultur mit patriotischen Symbolen und dem Wunsch nach kultureller Selbstbehauptung im Vordergrund.

Insgesamt machen Musik, Mode und Freizeit deutlich, dass Jugendkultur kein statisches Phänomen ist, sondern ein dynamisches Feld, in dem sich globale Einflüsse, individuelle Kreativität und gesellschaftliche Kontexte verbinden. Sie ist bunt, widersprüchlich und zugleich ein starker Indikator für den Wandel der Zeit.

AUFGABEN

1. Ordnen Sie Beispiele (Musiker, Festivals, Modetrends) den Ländern zu: Deutschland/Österreich/Schweiz - Ukraine. Ergänzen Sie eigene Beispiele.

2. Diskussionsfragen: a) „Inwiefern ist Mode politisch?“, b) „Kann Musik gesellschaftliche Veränderungen anstoßen?“

3. Lesen Sie die Sätze. Erklären Sie den Gebrauch von Partizipien.

1. Durch globale Musikströmungen *geprägte* Freizeitkulturen weisen hybride ästhetische Muster auf. 2. Sich bewusst als Teil einer Subkultur *inszenierende* Jugendliche nutzen Mode als soziales Distinktionsmittel. 3. Sich von konventionellen

Kleidungsnormen *abhebende* Stile fungieren als Ausdruck kultureller Abgrenzung. 4. Aus anderen Kulturräumen *adaptierte* Musikpraktiken erfahren im lokalen Kontext neue Bedeutungen. 5. Zunehmend *kommerzialiserte* Subkulturen verlieren teilweise ihren oppositionellen Charakter. 6. In Jugendgruppen *ritualisierte* Freizeitpraktiken stabilisieren kollektive Zugehörigkeiten. 7. Durch gemeinsame ästhetische Erfahrungen *konstituierte* Szenen schaffen nachhaltige soziale Bindungen.

4. Setzen Sie die passenden Verben in der richtigen Form ein.

sich inszenieren – kommerzialisieren – prägen – ritualisieren – sich abheben – adaptieren – konstituieren

Musik-, Mode- und Freizeitkulturen werden maßgeblich durch globale Trends _____1_____. Jugendliche _____2_____ sich innerhalb dieser Kulturen bewusst als Mitglieder bestimmter Szenen. Dabei dienen modische Codes häufig dazu, sich von dominanten gesellschaftlichen Normen _____3_____. Internationale Musikstile werden nicht einfach übernommen, sondern kreativ _____4_____. Ursprünglich oppositionelle Ausdrucksformen werden im Laufe der Zeit zunehmend _____5_____.

gemeinsamen Konsums werden Freizeitaktivitäten innerhalb von Gruppen _____6_____. Auf diese Weise _____7_____ sich soziale Szenen, die über ästhetische Gemeinsamkeiten hinausgehen.

5.Gruppenarbeit: Entwickeln Sie eine Mini-Präsentation (3 Minuten): „*Unsere Jugendkultur im internationalen Vergleich*“. Verwenden Sie dafür mindestens ein Bild oder ein Musikbeispiel.

DER WIDERSTAND DER JUGEND IN DEN 60ER JAHREN DES 20. JAHRHUNDERTS

Kurze Einleitung:

- 1. Studentische und kulturelle Protestbewegungen im Westen (BRD, USA, Frankreich):** 1968er-Bewegung, Antikriegsproteste, APO, Hippies; Rolle von Musik, Literatur und Gegenkultur als Widerstand.
- 2. Jugendlicher Widerstand in der Ukraine:** die „Sechziger“, Literarische und kulturelle Dissidentenbewegung; Samisdat, Poesie, Kampf um Sprache und nationale Identität.

3. Vergleich West - Ost: Formen des Widerstands und Reaktion des Staates: Im Westen: Demonstrationen, freie Medien, offene Kritik. In der Ukraine: Versteckter Protest, Repressionen, Zensur. Unterschiedliche Strategien und gemeinsame Werte (Freiheit, Gerechtigkeit).

Die 1960er Jahre gelten in Ost und West als eine Zeit tiefgreifender gesellschaftlicher Veränderungen, die maßgeblich durch den Widerstand der Jugend geprägt wurden. In den westlichen Ländern, insbesondere in der Bundesrepublik Deutschland, den USA und Frankreich, entwickelten sich studentische Protestbewegungen, die sich gegen den Vietnamkrieg, gegen autoritäre Universitätsstrukturen sowie gegen gesellschaftliche Konventionen richteten. Sie forderten mehr Demokratie, Mitbestimmung und eine kritische Aufarbeitung der Vergangenheit.

Parallel dazu entstand in der Ukraine innerhalb der Sowjetunion die Bewegung der „шістдесятники“. Diese jungen Intellektuellen, Dichter und Künstler setzten sich für die ukrainische Sprache, kulturelle Selbstbestimmung und Menschenrechte ein. Ihr Widerstand äußerte sich vor allem in

Literatur, Samisdat-Publikationen und kulturellen Aktivitäten, die trotz Zensur und Repression eine alternative Öffentlichkeit schufen.

Ein Vergleich zwischen Ost und West zeigt deutliche Unterschiede: Während die westlichen Proteste offen, massenhaft und medienwirksam waren, blieb der Widerstand in der Ukraine eher verdeckt, kulturell und literarisch. Gemeinsam war beiden Bewegungen jedoch das Streben nach Freiheit, Gerechtigkeit und gesellschaftlicher Veränderung. Damit wird deutlich, dass der jugendliche Widerstand der 1960er Jahre eine entscheidende Rolle für die Entwicklung demokratischer Kulturen im Westen sowie für die nationale Selbstbehauptung in der Ukraine spielte.

1. Studentische und kulturelle Protestbewegungen im Westen (BRD, USA, Frankreich)

Selbstständige Arbeit: „Die Jugendbewegungen der 1960er Jahre haben die westliche Gesellschaft nachhaltig verändert“. Begründen Sie Ihre Position mit mindestens fünf Argumenten.

Glossar:

Protestbewegung – organisierte Form des Widerstands gegen politische, soziale oder kulturelle Missstände.

Die Protestbewegung der 68er richtete sich vor allem gegen den Vietnamkrieg und die autoritären Strukturen an den Universitäten.

Demokratisierung – Prozess der Erweiterung demokratischer Mitbestimmung.

Die Studierenden forderten eine umfassende Demokratisierung der Hochschulen, um Mitsprache in Entscheidungsprozessen zu erlangen.

Notstandsgesetze – 1968 verabschiedete deutsche Gesetze, die im Krisenfall Grundrechte einschränkten.

Viele junge Menschen sahen in den Notstandsgesetzen eine Gefahr für die Demokratie und gingen deshalb auf die Straße.

Antikriegsproteste–: öffentliche Kundgebungen gegen militärische Interventionen.

Die Antikriegsproteste in den USA wurden durch Fernsehbilder des Vietnamkriegs angeheizt.

Gegenkultur – alternative kulturelle Strömung im Gegensatz zur etablierten Mehrheitskultur.

Die Hippies bildeten eine Gegenkultur, die sich bewusst von Konsumgesellschaft und Kriegspolitik abgrenzte.

Autoritarismus – Herrschaftsform, die auf Gehorsam und Unterordnung basiert.

Viele Jugendliche rebellierten gegen den Autoritarismus in Schule, Familie und Politik.

Emanzipation – Befreiung von Abhängigkeit oder Fremdbestimmung.

Die Jugendbewegungen verstanden sich auch als Emanzipation von den starren Normen der Elterngeneration.

Partizipationsrechte – Rechte zur aktiven Teilhabe an politischen und gesellschaftlichen Prozessen.

Ein zentrales Ziel der Studenten war die Erweiterung ihrer Partizipationsrechte innerhalb der Universitäten.

kritische Öffentlichkeit – gesellschaftlicher Raum für Diskussion und Kontrolle politischen Handelns.

Durch Flugblätter, Diskussionen und Demonstrationen entstand eine neue kritische Öffentlichkeit.

Zäsur – tiefgreifender Einschnitt oder Wendepunkt in der Geschichte.

Die Ereignisse von 1968 gelten als Zäsur in der politischen Kultur der Bundesrepublik Deutschland.

sich auflehnen gegen (+ Akk.) – sich aktiv und oft öffentlich gegen eine bestehende Ordnung, Autorität oder Macht wenden

Indem sich die Studierenden gegen autoritäre Hochschulstrukturen auflehnten, trugen sie maßgeblich dazu bei, dass demokratische Mitbestimmungsmodelle in der akademischen Selbstverwaltung eingeführt wurden.

etwas anprangern (Akk.) – etwas öffentlich kritisieren und als moralisch oder politisch verwerflich darstellen

Dass die Protestbewegung die Verdrängung der NS-Vergangenheit anprangerte, führte dazu, dass gesellschaftliche Tabus erstmals breit diskutiert wurden.

sich solidarisieren mit (+ Dat.) – sich aus politischer oder moralischer Überzeugung unterstützend auf die Seite anderer stellen

Während sich westliche Studierende mit antikolonialen Befreiungsbewegungen solidarisierten, entstand ein transnationales Protestbewusstsein, das nationale Grenzen überschritt.

bestehende Verhältnisse infrage stellen (Akk.) – Zweifel an der Gültigkeit oder Legitimität von etwas äußern

Indem die Aktivisten die bestehenden gesellschaftlichen Verhältnisse infrage stellten, provozierten sie einen Generationenkonflikt, der das politische Klima nachhaltig veränderte.

sich radikalisieren – in seinen Ansichten oder Handlungen zunehmend extrem werden

Nachdem staatliche Repressionsmaßnahmen verschärft worden waren, radikalisierte sich ein Teil der Bewegung, was wiederum die öffentliche Unterstützung schwächte.

institutionalisierte Machtstrukturen untergraben (Akk.) –
etwas allmählich schwächen oder zerstören, oft verdeckt oder
langfristig

*Indem kulturelle Protestformen wie Musik, Kunst und alternative
Lebensstile institutionalisierte Machtstrukturen untergruben,
erweiterten sie den politischen Protest über klassische
Demonstrationen hinaus.*

Studentische und kulturelle Protestbewegungen im Westen der 1960er Jahre.

Die 1960er Jahre waren in Westeuropa und den USA von tiefgreifenden politischen, sozialen und kulturellen Veränderungen geprägt. Besonders die Jugend trat als eine neue gesellschaftliche Kraft auf, die bestehende Autoritäten infrage stellte und nach mehr Freiheit, Demokratie und Selbstbestimmung verlangte. Diese Entwicklung kulminierte in den Protestbewegungen der Jahre 1967/68, die in der Forschung häufig als „globale Jugendbewegung“ bezeichnet werden.

Im Zentrum stand die Studentenbewegung, die sich gegen traditionelle Machtstrukturen, autoritäre Universitäten und staatliche Repressionen richtete. In der Bundesrepublik Deutschland organisierten sich die Studierenden vor allem im

Sozialistischen Deutschen Studentenbund (SDS), der 1967 durch die Proteste gegen den Schah-Besuch in Berlin internationale Aufmerksamkeit erlangte. Die Forderungen nach einer Demokratisierung der Hochschulen verbanden sich mit einer scharfen Kritik an der Verdrängung der nationalsozialistischen Vergangenheit und an den geplanten Notstandsgesetzen.

Parallel dazu entwickelten sich in den USA Antikriegsproteste, die vor allem den Vietnamkrieg ins Visier nahmen. Hunderttausende junge Menschen demonstrierten gegen die militärische Intervention und prangerten die Ungerechtigkeit der amerikanischen Außenpolitik an. Diese Proteste verstärkten den transnationalen Charakter der Jugendbewegungen, da deutsche, französische oder italienische Studierende sich mit den US-amerikanischen Aktivisten solidarisierten.

Neben den politischen Forderungen spielte die Kultur eine zentrale Rolle. Mit der Hippie-Bewegung, Rockmusik und alternativen Lebensstilen formierte sich eine Gegenkultur, die nicht nur gegen Krieg und Autoritarismus protestierte, sondern auch für neue Formen des Zusammenlebens eintrat. Musiker wie Bob Dylan oder Gruppen wie die Beatles wurden

zu Symbolfiguren einer Generation, die nach Emanzipation und Authentizität strebte. Literatur, Underground-Magazine und alternative Theaterformen verstärkten den kulturellen Ausdruck des Widerstands.

Die Reaktionen der Staaten auf diese Jugendbewegungen waren ambivalent: Einerseits kam es zu massiven polizeilichen Eingriffen und medialer Diffamierung, andererseits führte der Druck der Jugend zu Reformen im Bildungswesen, in der Kulturpolitik und in gesellschaftlichen Normen. Langfristig veränderten die Bewegungen der 1960er Jahre das Verhältnis zwischen Staat und Gesellschaft, sie stärkten Partizipationsrechte und trugen zur Entwicklung einer kritischeren Öffentlichkeit bei.

Die studentischen und kulturellen Proteste der 1960er Jahre markieren somit eine Zäsur in der modernen Geschichte: Sie machten die Jugend zu einem eigenständigen politischen und kulturellen Akteur und beeinflussten nachhaltig die Werte westlicher Gesellschaften.

AUFGABEN

1. Lesen Sie den Text. Fassen Sie die zentralen Anliegen der westlichen Jugendbewegungen der 1960er Jahre in 5-6 Sätzen zusammen.

2. Diskussionsfragen: a). Wie sind die Ziele und Ausdrucksformen der 68er-Bewegung in Deutschland mit einer Jugendbewegung in Osteuropa (z. B. „шістидесятники“ in der Ukraine); b). Welche Unterschiede und Gemeinsamkeiten fallen auf?

3. Ergänzen Sie den Text, indem Sie die passenden Verben in der richtigen Form **einsetzen. Achten Sie auf** Rektion, Tempus und stilistische Angemessenheit.

sich solidarisieren – sich auflehnen --- infrage stellen – sich radikalieren – untergraben – anprangern

In den westlichen Gesellschaften der 1960er Jahre kam es zu tiefgreifenden sozialen Umbrüchen, die maßgeblich von studentischen Protestbewegungen geprägt waren. Indem sich junge Intellektuelle offen _____1_____ autoritäre Universitätsstrukturen, forderten sie nicht nur institutionelle Reformen, sondern auch eine grundlegende Neubewertung gesellschaftlicher Machtverhältnisse. Zugleich _____2_____ die Aktivisten öffentlich die unzureichende Aufarbeitung der nationalsozialistischen Vergangenheit, was eine breite öffentliche Debatte auslöste. Während sich viele Studierende international _____3_____ mit antikolonialen und pazifistischen Bewegungen, _____4_____ sie zugleich die Legitimität

bestehender politischer Ordnungen. Als staatliche Gegenmaßnahmen zunehmend repressiven Charakter annahmen, ___5___ sich Teile der Bewegung, wodurch der Protest an gesellschaftlicher Akzeptanz verlor. Nichtsdestoweniger trugen alternative kulturelle Ausdrucksformen dazu bei, langfristig etablierte Machtstrukturen schrittweise _____6_____.

4. Formulieren Sie die folgenden Sätze mithilfe einer Partizipialkonstruktion oder eines erweiterten Nebensatzes um, ohne den Sinn zu verändern.

1. Die Studierenden lehnten sich gegen autoritäre Strukturen auf und beeinflussten dadurch den gesellschaftlichen Wandel.
2. Die Bewegung solidarisierte sich mit internationalen Protesten und überschritt nationale Grenzen.
3. Teile der Protestbewegung radikalisierten sich, nachdem staatliche Repressionen zugenommen hatten.

5. Erklären Sie in einem Poster o.äh. die folgenden Begriffe im Kontext der 1960er Jahre *Gegenkultur, Demokratisierung, Partizipationsrechte, Autoritarismus.*

2. Jugendlicher Widerstand in der Ukraine

Selbstständige Arbeit: Analysieren Sie die Jugendproteste in der Sowjetukraine mit den westlichen Studentenbewegungen der 1960er Jahre. Welche Unterschiede in den Formen des Widerstands und welche Gemeinsamkeiten in den Idealen lassen sich erkennen?

Glossar:

Liberalisierung – Lockerung politischer oder gesellschaftlicher Restriktionen.

Die kurze Liberalisierung unter Chruschtschow ermöglichte die Entstehung der Bewegung der „шестидесятники“.

Intellektuelle – Menschen, die sich intensiv mit geistigen, wissenschaftlichen oder künstlerischen Fragen beschäftigen.

Viele Intellektuelle der Ukraine schlossen sich in den 1960er Jahren zu oppositionellen Gruppen zusammen.

Selbstentfaltung – Entwicklung der eigenen Persönlichkeit und Fähigkeiten.

Die Sechziger“ forderten die Möglichkeit der kulturellen Selbstentfaltung in der ukrainischen Sprache.

Nationalitätenpolitik – staatliche Maßnahmen im Umgang mit ethnischen Gruppen und Minderheiten.

Die sowjetische Nationalitätenpolitik zielte auf eine schrittweise Russifizierung der Ukraine.

Samisdat – geheime, illegale Vervielfältigung und Verbreitung von oppositionellen Schriften in der Sowjetunion.

Durch den Samisdat konnten verbotene Texte von Stus und Dsjuba dennoch zirkulieren.

Zensur – staatliche Kontrolle und Unterdrückung von Informationen, Texten oder Medien.

Wegen der strengen Zensur durften viele ukrainische Gedichte und Essays nicht offiziell erscheinen.

Überwachung – systematische Kontrolle von Personen oder Gruppen durch staatliche Behörden.

Die KGB-Überwachung machte es den „Sechzigern“ schwer, offen zu agieren.

Verbannung – Zwangsweise Entfernung einer Person aus ihrem Wohnort oder Heimatgebiet.

Zahlreiche Aktivisten wurden zur Verbannung in entlegene Regionen der Sowjetunion verurteilt.

Intelligenzija – gesellschaftliche Schicht von gebildeten Menschen, die durch geistige Arbeit geprägt ist.

Die ukrainische Intelligenzija spielte eine Schlüsselrolle bei der Bewahrung der nationalen Kultur.

Standhaftigkeit – innere Festigkeit, Beharrlichkeit im Widerstand gegen Druck oder Bedrohung.

Die Standhaftigkeit von Dissidenten wie Stus wurde zu einem Symbol für moralische Integrität.

sich widersetzen (+ Dat.) – sich bewusst und aktiv gegen etwas stellen, trotz drohender Konsequenzen

Obwohl ihnen harte Repressionen drohten, widersetzten sich viele junge Menschen der staatlich verordneten Ideologie, indem sie verbotene kulturelle Ausdrucksformen pflegten.

etwas unterlaufen (Akk.) – etwas planmäßig umgehen oder dessen Wirkung heimlich schwächen

Indem Jugendliche informelle Netzwerke aufbauten, unterliefen sie die offiziellen Kontrollmechanismen, die der ideologischen Gleichschaltung dienten.

etwas konterkarieren (Akk.) – etwas durch gegensätzliche Handlungen wirkungslos machen oder ins Gegenteil verkehren

Dass oppositionelle Jugendliche regimekritische Symbole verwendeten, konterkarierte die staatliche Propaganda, die ein Bild gesellschaftlicher Geschlossenheit vermittelte.

sich emanzipieren von (+ Dat.) – sich aus Abhängigkeit oder Bevormundung lösen

Indem sich junge Ukrainer zunehmend von den kulturellen Vorgaben der sowjetischen Führung emanzipierten, entwickelten sie alternative Identitätskonzepte.

etwas repressiv sanktionieren (Akk.) - ein Verhalten durch Strafmaßnahmen ahnden

Da jegliche Form jugendlichen Protests repressiv sanktioniert wurde, verlagerte sich der Widerstand häufig in den privaten oder kulturellen Raum.

etwas verschleiern (Akk.) - etwas absichtlich verbergen oder unkenntlich machen

Während die Behörden soziale Spannungen systematisch verschleierten, artikulierte sich jugendlicher Widerstand in codierten literarischen und musikalischen Formen.

sich artikulieren - sich deutlich äußern oder Ausdruck finden

Da offene Opposition unmöglich war, artikulierte sich der jugendliche Widerstand häufig in subkulturellen Praktiken, die staatlicher Kontrolle nur schwer zugänglich waren.

Jugendlicher Widerstand in der Ukraine

In den 1960er Jahren entwickelte sich in der Ukraine eine besondere Form des jugendlichen Widerstands, die unter dem Begriff „шістдесятники“ (deutsch: „Sechziger“) bekannt wurde. Diese Bewegung entstand während der sogenannten „Tauwetter-Periode“ nach dem Tod Stalins, als die sowjetische Gesellschaft eine gewisse politische und kulturelle Liberalisierung erlebte. Junge Intellektuelle, Studierende,

Schriftsteller und Künstler nutzten diese Phase, um neue Ideen zu verbreiten und die national-kulturelle Identität der Ukraine zu stärken.

Der Widerstand der „Sechziger“ war überwiegend kultureller und intellektueller Natur. Statt offener politischer Demonstrationen, wie sie im Westen üblich waren, drückte sich der Protest in literarischen Texten, Gedichten, künstlerischen Performances und privaten Diskussionskreisen aus. Autoren wie *Wassyl Stus*, *Iwan Switlytschnyj* oder *Iwan Dsjuba* forderten mehr Freiheit für die ukrainische Sprache, die Literatur und die kulturelle Selbstentfaltung. Besonders bekannt wurde Dsjubas Schrift *„Інтернаціоналізм чи русифікація?“* (1965), in der er die sowjetische Nationalitätenpolitik scharf kritisierte.

Ein wichtiges Mittel des Widerstands war der Samisdat, also die illegale Vervielfältigung und Verbreitung von verbotenen Texten. Auf diese Weise konnten kritische Werke trotz Zensur gelesen und diskutiert werden. Darüber hinaus organisierten junge Künstler und Intellektuelle nichtoffizielle Literaturlesungen, Ausstellungen und Treffen, die als Ausdruck einer unabhängigen ukrainischen Kultur dienten.

Die Reaktion der sowjetischen Behörden war jedoch hart. Viele Vertreter der Bewegung wurden überwacht, verhaftet und zu Lagerhaft oder Verbannung verurteilt. Wassyl Stus beispielsweise starb 1985 in einem sowjetischen Straflager. Dennoch blieb der geistige Einfluss der „Sechziger“ stark: Ihre Texte, Ideen und kulturellen Initiativen trugen wesentlich zur Formierung einer nationalbewussten Intelligenzija bei und legten den Grundstein für spätere Dissidentenbewegungen sowie die Unabhängigkeitsbestrebungen der Ukraine in den 1980er und 1990er Jahren.

Die Bewegung der „Sechziger“ zeigt exemplarisch, wie Jugend und Kultur auch unter repressiven Bedingungen zu Trägern des Widerstands werden können. Im Unterschied zu den westlichen 68er-Bewegungen standen hier weniger Massenproteste im Vordergrund, sondern vielmehr individuelle Courage, kulturelle Kreativität und intellektuelle Standhaftigkeit.

AUFGABEN

1. Lesen Sie den Text. Fassen Sie in 6–8 Sätzen die zentralen Ziele und Strategien der Bewegung der „Sechziger“ zusammen.

2. Erklären Sie die Begriffe *Liberalisierung*, *Samisdat*, *Intelligenzija* in eigenen Worten und verwenden Sie sie in einem kurzen Absatz über jugendlichen Widerstand.

3. Setzen Sie die passenden Verben in der richtigen Form ein. Achten Sie auf Rektion, Tempus und stilistische Angemessenheit.

sanktionieren – sich widersetzen – emanzipieren – verschleiern – sich artikulieren konterkarieren sich – unterlaufen

In der Ukraine innerhalb der UdSSR entwickelte sich jugendlicher Widerstand häufig unter Bedingungen strenger staatlicher Kontrolle. Obwohl oppositionelles Verhalten konsequent __1__ wurde, __2__ sich viele junge Menschen der ideologischen Gleichschaltung, indem sie alternative kulturelle Praktiken pflegten. Durch informelle Netzwerke und private Zirkel ____3__ Jugendliche gezielt die offiziellen Kontrollmechanismen, während regimekritische Symbole die propagandistisch inszenierte gesellschaftliche Einheit zunehmend ____4____. Indem sich Teile der Jugend allmählich ____5__ von den kulturellen Vorgaben der sowjetischen Führung, entstanden neue Formen kollektiver Identität. Da soziale Spannungen von staatlicher Seite

systematisch ___6___ wurden, ___7___ sich jugendlicher Widerstand vor allem in kodierten literarischen, musikalischen und sprachlichen Ausdrucksformen.

4. Formulieren Sie die folgenden Sätze mithilfe von Partizipialkonstruktionen oder komplexen Nebensätzen um, ohne den Sinn zu verändern.

1. Der Staat sanktionierte jede Form jugendlichen Protests repressiv, weshalb offener Widerstand kaum möglich war.

2. Jugendliche unterliefen die Kontrollmechanismen und entwickelten alternative kulturelle Räume. 3. Der Widerstand artikulierte sich in symbolischen Handlungen, weil direkte Kritik gefährlich war.

5. Diskutieren Sie die These: „Die kulturelle Opposition der ‚Sechzigern‘ war langfristig wirkungsvoller als die lautstarken Studentenproteste im Westen.“ Begründen Sie Ihre Position mit mindestens drei Argumenten.

4. Schreiben: Verfassen Sie selbst einen kurzen fiktiven Samisdat-Text (max. 200 Wörter), in dem Sie Kritik an einem autoritären System äußern. Achten Sie auf versteckte Botschaften, Metaphern und Ironie.

3. Vergleich West – Ost: Formen des Widerstands und Reaktion des Staates

Selbstständige Arbeit: Schreiben Sie einen kurzen Essay (ca. 250 Wörter) zum Thema: „Gemeinsame Werte, unterschiedliche Wege – die Jugendbewegungen in Ost und West“. Gehen Sie auf Ideale, Strategien und staatliche Reaktionen ein.

Glossar:

Massendemonstration – öffentlicher Protest mit sehr vielen Teilnehmenden.

In Paris 1968 kam es zu Massendemonstrationen mit mehreren Hunderttausend Menschen.

sit-in – Form des gewaltfreien Protests, bei dem Teilnehmer durch das Besetzen von Räumen oder Plätzen auf Missstände aufmerksam machen.

Amerikanische Studierende organisierten sit-ins gegen den Vietnamkrieg.

Besetzung – widerrechtliche, oft symbolische Inbesitznahme eines Gebäudes oder Raumes zu Protestzwecken.

Die Besetzung des Frankfurter Instituts für Sozialforschung wurde zum Symbol studentischer Radikalität.

Resonanz – öffentliche oder gesellschaftliche Reaktion auf Ereignisse oder Aussagen.

Die Proteste in Westdeutschland fanden große Resonanz in den Medien.

Niederschlagung – gewaltsame Beendigung eines Aufstands oder Protests durch staatliche Kräfte.

Jede offene Demonstration in der UdSSR wurde sofort gewaltsam niedergeschlagen.

Repression – Unterdrückung politischer oder gesellschaftlicher Bewegungen durch staatliche Gewaltmaßnahmen.

Die Repressionen gegen die „Sechziger“ umfassten Zensur, Überwachung und Gefängnisstrafen.

Zensur-: staatliche Kontrolle und Einschränkung von Publikationen, Kunst oder Medien.

Wegen der strikten Zensur erschienen kritische Texte nur im Samisdat.

Konfrontation – offenes Aufeinandertreffen gegensätzlicher Gruppen oder Positionen.

Die westlichen Studenten suchten bewusst die Konfrontation mit der politischen Elite.

Beharrlichkeit – Ausdauer und Standhaftigkeit trotz Widerständen.

Die kulturelle Beharrlichkeit der ukrainischen Intellektuellen hielt den nationalen Diskurs am Leben.

moralische Instanz – Person oder Gruppe, die als Orientierung für ethische Prinzipien gilt.

Viele Jugendliche sahen sich in den 1960er Jahren als moralische Instanz ihrer Gesellschaft.

Tauwetterperiode – politische Lockerung nach dem Tod Stalins.

Die Tauwetterperiode ermöglichte eine begrenzte kulturelle Öffnung in der Sowjetunion.

kulturelle Autonomie – Selbstbestimmung einer Kultur ohne äußere Eingriffe.

Beispiel: Die „шістдесятники“ forderten kulturelle Autonomie für die Ukraine.

sozialistischer Realismus – staatlich verordnete Kunstdoktrin in der UdSSR.

Beispiel: Werke, die vom sozialistischen Realismus abwichen, wurden nicht veröffentlicht.

nationale Identität – Zugehörigkeit zu einer Nation durch Sprache, Kultur und Tradition.

Die Verteidigung der ukrainischen Sprache war Ausdruck der nationalen Identität.

kritische Öffentlichkeit – gesellschaftlicher Raum, in dem alternative Meinungen formuliert werden.

Der Samisdat bildete eine kritische Öffentlichkeit jenseits staatlicher Kontrolle.

historische Verantwortung – Bewusstsein für die Rolle einer Nation oder Gruppe in der Geschichte.

Die Dichter betonten die historische Verantwortung, die kulturelle Tradition zu bewahren.

Vergleich West – Ost: Jugendlicher Widerstand in den 1960er Jahren

Die Jugendbewegungen der 1960er Jahre entwickelten sich sowohl in westlichen Demokratien als auch in den autoritären Gesellschaften Osteuropas. Trotz unterschiedlicher politischer Systeme lassen sich gemeinsame Motive erkennen: der Wunsch nach mehr Freiheit, Gerechtigkeit und kultureller Selbstverwirklichung. Zugleich zeigen sich erhebliche Unterschiede in den Formen des Widerstands und in den staatlichen Reaktionen.

In Westeuropa und den USA dominierten öffentliche Protestformen: Massendemonstrationen, Streiks, sit-ins, Besetzungen von Universitäten und spektakuläre Kundgebungen. Besonders die 68er-Bewegung in Westdeutschland machte durch ihre offenen Aktionen gegen die Notstandsgesetze, den Vietnamkrieg und die autoritären

Strukturen in Bildung und Gesellschaft auf sich aufmerksam. Diese Proteste konnten auf eine gewisse mediale Resonanz bauen und beeinflussten öffentliche Diskurse nachhaltig.

In der Sowjetunion und der Ukraine hingegen war offener Protest kaum möglich. Die Bewegung der „Sechziger“ artikuliert sich vor allem durch kulturelle Ausdrucksformen – Literatur, Poesie, Kunst und den Samisdat. Da Demonstrationen sofort niedergeschlagen wurden, bestand der Widerstand in intellektuellen Debatten, privaten Lesungen oder der Pflege der ukrainischen Sprache und Tradition.

Auch die Reaktionen des Staates unterschieden sich grundlegend: Während westliche Regierungen die Proteste zwar teilweise mit polizeilicher Härte beantworteten, mussten sie dennoch politische und gesellschaftliche Reformen einleiten. In der UdSSR dagegen reagierte der Staat mit Repression: Zensur, Überwachung, Gerichtsprozesse und Verbannungen. Aktivisten wie Wassyl Stus oder Iwan Switlytschnyj zahlten mit Gefängnis oder sogar ihrem Leben für ihr Engagement.

Trotz dieser Unterschiede ist ein gemeinsamer Kern erkennbar: Die Jugend verstand sich als moralische Instanz, die gegen Ungerechtigkeit und autoritäre Strukturen auftrat. Im Westen

geschah dies durch offene Konfrontation im öffentlichen Raum, im Osten durch stille kulturelle Beharrlichkeit. Beide Bewegungen prägten die Gesellschaften nachhaltig – die westlichen durch unmittelbare politische Reformen, die osteuropäischen durch die langfristige Stärkung des nationalen und kulturellen Bewusstseins.

AUFGABEN

- 1. Lesen Sie den Text. Stellen Sie in einer Tabelle die Formen des Widerstands im Westen und in der Ukraine gegenüber. Nennen Sie jeweils mindestens drei Beispiele.**
- 2. Bilden Sie mit den Begriffen *Repression*, *Beharrlichkeit*, *Konfrontation* eigene Beispielsätze, die den historischen Kontext der 1960er Jahre aufgreifen.**
- 3. Diskussionsfrage:** „Welche Form des Widerstands war langfristig erfolgreicher – der offene Protest im Westen oder die kulturelle Opposition im Osten?“
- 4. Setzen Sie das richtige Wort ein.**

Die Bewegung der „Sechziger“

<i>Autonomie</i>	<i>Dissidentenbewegung</i>	<i>Freiheit</i>	<i>Identität</i>
<i>Innovation</i>	<i>Öffentlichkeit</i>	<i>Repressionen</i>	<i>Samisdat</i>
<i>Selbstbehauptung</i>	<i>sozialistischer</i>	<i>Realismus</i>	<i>Sprache</i>

*Staatsideologie Svitlychnyj Protestbewegungen Tauwetterperiode
Traditionen Verantwortung verkörperten Wassyl Symonenko
Widerstand Zensur*

Die 1960er Jahre markierten in der Ukraine eine besondere Phase der intellektuellen und kulturellen ___ (1)___ Unter dem Begriff „___ (2) ___“ fasst man eine Generation von jungen Dichtern, Künstlern und Intellektuellen zusammen, die sich kritisch gegenüber der sowjetischen ___ (3) ___ positionierten. Diese Bewegung entstand im Kontext der ___ (4) ___ nach Stalins Tod (1953) und nutzte die begrenzten Freiräume, um Fragen nach nationaler ___ (5) ___, kultureller ___ (6) ___ und individueller ___(7)___ zu stellen.

Die Vertreter dieser Strömung, darunter bekannte Persönlichkeiten wie ___(8)___, Lina Kostenko oder Iwan Dratsch, verbanden künstlerische ___(9)___ mit gesellschaftskritischem Engagement. Sie kritisierten die Unterdrückung der ukrainischen ___(10)___, das Dogma des ___(11)___ sowie die systematische ___(12)___ . Ein zentraler Aspekt war die Wiederentdeckung nationaler ___(13)___ und die Betonung historischer ___(14)___ - in bewusster Abgrenzung zur sowjetischen Einheitskultur.

Charakteristisch für die Bewegung war die Verbreitung von ___(15)___-Literatur, also nicht offiziell zugelassenen Texten, die heimlich abgeschrieben und weitergereicht wurden. Diese Praxis schuf eine parallele kritische ___(16)___, die außerhalb der staatlich kontrollierten Medien existierte. Trotz ihres primär kulturellen Charakters stellte die Bewegung einen ernsthaften ___(17)___ gegen die politische Hegemonie dar.

Die Reaktion der sowjetischen Behörden war ambivalent: Anfangs wurden gewisse kulturelle Aktivitäten toleriert, doch bald kam es zu ___(18)___, Verhaftungen und Berufsverboten. Viele Vertreter der Bewegung, wie Iwan ___(19)___ oder Wjatscheslaw Tschornowil, mussten Haft, Verbannung oder Zensur ertragen. Dennoch bildeten die „Sechziger“ eine moralische und intellektuelle Grundlage für die spätere ___(20)___ der 1970er und 1980er Jahre sowie für die Unabhängigkeitsbestrebungen der 1990er Jahre.

Zusammenfassend lässt sich sagen: Der Widerstand der ukrainischen Jugend in den 1960er Jahren war weniger spektakulär als die ___(21)___ im Westen, hatte jedoch eine tiefgreifende kulturelle und nationale Bedeutung. Die „Sechziger“ ___(22)___ die Suche nach Freiheit im Rahmen eines autoritären Systems und legten die geistigen Fundamente für

das heutige Selbstverständnis der Ukraine als eigenständige Nation.

JUGEND ZU BEGINN DES 21. JAHRHUNDERTS

Kurze Einleitung:

1. Digitalisierung und Medienkultur: Rolle sozialer Netzwerke (Kommunikation, Selbstinszenierung, Community-Bildung). Chancen: Zugang zu Informationen, globale Vernetzung, neue Lernmöglichkeiten. Risiken: Cybermobbing, Fake News, Abhängigkeit von digitalen Geräten.

2. Bildung, Arbeit und Zukunftsperspektive: zunehmende Bedeutung von lebenslangem Lernen und internationaler Mobilität. Unsicherheit auf dem Arbeitsmarkt, Prekarisierung und Konkurrenzdruck; hohe Erwartungen an Selbstverwirklichung und flexible Berufskarrieren.

3. Werte, Identität und gesellschaftliches Engagement: Suche nach neuen Lebensmodellen und Selbstidentität (Individualismus vs. Gemeinschaft). Bedeutung von Gleichberechtigung, Diversität und Nachhaltigkeit; politisches

Engagement: Klimaschutzbewegungen, Proteste gegen soziale Ungerechtigkeit.

1. Digitalisierung und Medienkultur

Selbstständige Arbeit: Schreiben Sie einen Kommentar (300 Wörter) zu Chancen und Risiken der Künstlichen Intelligenz in den Medien.

Glossar:

Digitale Kompetenz - Fähigkeit, digitale Medien und Technologien sachgerecht, sicher und kritisch zu nutzen.

Digitale Kompetenz ist heute eine Schlüsselqualifikation für Schule und Beruf.

Soziale Medien - Internetplattformen, auf denen Nutzer Inhalte austauschen, kommunizieren und Netzwerke bilden.

Jugendliche verbringen viel Zeit auf sozialen Medien wie Instagram oder TikTok.

Cybermobbing - gezieltes Belästigen, Bedrohen oder Bloßstellen von Personen über digitale Medien.

Cybermobbing kann psychische Probleme bei Jugendlichen verursachen.

Fake News - bewusst verbreitete falsche Informationen, die als Nachrichten dargestellt werden.

Jugendliche müssen lernen, Fake News im Internet kritisch zu erkennen.

Streamingdienste – Plattformen, über die Audio- oder Videoinhalte direkt im Internet genutzt werden können.

Streamingdienste wie YouTube oder Netflix prägen den Medienalltag Jugendlicher.

Selbstinszenierung – bewusste Darstellung der eigenen Persönlichkeit, meist in der Öffentlichkeit oder im Netz.

Jugendliche betreiben auf Social-Media-Plattformen häufig Selbstinszenierung.

Online-Community – virtuelles Netzwerk von Personen, die online miteinander kommunizieren und Interessen teilen.

Jugendliche suchen in Online-Communities Gleichgesinnte.

Medienkompetenz – Fähigkeit, Medieninhalte zu analysieren, kritisch zu bewerten und sachgerecht zu nutzen.

Schulen fördern die Medienkompetenz ihrer Schüler systematisch.

Digitale Spaltung – Ungleichheit im Zugang und in der Nutzung digitaler Technologien zwischen verschiedenen Gruppen.

Digitale Spaltung kann Bildungschancen von Jugendlichen beeinträchtigen.

Medienethik – Reflexion über moralische und gesellschaftliche Verantwortung im Umgang mit Medien.

Medienethik ist wichtig, um Jugendliche für kritische Inhalte zu sensibilisieren.

sich berufen auf (+ Akk.) – etwas als Begründung oder Rechtfertigung anführen

Der Redner berief sich auf historische Quellen, obwohl deren Authentizität von der Fachwelt seit Langem infrage gestellt wird.

etwas in Zweifel ziehen (+ Akk.) – die Richtigkeit oder Gültigkeit von etwas anzweifeln

Die Forscherin zog die bisherigen Ergebnisse in Zweifel, weil neue empirische Daten zu gegenteiligen Schlussfolgerungen führten.

sich auseinandersetzen mit (+ Dat.) – sich intensiv, kritisch mit etwas befassen

Der Essay setzt sich mit den ethischen Implikationen der künstlichen Intelligenz auseinander, indem er philosophische und gesellschaftliche Perspektiven miteinander verknüpft.

etwas untergraben (+ Akk.) – etwas schrittweise schwächen oder zerstören

Systematische Desinformation untergräbt das Vertrauen in demokratische Institutionen, sodass politische Stabilität langfristig gefährdet ist.

sich abgrenzen von (+ Dat.) – bewusst Distanz zu Personen, Meinungen oder Positionen herstellen

Die Bewegung grenzte sich deutlich von extremistischen Strömungen ab, während sie gleichzeitig versuchte, ihre eigenen Ziele öffentlich zu legitimieren.

Digitalisierung und Medienkultur

Die Digitalisierung hat die Medienkultur grundlegend verändert und neue Formen der Kommunikation, Interaktion und Partizipation hervorgebracht. Digitale Plattformen ermöglichen den schnellen Austausch von Informationen, eröffnen aber zugleich Fragen nach der Verlässlichkeit von Quellen und der Manipulierbarkeit von Inhalten. Soziale Medien prägen Diskurse, Identitätskonstruktionen und politische Meinungsbildung stärker als traditionelle Medien. Gleichzeitig verschieben sich Konsumgewohnheiten: Streaming-Dienste, Podcasts und Online-Communities verdrängen klassische Print- und Rundfunkangebote. Mediennutzung ist heute weniger linear und stärker individuell angepasst. Damit entstehen neue Chancen für kulturelle Teilhabe und demokratische Beteiligung, aber auch Risiken wie digitale Spaltung, Filterblasen oder Hassrede. Die Medienkultur ist folglich ein Spiegel gesellschaftlicher Transformationsprozesse im digitalen Zeitalter.

Die Jugend zu Beginn des 21. Jahrhunderts steht in Deutschland in einem engen Verhältnis zur Digitalisierung; Medien sind nicht nur Werkzeuge für Kommunikation und Unterhaltung, sondern prägen Identität, soziales Miteinander, Lernen und auch Wahrnehmung der Realität. Die Medienkultur von Jugendlichen lässt sich durch mehrere Punkte charakterisieren:

Nutzungsumfang und Medienrepertoire Jugendliche verbringen heute mehrere Stunden täglich online – laut der *JIM-Studie 2023* durchschnittlich 224 Minuten pro Tag. Smartphones sind nahezu allgegenwärtig, Messenger (z. B. WhatsApp), soziale Medien (Instagram, TikTok, Snapchat) dominieren die private Kommunikationskultur. Auch Streamingdienste und Videoplattformen wie YouTube oder Netflix sind feste Teile des Medienalltags.

Zugang zu Information und Bildung: Digitale Medien ermöglichen schnellen Zugang zu Nachrichten, Lernmaterialien und globaler Kommunikation, was Bildungschancen verbessern kann.

Partizipation und Meinungsbildung: Jugendliche beteiligen sich über soziale Medien an gesellschaftlichen

Debatten und Bewegungen, tauschen sich aus über Themen wie Klimawandel, Politik, Kultur.

Selbstinszenierung und Identitätsbildung: Soziale Medien bieten Plattformen zur Selbstpräsentation (Profil, Storys, Beiträge), zum Austausch mit Gleichaltrigen und zur Exploration verschiedener Identitätsentwürfe.

Übermäßige Mediennutzung und mediale Belastung: Die lange Onlinezeit kann Stress, Schlafprobleme, Ablenkung vom schulischen Lernen verursachen. In der JIM-Studie 2023 berichten Jugendliche, dass sie oft mehr Zeit online verbringen, als sie ursprünglich vorhatten.

Inhalte und Verantwortung: Jugendliche kommen regelmäßig mit problematischen Inhalten in Kontakt – Fake News, politische Radikalisierung, Hasskommentare, sexuelle Belästigung oder pornografische Inhalte. Die JIM-Studie 2023 nennt als Beispiel: „jedes dritte Mädchen und jeder vierte Junge“ sei schon einmal sexuell belästigt worden.

Medienkompetenz und regulative Rahmenbedingungen: Nicht alle jungen Menschen haben gleich gute Fähigkeiten, digitale Medien kritisch zu nutzen (z. B. Quellenkritik, Datenschutz, Selbstdistanzierung). Auch Schule, Eltern und

Politik sind gefordert, Rahmenbedingungen zu schaffen und Support zu leisten.

Nachhaltige Effekte durch Krisen: Die Covid-Pandemie führte zu einem Anstieg der Mediennutzungszeiten, etwa beim Streaming oder bei digitalen Spielen, und in vielen Fällen blieben höhere Nutzungsniveaus bestehen.

Neue Technologien: KI-Anwendungen gewinnen Relevanz; digitale Tools und Plattformen entwickeln sich weiter, was neue Anforderungen an Datenschutz, Ethik und Bildung mit sich bringt.

AUFGABEN

1. Setzen Sie die passenden Wörter in die Lücken ein:

*Digitale Kompetenz – Soziale Medien – Cybermobbing – Fake News
– Streamingdienste – Selbstinszenierung – Online-Community –
Medienkompetenz – Digitale Spaltung – Medienethik*

1. Jugendliche brauchen _____, um digitale Geräte und Plattformen sicher und effektiv zu nutzen. 2. Plattformen wie Instagram oder TikTok werden als _____ genutzt, um mit Freunden in Kontakt zu bleiben. 3. _____ bezeichnet gezieltes Belästigen oder Bloßstellen von Personen im Internet. 4. Im Netz verbreitete falsche Nachrichten bezeichnet man als _____. 5. Dienste wie YouTube oder Netflix gehören zu _____.

den modernen _____. 6. Das bewusste Darstellen der eigenen Persönlichkeit, insbesondere online, nennt man _____. 7. In einer _____ können Menschen online kommunizieren und gemeinsame Interessen teilen. 8. Die Fähigkeit, Medieninhalte kritisch zu bewerten, ist ein zentraler Bestandteil der _____. 9. Die ungleiche Verteilung von Zugang zu digitalen Technologien wird als _____ bezeichnet. 10. Über moralische Verantwortung im Umgang mit Medien nachzudenken, gehört zur _____.

2. **Diskutieren Sie** anhand aktueller Beispiele die Rolle sozialer Medien in der politischen Meinungsbildung.
3. **Analysieren Sie einen Fall von Fake News und reflektieren Sie, welche Mechanismen zur Verbreitung beigetragen haben.**
4. **Erstellen Sie eine kurze Präsentation über die Veränderungen im Medienkonsum der letzten 20 Jahre.**

2. Bildung, Arbeit und Zukunftsperspektiven der Jugend zu Beginn des 21. Jahrhunderts

Selbstständige Arbeit: Schreiben Sie einen Essay (400 Wörter) über Chancen und Risiken von KI-basierten Arbeitsplätzen.

Glossar:

Flexibilisierung – das Schaffen größerer Beweglichkeit, Anpassungsfähigkeit in Arbeits- oder Lebensverhältnissen.

Die Flexibilisierung des Arbeitsmarktes verlangt von Jugendlichen mehr Anpassungsbereitschaft.

Individuelle Erwerbsbiografie – persönlich geprägter Verlauf des Berufslebens, oft mit wechselnden Tätigkeiten und Arbeitgebern.

Klassische Erwerbsbiografien weichen zunehmend individuellen, vielfältigen Berufswegen.

Chancengerechtigkeit – die Gleichheit der Möglichkeiten für alle Menschen, unabhängig von sozialer Herkunft oder Geschlecht.

Ein zentrales Ziel der Bildungspolitik ist die Chancengerechtigkeit.

Soziale Selektivität – Tendenz, dass soziale Herkunft über den Bildungs- oder Berufsweg entscheidet.

Trotz Reformen bleibt die soziale Selektivität im deutschen Schulsystem bestehen.

Lebenslanges Lernen – kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung von Wissen und Kompetenzen während des gesamten Lebens.

Der digitale Wandel erfordert lebenslanges Lernen.

Resilienz – psychische Widerstandsfähigkeit; die Fähigkeit, Krisen zu bewältigen.

Jugendliche brauchen Resilienz, um Unsicherheiten am Arbeitsmarkt zu begegnen.

Work-Life-Balance: ausgewogenes Verhältnis zwischen beruflichen Anforderungen und Privatleben.

Viele junge Menschen legen Wert auf eine gute Work-Life-Balance.

Selbstverwirklichung – die eigene Persönlichkeit entfalten und persönliche Ziele erreichen.

Neben Sicherheit streben Jugendliche verstärkt nach Selbstverwirklichung.

Nachhaltigkeit – Prinzip, Ressourcen so zu nutzen, dass sie auch zukünftigen Generationen erhalten bleiben.

Nachhaltigkeit ist für viele junge Menschen ein wichtiges Berufskriterium.

Zukunftsperspektive – Aussicht auf die zukünftige Entwicklung und Gestaltung der eigenen Lebensumstände.

Bildung eröffnet Jugendlichen bessere Zukunftsperspektiven.

abhängen von (+ Dat.) – durch etwas bestimmt oder beeinflusst sein

Ob junge Menschen langfristig berufliche Stabilität erreichen, hängt maßgeblich von der Qualität ihrer Ausbildung ab, während strukturelle Ungleichheiten weiterhin fortbestehen.

sich qualifizieren für (+ Akk.) – durch Ausbildung oder Erfahrung die Voraussetzungen für etwas erwerben

Viele Studierende qualifizieren sich gezielt für internationale Arbeitsmärkte, indem sie neben dem Studium zusätzliche digitale Kompetenzen erwerben.

etwas in Betracht ziehen (+ Akk.) – etwas erwägen, in die Überlegungen einbeziehen

Angesichts des raschen technologischen Wandels ziehen immer mehr Arbeitnehmer einen Berufswechsel in Betracht, weil traditionelle Tätigkeitsfelder zunehmend automatisiert werden.

sich orientieren an (+ Dat.) – sich nach etwas richten, etwas als Maßstab nehmen

Bei der Studienwahl orientieren sich viele Jugendliche an aktuellen Arbeitsmarktprognosen, obwohl persönliche Interessen dabei häufig in den Hintergrund treten.

etwas eröffnen (+ Dat.) – Möglichkeiten oder Chancen schaffen

Lebenslanges Lernen eröffnet Fachkräften neue berufliche Perspektiven, indem es ihnen erlaubt, sich an veränderte Anforderungen anzupassen.

Bildung, Arbeit und Zukunftsperspektive

Bildung ist heute mehr denn je der Schlüssel zu gesellschaftlicher Teilhabe und beruflicher Zukunftsgestaltung. Der Wandel der Arbeitswelt durch

Globalisierung, Automatisierung und Digitalisierung fordert neue Kompetenzen, die über rein fachliches Wissen hinausgehen. Kreativität, interkulturelle Kommunikation und digitale Kompetenz (= *digitale Literacy*) sind zentrale Zukunftskompetenzen. Lebenslanges Lernen gewinnt an Bedeutung, da Berufe sich schneller verändern und neue Tätigkeitsfelder entstehen. Zugleich führen ungleiche Bildungschancen zu sozialen Spannungen und verringern individuelle Entwicklungsmöglichkeiten. Für viele Studierende stellt sich die Frage, wie sie sich auf eine Arbeitswelt vorbereiten können, die von Unsicherheit, Flexibilisierung und Mobilität geprägt ist. Bildungssysteme stehen daher vor der Herausforderung, sowohl praxisnahe Qualifikationen als auch kritisches Denken und gesellschaftliche Verantwortung zu fördern.

Die Jugend zu Beginn des 21. Jahrhunderts sieht sich mit tiefgreifenden Veränderungen in den Bereichen Bildung, Arbeit und Zukunftsperspektiven konfrontiert. Globalisierung, Digitalisierung und gesellschaftlicher Wandel haben die Anforderungen an junge Menschen erheblich erhöht und die Phase des Übergangs von der Schule in den Beruf komplexer gestaltet.

Bildung gilt heute als zentrale Ressource im Wettbewerb um gesellschaftliche Teilhabe und ökonomische Sicherheit. Während traditionelle Bildungssysteme lange auf die Vermittlung von Fachwissen fokussiert waren, betonen aktuelle Konzepte verstärkt Schlüsselkompetenzen wie kritisches Denken, Teamfähigkeit, interkulturelle Kommunikation und digitale Kompetenz. Gleichzeitig sind ungleiche Bildungschancen nach wie vor ein zentrales Problem: Kinder aus sozial schwächeren Familien haben im Durchschnitt geringere Chancen auf höhere Bildungsabschlüsse, was ihre weitere berufliche Laufbahn erheblich beeinflusst. Diese soziale Selektivität stellt eine Herausforderung für die Bildungspolitik dar, die Chancengerechtigkeit als Leitprinzip formuliert, aber nur teilweise umsetzt.

Im Bereich *Arbeit* erleben Jugendliche eine zunehmende Flexibilisierung und Individualisierung. Klassische Erwerbsbiografien mit einem stabilen Arbeitgeber über Jahrzehnte hinweg verlieren an Bedeutung. Stattdessen treten befristete Beschäftigungsverhältnisse, Praktika und projektbasierte Tätigkeiten in den Vordergrund. Der Arbeitsmarkt ist von einem hohen Maß an Unsicherheit

geprägt, insbesondere durch den raschen technologischen Wandel. Automatisierung und Künstliche Intelligenz verändern Berufsprofile und verdrängen traditionelle Tätigkeiten, schaffen jedoch zugleich neue Berufsfelder in IT, Kommunikation, Nachhaltigkeit und Gesundheitswesen. Für Jugendliche bedeutet dies, dass Anpassungsfähigkeit und Bereitschaft zum lebenslangen Lernen entscheidend für beruflichen Erfolg sind.

Die Zukunftsperspektiven junger Menschen spiegeln sowohl Hoffnungen als auch Ängste wider. Auf der einen Seite existieren Chancen durch internationale Mobilität, innovative Arbeitsmodelle und die wachsende Bedeutung von Nachhaltigkeit in Wirtschaft und Gesellschaft. Viele Jugendliche zeigen ein starkes Interesse an Berufen, die mit ökologischer Verantwortung, sozialem Engagement und technologischer Innovation verbunden sind. Auf der anderen Seite herrscht eine spürbare Unsicherheit, insbesondere im Hinblick auf globale Krisen wie Klimawandel, geopolitische Konflikte oder wirtschaftliche Instabilität. Diese Faktoren beeinflussen die subjektive Wahrnehmung der eigenen Zukunft erheblich: Studien wie die Trendstudie „Jugend in Deutschland“ (2022) zeigen, dass Sorgen um

Arbeitsmarktchancen und finanzielle Sicherheit zunehmen, während gleichzeitig das Bedürfnis nach Selbstverwirklichung und Work-Life-Balance steigt.

Insgesamt verdeutlicht sich, dass die Jugend am Beginn des 21. Jahrhunderts in einem Spannungsfeld zwischen Chancen und Risiken steht. Bildung und berufliche Qualifikation bleiben die entscheidenden Schlüssel für gesellschaftliche Integration, müssen jedoch stärker als bisher mit Aspekten von Resilienz, digitaler Kompetenz und globaler Verantwortung verknüpft werden. Nur so lassen sich tragfähige Zukunftsperspektiven entwickeln, die sowohl individuelle Wünsche nach Selbstverwirklichung als auch die Anforderungen einer dynamischen Arbeitswelt berücksichtigen.

AUFGABEN

1. Setzen Sie die passenden Wörter in die Lücken ein:

Flexibilisierung – *individuelle Erwerbsbiografie* –
Chancengerechtigkeit – *soziale Selektivität* – *lebenslanges Lernen* –
Resilienz – *Work-Life-Balance* – *Selbstverwirklichung* –
Nachhaltigkeit – *Zukunftsperspektive*

Durch die ____1____ des Arbeitsmarktes sind junge Menschen gezwungen, sich häufiger auf neue Bedingungen einzustellen.

Früher dominierten stabile Berufswege, heute ist eine ____2____ mit häufigen Arbeitgeberwechseln typisch. Ein zentrales Ziel moderner Bildungssysteme ist die ____3____, damit Herkunft nicht über den schulischen Erfolg entscheidet. Trotz vieler Reformen bleibt die ____4____ im deutschen Schulsystem ein ungelöstes Problem. In einer digitalen Arbeitswelt gewinnt das ____5____ an Bedeutung, da Wissen regelmäßig erneuert werden muss. Jugendliche brauchen ____6____, um Krisen wie Unsicherheit auf dem Arbeitsmarkt oder globale Umbrüche zu bewältigen. Immer mehr junge Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmer legen Wert auf eine gute ____7____ zwischen Beruf und Freizeit. Neben finanzieller Sicherheit spielt die ____8____ eine große Rolle: Viele wollen ihre persönlichen Talente und Werte im Beruf verwirklichen. Themen wie Klimawandel haben dazu geführt, dass ____9____ für viele Jugendliche auch bei der Berufswahl entscheidend geworden ist. Eine solide Ausbildung verbessert die ____10____ und schafft Sicherheit in einer unsicheren Zukunft.

2. Transformieren Sie die Sätze. Verwenden Sie Nominalisierungen.

Beispiel: *Ob junge Menschen beruflich **erfolgreich sind**, hängt von der Qualität ihrer Ausbildung ab.*

Nominalisierte Transformation: *Der berufliche **Erfolg** junger Menschen hängt von der Qualität der Ausbildung ab.*

1. Viele Studierende **qualifizieren sich** für den internationalen Arbeitsmarkt, indem sie zusätzliche Kompetenzen **erwerben**.
2. Viele Arbeitnehmer betrachten den Berufswechsel positiv, weil sich die Anforderungen am Arbeitsmarkt verändern.
3. Bei der Studienwahl **orientieren sich** viele Jugendliche an den Prognosen des Arbeitsmarktes.
4. Lebenslanges Lernen **eröffnet** Fachkräften neue berufliche Perspektiven.
3. **Diskussionsfrage:** „Sollte die Universität stärker praxisorientiert oder stärker wissenschaftsorientiert ausbilden?“ Begründen Sie Ihre Position.
4. **Erstellen Sie ein Zukunftsszenario (2035) für den Arbeitsmarkt in Europa und diskutieren Sie die Rolle von Bildung.**
5. **Schreiben:** Analysieren Sie die Bedeutung von „lebenslangem Lernen“ im Kontext der Digitalisierung.

3. Werte, Identität und gesellschaftliches Engagement

Selbstständige Arbeit: Verfassen Sie ein Argumentationspapier (250 Wörter) zur Frage: „Sollte gesellschaftliches Engagement Pflichtbestandteil universitärer Bildung sein?“

Glossar

relativieren – die Bedeutung oder Tragweite von etwas einschränken oder in einen anderen Zusammenhang stellen.

Identitätskonstruktion – der Prozess, in dem ein Individuum sein Selbstbild formt und festigt.

Polarisierung – das Hervorrufen oder Verstärken gegensätzlicher Standpunkte, die kaum vermittelbar sind.

gesellschaftlicher Zusammenhalt – das Gefühl von Zugehörigkeit und Solidarität innerhalb einer Gemeinschaft.

Überzeugung – feste, innere Einstellung oder Ansicht, von deren Richtigkeit man überzeugt ist.

Solidarität – Zusammengehörigkeitsgefühl und gegenseitige Unterstützung innerhalb einer Gruppe.

transnational – über nationale Grenzen hinausgehend, mehrere Staaten betreffend.

Partizipation – Teilnahme oder Mitwirkung an gesellschaftlichen, politischen oder kulturellen Prozessen.

Ungleichheit – Zustand, dass Menschen ungleiche Chancen, Rechte oder Ressourcen haben.

Akteur – jemand, der aktiv in einem Prozess handelt und Einfluss nimmt.

hinterfragen – etwas kritisch prüfen, nicht als selbstverständlich akzeptieren.

Die Jugend des frühen 21. Jahrhunderts hinterfragt traditionelle Wertvorstellungen, um eine eigenständige Identität in einer globalisierten Welt zu entwickeln.

verinnerlichen – Werte, Normen oder Überzeugungen dauerhaft übernehmen und zu einem Teil des eigenen Denkens machen.

Viele junge Menschen verinnerlichen demokratische Grundwerte nicht mehr ausschließlich durch Familie oder Schule, sondern zunehmend durch soziale Bewegungen und digitale Diskurse.

sich engagieren für (+Akkusativ) – sich aktiv und nachhaltig für ein gesellschaftliches oder politisches Anliegen einsetzen.

Im Zuge globaler Krisen engagieren sich Jugendliche verstärkt für Klimaschutz, soziale Gerechtigkeit und Menschenrechte.

auflehnen gegen (+Akkusativ) – sich bewusst und aktiv gegen bestehende Normen, Autoritäten oder gesellschaftliche Strukturen stellen.

Indem sich junge Menschen gegen soziale Ungleichheit und politische Untätigkeit auflehnen, artikulieren sie ihre Werte und fordern gesellschaftlichen Wandel ein.

mitgestalten – Aktiv an der Entwicklung gesellschaftlicher Prozesse oder Strukturen beteiligt sein.

Durch digitale Plattformen und zivilgesellschaftliche Initiativen versucht die Jugend, gesellschaftliche Prozesse nicht nur zu kommentieren, sondern aktiv mitzugestalten.

Werte, Identität und gesellschaftliches Engagement der Jugend zu Beginn des 21. Jahrhunderts

In einer pluralistischen Gesellschaft stehen Fragen nach Werten und Identität im Zentrum öffentlicher Diskussionen. Migration, Globalisierung und digitale Vernetzung stellen traditionelle Wertsysteme infrage und eröffnen zugleich neue Formen kultureller Zugehörigkeit. Individuelle Identität wird heute oft in Aushandlungsprozessen zwischen verschiedenen sozialen, nationalen und kulturellen Kontexten gebildet. Gesellschaftliches Engagement – sei es durch Ehrenamt, Protestbewegungen oder digitale Initiativen – gilt als Ausdruck gelebter Verantwortung. Gerade junge Generationen suchen nach neuen Wegen, ihre Werte in konkrete Handlungen umzusetzen, etwa im Klimaschutz oder

in der Menschenrechtsarbeit. Konflikte entstehen dort, wo Wertevorstellungen kollidieren oder durch ökonomische Interessen verdrängt werden. Werte, Identität und Engagement bilden daher ein dynamisches Spannungsfeld, das für demokratische Gesellschaften von entscheidender Bedeutung ist.

Die Jugend zu Beginn des 21. Jahrhunderts steht vor komplexen Herausforderungen, die ihr Selbstverständnis und ihr gesellschaftliches Handeln prägen. Werte wie Freiheit, Gleichheit, Nachhaltigkeit und soziale Gerechtigkeit sind für viele junge Menschen zentrale Orientierungspunkte. Gleichzeitig sehen sie sich einer Welt gegenüber, die durch Globalisierung, digitale Vernetzung und politische Instabilitäten zunehmend unübersichtlich erscheint. Diese Entwicklungen führen dazu, dass traditionelle Wertvorstellungen relativiert werden und neue Formen der Identitätskonstruktion entstehen.

Junge Menschen sind in besonderem Maße gefordert, ihre Identität im Spannungsfeld zwischen Individualität und kollektiver Zugehörigkeit zu entwickeln. Digitale Plattformen bieten einerseits Räume für Selbstdarstellung und Vernetzung, andererseits entstehen durch Filterblasen und Polarisierungen

neue Risiken für gesellschaftlichen Zusammenhalt. Werte sind daher nicht nur individuelle Überzeugungen, sondern müssen ständig im sozialen Austausch neu ausgehandelt werden.

Gesellschaftliches Engagement spielt für die Jugend eine zunehmend wichtige Rolle. Ob Klimaschutzbewegungen, Menschenrechtsinitiativen oder ehrenamtliche Tätigkeiten – viele junge Menschen suchen nach konkreten Möglichkeiten, ihre Werte in Handlungen zu übersetzen. Dabei nutzen sie digitale Technologien, um über nationale Grenzen hinweg Solidarität zu zeigen und globale Netzwerke aufzubauen. Engagement wird somit nicht mehr ausschließlich lokal verstanden, sondern auch als transnationales Phänomen.

Gleichzeitig wird deutlich, dass nicht alle Jugendlichen gleichermaßen Zugang zu Ressourcen, Bildung und Partizipationsmöglichkeiten haben. Soziale Ungleichheiten wirken sich unmittelbar auf die Chancen aus, sich aktiv einzubringen. Dennoch ist festzustellen, dass ein Großteil der jungen Generation nach Sinn und Verantwortung strebt und bereit ist, gesellschaftliche Prozesse kritisch zu begleiten. Damit wird die Jugend zu Beginn des 21. Jahrhunderts zu einem entscheidenden Akteur im Ringen um Werte, Identität und gesellschaftlichen Fortschritt.

AUFGABEN:

1. Füllen Sie die Lücken mit den aus Glossar passenden Wörtern aus.

Die Jugend zu Beginn des 21. Jahrhunderts befindet sich in einem Prozess der _____ (1), bei dem traditionelle Werte immer wieder _____ (2) werden. Digitale Plattformen fördern sowohl Austausch als auch _____ (3), was den _____ (4) gefährden kann. Junge Menschen handeln jedoch nicht nur aus individuellen ___ (5), sondern suchen nach Wegen, ihre Ideen in konkretes Engagement umzusetzen. In globalen Bewegungen zeigen sie _____ (6) und verstehen sich zunehmend als Teil einer _____ (7) Gemeinschaft. Dennoch bleibt der Zugang zu echter _____ (8) für viele eingeschränkt, da soziale _____ (9) fortbestehen. Trotz dieser Herausforderungen erweist sich die Jugend als wichtiger _____ (10) im gesellschaftlichen Wandel.

2. Ergänzen Sie die Sätze. Achten Sie auf Bedeutung des Verbs und auf den Kontext.

*mitgestalten – verinnerlichen – hinterfragen – sich auflehnen gegen
– sich engagieren für*

1. Die Jugend des 21. Jahrhunderts _____ zunehmend überlieferte Normen, um ihre eigene Wertehierarchie zu entwickeln. 2. Viele junge Menschen _____ demokratische Prinzipien nicht durch Belehrung, sondern durch aktive Teilhabe. 3. In zivilgesellschaftlichen Bewegungen _____ sich Jugendliche _____ ökologische und soziale Nachhaltigkeit. 4. Indem sie sich _____ politische Gleichgültigkeit _____ machen, machen junge Menschen ihre Haltung öffentlich sichtbar. 5. Digitale Medien eröffnen der jungen Generation neue Möglichkeiten, gesellschaftliche Diskurse aktiv _____

3. Formulieren Sie die folgenden Sätze um, indem Sie die markierten Verben nominalisieren. Der Inhalt darf nicht verändert werden.

Beispiel: Die Jugendlichen hinterfragen traditionelle Werte. →
Das Hinterfragen traditioneller Werte durch Jugendliche ...

1. Jugendliche **hinterfragen** gesellschaftliche Machtstrukturen zunehmend kritisch. 2. Viele junge Menschen **engagieren sich für** globale soziale Bewegungen. 3. Durch politische Bildung **verinnerlichen** Jugendliche demokratische Werte. 4. Teile der Jugend **lehnen sich gegen** autoritäre Strukturen auf. 5. Junge

Erwachsene **gestalten** gesellschaftliche Transformationsprozesse aktiv **mit**.

4. **Diskussionsfrage:** Wie entwickelt sich persönliche Identität im Spannungsfeld von Tradition und Globalisierung?
5. **Analysieren Sie die Rolle junger Menschen in aktuellen Protestbewegungen (z. B. Fridays for Future).**
6. **Schreiben:** Vergleichen Sie die Darstellung von Werten in einem deutschen und einem ukrainischen Leitmedium (Zeitung/Online-Plattform).

JUGEND UND SUBKULTUREN

Kurze Einleitung:

1. **Soziale und kulturelle Funktionen von Subkulturen:** Analyse, wie Jugend-Subkulturen als Ausdruck von Identität, Protest oder Zugehörigkeit dienen. Abgrenzung von der Mehrheitsgesellschaft; Gruppenzugehörigkeit und soziale Identität; symbolische Kommunikation: Kleidung, Musik, Sprache, Werte; (Punk, Hip-Hop, Goth, Gamer, Umweltaktivismus („Fridays for Future“)). Wie spiegeln

Jugend-Subkulturen gesellschaftliche Spannungen oder Werteveränderungen wider?

2. Sprachliche und kommunikative Merkmale von Jugend-Subkulturen: Untersuchung von Jugendsprache, Gruppencodes und medialer Kommunikation. Slang, Anglizismen, Neologismen, Emoji-Kommunikation; sprachliche Kreativität und Abgrenzungsmechanismen; Einfluss sozialer Medien auf Sprachwandel; (TikTok-Slang, Gamer-Sprache, Gendern in Subkulturen). Wie konstruieren Jugendliche durch Sprache soziale Grenzen und kulturelle Zugehörigkeit?

3. Globalisierung, Digitalisierung und Hybridisierung von Subkulturen: Untersuchung der modernen Vernetzung und kulturellen Vermischung von Jugendbewegungen. Globale Trends und lokale Anpassungen; digitale Communities und Online-Subkulturen; Kommerzialisierung und Verlust der „authentischen“ Subkultur (K-Pop-Fandoms, Influencer-Kultur, Meme-Communities). Wie verändern Globalisierung und Internet die Struktur und Funktion moderner Jugend-Subkulturen?

1. Soziale und kulturelle Funktionen von Subkulturen

Selbstständige Arbeit: Verfassen Sie einen ca. 1000-Wörter langen Essay, in dem Sie eine ausgewählte Jugend-Subkultur (z. B. Punk, Hip-Hop, Goth, Skater) hinsichtlich ihrer sozialen und kulturellen Funktionen analysieren. Gehen Sie dabei auf Zugehörigkeit, Abgrenzung, Identitätsbildung und Beziehung zur Mehrheitskultur ein. Nutzen Sie mindestens zwei aktuelle wissenschaftliche Quellen.

Glossar:

Abgrenzung – das Sich-Abheben oder Unterscheiden von einer Gruppe oder einem Umfeld.

Zugehörigkeit – das Gefühl oder der Zustand, Teil einer Gruppe oder Gemeinschaft zu sein.

Identitätsbildung – Prozess, in dem eine Person oder Gruppe ihr Selbstverständnis entwickelt.

Subkultur – eine Teilkultur, die sich von der Mehrheitskultur unterscheidet durch Werte, Normen, Erscheinungsbild etc.

Gegenkultur – Kulturform, die sich bewusst gegen die vorherrschende Kultur richtet (als Teil der Subkultur).

Symbolische Kommunikation – Übermittlung von Bedeutung durch Zeichen, Codes oder Stilmittel (z. B. Kleidung, Musik).

Stilbildung – Prozess, in dem ein bestimmter Stil (z. B. Mode, Musik) entsteht und zur Gruppenidentität gehört.

Kommerzialisierung – der Vorgang, dass ein ursprünglich kulturelles oder nicht-kommerzielles Element Marktwert bekommt.

Peer-Gruppe – Gruppe von Gleichaltrigen, mit der Jugendliche soziale Beziehungen eingehen und sich orientieren.

soziale Ressource – Mittel oder Faktor (z. B. Netzwerk, Stil, Symbolik), das Personen oder Gruppen nutzen, um ihre Ziele zu erreichen oder Lebenssituationen zu bewältigen.

sich abgrenzen (von + Dativ) – sich bewusst von Personen, Gruppen oder Normen unterscheiden; Distanz herstellen.

Subkulturen dienen Jugendlichen dazu, sich von dominanten gesellschaftlichen Wertvorstellungen abzugrenzen und eine eigenständige kollektive Identität zu entwickeln.

aufgreifen (+ Akkusativ) – etwas aufnehmen, übernehmen oder weiterentwickeln.

Viele Subkulturen greifen gesellschaftliche Konflikte auf und transformieren sie in symbolische Ausdrucksformen wie Musik, Mode oder Sprache.

hervorbringen (+ Akkusativ) – etwas entstehen lassen; bewirken.

Subkulturelle Szenen bringen alternative ästhetische Normen hervor, die später oft Eingang in die Mehrheitskultur finden.

vermitteln (zwischen + Dativ und Dativ) – eine Verbindung herstellen; zwischen unterschiedlichen Gruppen oder Positionen ausgleichen.

Subkulturen vermitteln häufig zwischen individueller Selbstverwirklichung und kollektiver Zugehörigkeit.

unterlaufen (+Akkusativ) – bewusst umgehen oder in Frage stellen, ohne offen zu konfrontieren.

Durch Ironie und Provokation unterlaufen subkulturelle Praktiken dominante kulturelle Deutungsmuster.

Soziale und kulturelle Funktionen von Subkulturen

In der Forschung zur Jugend- und Subkultur steht eine zentrale Frage im Mittelpunkt: Welche sozialen und kulturellen Funktionen erfüllen Jugend-Subkulturen in modernen Gesellschaften? Subkulturen jugendlicher Herkunft entstehen häufig aus dem Bedürfnis nach Abgrenzung und Zugehörigkeit zugleich. Laut der Definition im Lexikon der Psychologie haben Jugendkulturen Merkmale wie eine alternative äußere Erscheinung (Kleidung, Haartracht), eine eigene Sprache (Jargon, Sondersprache) und bevorzugte Medien- bzw. Musikknutzung.

Jugendliche positionieren sich durch Subkulturen gegenüber der dominierenden Kultur (der

Mehrheitsgesellschaft) und schaffen so einen Raum für Identitätsbildung, Selbstdurchsetzung und Gruppenzugehörigkeit. Diese Form der kulturellen Praxis ist nicht nur Abgrenzung, sondern auch Ausdruck von Kreativität und sozialer Bedeutung. So weisen etwa Gruppenmerkmale wie Kleidung, Musikgeschmack, Treffpunkte oder symbolische Praktiken darauf hin, dass Subkulturen als soziale Netzwerke fungieren und jungen Menschen Orientierung bieten.

Ein weiterer Aspekt ist der Widerstands- oder Protestcharakter vieler Subkulturen: In Gesellschaften, in denen Normen und Institutionen dominant sind, bilden sich alternative Kulturräume- und -praktiken, die sich zumindest symbolisch gegen etablierte Verhältnisse stellen können. Subkulturen übernehmen damit eine doppelte Rolle: einerseits als Raum der Abweichung, andererseits als kulturelle Ressource für die Bewältigung von Jugend- und Gesellschaftsanforderungen. Gleichzeitig wandelt sich jedoch das Verhältnis zwischen Sub- und Mehrheitskultur: Subkulturen werden zunehmend kommerzialisiert oder in den Mainstream integriert („Vom Sub zur Massenkultur“).

AUFGABEN

1. Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen zum Text:

- Inwiefern kann man Jugend-Subkulturen gleichzeitig als Ausdruck von Individualität und sozialer Integration betrachten?
- Welche Rolle spielt Kommerzialisierung in der heutigen Wahrnehmung und Funktion von Subkulturen – ist sie Bedrohung oder Weiterentwicklung?
- Wie verändert sich die Bedeutung von Abgrenzung, wenn sich subkulturelle Stile in den Mainstream integrieren?

2. Setzen Sie die passenden Verben in der korrekten Form ein. Achten Sie auf Rektion, Tempus und stilistische Angemessenheit.

*aufgreifen – vermitteln zwischen – unterlaufen – sich abgrenzen von
– hervorbringen*

Subkulturen erfüllen im gesellschaftlichen Gefüge vielfältige soziale und kulturelle Funktionen. Einerseits ermöglichen sie es ihren Mitgliedern, sich bewusst (1) _____ den normativen Erwartungen der Mehrheitsgesellschaft, wodurch alternative Identitätsentwürfe sichtbar werden. Andererseits (2) _____ subkulturelle Gruppierungen gesellschaftliche Konflikte,

indem sie diese in symbolische Praktiken wie Kleidung, Musik oder Sprache transformieren. Neben (3) _____ Subkulturen kulturelle Innovationen, die langfristig nicht selten in den Mainstream integriert werden. In diesem Sinne (4) ____ sie häufig _____ individueller Selbstverwirklichung und kollektiver Zugehörigkeit, indem sie soziale Bindung mit persönlicher Autonomie verbinden. Gleichzeitig (5) _____ subkulturelle Ausdrucksformen dominante kulturelle Deutungsmuster, ohne diese zwangsläufig offen zu konfrontieren, was ihnen eine besondere gesellschaftskritische Funktion verleiht.

3. Führen Sie eine qualitative Mini-Feldstudie durch:

Interviewen Sie drei Jugendliche, die sich einer Subkultur zugehörig fühlen oder dafür Interesse zeigen, und analysieren Sie deren Motivationen, Gruppenzugehörigkeit und Bedeutungszuschreibungen im Hinblick auf die Funktionen der Subkultur. Erstellen Sie daraus einen Kurzbericht (ca. 800 Wörter) und diskutieren Sie Ergebnisse im Licht der Literatur.

4. Vergleichen Sie zwei Jugend-Subkulturen (z. B. Skater vs.

Goth oder Hip-Hop vs. Punk) hinsichtlich ihrer symbolischen Mittel (z. B. Kleidung, Musik, Sprache) und diskutieren, in welchem Maße diese Mittel Funktionen wie Abgrenzung oder

Integration erfüllen. Präsentieren Sie Ihre Ergebnisse in einem Vortrag (ca. 15 Minuten) mit Handout.

- 5. Schreiben Sie einen wissenschaftlichen Artikel** (ca. 1500 Wörter) zur Frage: *„Inwieweit sind Jugend-Subkulturen heute noch Orte des Widerstands gegenüber der Mehrheitsgesellschaft – oder haben sie sich in Mainstream-Stilformen aufgelöst?“*

2. Sprachliche und kommunikative Merkmale von Jugend-Subkulturen

Selbstständige Arbeit: Analysieren Sie einen aktuellen Kommunikations- oder Sprachgebrauch innerhalb einer Jugend-Subkultur (z. B. Gamer-Slang, Hip-Hop-Jargon, „TikTok-Sprache“) hinsichtlich der sprachlichen Merkmale (Lexik, Neologismen, Anglizismen) und der sozialen Funktionen (Abgrenzung, Zugehörigkeit, Stil). Schreiben Sie einen ca. 1000-Wörter-Text und beziehen Sie eine wissenschaftliche Studie ein (z. B. zu Anglizismen in der Jugendsprache).

Glossar:

Jargon – spezielle Umgangssprache einer bestimmten Gruppe.

Code – System von Zeichen oder Sprachgebrauch, mit dem Mitglieder einer Gruppe kommunizieren.

Distinktion - die Absicht oder Wirkung, sich von anderen abzuheben bzw. zu unterscheiden.

Anglizismus - Wort oder Ausdruck, der aus dem Englischen stammt oder englischsprachige Strukturen aufweist.

Neologismus - Wortneuschöpfung oder neuer Ausdruck in einer Sprache.

Meme-Kultur: Verwendung von Bildern, Videos oder Texten, die im Internet verbreitet werden und Bedeutung für Gruppenkommunikation haben.

Digitale Jugendkulturen - jugendliche Lebens- und Kommunikationsformen, die stark von digitalen Medien durchdrungen sind.

In-Group - gedachte oder reale soziale Gruppe, zu der sich jemand zugehörig fühlt.

Out-Group: Gruppe, der man nicht angehört bzw. von der man sich abgrenzt.

Gruppenzusammenhalt - das Band bzw. Gefühl der Gemeinschaft innerhalb einer Gruppe.

Sprachliche und kommunikative Merkmale von Jugend-Subkulturen

Die sprachliche und kommunikative Dimension von Jugend-Subkulturen stellt ein spannendes Forschungsfeld dar: Sprache dient als Medium der Abgrenzung, Zugehörigkeit und Kreativität. Subkulturelle Gruppen entwickeln häufig eigene Jargons, Codes, Sprachspiele oder mediale Kommunikationsformen, die sie von der Mehrheits- oder Erwachsenenkultur unterscheiden. So argumentiert die Deutsche Gesellschaft für Semiotik, dass jugendspezifische sowie subkulturelle Zeichenerzeugung und -anwendung auf gesellschaftliche Problemzonen reagiert und mentale Räume sowie Lebensgestaltungen öffnet.

Ein aktueller Fokus liegt auf dem Einfluss von Anglizismen sowie digitalen Medien auf die Jugendsprache. Studien zeigen etwa, dass englischsprachige Wörter zunehmend in der deutschen Jugendsprache verbreitet sind, und dass Jugendliche Anglizismen nicht selten verwenden, weil sie symbolisch Distinktion erzeugen oder Gruppenzugehörigkeit markieren.

In Subkulturen kann sich dies noch verstärken: Sprache fungiert hier als Stilmerkmal, als „Code“ gegenüber Außenstehenden und als Ausdruck von Identitäts- und Gruppenzusammenhalt.

Außerdem verändert sich durch Digitalisierung und soziale Medien die Kommunikationslandschaft der Jugend: Online-Plattformen bieten neue Räume für Austausch, Meme-Kultur, Hashtags und visuelle Textformen, wodurch subkulturelle Sprach- und Kommunikationspraktiken verstärkt werden.

AUFGABEN

1. Erklären Sie die Bedeutung von den Verben *bieten, verbreiten, erzeugen, verstärken, unterscheiden, entwickeln, darstellen*, indem Sie das Wörterbuch DUDEN-online (<https://www.duden.de/rechtschreibung>) benutzen und Beispiele anführen.

2. Fragen zum Text:

- Wie tragen Sprache, Jargon und digitale Kommunikationsformen zur Bildung von Gruppenidentität in Jugend-Subkulturen bei?

- In welchem Verhältnis stehen Jugendsprache, Subkultur und soziale Medien zueinander – verstärken oder schwächen sie sich gegenseitig in ihrer Wirkung?

- Welche sprachlichen Merkmale (z. B. Anglizismen, Neologismen, Ironie) haben in den letzten Jahren besonders an Bedeutung gewonnen, und was verraten sie über gesellschaftliche Entwicklungen?

3. Erstellen Sie ein Korpus-Mini-Projekt: Sammeln Sie 50 Sprachbeispiele (Chat- oder Social-Media-Posts) aus einer Jugend-Subkultur, transkribieren Sie sie systematisch, identifizieren Sie typische sprachliche Merkmale und klassifizieren Sie diese nach Funktion. Schreiben Sie eine Auswertung (ca. 1200 Wörter).

4. Führen Sie eine linguistische Diskussion: Präsentieren Sie (15 Minuten) die Frage „Verändert sich durch soziale Medien die Jugendsprache fundamentaler als durch Subkulturen?“ Stellen Sie Hypothesen auf, diskutieren Sie Studien-Ergebnisse und leiten Sie Implikationen für Sprach- und Kulturwissenschaft ab.

5. Schreiben: Verfassen Sie einen wissenschaftlichen Artikel (ca. 1500 Wörter) zur Hypothese: *„Jugend-Subkulturen schaffen eigene Codes – doch in der digitalisierten Welt werden diese Codes zunehmend durch Mainstream-Medien rezipiert und aufgeweicht.“*

3.Globalisierung,

Digitalisierung und Hybridisierung von Subkulturen

Selbstständige Arbeit: Schreiben Sie einen ca. 1000-Wörter-Aufsatz über eine Jugend-Subkultur, die sich im Zuge der Globalisierung oder Digitalisierung bemerkbar verändert hat (z. B. K-Pop-Fandoms, E-Sports-Communities, Streetwear-Scenen). Analysieren Sie, wie Globalisierung und digitale Medien die Subkultur verändert haben, welche hybriden Elemente entstanden sind und welche Herausforderungen (z. B. Kommerzialisierung, Verlust von Authentizität) sich ergeben. Beziehen Sie wissenschaftliche Literatur mit ein.

Glossar:

Globalisierung - Prozess der zunehmenden weltweiten Vernetzung wirtschaftlicher, sozialer, kultureller Systeme.

Digitalisierung - der Vorgang, dass analoge Prozesse durch digitale Technologien ersetzt oder ergänzt werden.

Hybridisierung - Vermischung von Elementen verschiedener Kulturen oder Systeme zu neuen Kombinationen.

Glokalisierung - globale Einflüsse werden lokal adaptiert und transformiert.

Szene-Code - symbolisches System oder Stilmittel, das innerhalb einer Jugend-Subkultur geteilt wird.

Mediatisierung - zunehmende Abhängigkeit von Medien und medialen Formen für Kommunikation, Kultur und Alltag.

Plattformökonomie - wirtschaftliche Struktur, in der digitale Plattformen (z. B. soziale Medien) zentrale Akteure sind.

Authentizität - Eigenschaft, echt oder unverfälscht zu sein, hier im Sinn von Subkultur-Praktiken.

Vernetzung - Verbindung von Menschen, Gruppen oder Systemen, hier im Kontext digitaler Kulturen.

Digitalität - beschreibt den Zustand einer von digitalen Medien und Technologien geprägten Kultur und Gesellschaft, die durch neue Handlungsroutinen, Kommunikationsnormen, soziale Strukturen und Denkweisen gekennzeichnet ist.

sich vernetzen (mit + Dativ) - Verbindungen herstellen; in ein Netzwerk eingebunden sein.

Durch digitale Plattformen vernetzen sich subkulturelle Gruppen mit Gleichgesinnten auf globaler Ebene und überschreiten dabei nationale Grenzen.

durchdringen (+ Akkusativ) - etwas vollständig erfassen oder in allen Bereichen beeinflussen.

Digitalisierung und Globalisierung durchdringen subkulturelle Szenen so nachhaltig, dass lokale Ausdrucksformen zunehmend transnational geprägt sind.

überformen (+ Akkusativ) - einer bestehenden Form eine neue Gestalt geben; strukturell verändern.

Globale Medienströme überformen traditionelle Subkulturen und führen zu hybriden Identitätsmodellen.

sich aneignen (+ Akkusativ) - etwas übernehmen und in den eigenen kulturellen Kontext integrieren.

Jugendliche eignen sich globale subkulturelle Symbole an und passen sie lokalen Bedeutungsstrukturen an.

verschmelzen (mit + Dativ) - sich zu einer neuen Einheit verbinden.

Im Zuge der Hybridisierung verschmelzen lokale Jugendkulturen mit globalen Stilformen zu transkulturellen Subkulturen.

Globalisierung, Digitalisierung und Hybridisierung von Subkulturen

Es wird hier beleuchtet, wie Jugend-Subkulturen im Kontext von Globalisierung, Digitalisierung und kultureller Hybridisierung transformiert werden. Jugendkulturen bewegen sich heute nicht mehr isoliert im lokalen Raum, sondern vernetzt über nationale Grenzen, digitale Medien und globale Märkte. So argumentieren neuere Beiträge u. a., dass in der „digitalisierten Moderne“ Jugend-kulturelle Praktiken durch digitale Medien grundlegend verändert werden – neue

Räume der Vergemeinschaftung, Identitätsbildung und kultureller Ausdrucksformen entstehen.

Globalisierung bedeutet, dass kulturelle Stile, Musikgenres, Mode- und Lifestyle-Elemente in einem transnationalen Austausch stehen. Eine Jugend-Subkultur kann heute etwa durch Musikströmungen aus Korea (K-Pop), nordamerikanische Hip-Hop-Kultur oder europäische Street-Art-Szenen beeinflusst sein und lokal adaptiert werden. Diese Hybridisierung (Verschmelzung von Elementen aus verschiedenen Kulturen) führt zur Entstehung neuer Subkulturformen, die global inspiriert, lokal umgesetzt sind.

Ein weiterer Effekt: Digitalität macht Subkulturen zugleich sichtbarer und gleichzeitig durchlässiger – Plattformen wie TikTok, Instagram, YouTube bieten Räume für Szene-Codes, Memes und Stiltrends. Damit wird die Grenze zwischen Subkultur und Mainstream zunehmend flüssig. Subkulturelle Zeichen werden schneller verbreitet, adaptiert und oft kommerzialisiert. Gleichzeitig haben Jugendliche mehr Möglichkeiten zur Vernetzung und Mitgestaltung. Diese Entwicklungen werfen Fragen auf: Inwieweit bleibt Subkultur autonom? Wie wirkt sich die Kommerzialisierung und

kulturelle Standardisierung auf die Authentizität subkultureller Praktiken aus?

AUFGABEN

1. Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen zum Text:

- Wie beeinflusst die Globalisierung die Authentizität lokaler Jugend-Subkulturen - verlieren sie ihre Einzigartigkeit oder entstehen neue, hybride Formen?
- In welcher Weise tragen digitale Plattformen zur Entstehung globaler Jugend-Communities bei, und welche Chancen bzw. Risiken entstehen dadurch?
- Kann man heute überhaupt noch von „Subkulturen“ sprechen, wenn sich ihre Inhalte so schnell global verbreiten - oder sollte man neue Begriffe wie „Netzkulturen“ oder „digitale Szenen“ verwenden?

2. Setzen Sie die passenden Verben in der korrekten Form ein.

Achten Sie auf Rektion, Tempus und wissenschaftlichen Stil.

durchdringen - sich aneignen - verschmelzen mit - sich vernetzen mit - überformen

Globalisierung und Digitalisierung haben die Entstehung und Entwicklung zeitgenössischer Subkulturen nachhaltig geprägt.

Über digitale Kommunikationsräume (1) _____ sich

subkulturelle Akteurinnen und Akteure zunehmend _____ Gleichgesinnten weltweit, wodurch lokale Szenen transnationale Reichweite erlangen. In diesem Prozess (2) _____ globale Medienströme subkulturelle Praktiken und Symbolsysteme so umfassend, dass traditionelle Grenzziehungen an Bedeutung verlieren. Ebenso (3) _____ digitale Distributionsformen bestehende kulturelle Muster und tragen zur Herausbildung hybrider Ausdrucksformen bei. Jugendliche (4) _____ globale Stil- und Symbolrepertoires und integrieren sie in lokale Kontexte, wodurch neue Bedeutungszuschreibungen entstehen. Infolge dieser Dynamiken (5) _____ lokale Subkulturen zunehmend _____ globalen kulturellen Strömungen und entwickeln transkulturelle Identitätsmodelle.

3. **Führen Sie eine Fallstudie durch:** Wählen Sie eine Jugend-Subkultur, recherchieren Sie deren Entwicklung im digitalen Zeitalter (z. B. Wachstum via Social Media, Verbreitung globaler Elemente, Stil-Transfer). Erstellen Sie ein Multimedia-Dossier (ca. 800 Wörter Text und visuelle Materialien) und präsentieren Sie Ihre Ergebnisse.
4. **Vergleichen Sie zwei Jugend-Subkulturen (z. B. eine lokal entstandene vs. eine global popularisierte) hinsichtlich ihrer**

Hybridisierung: Welche Elemente stammen von außen, welche sind lokal geblieben? Welche Rolle spielen digitale Medien? Schreiben Sie einen Analysebericht (ca. 1200 Wörter) und diskutieren Sie Ähnlichkeiten und Unterschiede.

- 5. Schreiben:** Verfassen Sie einen wissenschaftlichen Beitrag (ca. 1500 Wörter) zum Thema: *„Subkulturen im Zeitalter der Plattformökonomie – Herausforderung für Autonomie und Identitätsbildung“*.

THEMA-5

DEUTSCH-UKRAINISCHE BEZIEHUNGEN

Kurze Einleitung:

1. Politische und diplomatische Zusammenarbeit: Entwicklung der bilateralen Beziehungen seit der Unabhängigkeit der Ukraine (1991). Rolle Deutschlands als politischer Partner der Ukraine in Europa. Unterstützung der Ukraine im Kontext europäischer Integration, Sicherheits- und Verteidigungspolitik. Zusammenarbeit in internationalen Organisationen (EU, UNO, Europarat).

2. Wirtschaftliche Kooperation und Wiederaufbau: Handel, Investitionen und strategische Wirtschaftspartnerschaften

(Energie, Maschinenbau, IT, Landwirtschaft). Rolle deutscher Unternehmen in der Ukraine und wirtschaftliche Reformen. Deutschlands Beitrag zum Wiederaufbau und zur Modernisierung der Ukraine. Kooperation im Bereich nachhaltiger Entwicklung und grüner Energie.

3. Kultureller und gesellschaftlicher Austausch: Bildungskooperation (DAAD, PASCH, Austauschprogramme, Universitäten). Deutsch als Fremdsprache in der Ukraine und Ukrainisch in Deutschland. Migration, Integration und Rolle der ukrainischen Diaspora in Deutschland. Kulturelle Projekte, Städtepartnerschaften, gemeinsame Erinnerungskultur.

1. Politische und diplomatische Zusammenarbeit

Selbstständige Arbeit: Verfassen Sie einen Kurzvortrag und die Präsentation zu einem Thema:

A. *Entwicklung der bilateralen Beziehungen seit der Unabhängigkeit der Ukraine (1991).*

B. *Rolle Deutschlands als politischer Partner der Ukraine in Europa.*

C. *Unterstützung der Ukraine im Kontext europäischer Integration, Sicherheits- und Verteidigungspolitik.*

D. Zusammenarbeit in internationalen Organisationen (EU, UNO, Europarat).

Glossar:

EU-Integration - Der Prozess, durch den ein Land politische, wirtschaftliche und rechtliche Strukturen angleicht, um Mitglied in der Europäischen Union zu werden.

Zivilgesellschaft - Organisationen und Akteure (z. B. NGOs, Vereine), die nicht staatlich sind, aber politisch und gesellschaftlich Einfluss nehmen.

Diplomatie - Die Kunst und Praxis der Verhandlung zwischen Staaten, um politische Ziele zu erreichen.

Verb	Rektion	Bedeutung	Beispiel
verhandeln	über + Akk. / mit + Dat.	einen Konflikt oder Vertrag durch Gespräche zu lösen versuchen	Die Außenminister verhandeln über ein neues Sicherheitsabkomme n mit den Nachbarstaaten.
vermitteln	zwischen + Dat.	zwischen Konfliktpartei en ausgleichend wirken	Die UNO versucht zwischen den verfeindeten Ländern zu vermitteln.
kooperieren	mit + Dat.	zusammen- arbeiten, um	Die Regierung kooperiert mit

Verb	Rektion	Bedeutung	Beispiel
		gemeinsame Ziele zu verfolgen	internationalen Organisationen, um Frieden zu sichern.
sich abstimmen	mit + Dat. / über + Akk.	Handlungen und Strategien aufeinander abstimmen	Die Staaten stimmen sich über ihre gemeinsame Außenpolitik mit den Partnerländern ab.
sich verpflichten	zu + Dat.	eine bindende Zusage machen oder Verantwortung übernehmen	Die Delegationen verpflichten sich zu einer langfristigen Zusammenarbeit.
eintreten	für + Akk.	sich aktiv für eine Sache einsetzen	Die Diplomaten treten für eine friedliche Konfliktlösung ein.
plädieren	für + Akk.	sich argumentativ für etwas aussprechen	Der Botschafter plädiert für eine transparentere internationale Kommunikation.
sich solidarisiere n	mit + Dat.	Unterstützung und Zusammenhalt erklären	Viele Staaten solidarisieren sich mit den Opfern der Krise.
bekräftigen	Akk. / gegenüber + Dat.	eine Position oder Absicht nachdrücklich bestätigen	Die Staatschefs bekräftigen gegenüber der

Verb	Rektion	Bedeutung	Beispiel
			Presse ihren Willen zur Kooperation.
interveniere n	in + Akk.	diplomatisch oder politisch eingreifen	Der Sicherheitsrat interveniert in den Konflikt, um eine Eskalation zu verhindern.

Politische und diplomatische Zusammenarbeit

Seit der Unabhängigkeit der Ukraine im Jahr 1991 haben sich die deutsch-ukrainischen Beziehungen politisch stark weiterentwickelt. Deutschland erkannte die Ukraine an und etablierte diplomatische Beziehungen, was den Grundstein für eine langfristige Partnerschaft legte. Insbesondere in den 2000er Jahren war die deutsche Ukraine-Politik geprägt von einem vorsichtigen Gleichgewicht zwischen Annäherung an die Ukraine und Rücksicht auf Russland – etwa bei Projekten wie Nord Stream oder in multilateralen Verhandlungsformaten. Mit dem russischen Überfall auf die Ukraine 2022 änderte sich der Charakter dieser Beziehungen dramatisch: Deutschland wurde zu einem wichtigen Partner im Sicherheits- und Verteidigungsbereich. Gleichzeitig verstärkte sich die Unterstützung der Ukraine auf diplomatischer Ebene, etwa durch Sanktionen gegen Russland

und politische Solidaritätsbekundungen. Ein zentrales Element der deutsch-ukrainischen Politik ist auch Deutschlands Beitrag zum EU-Integrationsprozess der Ukraine. Deutsche Institutionen und politische Akteure beteiligen sich aktiv an Initiativen, die den Wiederaufbau der Ukraine mit Blick auf ihre europäische Perspektive gestalten. Nicht zuletzt spielt die Zivilgesellschaft eine wichtige Rolle: Netzwerke wie die Deutsch-Ukrainische Gesellschaft engagieren sich, um Expertise auszutauschen, politische Dialoge zu fördern und die Beziehungen auf breiter Basis zu vertiefen.

AUFGABEN

- 1. Diskussionsfragen:** a) Inwiefern hat sich Deutschlands Position gegenüber der Ukraine seit 2022 verändert, und was bedeutet das für die europäische Sicherheitsarchitektur? b) Welche Rolle spielt die deutsch-ukrainische Zivilgesellschaft (z. B. NGOs, Gesellschaften) für die politische Kooperation zwischen beiden Ländern? c) Welche Risiken bestehen für die deutsch-ukrainische Zusammenarbeit, wenn sich die innenpolitische Lage in Deutschland ändert?
- 2. Analysieren Sie die Entwicklung der deutsch-ukrainischen Beziehungen seit 2014 im Kontext der**

europäischen Sicherheitsarchitektur. Erläutern Sie, welche Veränderungen in der deutschen Außenpolitik nach 2022 als „Zeitenwende“ bezeichnet werden und welche direkten Auswirkungen diese auf die Ukraine haben. Berücksichtigen Sie politische Dokumente, Reden deutscher Regierungsvertreter und aktuelle wissenschaftliche Literatur. (ca. 3–5 Seiten).

3. Untersuchen Sie offizielle Stellungnahmen des Auswärtigen Amtes zur Ukraine (2021–2025):

- a) Schlüsselbegriffe der deutschen Ukraine-Politik,
- b) zentrale Argumenten,
- c) die Darstellung von Verantwortung Deutschlands in Europa.
- d) Vergleichen Sie die Rhetorik vor und nach Februar 2022.

4. Forschungsprojekt. Wählen Sie eines der folgenden Formate: *Minsk-Format, Normandie-Format, EU-Ukraine-Assoziierungsprozess, NATO-Ukraine-Kooperation.*

Untersuchen Sie: Deutschlands Rolle, die ukrainische Erwartungsperspektive, diplomatische Herausforderungen und Erfolge. Erstellen Sie ein kurzes Policy Brief (max. 2 Seiten)

mit Empfehlungen für zukünftige deutsche Positionen. (*Die Policy* – unternehmensinterne Richtlinie oder Strategie in einem bestimmten Bereich Ö: z. B. für den Mailverkehr, die Arbeitszeit u. Ä.).

6. Setzen Sie das passende Verb in der richtigen Form ein.

vermitteln · plädieren · sich abstimmen · sich verpflichten · eintreten · verhandeln · intervenieren · bekräftigen · sich solidarisieren · kooperieren

1. Die Regierungschefs _____ seit Monaten über die Bedingungen eines multilateralen Friedensvertrags. 2. Die EU _____ sich mit der UNO, um eine gemeinsame Linie gegen die wachsenden Spannungen zu finden. 3. Nach dem Angriff _____ der Sicherheitsrat umgehend in die innenpolitische Lage des Landes. 4. Mehrere Staaten _____ sich mit den Opfern des Konfliktes und senden humanitäre Hilfe. 5. Die Delegationen _____ sich zu mehr Transparenz im Rüstungssektor. 6. Der Minister _____ für eine Reform des diplomatischen Dialogs und für die Stärkung des Völkerrechts. 7. Internationale Beobachter versuchen, zwischen den Konfliktparteien zu _____. 8. Die Außenministerien _____ ihre Positionen über einen gemeinsamen Maßnahmenkatalog. 9. In seiner Erklärung

_____ der Präsident gegenüber der Presse den Willen zur langfristigen Kooperation. 10. Die Diplomatinen und Diplomaten _____ für die Wahrung demokratischer Prinzipien und der Menschenrechte ein.

7. Lesen Sie den Artikel „Ein einfacher Besuch“. Erledigen Sie die Aufgabe nach dem Text.

EIN EINFACHER BESUCH

<https://www.kas.de/uk/web/ukraine/laenderberichte/detail/-/content/deutschland-ukraine-schwierige-aber-wichtige-partnerschaft>

Die deutsch-ukrainischen Beziehungen sind nicht unbelastet. Der Arbeitsbesuch von Bundeskanzlerin Angela Merkel in der Ukraine am 21. Juli 2008 war die erste Reise eines deutschen Regierungschefs in die Ukraine nach der Orangen Revolution im Jahr 2004. Die ursprünglich jährlich geplanten Regierungskonsultationen fanden seit Jahren nicht mehr statt. Beim NATO-Gipfel in Bukarest führte Deutschland die Gruppe der Länder an, die sich gegen die Aufnahme der Ukraine in den Mitgliedschaftsaktionsplan der NATO aussprachen. Und zuletzt sorgte eine Abschiebung auf der Durchreise befindlicher ukrainischer Saisonarbeiter durch die deutschen

Behörden aufgrund von Visaproblemen für einige Unruhe im deutsch-ukrainischen Verhältnis.

Deutschland, das lange als einer der wichtigsten Partner der Ukraine im Westen galt, wird von ukrainischen Eliten, Medien und der Zivilgesellschaft aktuell zunehmend kritischer betrachtet. Hinzu kommt, dass die in der Ukraine einflussreichen russischen Medien immer wieder gezielt den Eindruck erwecken, als stünde die deutsche Regierung direkt unter dem Einfluss Moskaus. Das schwierige Erbe der Regierung Schröder ist in dieser Hinsicht zudem bis heute deutlich spürbar.

Vor diesem Hintergrund war der Arbeitsbesuch der Bundeskanzlerin für beide Seiten nicht ganz einfach. Präsident Juschtschenko hoffte für die Ukraine darauf, Deutschland zum Einlenken in der Frage des NATO-Mitgliedschaftsaktionsplans zu überzeugen. Auch für die von der Ukraine angestrebte Aufteilung des neuen Partnerschafts- und Kooperationsabkommens mit der EU in ein politisches und ein wirtschaftliches Abkommen wollte er deutsche Unterstützung gewinnen. Für die deutsche Seite kam es darauf an, einerseits die bekannten Positionen zu NATO und EU noch einmal klarzustellen und andererseits trotzdem eine positive Botschaft

an die Ukraine und für die deutsch-ukrainische Kooperation auszusenden.

Aufgabe. Lesen Sie den Text „Ein einfacher Besuch“. Bestimmen Sie die Bedeutung von angegebenen Einheiten nach DUDEN.

unbelastet sein, spürbar sein, anführen, aussenden, sich aussprechen gegen die Aufnahme, sorgen auf, gelten als, einflussreichen, erwecken, vor diesem Hintergrund, zum Einlenken überzeugen, unter dem Einfluss stehen, die von der Ukraine angestrebte Aufteilung, deutsche Unterstützung gewinnen.

2. Wirtschaftliche Kooperation und Wiederaufbau

Selbstständige Arbeit: Begründen Sie kritisch die These: „Wirtschaftliche Zusammenarbeit ist zugleich ein Instrument der Außenpolitik.“ Beziehen Sie sich auf den deutsch-ukrainischen Kontext und erläutern Sie anhand von Beispielen, wie wirtschaftliche Kooperation politische Prozesse beeinflusst (z. B. EU-Beitrittsprozess, Energiepolitik, Wiederaufbau).

Glossar:

Exportkreditgarantien – Staatliche oder halbstaatliche Garantien, die Unternehmen absichern, wenn sie in Auslandsmärkte investieren oder exportieren.

Resilienz - Die Fähigkeit eines Landes oder Systems, nach Schocks (z. B. Krieg) sich zu erholen oder stabil zu bleiben.

Entwicklungszusammenarbeit - Zusammenarbeit zwischen Ländern mit dem Ziel, die wirtschaftliche, soziale oder institutionelle Entwicklung zu fördern.

Verb	Rektion	Bedeutung	Beispiel
investieren	in + Akk.	Kapital für zukünftigen Nutzen einsetzen	Internationale Unternehmen investieren in den Wiederaufbau der Infrastruktur.
subventionieren	Akk.	finanziell unterstützen	Der Staat subventioniert den Exportsektor, um die Wirtschaft anzukurbeln.
fusionieren	mit + Dat.	sich zu einer Einheit zusammenschließen (Firmen)	Zwei Großkonzerne fusionieren mit dem Ziel, ihre Marktposition zu stärken.
expandieren	in + Akk.	wirtschaftlich wachsen, in neue Märkte vordringen	Die Firma expandiert in den osteuropäischen Raum.

Verb	Rektion n	Bedeutung	Beispiel
ausgleichen	Akk.	wirtschaftliche Unterschiede oder Defizite kompensieren	Finanzhilfen sollen die Handelsbilanz ausgleichen.
sich etablieren	als + Nom.	eine stabile Position im Markt finden	Das Start-up etabliert sich als führender Anbieter im Bereich erneuerbarer Energien.
sich stützen	auf + Akk.	als Grundlage nutzen	Die Wirtschaftspolitik stützt sich auf nachhaltige Entwicklungsstrategien.
ankurbeln	Akk.	in Schwung bringen, beleben	Steuerreformen kurbeln den Binnenmarkt an.
sich verschulden	bei + Dat.	Schulden aufnehmen, um Projekte zu finanzieren	Das Land verschuldet sich bei internationalen Banken für den Wiederaufbau.
florieren	—	wirtschaftlich erfolgreich wachsen	Dank ausländischer Kooperation floriert die regionale Industrie.

Wirtschaftliche Kooperation und Wiederaufbau

Die wirtschaftliche Zusammenarbeit zwischen Deutschland und der Ukraine nimmt einen zentralen Platz in den bilateralen Beziehungen ein. Trotz der Zerstörungen durch den russischen Krieg zeigt die Ukraine eine bemerkenswerte wirtschaftliche Resilienz. Laut der Deutschen Industrie- und Handelskammer (DIHK) wird das Handelsvolumen zwischen beiden Ländern auch in Kriegszeiten hochgehalten. Deutsche Unternehmen investieren in Schlüsselbereiche wie Energieinfrastruktur, Erneuerbare Energien, Technologie, Gebäudesanierung und Logistik. Diese Investitionen sind nicht nur vorteilhaft, sondern auch strategisch: Sie helfen beim Wiederaufbau und fördern langfristige stabile Strukturen in der Ukraine. Der deutsche Staat unterstützt solche Bemühungen über Exportkreditgarantien, Investitionsförderung und Kooperationen mit deutschen Entwicklungsbanken. Außerdem ist Deutschlands Engagement Teil größerer internationaler Initiativen: Der Wiederaufbau der Ukraine soll im Rahmen von EU-Programmen, multilateralen Konferenzen und Aktionsplänen koordiniert werden. Nicht zuletzt ist die wirtschaftliche Zusammenarbeit eng mit politischer Unterstützung

verbunden – der Wiederaufbau wird als Teil der europäischen Perspektive der Ukraine verstanden, was die langfristige Stabilität und Integration des Landes stärkt.

AUFGABEN

1. Diskussionsfragen: a) Welche Chancen und Risiken ergeben sich für deutsche Unternehmen beim Engagement in der Ukraine unter Kriegsbedingungen? b) Wie kann wirtschaftliche Zusammenarbeit zum langfristigen Wiederaufbau und zur Stabilität der Ukraine beitragen? c) Inwieweit ist der Wiederaufbau der Ukraine eine Investition in die europäische Zukunft – politisch, wirtschaftlich, sicherheitspolitisch?

2. Recherchieren Sie Wirtschaftsdaten (z. B. Außenhandelsstatistik, DIHK-Berichte, BMZ-Datenbanken) zur Rolle Deutschlands im ukrainischen Wiederaufbau. Analysieren Sie (Datenanalyse):

Investitionsvolumen, Schwerpunktsektoren (Energie, IT, Bauwesen), Risiken für deutsche Unternehmen in der Ukraine. Erstellen Sie dazu eine Visualisierung (z. B. Diagramm oder Tabelle) und interpretieren Sie die Ergebnisse.

3. Entwerfen Sie eine Projektskizze für ein deutsch-ukrainisches Wiederaufbauprojekt (z. B. Smart Energy Hub, nachhaltige Stadtentwicklung, digitale Schulen, medizinische Einrichtungen).

Ihre Skizze soll enthalten: Zielsetzung, beteiligte Partner, Finanzierungsmöglichkeiten (EU, KfW, BMZ), erwartete Wirkungen, Risikoanalyse.

4. Setzen Sie das passende Verb in der passenden Form ein.

*investieren · ausgleichen · expandieren · sich verschulden · florieren
· sich stützen · ankurbeln · fusionieren · subventionieren · sich etablieren*

1. Um die Produktivität zu erhöhen, _____ der Staat ressourcenintensive Branchen. 2. Nach dem Krieg _____ das Land Milliarden in neue Verkehrsinfrastruktur. 3. Die beiden größten Unternehmen des Kontinents _____, um international konkurrenzfähig zu bleiben. 4. Reformen _____ den Binnenmarkt und führen zu einem deutlichen Anstieg der Kaufkraft. 5. Viele Regionen _____ als wichtige Zentren für nachhaltige Landwirtschaft. 6. Start-ups _____ zunehmend in den asiatischen Wirtschaftsraum. 7. Die Regierung _____ sich bei internationalen Banken,

um langfristige Projekte zu finanzieren. 8. Finanzielle Hilfen sollen das Handelsdefizit _____. 9. Der Tourismus _____ dank gezielter Förderprogramme und moderner Marketingstrategien. 10. Die wirtschaftliche Entwicklung _____ sich auf ökologisch orientierte Wachstumskonzepte.

3. Kultureller und gesellschaftlicher Austausch

Selbstständige Arbeit: Entwickeln Sie ein Konzept für ein deutsch-ukrainisches Bildungs- oder Kulturprojekt (z. B. Summer School, digitale Lesungen, Tandem-Sprachkurse, Museumspartnerschaft). Ihr Konzept sollte beinhalten: Zielgruppe, Lernziele, Methoden, Partnerinstitutionen, Finanzierungsmöglichkeiten, Evaluationskriterien.

Glossar:

Diaspora – Menschen mit Herkunft aus einem Land, die in einem anderen Land leben, und die ihre Kultur, Sprache, Traditionen teilweise weiter pflegen.

Kulturerbe – Historische und kulturell bedeutende Gebäude, Objekte, Traditionen, die von Generation zu Generation weitergegeben werden.

Erinnerungskultur- Der Umgang einer Gesellschaft mit ihrer eigenen Geschichte, insbesondere mit belastenden Aspekten (Krieg, Verbrechen, Konflikte).

Verb	Rektion	Bedeutung	Beispiel
sich austauschen	über + Akk. / mit + Dat.	Gedanken, Erfahrungen oder Wissen teilen	Künstler aus beiden Ländern tauschen sich über aktuelle Kulturtrends aus.
sich bereichern	an + Dat.	geistig, kulturell einen Gewinn aus etwas ziehen	Gesellschaften bereichern sich an der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen.
integrieren	Akk. in + Akk.	in ein bestehendes soziales oder kulturelles System eingliedern	Austauschprogram me integrieren internationale Studierende in das Hochschulleben.
sich annähern	+ Dat.	durch Verständnis und Kontakt Unterschiede verringern	Kulturen nähern sich einander an, wenn Vorurteile abgebaut werden.
vermitteln	Akk.	etwas nachvollziehba	Museen vermitteln Geschichte und

		r erklären oder weitergeben	Identität durch ihre Ausstellungen.
konvergieren	in + Dat.	sich entwickeln, sodass Unterschiede geringer werden	Wertevorstellungen konvergieren in einer global vernetzten Gesellschaft.
partizipieren	an + Dat.	aktiv teilnehmen	Bürger*innen partizipieren an gemeinschaftlichen Kulturprojekten.
prägen	Akk.	charakterlich oder kulturell formend beeinflussen	Migration prägt die kulturelle Identität moderner Metropolen.
tradieren	Akk.	kulturelles Wissen oder Bräuche weitergeben	Familien tradieren ihre Feste und Rituale über Generationen hinweg.
aufeinanderprallen	mit + Dat.	heftig in Konflikt geraten (kulturell/sozial)	Unterschiedliche Wertsysteme prallen mitunter im öffentlichen Diskurs aufeinander.

Kultureller und gesellschaftlicher Austausch

Der kulturelle und gesellschaftliche Austausch ist ein wesentliches Element der deutsch-ukrainischen Beziehungen

und stärkt das gegenseitige Verständnis auf zivilgesellschaftlicher Ebene. Organisationen wie die **Deutsch-Ukrainische Gesellschaft (DUG)** spielen eine zentrale Rolle, indem sie kulturelle Veranstaltungen, Bildungsprogramme und Expertendialoge organisieren. Ein konkretes Beispiel für zivilgesellschaftliches Engagement ist das **Ukraine Art Aid Center (UAAC)**. Dieser deutsche Verein unterstützt den Schutz des ukrainischen Kulturerbes, insbesondere von Museen, Bibliotheken und historischen Gebäuden, die durch den Krieg gefährdet sind. Auch Migration und Integration spielen eine bedeutende Rolle: In Deutschland leben viele Ukrainerinnen und Ukrainer, was zivilgesellschaftliche Verknüpfungen, kulturelle Netzwerke und Organisationen fördert (z. B. Dachverband der ukrainischen Organisationen in Deutschland). Zudem wird das historische Gedächtnis thematisiert, z. B. durch Diskussionen über die deutsche Erinnerungskultur im Kontext der Ukraine und des Zweiten Weltkriegs. Manche Kritiker weisen darauf hin, dass bestimmte Aspekte der Geschichte (z. B. die deutschen Kriegsverbrechen auf ukrainischem Boden) in Deutschland bis heute nicht immer ausreichend reflektiert werden.)

AUFGABEN

- 1. Diskussionsfragen:** a) Welche Bedeutung hat der Schutz des ukrainischen Kulturerbes für die deutsch-ukrainische Solidarität? B) Inwiefern beeinflusst die ukrainische Diaspora in Deutschland die bilateralen Beziehungen - kulturell, politisch, sozial? C) Wie kann die deutsche Erinnerungskultur gegenüber der Geschichte der Ukraine (insbesondere im Zweiten Weltkrieg) weiterentwickelt werden, um Versöhnung und Verständnis zu fördern?
- 2. Analysieren Sie die Darstellung ukrainischer Kultur, Identität und Geschichte in deutschen Medien (z. B. Tagesschau, ZDF, Spiegel, Zeit).** Leitfragen: Welches Bild der Ukraine dominiert? Wie haben sich Narrative seit 2022 verändert? Welche Rolle spielt kulturelle Solidarität? Erstellen Sie eine kurze Synthese (2-3 Seite)
- 3. Führen Sie kurze Interviews oder Online-Befragungen mit ukrainischen oder deutschen Studierenden durch.** Thema: „Wie beeinflussen persönliche Kontakte und kulturelle Austauschprogramme das Bild des jeweils anderen Landes?“ Fassen Sie Ihre Ergebnisse in einem kurzen Forschungsbericht zusammen (3-4 Seiten).

4. Setzen Sie das passende Verb in der richtigen Form ein.

*sich annähern · partizipieren · prägen · sich bereichern · konvergieren
· tradieren · sich austauschen · vermitteln · integrieren ·
aufeinanderprallen*

1. Durch kulturelle Projekte _____ sich Jugendliche aus unterschiedlichen Ländern über Identität und Werte.

2. Interkulturelle Begegnungen _____ Gesellschaften an der Vielfalt des globalen Erbes. 3. Offene Bildungsprogramme

_____ internationale Studierende in das akademische Leben. 4. Unterschiedliche Wertvorstellungen _____ im

öffentlichen Diskurs aufeinander. 5. Viele Familien _____ ihre Rituale und Feste über Generationen hinweg. 6. Durch

moderne Medien _____ Ideen und Vorstellungen verschiedener Kulturen einander an. 7. Globale

Medienlandschaften _____ zunehmend in ähnliche narrative Strukturen. 8. Neue Ausstellungen _____

Geschichte und Identität einer Region auf anschauliche Weise.

9. In Megastädten _____ Migration die kulturelle Identität der Stadtbewohner. 10. Bürger/innen _____ aktiv an

transnationalen Kulturprojekten und tragen zu Innovationen bei.

Literatur und Informationsquellen

1. Ворона В., Шульга М. (ред.): Українське суспільство: Моніторинг соціальних змін. Інститут .соціології НАН України, Київ (jährliche Berichte).
2. Гончарук, Тарас: *Опозиційний рух в Україні 60–80-х років ХХ століття*. Київ: Генеза, 2005.
3. Дзюба, Іван; Світличний, Іван; Стус, Василь: *Шістдесятники: Антологія*. Київ: Смолоскип, 2004.
4. Молодь України 2021: Національне опитування молоді (Bericht des Jugend- und Sportministeriums der Ukraine).
5. Пашко, Лариса: Молодіжний протест у Західній Європі 1960-х років: історичний контекст. Київ: НАУКМА, 2012.
6. Степаненко, Володимир: Молодіжні рухи і контркультура Заходу 1960–1970-х років. Харків: Основа, 2010.
7. „Internationale Perspektiven zum Engagement im Zeitalter digitaler Medien“ (Youth Policy Labs) – Beispiele und Analysen neuer Engagementformen junger Menschen im digitalen Raum. <https://deb.hiig.de/wp-content/uploads/2020/04/Youth-Policy-Labs-2019-Internationale-Perspektiven-zum-Engagement-im-Zeit.pdf>
8. „Stand und Entwicklung der Digitalisierung in der Kinder- und Jugendarbeit“ (Expertise PDF) https://www.digitalejugendhilfe.de/fileadmin/uploads/user_upload/Publikationen/2024-02-28_Digitalisierung_Kinder-_und_Jugendarbeit_Expertise.pdf?utm_source=chatgpt.com
9. „Wertewandel in der Jugend ... durch Digitalisierung“ (PDF) <https://www.bmbfsfj.bund.de/resource/blob/111558/4eaae8f22ae4f591b551a2a9df5c5c4d/wertewandel-in-der-jugend-und-anderen-gesellschaftlichen-gruppen-durch-digitalisierung-data.pdf>
10. Albert, Mathias u. a.: Jugend 2023. 19. Shell Jugendstudie. Frankfurt a.M.: S. Fischer, 2023.
11. Anglicisms In The Structure Of Modern Youth Slang (2021 - 2023) https://www.europeanproceedings.com/article/10.15405/epsbs.2021.05.02.21?utm_source=chatgpt.com
12. Barabasz, Adam & Koszel, Bogdan: „Unwanted partner? Germany and Ukraine (1991–2022)“. Current Issues of Mass Communication. https://cimc.knu.ua/uk/article/view/3120?utm_source=chatgpt.com
13. DAK Gesundheit: DAK-Studie Mediensucht 2023/24. Hamburg. https://www.dak.de/dak/unternehmen/reporte-forschung/dak-studie-mediensucht-2023-24_56536?utm_source=chatgpt.com
14. Deutscher Kinder- und Jugend(hilfe)MONITOR 2025. Arbeitsgemeinschaft für Kinder- und Jugendhilfe (AGJ), 2025. https://www.agj.de/fileadmin/files/Presse/AGJ_Deutscher_Kinder-_und_Jugend_hilfe_MONITOR.pdf
15. Deutsches Jugendinstitut (DJI): Forschungsüberblick Mediennutzung von Kindern und Jugendlichen. München, 2025.

https://www.dji.de/fileadmin/user_upload/bibs2025/DJI_Forschungsueberblick-Mediennutzung-Kinder-und-Jugendliche.pdf

16. Deutsch-ukrainische Beziehungen. Wikipedia. https://de.wikipedia.org/wiki/Deutsch-ukrainische_Beziehungen?utm_source=chatgpt.com
17. Deutsch-Ukrainische Gesellschaft (DUG) – Netzwerk für Zivilgesellschaft, Kultur und Politik https://deutsch-ukrainische-gesellschaft.de/?utm_source=chatgpt.com
18. DIHK-Bericht zu Handel, Wiederaufbau und Investitionen mit der Ukraine. <https://www.dihk.de/>
19. Gilcher-Holtey, Ingrid: Die 68er Bewegung. Deutschland – Westeuropa – USA. München: C.H. Beck, 2001.
20. Heinz Reinders: Jugend. Werte. Zukunft. Wertvorstellungen, Zukunftsperspektiven und soziales Engagement im Jugendalter (2005) – eine empirische Studie zur Werteorientierung und zum Engagement Jugendlicher in Deutschland. <https://d-nb.info/990201619/34>
21. <https://wirtschaft-entwicklung.de/unser-angebot/infodesk-ukraine/projektfoerderung>
22. <https://www.ihk.de/magdeburg/international/termine/ukraine-soforthilfe-paket-fuer-wiederaufbau-5959938>
23. Hurrelmann, Klaus / Albrecht, Erik: Die heimlichen Revolutionäre. Wie die Generation Y unsere Welt verändert. Weinheim 2014.
24. IEP-Projekt „Ukraine Perspectives: Strategies for Reconstruction and EU Integration“ https://iep-berlin.de/en/projects/enlargement-neighbourhood-and-central-asia/ukraine-perspectives/?utm_source=chatgpt.com
25. JIM-Studie 2023 – Jugend, Information, Medien. https://mpfs.de/studie/jim-studie-2023/?utm_source=chatgpt.com
26. Jugend in Zahlen (Deutschland): <https://www.bpb.de/themen/jugend/jugend-in-zahlen/>
27. Klimke, Martin: The Other Alliance. Student Protest in West Germany and the United States in the Global Sixties. Princeton University Press, 2010.
28. Kraushaar, Wolfgang: 1968 als Mythos, Chiffre und Zäsur. Hamburg: Hamburger Edition, 2000.
29. Kravchenko, Valeriy & Stasiukevych, Iryna: „Dynamics of Ukrainian-German Relations in the Context of Changes in German Politics“. Strategic Panorama, NISS. https://niss-panorama.com/index.php/journal/article/view/92?utm_source=chatgpt.com
30. Kusber, Jan: Kultur und Politik im Schatten Stalins. Die Ukraine in den 1960er Jahren. Osteuropa, 2003.
31. Monika Buhl & Hans-Peter Kuhn: „Erweiterte Handlungsräume im Jugendalter: Identitätsentwicklung im Bereich gesellschaftlichen Engagements“ in Entwicklung in sozialen Beziehungen (Kapitel, 2005) – untersucht, wie Engagement identitätsbildend wirkt. https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783110508185-011/html?srsId=AfmBOooiSmHRPd_aWwj-ZBD-98AB8AEnA8TaJ3CD6oL45FbyFmAcluNH

32. PISM-Analyse „Not only Donbas: Ukraine in German Foreign Policy“
https://pism.pl/publications/Not_only_Donbas_Ukraine_in_German_Foreign_Policy
33. Politische Bildung für Jugendliche in oder mit digitalen Medien?
https://www.medienpaed.com/article/view/829?utm_source=chatgpt.com
34. Risch, William Jay: The Ukrainian Sixtiers: Dissent and Cultural Opposition in Soviet Ukraine. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2011.
35. Smells Like Teen Spirit / Kapitel/Report zur Interaktion von Jugendkulturen und Migrationsgesellschaft (2024). https://www.vielfalt-mediathek.de/wp-content/uploads/2025/02/Zusammenleben-in-der-Migrationsgesellschaft_Smells-Like-Teen-Spirit.pdf?utm_source=chatgpt.com
36. Tilmann Habermas: Identitätsentwicklung im Jugendalter (Aufsatz / Forschungsbeitrag) – mit Bezug auf Eriksons Modell der psychosozialen Identität.
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-663-11090-3_4
37. Trendstudie „Jugend in Deutschland 2022“. Simon Schnetzer & Klaus Hurrelmann, 2022/23.
<https://www.simon-schnetzer.com/jugendstudien/jugend-in-deutschland-2022-23>
38. Ukrainian Youth Report (engl./ukr.): <https://ukraine.unfpa.org>
39. Visual Language and Identity in Digital Youth Culture: A Socio-Semiotic Study of Memes. (2022-2024).
https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=4652459&utm_source=chatgpt.com
40. Youth Subcultures and Street Sports: New Paradigms for Urban Public Space Regeneration. URBACT thematic article (2025). https://urbact.eu/sites/default/files/2025-05/Thematic%20Article_Youth%20Subcultures.pdf?utm_source=chatgpt.com
41. Youth Subcultures as a Phenomenon of Socio-Cultural Development. (2019-2021, 2022-2024)
https://philosophy-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/3688?utm_source=chatgpt.com

Підписано до друку 26.05.2026 р. Формат 60×84 1/16
Обл.-вид. арк. 3,93
Умовн. друк. арк. 4,05 Умовн. фарбо-відб. 4,05
Зам. № 26-42

Видавничий центр КНЛУ
Свідоцтво: серія ДК 1596 від 08.12.2003 р.
